

کتبات

جامعہ ملیہ اسلامیہ

دہلی

شعبہ ۱۵۰

شمارہ ۱۱

عدد داخلہ ۹۸

۱۶۰۸

A H Faruqi

مخالفت اُن کو پاپا کر سکی اور وہ اپنے مدعے دلی کے حصول میں کامیاب ہوئے۔  
 ذکر ہی کہ شہرہ میں اسکالرشپ کا ایک گھڑی ساز کلکتہ میں رہتا تھا۔ نام اُس کا  
 تھا ڈیوڈ مہیر۔ جس زمانے کا ہم ذکر کر رہے ہیں اسوقت وہ گھڑی سازی کا کام ترک  
 کر کے اس کوشش میں سرگرم ہوا کہ اہل ہند تعلیم کے زیور سے مزین ہو جائیں۔  
 اُس نے اپنا تمام وقت اور سرمایہ ان ہی ماسعی میں صرف کر دیا۔ بنگال میں انگریزی تعلیم  
 کا بانی وہی خیال کیا جاتا ہے۔ اور وہاں اب تک اسکالرشپ سے لیا جاتا ہے۔ ابتدا میں  
 اُسی نے پیریم کورٹ کے چیف جسٹس سر ہارڈ ایسٹ اور کلکتہ کے بہت سے  
 سربراہان اور وہ لوگوں کی امداد سے کلکتہ میں پہلا انگریزی مدرسہ قائم کیا۔ لیکن مسٹر مہیر کو  
 جلد ہی یہ بات محسوس ہوئی کہ جب تک مدرسہ میں بنگالی تعلیم کی بنیاد نہ ڈالی جائے گی۔  
 اسوقت تک لوگ انگریزی تعلیم میں نمایاں ترقی حاصل نہیں کر سکتے۔ بدیں خیال اُس نے  
 شہرہ میں ایک سوسائٹی قائم کی جسکا نام اسکول سوسائٹی رکھا، اس سوسائٹی کا  
 مقصد یہ تھا کہ شہر کلکتہ کے مختلف حصص میں بنگالی اور انگریزی زبانوں کے ابتدائی  
 مدرسے کھولے جائیں۔ اس سوسائٹی کے سکریٹری مسٹر مہیر ہوئے۔ اور راجہ  
 رادھا کانت دیواس کے جائنٹ سکریٹری ہوئے۔ اس سوسائٹی نے جتنے مدرسے  
 قائم کیے تھے وہ سب لڑکوں کے لیے مخصوص تھے۔ لیکن مدرسے کے قواعد  
 میں کیتھدر تبدیلی کر کے لڑکیوں کو بھی ان میں داخل کرنے سے گریز نہیں کیا گیا۔  
 اسپر سوسائٹی کے ممبروں میں اختلاف رائے ہوا اور بعض ممبروں کو یہ بات بالکل  
 پسند نہ آئی کہ ایک ہی مدرسہ میں لڑکوں کے ساتھ لڑکیاں بھی پڑھیں۔ چنانچہ  
 لڑکیوں کے لیے ان مدارس کے دروازے بند کر دیے گئے۔ اور اب صرف لڑکے  
 ہی ان مدرسوں سے فیضیاب ہونے لگے۔ یہ دیکھ کر سوسائٹی کے وہ ممبر جو تعلیم نسوان  
 کے حامی تھے براہِ رخصت ہوئے اور پھر ۱۸۱۹ء میں انھوں نے پیپٹ مشن سوسائٹی



# خاتون

جلد ۱ باب ماہ جنوری ۱۹۰۸ء نمبر ۱

ادیتر شیخ محمد عبدالقدیر بی. ایل. ایل. بی. سکریٹری تعلیم نسواں کش

فہرست مضامین

- (۱) جاپانی عورت .....
- (۲) شیراز .....
- (۳) ایک سیدہ شاعرہ کی کہیں فرانس .....
- (۴) مستورات کو ورزش کی ضرورت .. ع۔ ق۔ از جالندھر .. ۱۸۰۰
- (۵) انجمن تعلیم نسواں .....
- (۶) انڈیا ٹریل .....

علی محمد خان کے ایہام سے

مطبع فیض عام علی گڑھ



# ۸۱ خاتون

- ۱۔ ہر سالہ ہفتے کا علیگڑھ سے ہر راہ میں شائع ہوتا ہو اور اسکی سالانہ قیمت دس روپے ہو۔
- ۲۔ اس سالہ کا صرف ایک مقصد ہی یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھائی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔
- ۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے کاغذ سے اس سالہ کے ذریعہ مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے باخاوند اور مستورات کی جماعت جو نقصان ہو رہے ہیں اس کی طرف ہمیشہ مردوں کو متوجہ کرتے ہیں گے۔
- ۴۔ ہمارا سالہ اس بات کی بہت کوشش کریگا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ لٹریچر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی انکو ضرورت محسوس ہوتا کہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف سے محروم رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے میسر ہو سکے۔
- ۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ اعلیٰ مضامین جہانگ مکن ہو سکیں اور بجاوہ آواز و زبان میں لکھے جائیں۔
- ۶۔ اس سالہ کی مدد کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچے تو اس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر ہستیا بنوں کی مدد کر سکیے تیار کیا جائیگا۔
- ۷۔ تمام خط و کتابت در سبیل زینب نام ڈیپارٹمنٹ علیگڑھ ہونی چاہیے۔

کتابخانه اسلامیہ دہلی

۸۷

# خاتون

جاپانی عورت

حال میں ایک نہایت مشہور پروفیسر شیخ اوتا کا مینٹی کی ایک کتاب مندرجہ بالا  
عنوان سے لندن میں شائع ہوئی ہے۔ عربی اخبارات نے اُسکے دیباچہ کا خلاصہ شائع  
کیا ہے۔ عام ناظرین خاتون کے لیے ہم بھی اُسکا ترجمہ درج کرتے ہیں۔ پروفیسر مذکور لکھتا ہے  
مشرقی اور مغربی عورتوں کے عادات و اطوار پر اگر نظر ڈالو تو تم کو سخت حیرت ہوگی  
کہ ان دونوں برعظموں میں عورتوں کے ساتھ برتاؤ میں کس قدر حیرت انگیز فرق ہے یورپ  
میں عورت محترم ہے۔ وہ مرد پر پورا غلبہ رکھتی ہے۔ وہ مالک ہے اور مرد اُسکا غلام ہے۔ وہ  
مصلحہ ہے اور مرد اُسکا شاگرد ہے۔ وہ حاکمہ ہے اور مرد اُسکا محکوم ہے۔ اور ایشیا میں معاملہ  
بالکل برعکس ہے۔ یہاں عورت کی مرد کے مقابلہ میں وہی حالت ہے جو کہ یورپ میں مرد  
کی عورتوں کے مقابلہ میں بیان کی گئی۔ مشرق میں غلبہ اور اقتدار مرد کا حصہ ہے۔ اور

ضعف اور کمزوری عورت کا لازمہ۔ یہاں پر مرد ہستاد ہی اور عورت نادان شاہیہ اور اسکے اشاروں پر کام کرتی ہے۔ اس اختلاف کا باعث یقیناً دونوں ملکوں کی آب و ہوا اور رسم و رواج کا تغایر ہے۔

مشرق میں نہایت قدیم حکماء کو عورت کی شان کا حقیر ہونا۔ اور اُس کی سخت نالوا اور کمزوری کا حال معلوم ہو گیا تھا۔ وہ عورت کو بالکل آزاد بنا دینے اور اسکو اُس کے حسبِ فضا تمام حقوق دیدینے کے بُرے نتائج سے ڈرتے تھے۔ ایسے اُنھوں نے ایسی تعلیمات مشہور کیں جو عورت کو مرد کی ماتحتی سے باہر نہ نکلنے دیں اور مرد کی فرماں بردار اور اطاعت پر وہ مجبور ہے۔

اس خیال کی ابتدا نہایت ہی قدیم زمانہ سے ہوئی ہے۔ کیونکہ حکیم کنفیوشس نے جسکو چین کا پیشوا اے اعظم کہنا چاہیے۔ آج سے ۲۴ صدیاں پہلے پر دے کا قانون بنایا تھا۔ اُسے کہا ہے۔

”عورت کو سات برس کی عمر ہونے کے بعد مرد کے ساتھ بیٹھنا مناسب نہیں۔“ حکیم کنفیوشس ہی کا یہ قانون پر وہ تھا جس نے اس بُرے نتیجہ پر پہنچا یا کہ آج تمام مشرق میں عورتیں غیر تعلیم یافتہ نظر آتی ہیں۔ اور ترقی سے بہرہ ور نہیں ہوئیں۔ اہل مشرق یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ عورت جس قدر ترقی کریگی اور میدانِ حیات میں آگے بڑھے گی اُس قدر اُس کی بُرائیاں زیادہ اور نیکیاں کم ہوتی جائیں گی۔ اور مرد کی حکومت اُس پر کمزور پڑ جائیگی۔ بدہمت کی ایک یہ تعلیم ہے۔

”عورت بظاہر اپنے حسن سے فرشتہ معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اسکا باطن“  
 ”شیطان کا سا ہے۔ عورت شرف و فساد کا گھر ہے۔ بُرائیوں کا منبع ہے۔ اور خرابیوں کا“  
 ”کی بنیاد ہے۔ تمام مخلوقات میں کوئی چیز ایسی بُری نہیں ہے جس سے اس قدر بُرا“  
 ”کہا جاسکتا ہو جس قدر کہ عورت سے۔“

قدیم زمانے میں صرف مشرقی ہی لوگوں کا یہ خیال نہ تھا۔ بلکہ حکماء مغرب کا بھی یہی اعتقاد تھا۔ چنانچہ حکیم سقراط جو یونانی ہی اپنی نصیحتوں میں لکھتا ہے کہ ”عورت شرفِ نسا کی بنیاد ہے۔ مردوں کی عداوت کا انجام عورت کی دوستی سے کہیں زیادہ بے خطر ہے“ الفرض مشرق سے مغرب تک آدم کے بیٹے خواہ کی بیٹیوں سے بدگمان تھے۔ ایک اور یونانی حکیم کہتا ہے۔ ”وہ جوان جو بیوی تلاش کرتا ہے اُس کی مثال بالکل اُس شخص کے مانند ہے جو اپنے پیروں میں آپ کلھاڑی مارتا ہے۔ یا یہ کہ خود اپنے پاؤں سے دوڑ کر ہلاکت کے کنوئیں میں پھاندا ناچا ہوتا ہے۔ یا ایک چڑیا ہے جو خود بخود دوڑ کر جال میں پھنسا چاہتی ہے“ الفرض یورپ و ایشیاء دونوں براعظموں میں ایک ہی وقت میں تمام لوگ اس بات پر متفق تھے اور متحد بن گئے تھے کہ دنیا میں شرفِ نسا کی بنیاد اور جڑ عورتیں ہیں۔ اور اُسی وقت سے لوگوں کو طح طرح کی نصیحتوں اور تعلیموں سے عورتوں سے نفرت دلائی گئی۔ اور اس کی صحبت میں بیٹھنا اس سے میل جول رکھنا گناہ بتایا گیا۔ اور یہ ایسی باتیں تھیں جنکی خلاف درزی کرنا مذہبی گناہ سمجھا جاتا تھا۔ اور اس سے سرتابی کرنا خدا سے سرتابی کرنے کے برابر تھا۔

جاپان کے ملک میں بھی یہی خیالات اس طرح جاری تھے جس طرح خون رگوں میں دوڑتا پھرتا ہے۔ یا برقی روجو جسم کے ہر رگ و ریشے میں سرایت کر جاتی ہے۔ اسیلے عورتوں کو مذہب اور شائستہ بنانے میں توجہی برتی گئی۔ اور اسی وجہ سے ان کی عقل کا دائرہ تنگ ہو گیا۔ اور وہ ایسی مخلوق ہو گئی جو کہ بالکل چوپایوں کی طرح زندگی بسر کرتی تھی۔ اُسکے علوم اور معلومات کا انحصار صرف اپنے گرد و پیش کی چیزوں اور خانہ داری کی ضروریات مثلاً کھانا پکانے وغیرہ میں ہو گیا۔ اور اسکا انجام یہ ہوا کہ جاپانی عورت مرد کی نگاہوں میں بالکل حقیر اور بے حقیقت ہو گئی۔ اور یہی حقارت آمیز خیالات شروع شروع میں عورت کے لیے بدترین بدسلوکی اور نقصان کا باعث تھے۔

جاپانی طرز معاشرت میں عورت کا درجہ ابرگھٹنا چلا گیا۔ خاصکر اُس زمانہ میں وہ اور بھی نظروں سے گر گئی جب تمام ملک میدان جنگ بن رہا تھا۔ اور جاپانی طرز زندگی کے پابندوں اور نئے مذہب اور آزاد خیال کے حامیوں میں جنگ ٹھنی ہوئی تھی۔ یہ آتش جنگ برسوں اور زمانوں گزرنے کے بعد بھی برابر شعل ہوتی جاتی تھی اور اہل جاپان کی نظروں میں خونریزی اور بے حرمتی کا منظر ایسا کچھ کھپ گیا تھا کہ وہ حفظ جان و آبرو کے لیے بالکل مستعد نہیں ہوتے تھے۔ آخر کئی صدیوں تک یہی حالت رہی۔

جاپان میں باوجود اسکے کہ وہ ایک ایسی قوم تھی کہ سترہ صدی قبل اپنے اعلیٰ درجہ کے انشا پردازوں اور شاعروں پر دیباہی فخر و ناز کرتی تھی جیسا کہ اپنے بہادر و پلے۔ اور اُس کی یہ عظمت اور شوکت اسکے گزشتہ اور سب سے پہلے حکمرانوں کے عہد میں تھی۔ جسوقت عثمان حکومت بادشاہ مکاڈو کے ہاتھ سے نکل کر شو جوں کے ہاتھ میں چلی گئی۔ اسوقت عورتوں کا مرتبہ اور بھی پست ہو گیا۔ کیونکہ اب ایسا کوئی شخص نہ تھا جو فرقہ نسواں کی حمایت کرے۔ اور عورتیں اُس زمانے میں جو ظلم اور بیرحمی کا زمانہ تھا اپنے جوہر یا کوئی ترقی کی بات یا کوئی ذاتی فضیلت ظاہر کرنے کا موقع ہی نہیں پاتی تھیں۔

اس زمانے میں جاپان کے لوگوں نے تمام چیزوں سے اپنی توجہ اٹھا کر صرف آلات جنگ کی فراہمی اور لڑائی اور خونریزی کے لوازمات کے جمع کرنے۔ زرہ۔ خود۔

سہ۔ یہ وزیروں اور نائبوں کی ایک جماعت تھی جنہوں نے قابو پا کر جاپان کے سیاہ و سفید کو اپنے قبضے میں کر لیا۔ اور کئی صدیوں تک خود فرما۔ روائی اور حکمرانی کرتے رہے۔ ملک کے لوگ ان کی سختیوں سے تالاں ہو گئے تھے۔ یہاں تک کہ آخر کار اہل ملک نے انکو معزول کر کے ملک اور سلطنت کو اپنے اصلی مالکوں کے حوالے کر دیا۔

نیر۔ کمان وغیرہ کی بھرسائی کی طرف مصروف کر رکھی تھی۔ کتاب۔ کاغذ۔ دوات اور قلم سے اُن کو کوئی سروکار نہ تھا۔ اگر کسی جاپانی کی بیوی لڑکی جتنی تو وہ اس بیوی سے سخت ناراض ہو جاتا اور اُسے بد قسمت قرار دیتا۔ کیونکہ ان کو اپنے دیوتاؤں سے آرزو کرتے ہوئے زمانہ گزر جاتا تھا کہ وہ دیوتا انکو ایک ایسا ہونہار بیٹا عطا کرے جو آئندہ بڑا بہادر ہو اور لڑائی کے لیے کام آئے۔ اور جنگجو اور شیرازن مشہور ہو۔ یہ خیالات اس قدر پھیلتے اور بڑھتے گئے کہ رفتہ رفتہ عورتوں کی قدر اور محبت مردوں کے دل سے نکل گئی۔ اور وہ ایک بے قدر مخلوق بن کر جانوروں کی طرح زندگی بسر کرنے لگیں جو کہ قوت ارادی سے ناواقف محض ہیں۔ اس وقت میں عورت کی اس کے سوا اور کوئی خدمت ہی نہ تھی کہ وہ بچے جتنی رہے۔ جاپانی مرد کے لیے سب سے بڑا عیب یہ خیال کیا جاتا تھا کہ وہ اپنی بیوی سے مشورہ لیتا ہی یا اُس کے ساتھ محبت رکھتا ہی۔

جو شخص اپنی بیوی یا بیٹی یا بہن سے اُلفت رکھتا تھا وہ کمزور اور زنانہ طبیعت کا آدمی کہا جاتا تھا۔ اور اس بارے میں دلیل یہ بیان کی جاتی تھی کہ جو شخص جنگ کے دیوتا سے محبت رکھتا ہو اسے عورت کی طرف رغبت رکھنے اور گنہ کی خبر گیری کے خیال رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اس زمانے میں عورتوں سے محبت رکھنا سخت ترین گناہ تھا۔ اور تمام بڑائیوں کی جڑ خیال کیا جاتا تھا۔ اگر کوئی شخص کسی کمزور عورت کو دیکھ کر اُس کے حال پر ترس کھاتا اور کچھ امداد کرنے کا خیال کرتا تو یہ جاہلانہ خیال سامنے آ جاتا اور وہ اس کام میں سنگدلی اور بیرحمی کی زیادہ تر شا کرتا تاکہ لوگ اُسکو نرم دل اور موم کی ناک نہ کہیں۔

یہ امر تو بدیہی ہے کہ جب مردوں کے دلوں سے عورتوں کی محبت اور تسکین نکل جائے تو یہ صنف نازک خود اپنی مدد آپ نہیں کر سکتی کیونکہ یہ کسی بھلائی یا بُرائی

کی مالک نہیں ہی۔

اب وہ زمانہ آتا ہی جبکہ جاپان پر آفتاب علم کی روشنی نمودار ہوئی۔ اور تمدن کی برکتوں نے بھلائئوں سے اس ملک کو مالا مال کیا۔ اس وقت ہم نے اپنی حالت سنبھالنی شروع کی۔ اور ترقی کے راستے میں قدم رکھا۔ لیکن ہم اس بات کو محسوس کرتے تھے کہ ہماری رفتار بہت سُست ہے۔ ہم نے اسکا سبب بہت کچھ تلاش کیا مگر ہم کو کچھ نہ معلوم ہو سکا۔ کیونکہ ہم میں وہ تمام طبعی صفتیں موجود نہیں جو کہ یورپ کے لوگوں میں ہیں اور انکو دوسرے ممالک سے ممتاز بناتی ہیں۔ قریب تھا کہ ہمارے دلوں میں یہ شک پیدا ہو جائے کہ ترقی کی رفتار ہماری رفتار سے الگ ہے۔ ہم نے اپنی قوم کو غفلت اور کاہلی کا بھی اتمام لگایا اور کہا کہ ہماری قوم اُس درجے پر پہنچنے کی کوشش نہیں کرتی جس پر یورپ ہے۔ اور جو لوگ خود ہم میں سے ہماری ہمتوں کو پست کرنے والے تھے انہوں نے یہ کنا شروع کیا کہ ہم ایشیائی قوم ہیں کبھی یورپ کے درجے پر پہنچ ہی نہیں سکتے۔ ہم بھی ان لغو دعوؤں کو سچ جانتے تھے مگر یکایک مسٹر چیمرلین نے جو کہ ہمارے تمدن کا مبصر تھا ہم کو خاص علتہ العلل اور تمام مسائل کے اصل راز سے خبردار کیا اور اُس نے بڑی وضاحت سے کہا کہ ہماری سُست رفتار ہی کا سبب ہماری اخلاقی کمزوری یا ہمارا حالت و اطوار کا نقص نہیں ہے۔ بلکہ اس پس ماندگی کا مجمع درجہل جاپانی عورت کی جمالت ہے۔ ہم اس راز کو سنکر خواب غفلت سے چونک پڑے اور ہم نے

فوراً اس مشورہ پر عمل درآمد کرنے کے لیے مستعدی سے کام کرنا شروع کیا۔  
 ہماری جا پانی عورتوں کو تعلیم دینے کے لیے آمادہ ہونے کی تاریخ ایک ضخیم جلد  
 کی محتاج ہو لیکن میں حتی الامکان نہایت ہی اختصار کے ساتھ بیان کرتا ہوں۔ سب سے  
 پہلے ہم نے جو کام کیا وہ یہ تھا کہ بہت بڑی چندہ کی رقم فراہم کی۔ میں بلا مبالغہ  
 کہتا ہوں کہ یہ فہرست چندہ دو ہی سال کے عرصے میں چار ملین پاؤنڈ سے زیادہ  
 ہو گئی۔ اور اس کثیر اور بیش قرار رقم سے ہم نے تمام اطراف و جوانب میں گرس  
 اسکول کھول دیے۔ اور ان مدارس کے لیے یورپ اور امریکا سے اُن ہسٹائٹو  
 بلایا جو تہذیب و تعلیم میں ماہر تھیں۔ ہم نے پہلے ان مدارس میں بلا فیس تعلیم جاری کی۔  
 پھر رفتہ رفتہ غریب ملکی لوگوں کے مناسب حال ملکی فیس مقرر کر دی۔ ہم نے یہی نہیں  
 کیا کہ صرف بڑے بڑے شہروں ہی میں لڑکیوں کے لیے مدارس کھولے۔ بلکہ قصبات  
 اور چھوٹے چھوٹے دیہات میں بھی مدرسے جاری کیے۔ لڑکیوں کا مدرسہ  
 عبادت گاہ کے قریب بناتے تھے تاکہ جس مقام میں تہذیب نفس ہوتی ہو وہیں  
 عقل کی بھی تربیت ہو کرے۔ بعد میں ہم کو ضرورت نے مجبور کیا کہ بچوں کی تعلیم  
 کی طرح لڑکیوں کی تعلیم بھی بلا فیس کے جاری کر دی جائے۔ ادھر چھٹے سال کی عمر  
 میں پہنچتے ہی والدین کو مجبور کیا جائے کہ وہ اپنی لڑکیوں کو مدرسہ میں بھیجا کریں۔  
 جہاں وہ چار سال تک پڑھتی رہے گی اور اس عرصہ میں اُسکو پڑھنا۔ لکھنا۔ زبان دانی  
 اخلاق۔ تہذیب نفس۔ شعر اور حساب اور چندہ ستکاریاں مثلاً کشیدہ کاڑھنا



یا جالی بنانا۔ سینا وغیرہ آجاتا ہے۔ ۱۹۹۰ء میں سرکاری مدارس میں تعلیم پانے والی لڑکیوں کی تعداد (۲۰۳۱۲۰۹) تھی یعنی بیس لاکھ سے زائد۔ اسی سال تمام جاپانی لڑکوں کی تعداد جو سرکاری مدارس میں تعلیم پاتے تھے سرکاری شمار و اعداد کے مطابق (۷۱۴۵۹۶۶) یعنی اکھتر لاکھ سے زائد یعنی تعلیم پانے والی لڑکیوں کی تعداد تقریباً ۳۵ فیصدی کے اوسط سے تھی۔ ۱۹۹۰ء سے اب تک تعلیم کا شوق بڑھتا جا رہا ہے۔ چنانچہ اب ۹ سال کے بعد مدارس میں تعلیم پانے والے لڑکوں کا اوسط ۸۲ فیصدی اور تعلیم پانے والی لڑکیوں کا ۵۴ فیصدی ہے۔ اور کچھ یہی مذکور بالا ہی امور نہیں ہیں جو ہم اپنی عورتوں کی تہذیب اور اصلاح میں عمل میں لائے۔ بلکہ مزید براں ہم نے ہر سال امتحان میں کامیاب ہونے والی لڑکیوں کو واسطے بڑے بڑے انعام مقرر کیے۔ اور بیش قیمت تحفے انکو دینے کے لیے تجویز کیے۔ چنانچہ تعلیمی سال کا اختتام بھی نہیں ہونے پاتا کہ ملکہ جاپان اور ان کی محشم لیڈیاں اور نیز ملک کے تمام معزز گھرانوں سے نقد اور تحائف کی بہت بڑی مقدار جمع ہو جاتی ہے۔ اور کوشش سے پڑھنے والی لڑکیوں کو یہ انعام اور تحائف تقسیم کر کے حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔

دس سال کے عرصہ میں ہم نے اپنی ملکی عورتوں میں سے ایک کثیر تعداد انگلستان۔ امریکہ اور جرمن کے زنانے مدارس میں تعلیم و تربیت کے فنون سیکھنے کے واسطے بھیجی جو ان ملکوں سے تعلیم حاصل کر کے واپس آکر ملکی عورتوں

کو نہایت عمدگی اور خوبی کے ساتھ تعلیم و تربیت کے زیور سے آراستہ بنا رہی ہیں۔ طرہ یہ ہے کہ خود قوم اس کا رخیر میں گورنمنٹ کا ہاتھ بٹاتی ہے نیز یہ تم کو معلوم ہو چکا ہے کہ ہمارے یہاں تعلیم یافتوں کا اوسط فیصدی ۸۲ ہے۔ کوئی تعلیم یافتہ مرد بے تعلیم یافتہ عورت سے شادی نہیں کرتا۔ اس لیے لڑکیوں کو ہمیشہ زیادہ تعلیم کی طرف متوجہ ہونا پڑتا ہے۔ کیونکہ یہ کون لڑکی چاہتی ہے کہ میسر ہی شادی نہ ہو۔

پ۔ ۱

## شیراز

شیراز کو کون نہیں جانتا؟ اس مردم خیز خطہ کے نام سے ہمارا تپہ بچہ واقف ہے۔ یہی وہ مقام ہے جس کی خاک پاک سے سعدی و حافظ پیدا ہوئے اور یہی وہ مبارک جگہ ہے جسے عروج اسلام کے زمانہ کے بڑے بڑے عالم و فاضل بزرگوں اور جلیل القدر شاعروں کا مولد۔ مسکن اور مدفن ہونے کا فخر حاصل ہے۔ اگرچہ فلک ناہنجار کی نیزنگوں اور اسلامی سلطنت کے تنزل کے باعث شیراز کی اب وہ پہلی حالت نہیں ہے۔ لیکن وہ اپنی اس گئی گزری حالت میں بھی پیشیا کے مشہور شہروں میں خاص طور پر شمار کیا جاتا ہے اور کئی وجوہ سے اب بھی وہ دوسرے شہروں پر خاص تفوق رکھتا ہے شیراز ایران کے اُس صوبے میں واقع ہے جسے فارس کہتے ہیں۔ پارس جیسا کہ فرہنگ ناصری میں لکھا ہے ہوشنگ کے بیٹے کا نام ہے۔ اسی بنا پر قدیم زمانے میں تمام ایران کو پارس کہتے تھے اور یہی وجہ ہے کہ اب تک اہل یورپ تمام ایران کو پُرشیا کہتے ہیں۔ لیکن بعد میں ایران کے مختلف صوبوں کے جداگانہ نام رکھے گئے

اور اس صوبے کو جو ایران کے جنوب مغرب میں خلیج فارس کے کنارے واقع ہے فارس کہنے لگے۔ یہ صوبہ بھی ایران کے تاحی دوسرے صوبوں میں کیا بلحاظ قدرتی موقع اور آب و ہوا کی خوبی اور زمین کی سرسبزی و شادابی کے اور کیا بلحاظ خطہ مردم خیز ہونے اور دارالعباد یعنی یزد اور دارالعلوم یعنی شیراز اس میں واقع ہونیکے اول درجہ کا سمجھا جاتا ہے۔ اسکے آثار قدیمہ دنیا کے عجائبات میں شمار ہوتے ہیں۔ تخت جمشید۔ نقش شاپور۔ دخمہ فریدوں۔ اور خانہ زردشت وغیرہ ہی کے بارے میں عرفی شیرازی نے کہا ہے۔

از نقش و نگار در و دیوار شکستہ

آثار پدید است صنادید عجم را

صحرائے شاپور میں شیراز کے قریب وہ وسیع قطعہ جسے شعب بوان کہتے ہیں واقع ہے۔ جس کی تعریف میں کسی نے کہا ہے۔

اذا اشرف الخون من اس قلعة

على شعب بوان استراح من الکرب

یعنی جب غمگین آدمی قطعہ پر سے شعب بوان کی فضا کا نظارہ کرتا ہے تو اس کی تمام کلفتیں دور ہو جاتی ہیں۔ غرض اس صوبے کی چتہ چتہ زمین قدرت کی دلفریبیوں اور گرم پانی کے چشموں اور مفید ملک کانوں سے بھری ہوئی ہے۔ اس کے فرحت بخش و نشاط انگیز میوے ملک بھر میں مشہور ہیں۔

شیراز کی بنیاد محمد بن قاسم نے ایک نہایت ہی شاداب قطعہ زمین پر پہلی صدی ہجری کے آخر میں ڈالی۔ یہ وہی محمد بن قاسم تھا جس نے مسلمانوں میں سب سے پہلے ہندوستان پر فوج کشی کی تھی۔ اس کی تیاری میں خوبصورتی کا بڑا لحاظ رکھا گیا تھا اور ہندوگان شہر کی آسائش کا پورا اہتمام ہوا تھا۔

تقویم البلدان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس شہر کے مکانات بہت وسیع اور بازار رونق دار ہیں۔ کوئی مکان ایسا نہیں جس میں ایک باغ اور نہ نہو۔ صفاریوں اور ویلیوں نے جنھوں نے چالیس اور دو سو اڑتالیس برس تک بالترتیب حکومت کی ہے اس شہر کے ترقی دینے اور اس کی رونق کو دوبالا کرنے میں بہت کوشش کی۔ عضد الدولہ دیلی کے زمانے میں کثرت آبادی کے باعث شہر کے باہر عمارتیں بنانی پڑیں جن میں سے ایک سوق الامیر تھی۔ عضد الدولہ کے بعد اسکے بیٹے مصمم الدولہ نے اسکے اگر دہچتہ چار دیواری بنوائی۔ شہر کی سربفلک عمارتوں میں سے شاہ چراغ کی مسجد کا گنبد بہت بلند ہے۔

شیراز کی آب و ہوا نہایت معتدل۔ خوشگوار اور انسان کے قویٰ میں شگفتگی اور بالیدگی پیدا کرنے والی ہے۔ پانی کے افراط اور آب و ہوا کی عمدگی کی وجہ سے شہر نہایت سرسبز و شاداب نظر آتا ہے۔ ہر موسم میں گلاب اور دوسرے قسم کے پھول باغات میں بہ کثرت ملتے ہیں۔ پروفیسر ویسبری نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے۔

اہل یورپ کی نگاہ میں جو بات قابل تعریف ہے وہ یہ ہے کہ شیراز کی آب و ہوا نہایت صاف اور صحت بخش ہے۔ اس لحاظ سے نہ صرف یہ مشرق کے بلکہ تمام دنیا کے شہروں میں اپنی نظیر آپ ہے۔

شیخ علی حزیں نے بارہویں صدی عیسوی میں شیراز کو دیکھا تھا جبکہ اس کی رونق پھلکی پڑ چکی تھی۔ وہ اپنی سوانح عمری میں لکھتا ہے کہ۔

شیراز کی آب و ہوا دلغ کے ساتھ بڑی ہی مناسبت رکھتی ہے۔ جس قدر چاہو کتاب کے مطالعہ اور فکر و غور مضامین میں مصروف رہو۔ کبھی جی نہ اکتائے گا۔

افسوس ما اب وہی شہر جو کبھی مرجع خلایق تھا۔ معدن فضل و مخزن علم تھا۔

جو صد ہا سال تک ایران کا پایہ تخت تھا اب صرف پرانی یادگاروں اور پرانے افسانوں کا ایک قطعہ رہ گیا ہے۔ وہی رکن آباد جسکے بارے میں حافظ کا یہ شعر مشہور ہے۔

بدہ ساقی مئے باقی کہ درجنت نخواہی یافت  
کنار آب رکن آباد گلگشت مصنے را

اب خشک ہو کر بقول پروفیسر ویسری تین بالشت چوڑا رہ گیا ہے۔ اُس جگہ جہاں کبھی سعدی و حافظ اور عرفی وغیرہ اپنی نغمہ سنجی میں مست رہا کرتے تھے اور جہاں ہر طرف علمی چرچے رہتے تھے اب علم و فضل کی بہت پست حالت ہے۔ اور سب سے بڑا بکرا افسوسناک بات تو یہ ہے کہ ان بیلان شیراز کے مدفن بھی عجب کس مہر سی کی حالت میں ہیں اور زبان حال سے کہتے ہیں کہ۔

برفزار ماغریاں نے چہراغے نے گلے  
نے پر پروانہ سوز دے صدائے بلبلے

اگرچہ ہر سال سینکڑوں سیاح جو شیراز جاتے ہیں ایک بار ضرور ان مقاموں کی زیارت کرتے ہیں اور یہ مقام گناہ میں ہیں لیکن ان کی حالت اچھی نہیں رہی۔ چنانچہ ولیم فریٹکن کے سفر نامے سے سرگورادہ علی نے شیخ سعدی کے مدفن کا حال یوں لکھا ہے جسے مولانا حالی نے اپنی حیات سخاوی میں نقل کیا ہے کہ۔

شیخ کا مزار مقام دلکشا سے ایک میل جانب شرق پہاڑ کے نیچے واقع ہے۔ عمارت اس کی بہت بڑی اور مربع ہے اور قبر سنگین بنی ہوئی ہے۔ جس کا طول چھ فٹ اور عرض ڈھائی فٹ ہے۔ قبر کے تمام ضلعوں پر کچھ عبارت قدیم نسخ میں کندہ ہے جس میں شیخ کا اور اُس کی تصانیف کا حال درج ہے۔ قبر ایک سیاہ رنگ کے چوبی قبر پوش سے جہر سنہری کام ہوا ہے ڈھکی رہتی ہے اور اس پر شیخ ہی کا ایک شعر

خط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے۔ جب اس قبر پوشش کو ہٹاتے ہیں تو قبر کا تعویذ دکھائی دیتا ہے۔ اکثر اہل اسلام جو اطراف و جوانب کے شیخ کے مزار پر آتے ہیں وہ پھول اور دوسرے اقسام کے چڑھاوے چڑھاتے ہیں۔ اور زائرین کے مطالعہ کے لیے ایک نسخہ شیخ کی کلیات کا نہایت خوشخط لکھا ہوا مزار پر رکھا رہتا ہے مقبرے کی دیواروں پر بہت سے فارسی اشعار لکھے ہوئے ہیں جو لوگ دور دراز مقامات سے وہاں زیارت کو آتے ہیں یہ اشعار انھوں نے لکھے ہیں۔ شیخ کے مقبرے کی عمارت اب روز بروز گرتی جاتی ہے اور اگر اب اس کی خبر جلد نہ لی گئی تو بالکل کھنڈر ہو چکی نہایت افسوس کی بات ہے اور زمانے کا عجیب انقلاب ہے کہ کسی شخص کو اس کی مرمت کرانے کا خیال نہیں۔

اس کے بعد سرگورادسلی نے لکھا ہے کہ۔

سال۱۱۰۰ء کے شروع میں جبکہ میں جارج سوم بادشاہ انگلستان کی طرف سے بعنوان سفارت فتح علی شاہ قاجار کے پاس پیغام لیکر لہران کو جاتا تھا۔ اس وقت کئی مہینے شیراز میں میرا قیام رہا جب تک میں وہاں رہا اکثر شیخ کے مزار پر جاتا تھا۔ مسٹر فرینکلن کے نکلنے کی تصدیق شیخ کے مزار پر جا کر ہوتی تھی۔ اس کی قبر حقیقت میں بالکل بوسیدہ ہو گئی ہے اور تمام عمارت عنقریب منہدم ہو اچاہتی ہے۔ باغ اور درخت جو زمانہ سابق میں وہاں تھے ان کا اب نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔

نہایت تاسف کا مقام ہے کہ عنقریب وہاں کوئی نشان ایسا

باقی نہیں رہیگا جس سے معلوم ہو کہ وہ خطہ ایران کا فخر جو زہد و تقویٰ  
اور ذہن و جدت اور علم و فضل میں اپنا مثل نہ رکھتا تھا کہاں اور  
کس جگہ دفن ہوا ہے۔

فاعتبروا یا اولی الابصار

سید خورشید علی  
از حیدر آباد دکن

## ایک سلیقہ شعار لڑکی کے اہم فرائض

یہ نظم ہکو ہمارے دوست سید محمد رفعت صاحب قیصر کی عنایتوں سے ملی ہے جو  
انہوں نے باوجود اسکے کہ بیمار تھے بستر پر پڑے پڑے لکھی ہے جس سے اُن کی اس خاص  
دیکھ بھال کا ثبوت ہوتا ہے جو وہ تعلیم نسوان سے رکھتے ہیں۔

ادڈیٹر

سحر ہو گئی چار بھی بچ چکے ہیں مگر سونے والے ابھی سوئے ہیں  
نازی نازوں کو مسجد گئے ہیں مگر گھر کے سب لوگ سوتے پڑے ہیں

اٹھی خواب راحت سے ہشیار لڑکی

اٹھی خواب غفلت سے ہشیار لڑکی

اتارادہ کونٹے سے چھوٹا دوپٹا اُسے دیکھا بھالا اُسے سر پہ اوڑھا

ضرورت کا رخ ہوئی گھر کو دیکھا صفائی کی اور گھر سے چکوا یا کوڑا

وضو کر کے اُس نے ادا کی نماز

بڑی دیر تک وہ پڑھا کی نماز

اُسے یاد تھے کام سارے ہنر کے ہوئی بیٹھ کر جبکہ سب کام کر کے

کیے کام مخصوص تھے جو سچے گھر  
جگایا ہر اک شخص کو اپنے گھر کے

اٹھو میری باجی اٹھو میری آپا

بہت دیر سے ہو گیا ہے سویرا

اٹھو امی جاں دن بہت چڑ گیا ہے  
اٹھو دیکھو ننھا اکیلا پڑا ہے

اُدھر آدمی ڈیوڑھی پر کھڑا ہے  
کھڑا کچھ بڑی دیر سے کہہ رہا ہے

اٹھو کوئی اتنا بھی سوتا ہے۔ تو بہ

کوئی اتنا غافل بھی ہوتا ہے۔ تو بہ

ہر اک شخص کو اپنے گھر کے جگایا  
چلی۔ چھوٹے بھائی کے منہ کو دبلا یا

اُسے لاکے مل کا گرنا پنا یا  
کھلائی اُسے روٹی پانی پلا یا

گئی کوٹھے میں اور سامان لا کر

حوالے کیا خادِم کو بلا کر

نکل آئی جب دھوپ کچھ دن چڑھا  
کلام اللہ کا ایک پارہ پڑھا

سبق اُردو کی پانچویں کا لیا  
سُنا یا بہت دیر آموختا

کیے حفظ اُس نے اُصولِ صلات

سُنا ئی بڑے بھائی کو رہ نجات

بڑے بھائی سے لُنے انگلش پڑھی  
ادب کی نصیحت ممانی نے کی

ہر اک شخص کا خوش ہوا اُس سے جی  
جو چیز آئی گھر میں وہ سب لکھ رکھی

ادب اور سلیقے میں ہر شیا رہے وہ

ہر اک کام گھر سے خیر دار ہے وہ

قطع اُس نے کپڑے کیے بھائی کے  
مرمت کی اُنکی جو تھے پھٹ گئے

ممانی کے خالاکے کرتے سینے  
وہ میٹھی ہر کمرے میں بقی دھرے



بہت کام کرتی ہے چترائی سے  
 ادب اُسکو ہے باپ ماں بھائی سے  
 بنالیتی ہے ریشمیں چھڑیوں کو بہت عمدہ سیتی ہر وہ ٹوپوں کو  
 پسے پانچاگوں کو اور صدریوں کو نہیں لاتی خاطر میں ہے درزیوں کو  
 ہے پکی ارادے کی دہن کی ہے پوری  
 پڑھی لکھی ہے اور گن کی ہے پوری  
 کشیدہ وہ جانے وہ جانے سبھی لہر اور بہت باکترائی تھپہ چٹکی  
 چکن وہ بنائے۔ بنائے وہ جالی وہ ملل کو فوراً کرے کامانی  
 گون کو وہ سی لے وہ کوٹوں کو سی لے  
 پھٹی جلد والی کتا بوں کو سی لے  
 نہ کل خالی بیٹھی نہ بیٹھ کر آج ہمیشہ کرتی ہے وہ کام کاج  
 یہ سمجھو کہ اُسکا ہی ہر گھر میں آج بڑے بوڑھوں گھر کا گویا تاج  
 بڑی کام والی ہے یہہہ باقیس  
 مری بچی۔ شاباش صد ہنس رہی  
 یہ کیوں مقدر تیز و طرار ہے یہ کیوں کام کرنے کو تیار ہے  
 یہ کیوں ساری باتوں میں ہشیار ہے یہ کیوں گھر سے اپنے خبردار ہے  
 یہ کیوں دوڑ کے کام کرتی ہے سب کا  
 یہ کیوں کام کرتی ہے سب اپنی ڈھب کا  
 بزرگوں کی آنکھوں نے اُسکو سکھایا یہ سب کام تعلیم نے ہے بتایا  
 یہ اُس علم نے اُسکو سہجایا کہ جو اُسکو ماں باپ نے ہے پڑھایا  
 پڑھایا۔ لکھایا کب اُس کو ہشیار

جب ہی کام کرنے کو ہوب کا تیار  
 یہ لڑائی وہ ہو گی جب اسکی شادی خسر اس سے خوش ہو گا اس سے رہی  
 بنے گی یہ شوہر کی دل سے جیتی غرض ہو گا کنبہ کا کنبہ ہی داری  
 جہاں جائے گی۔ ہو گی جس کی ہو  
 یہ سبھو کر بن جائے گی آبر و

زمانے کی رفتار بتلا رہی ہے صد اچار جانب سے یہ آرہی ہے  
 یہی طرز موجودہ بتلا رہی ہے یہی صورت حال دکھلا رہی ہے  
 کہ تسلیم نسواں ترقی کا در ہے  
 کہ تسلیم نسواں ترقی کا سر ہے

عجب خواب غفلت میں تم سوئے ہو غضب وقت کو ہاتھ سے کھوئے ہو  
 گن فادستی میں جو ہو رہے ہو بُرائی کے کانٹے خود ہی پورے ہو  
 ذرا اٹھو کے بیٹھو ذرا آنکھیں کھولو

ذرا سر سے کھیلو ذرا منہ سے بولو  
 اٹھو قوم والو! اٹھو قوم والو مصیبت کے زخموں سے خود کو بچالو  
 ذرا غیر اقوام کو دیکھو بھالو میاں۔ تم بھی کچھ ہاتھ پاؤں نکالو  
 یہی کہنے آیا تھا میں۔ معاف کیجے  
 چلا قیصر زار تسلیم لیجے

یوسف قیصر

بھوپال۔ محلہ سبزی منڈی

۲۸۔ دسمبر ۱۹۰۷ء

## مسئورات کو ورزش کی ضرورت

بہ نسبت زمانہ سابق کے تعلیم میں ترقی ہے۔ مگر جسمانی ورزش بہر صحت منحصر ہے اُس پر کوئی بھی اتنا زور نہیں دیتا کہ جتنا ضروری ہے اور بغیر صحت کے دینی دنیوی کام کوئی بھی پورا نہیں ہو سکتا۔ وہ صحت ہی ہے جس کے بارے میں کسی نے کہا ہے ”تندرستی ہزار نعمت ہے“ اور کہا گیا ہے کہ صحت ورزش پر منحصر ہے۔ اگر ہماری صحت اچھی نہیں ہے تو ہم نہ تو پوری طرح سے مذہبی فرض ادا کر سکتے ہیں۔ اور نہ اپنے لیے یا اپنی قوم کے لیے کچھ کر سکتے ہیں۔ بلکہ اپنے متعلقین کے لیے باعثِ ریخ و تکلیف ہیں۔

ورزش نہ کرنے سے ہمارے اعضاء رُکسہ کمزور ہو جاتے ہیں۔ معدے کے کمزور ہونے سے ہماری عقل زوال پذیر ہوتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ورزش نہ کرنے کا اثر بد جائے جسم اور ذہن دونوں پر پڑ کر ہماری ہمت مردانہ و حوصلہ دیرانہ جو تمام ترقیوں کا سرچشمہ ہے۔ دونوں کو کمزور کرتا ہے۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ زمانہ قدیم کے آدمی اکثر مضبوط قد آور۔ قوی۔ تندرست و توانا تھے۔ لیکن آج کل جسمانی کمزوری اور ناتوانی کی ہر جگہ شکایت سُنی جاتی ہے۔

اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ ایک تو یہ صاف ظاہر ہے کہ اُنکے پیٹے ایسے تھے جنہ ان کی کافی ورزش ہو جاتی تھی۔ لیکن شاید اس بات کا خیال کسی کو کم آیا ہو کہ اُس زمانے کی عورتوں کے تندرست و توانا ہونے کی وجہ سے وہ بچپن ہی سے مضبوط ہوتے تھے عورتیں بھی اس لیے مضبوط ہوتی تھیں کہ اُنکے کام محنت و مشقت کے ہوتے تھے اور عورتیں اکثر بیکار نہیں رہتی تھیں۔ لیکن کیا آج کل کی عورتیں بھی ویسی ہی مضبوط ہیں اور کیا آج کل کے مرد بھی عموماً ویسے ہی کام کرتے ہیں جنہ اُنکے اعضاء ورزش میں پائیں۔ اگر بنظر انصاف دیکھا جائے تو یہ دونوں باتیں آج کل نہیں ملتیں۔ عورتیں ہیں کہ

وہ عام طور پر کمزور۔ دائم المریض ہیں۔ کیونکہ اُنکے کام اکثر سلائی وغیرہ کرنے کے ہیں آدمی ہیں کہ اُن میں زیادہ لوگ قلم اور شمشت کے کام کرتے ہیں۔ مثلاً طالب علم۔ فنی اور کئی بیٹھ کے کام کرنے والے ہیں۔ پچھلی جماعت کو تو کچھ نہ کچھ ورزش کی طرف خیال ہو رہا ہے۔ لیکن پہلی جماعت یعنی مستورات کی ورزش کی طرف نہ تو مرد اور نہ ہم خود توجہ کرتی ہیں۔ حالانکہ اگر دیکھا جائے تو ہم کو مردوں سے بھی زیادہ ورزش کی ضرورت محسوس ہونی چاہیے۔ کیونکہ اُنکا بھی بچپن سے زیادہ مضبوط ہونا ہم ہی پر زیادہ منحصر ہے۔ اگر ہم توانا ہیں تو بچے بھی تندرست ہونگے۔ ورنہ کمزور ہونگے۔

مردوں کی ورزش تو باہر چلنے پھرنے سے بھی کچھ نہ کچھ ہو جاتی ہے۔ لیکن مستورات جو کہ چار دیواری میں گھری رہتی ہیں۔ انکو کوئی موقع ایسا نہیں ملتا۔ مفصلہ بالا دو باتیں اتنا تو ضرور ظاہر ہو کہ قوم کی روحانی و جسمانی ترقی زیادہ تر عورتوں کے مضبوط و توانا ہونے پر منحصر ہے۔ اور مضبوط و توانا صرف جسمانی ریاضت سے ہو سکتی ہیں۔ پس غور کیا جائے تو ہر پہلو سے مستورات کو ریاضت جسمانی کی اشد ضرورت معلوم ہوتی ہے نیز زیادہ تر امیروں کی بیبیاں ہی کمزور۔ دائم المریض۔ زردی۔ اور اقسام امراض میں مبتلا پائی جاتی ہیں۔ اگر انہیں کدھنگاروں سے مقابلہ کیا جائے تو کدھنگاریں انکی نسبت زیادہ مضبوط۔ طاقتور اور صحت یاب ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ خدمت گاروں کی دن بھر کام دہندوں میں لگی رہنے کی وجہ سے کافی ورزش ہو جاتی ہے۔ اور معزز بیبیاں دن بھر بیٹھے رہنے یا لیٹے رہنے کے سواے کوئی کام نہیں کرتیں۔ اُنکے نزدیک آپ ہاتھ پاؤں ہلانا اور گھر کے کاموں میں نوکروں کا ہاتھ بٹانا عیب میں داخل ہے۔

پس ان دونوں فریقوں کا مقابلہ کرنے سے بھی پایا جاتا ہے کہ ورزش ہر شخص کو ضرور کرنا چاہیے۔ یہ وہ ضروری چیز ہے کہ جسکے نہ کرنے سے امیروں کے آرام بھی تلخ ہو جاتے ہیں۔ نیز کسانوں کی مضبوط عورتوں کے مقابلے میں بھی ہم پر وہ نشین بالکل

سست و کمزور ثابت ہوتی ہیں۔ حالانکہ غذا اُن کی معمولی ساگ پات ہے۔ اس کی بھی ہی وجہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ سخت مشقت کے کام کرتی ہیں۔ مثلاً گیہوں پینا روٹی میلنا کا تنا وغیرہ جسے ان کی کافی ورزش ہو جاتی ہے۔ اُنکے بچے بھی ہمارے بچوں کی نسبت زیادہ مضبوط۔ توانا۔ خوش اور چالاک نظر آتے ہیں۔ گو وہ صبح سردی کے موسم میں ایک کر تہ پہنے ننگے پاؤں کھیتوں میں شبنم پر چلتے ہیں۔ تاہم تندرست اور صحت یاب ہیں۔ ہمارے بچے ہیں کہ گرم کپڑوں سے لدے ہوئے ہیں۔ سر ہوا سے بچنے کے لیے ہر وقت اُن کی دیکھ بھال ہو رہی ہے۔ لیکن پھر بھی کبھی زکام اور بچا ہے کبھی کھانسی وغیرہ غرض کہ دائم مریض ہیں۔ حالانکہ کسانوں کے بچے جو عموماً تندرست نظر آتے ہیں اُنکے لیے ہماری طرح سردی سے بچنے کے لیے کوئی کوشش نہیں کی جاتی وجہ کیا ہے کہ ہمارے بچے کسانوں کے بچوں کی مانند مضبوط نہیں۔

فکر وغور کرنے سے خاصہ کبھی وجہ معلوم ہوتی ہے کہ بچوں کے تندرست و توانا ہونے میں ماں کی صحت کا بڑا دخل ہے۔ اگر ماں صحیح و سالم و توانا ہے۔ تو بچے بھی عموماً مضبوط قوی پیدا ہوں گے۔ اگر ماں کمزور ہو اسکے اعضا نشوونما کا مل نہ حاصل کر چکے ہوں تو اسکی اولاد بھی کمزور و بیمار ہوگی۔ کیونکہ ایک تو خلقاً ہی کمزور۔ پھر جس ماں کا دودھ پینا پڑتا ہے وہ پہلے ہی سے کمزور دائم المریض ہوتی ہے۔ گویا اسکا دودھ ہی تمام قسم کی کمزوریوں و بیماریوں کا سرچشمہ ہے۔ گو صاف ہو اکا بھی صحت پر بہت عمدہ اثر پڑتا ہے۔ جس سے ہم پر وہ نشیں بالکل محروم ہیں۔ لیکن ورزش جو ہمارے اختیار میں ہے اُس کی طرف ہم مطلق توجہ نہیں کرتے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ دن بدن آئندہ نسلیں کمزور ہوئی جاتی ہیں۔ اور نیز پھیپڑے کی بیماری اور دیگر امراض سینہ میں بھی زیادہ عورتیں ہی مبتلا پائی جاتی ہیں اور وقت سے پہلے اس موذی مرض کا شکار ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ ورزش نہ کرنے سے اُنکے پھیپڑے کمزور ہو جاتے ہیں۔ ورزش کرنے سے پھیپڑوں میں خون زیادہ مقدار

جانے لگتا ہے۔ دل کی حرکت اور خون کی رفتار تیز ہو جاتی ہے۔ دل بھی زیادہ قوت کے ساتھ کام کرنے لگتا ہے۔ پھیپھڑے اور دوسرے اعضائے جسم بڑی مستعدی سے کام کرنے لگتے ہیں۔ دماغ میں ایک خاص قسم کی مستعدی پائی جاتی ہے۔ فعل مضمر ترقی کر جاتا ہے اور بدن کی ساری مشین کمال خوبی کے ساتھ کام کرنے لگ جاتی ہے۔

ورزش وہ ضروری چیز ہے جس کے نہ کرنے سے بدن کا ہر ایک حصہ نقصان عظیم پاتا ہے انسان دن بدن سست ہوتا جاتا ہے۔ کاہلی اُسپر غالب آتی جاتی ہے۔ پہلے سستی توڑی جوتی ہے پھر جب خون میں فضلات روئیہ بکثرت ہو جاتے ہیں فوسٹی روز افزوں ترقی کر جاتی، یہاں تک کہ وہ ایک جگہ بیٹھے رہنا یا لیٹے رہنا ہی پسند کرتا ہے۔ ایسا کامل آدمی نہ صرف دنیا کا نقصان اٹھاتا ہے۔ بلکہ دینی اولوالعزمی اور ذوق شوق یاد الہی سے بھی غافل ہو جاتا ہے۔ اور خسر الدنیا والآخر کا مصداق بن جاتا ہے۔ اگر ہم ورزش نکرے تو اُسکا اثر ہمارے دل اور ذہن دونوں ہی قبول کرتے ہیں اور وہ دونوں اپنے اپنے فرض ادا کرنے سے قاصر ہو جاتے ہیں ایک اور عجیب بات یہ ہے کہ جیسے آدمی ورزش کی طرف سے غفلت کرتا جاتا ہے ویسے ہی اُسپر سستی غالب ہو جانے کی وجہ سے اُس کی طرف سے نفرت زیادہ ہوتی ہے گویا وہ ایک ایسا مریض بن جاتا ہے۔ جو علاج سے گریزاں و دوائے نفور ہے۔ اور بدن کے اندر ایک قسم کا مواد جمع ہو جاتا ہے جسکو سستی کا زہر کہہ سکتے ہیں۔ زندہ دلی کا فور ہو جاتی اور مزاج میں چڑچڑاہٹ پیدا ہو جاتا ہے۔ ادنی بات سے ناراضی کا جوش اُٹھتا ہے۔ ادنی ادنی سبب غصہ کا محرک بنتا ہے۔ دل ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ غذا جو آدمی کھاتا ہے پورے طور پر جسم و بدن میں نہیں جیتی۔ اور غذا کا ایک حصہ بصورت چربی انسان کے بدن میں جمع ہونے لگتا ہے۔ جس سے آدمی بے طبع ہوتا ہو جاتا ہے۔ دیکھنے والا شاید یہ خیال کرے کہ ایسا فربہ اور تیار آدمی شاید بڑا طاقتور ہو گا۔ لیکن وہ بالکل بھڑا اور کمزور ہوتا ہے نیز ایسا لاچار ہوتا ہے کہ اُسکو اپنے بدن کا اٹھانا بھی مشکل معلوم ہوتا ہے۔ اور چونکہ عورتوں

مزاج میں عموماً غصہ زیادہ پایا جاتا ہے۔ شاید اُس کی یہی وجہ ہو کہ اُنکے لیے سامان ورزش جس میں کچھ دلچسپی بھی ہو نہیں ہے۔ اکثر اُنکے غصہ کا اثر اُن کی اولاد تک پہنچتا ہے پس وہ بھی نافرمان بد خو ہو جاتی ہے۔ پس ہم عورتوں کو بہ نسبت مردوں کے ورزش کی زیادہ ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ لیکن نہ تو قوم کے خیر خواہ ہماری ورزش پر اتنا زور دیتے ہیں جتنا کہ ضروری ہے۔ اور نہ ہم خود ہی ورزش کی طرف توجہ دینا چاہیے اتنی توجہ کرتی ہیں۔

جب تک عورتوں کی ورزش کی طرف خیال نہ کیا جائیگا قوم جسمانی طاقت سے محض بے بہرہ رہے گی۔ ایسے یہ ضرور ہے کہ ناظرین خاتون کوئی خاص قسم کی ورزش تجویز کریں جس میں کچھ تھوڑی بہت دلچسپی بھی ضرور ہو۔ گوفانہ داری کے کام سہل ہیں کہ اُن میں کافی ورزش ہو سکتی ہے۔ مگر صبح سے شام تک انھیں میں لگے رہتے، طبیعت گھبرا جاتی ہے۔ اور تعلیم حاصل کرنے سے بھی محروم رہنا پڑتا ہے۔ بہتر ہو کہ اگر صاحب توفیق اپنے کنبہ نیز محلہ وغیرہ کے لیے ٹینس یا بیڈ منٹن کے کھیلنے کا عورتوں کے لیے بندوبست کر دیں۔ یا کسی بہن کا گھر ہی فراغت کا ہو تو بیبیاں خود بھی وہاں ایسا بندوبست کر سکتی ہیں۔ اس میں بہت سے فائدے ہیں۔ ایک تو اکیلا رہنے سے طبیعت میں ایک قسم کی وحشت پیدا ہو جاتی ہے۔ دوسرے چند معزز بیبیاں باہم مل کر کھیلیں تو ایک دوسری کی صحبت سے فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ اور اپنے عیب ایک دوسری سے ملکر رفع کر سکتی ہیں کیونکہ انسان انسان کا آئینہ ہے۔ اور نیز ورزش بھی ہو جائیگی اور جہاں پر بندوبست نہیں ہو سکتا۔ اُنکے لیے سینڈ و صاحب کے ایجاد کردہ ڈمبلوں کی ورزش بھی بہت فائدہ مند ہے۔ اگر باقاعدہ کی جائے۔ کیونکہ انے بھی بخوبی ورزش ہو سکتی ہے۔ نیز وقت بھی زیادہ خرچ نہیں ہوتا۔ اور گھر کی چار دیواری میں ہم اسے بخوبی کر سکتی ہیں۔

اور علاوہ اسکے ناظرین خاتون اپنی رائے سے مطلع فرمادیں۔ اور مہربانی فرما کر ہماری ورزش کی طرف توجہ کریں جو ایک نہایت مندرسی امر ہے۔ ورنہ آئندہ نسلیں دن بدن کمزور۔ پست حوصلہ۔ بزدل۔ کم ہمت ہوئی جاتی ہیں۔ اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ہمیشہ سے یہی دستور چلا آیا ہے کہ جن قوموں نے ریاضت جسمانی کو حقیر سمجھا قدرت نے ان کو یہ سزا دی کہ انکے جسموں اور ان کی نسلوں کو کمزور بزدل۔ اور بے حوصلہ بنا دیا۔ غائبہ وایا اولی الابصار۔

رہ

ع۔ ن ازبالتدہر ہستی نو

## انجمن تعلیم نسواں

ناظرین خاتون انجمن تعلیم نسواں کے نام سے زیادہ واقف نہیں ہیں۔ کیونکہ یہ انجمن خاتونکے اجراء سے پہلے ہی قائم ہوئی تھی اور اسکے جلسوں کی روداد وغیرہ تہذیب نسواں اور البشیر وغیرہ میں شائع ہوتی تھی۔ اور جب سے خاتون جاری ہوا ہے اس وقت سے اب تک یہ انجمن قرب قرب معلوم سی رہی۔ اور جو کچھ اسکا چندہ تھا اس میں سے جو حصہ بعد اخراجات کے باقی رہ گیا تھا وہ نارل اسکول علیگڑہ کو دیدیا گیا تھا۔ اور اسکا اعلان بھی خاتون کے صفحات میں ہو چکا ہے۔

یہ انجمن پردہ نشین مستورات دہلی کی انجمن ہے۔ ۱۹۰۲ء میں چند۔ روشنی خیال بیبیوں کے دلوں میں اسکے قائم کرنا خیال پیدا ہوا۔ اور انہوں نے اپنی بہنوں کی اصلاح اور بیہودی کے لیے اسکو قائم کیا۔ اس کی پریسیڈنٹ سکندر جہاں بیگم صاحبہ اور سیکرٹری سلطانہ بیگم صاحبہ اور مسز عبداللہ ہیں۔

اسکے معلوم رہنے کی وجہ یہ تھی کہ اسکے اراکین متفرق مقامات پر پھیل گئے تھے



اسوجہ سے اسکے اجلاس نمونے۔ اب پھر اراکین کے دہلی میں جمع ہو جانے کی وجہ سے اسکا جلسہ ۲۳ دسمبر ۱۹۱۷ء کو سلطانہ بیگم صاحبہ کے مکان پر منعقد ہوا۔ اس میں مس ڈاکٹر سہراب جی جنھوں نے اپنے اعلیٰ اخلاق اور قابلیت کی وجہ سے بہت تھوڑے عرصہ میں دہلی کی یگیات میں نہایت ہر اعزیزی اور مقبولیت حاصل کی ہے وہ بھی شریک جلسہ تھے۔ اور تیس چالیس معزز خاندانوں کی یگیات بھی شامل تھیں۔ اس میں مفصل ذیل رزلویشن پیش ہو کر بالاتفاق پاس ہوئے۔ اور بعد ازیں کے پان اور پچولکے ہار اراکین جلسہ کی طرف سے حاضرین کو تقسیم ہوئے اور جلسہ بر خاست ہوا۔

ادب

سکرٹری نے پہلے گزشتہ اجلاسوں کی کیفیت پڑھ کر سنائی۔

اجلاسوں کا خلاصہ۔ یہ انجمن تعلیم نسوان ۱۹۱۷ء میں قائم ہوئی تھی اسکا پہلا جلسہ اکتوبر ۱۹۱۷ء میں خوبی کے ساتھ بر مکان مرزا رفیع الدین بیگ صاحب دہلی میں ہوا تھا۔

- ۱۔ پہلے جلسہ اکتوبر میں انجمن قائم کرنے کی تجویزیں پیش کی گئی تھیں۔ اور دو ایک تحریریں تعلیم کی خوبیوں میں بیان کی گئی تھیں۔
- ۲۔ ۱۹۔ نومبر ۱۹۱۷ء کو دوسرا جلسہ بر مکان مرزا رفیع الدین بیگ منعقد ہوا۔ اس جلسہ میں یہ تجویزیں پیش کی گئیں۔

- ۱۔ لڑکیوں کی تعلیم کی طرف والدین کو توجہ کرنی چاہیے
- لڑکیوں کو پڑھوانے کے لیے مدرسہ جاری کیا جائے۔ مدرسہ کی طرف سے ہستیا لیا گھر گھر پڑھانے جائیں اُن لڑکیوں کو جو کہ مدرسے میں کسی وجہ سے نہ آسکیں۔
- چندے جمع کرنے کے لیے تحریک کی گئی۔

- ۲۔ تیسرا جلسہ ۲۴ دسمبر ۱۹۱۷ء میں ہوا۔ اس میں تجویز پیش کی گئی کہ انجمن تعلیم نسوان

کی طرف سے لیڈی کزن صاحبہ کی خدمت میں تہنیت کا ایک ایڈرس پیش کیا جائے۔ لہذا اسکے لیے ایک کارچوبی صندوقچی بنوائی جائے اور سنہری کاغذ پر وہ ایڈریس لکھ کر پیش کیا جائے۔

منتظوری پریزیڈنٹ اور سکریٹریاں اور ہر اتفاق ممبروں کے یہ تجویز پاس ہوئی۔ اور آخر دسمبر میں معرفت ڈاکٹر مس شیل صاحبہ کے لیڈی کزن کو ایڈریس بھیجا گیا۔

اخراجات۔ سکریٹری و پریسیڈنٹ اور ممبروں سے سو روپیہ چندہ وصول ہوا تھا جس میں سے پچیس روپیہ ایڈریس پر صرف کیے گئے۔ اور کچھ تھوڑی رقم پچھلے جلسوں میں صرف ہوئی باقی روپیہ ایک سال تک خزانچی فرسلطان بیگم صاحبہ کے پاس جمع رہا۔ بعد میں سب ممبروں کی صلاح سے وہ روپیہ زنانہ نارمل سکول علیگڑہ کو دیدیا گیا۔ اسکے بعد سکریٹری نے حسب ذیل تجویز پیش کی۔

حال میں ہم نے سنا ہے کہ ہماری معزز ڈاکٹر مس سہراب جی کے ذریعے گورنمنٹ کی طرف سے دہلی میں ایک زنانہ سکول کھلنے والا ہے۔ اس میں سب قوموں کی شرفار اور معزز لڑکیاں لی جائیں گی۔ اب اس نعمت غیر مترقبہ کے حاصل کرنے میں بھی اگر شہ فاطمہ غفلت کریں تو بہت ہی بے ہمتی اور جہل پرستی ہوگی۔ سنا جاتا ہے کہ اس میں کسی کے نہ ہرے کچھ تعلق نہوگا۔ اس سے زیادہ اور کیا آسانی ہو سکتی ہے کہ شہر میں ایسا معتبر سکول جاری ہو جائے جہاں والدین کی نگاہ کے سامنے لڑکیاں تعلیم حاصل کر سکیں۔ اہل وطن کو چاہیے کہ ہماری ڈاکٹر مس سہراب جی کا اس کام میں ہاتھ بٹائیں اور ان کو اسکا موقع دیں کہ وہ سکول کو اعلیٰ پیمانے پر چلا کر ملکی بہنوں پر احسان کریں۔

شاید اکثر بہنوں کو تجربہ سے معلوم ہوا ہوگا کہ خاصکر شہر دہلی کی لڑکیاں اور مشہور شہروں کی نسبت تعلیم میں پیچھے ہیں۔ اور شہروں میں تعلیم کا اتنا چرچہ ہو گیا ہے کہ سکول لڑکیوں سے بھرے پڑے ہیں۔ یہاں اتنی مدت سے کوئی سرکاری سکول ایسا نہیں ہے کہ

جہاں آزادی کے ساتھ لڑکیاں داخل کرادی جایا کریں۔ بعض سیویں کو اپنی لڑکیوں کے نہ پڑھانے کے لیے مشنری سکولوں کی طرف سے ضرورت سے زیادہ بدظنی کرنے کا موقع مل گیا ہے۔

دہلی کی لڑکیاں اگر دو مادری زبان ہونے کے سبب بہت آسانی سے اس میں خاص قابلیت پیدا کر سکتی ہیں۔ برخلاف اسکے میں دیکھتی ہوں کہ اور اضلاع کی لڑکیوں سے دہلی کی لڑکیاں اپنی بد مشوقی کے سبب سے مضمون نگاری اور علمی حیثیت سے بہت گری ہوئی ہیں۔ امید ہو کہ یہ کمی تو بہت تھوڑی کنکشنش سے آئندہ نئے سکول سے پوری ہو جائے گی۔

ایک نئی تجویز آپ صاحبوں کے سامنے پیش کی جاتی ہے۔ اگرچہ صرف پیش کرنے والی میں ہوں۔ لیکن یہ کام آپ صاحبوں کی کنکشنش اور اتفاق پر منحصر ہے۔ جتنی کہ اس وقت اس کمرے میں بیبیاں موجود ہیں خواہ کسی مذہب اور ملت کی کیوں نہ ہوں سب کا ایک دوسرے سے سببی رشتہ ہے۔ اول وہ بیبیاں لیجیے جن کی آپس میں عزیزداری ہے یہ رشتہ بہت تھوڑا ہے۔ دوسرا سبب ایک قوم ہونے کا۔ تیسرا ہوموٹن ہونے کا۔ چوتھا ملکی رشتہ پانچواں تعلق جو سب سے بڑا اور سمندر پار تک ہے وہ ایک شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم کی یا ہونے کا ہے جبکہ ہمارا سب کا آپس میں کچھ نہ کچھ تعلق ہے تو ہم کو ملکہ کام بھی کرنا چاہیے۔ ہندوستانی بیبیوں کو ہمیشہ سے خرید و فروخت میں بے اتہما مشکل پڑتی ہے۔

اس مشکل سے یقیناً سب بیبیاں واقف ہونگی۔ زمانے کے ساتھ ضروریات بھی دن بدن بڑھتی جاتی ہیں۔ اچھا لباس اور نئی ارائش کا شوق پہلے سے بہت بڑ گیا ہے۔ اور اسکے ساتھ ہی خریدنے کی دقتیں بھی زیادہ ہو گئی ہیں۔ اسکے رفع کرنے کی یہی صورت ہو سکتی ہے کہ سب کے چندے سے ایک چھوٹا سا کارخانہ کھولا جائے جہاں بیبیاں ہی خرید و فروخت کریں اور اسکو سٹور کپین کی صورت میں چلایا جائے۔ فی حصہ پچیس روپیہ

اور کم سے کم تین چار ہزار روپیہ جمع ہونے کے بعد ہی کام شروع کیا جائے۔ سٹور کمپنی میں ادنیٰ سے اعلیٰ تک کپڑا - گولڈ کناری اور ضروری چیزیں وغیرہ - بچوں کے کھلونے آرٹھی سامان میں جو کام کی چیزیں ہوں میاں کچائیں۔ سال ختم پر کمپنی کے ذاتی اخراجات نکال کر باقی منافع تقسیم کیا جائے۔ اس کمپنی کے کھٹنے سے بہت سی غریب گھر کی بیٹھنے والی بیبیوں کو فائدہ پہنچے گا۔ ملکی اور قومی ہمدردی ہوگی۔

اگر بیبیاں اس تجویز کو پسند کریں اور چاہیں تو ایک کمپنی کھل جائے۔ خیر روپیہ تو جمع ہو ہی جائے اگر برابر کو شش کیے جائیں تو۔ لیکن سب سے زیادہ یہ ہے کہ کوئی بی بی اس کی منتظم بنیں اور اس کام کو اپنے ذمے لیں تو سٹور کمپنی جاری ہونی کچھ بھی مشکل نہ ہو۔ میں خود اسکو پورا کرتی لیکن میری ہمت دو تین ہفتہ گاروں کو تلاش کرتی ہے۔ کیونکہ میں منتظم طور پر دہلی میں نہیں رہتی۔ کبھی پٹ و رکھی ہیں۔ اگر کوئی بی بی منتظم بنیں تو میں اسکا اور کل کام اپنے ذمے لے سکتی ہوں۔

عرصہ ہوا سنا تھا کہ ہماری عزیز محترمہ بہن صاحبہ یعنی ایڈیٹر صاحبہ تہذیب نسواں کا ارادہ ہے کہ سٹور کمپنی کھولیں۔ کاش لاہور میں ہی جاری ہو جائے تو بہت مناسب ہو۔

اگر کوئی بہن اس کی منتظم ہونا اختیار کریں تو سٹور کمپنی عملی صورت میں ظاہر ہو سکتی ہے ورنہ یہ کمپنی تجویز اور خیال کی حیثیت سے نہیں بڑے گی یہ  
وحید جہاں بیگم نے مندرجہ ذیل الفاظ میں اس تجویز کی تائید کی۔

شکر کا مقام ہے کہ اس گھر سے وقت میں ہیں بعض عالی دماغ بہنوں کو کوئی نہ کوئی مفید بات سمجھ جاتی ہے۔ چار برس سے دہلی میں (قانون سٹور) معزز بہن سعیدہ بیگم

نوٹ۔ اس تجویز کو پسند تو سب نے کیا مگر دیکھ بھال انتظام کی دے داری کسی نے نہیں لی۔ اسوجے اس تجویز کا پاس ہونا فی الحال بیقائدہ رہا۔

صاحبہ کی نگرانی میں کام کر رہا ہو کہ ہماری معزز بہن سلطانہ بیگم صاحبہ کو بھی خیال آیا کہ ایک سٹور کہنی دلی میں اعلیٰ پیمانے پر کھولنی چاہیے تاکہ شہر کے اور باہر کے لوگوں خصوصاً بیبیوں کو آسانی سے عمدہ اشیاء مل سکیں۔ اور حصہ داران کہنی کو بھی فائدہ پہونچے گا۔ اُن کا یہ عمدہ خیال ہی اور میں تائید کرتی ہوں اس کی طرف بہنوں کو خاص طور پر توجہ کرنی چاہیے۔

اگر شہر اور باہر کی بیبیوں نے توجہ کی تو معزز پیاری بہن سلطانہ بیگم کی تجویز مفید ثابت ہوگی۔ شہر کی بیبیوں کو یہ بڑی آسانی ہوگی کہ خود آکر اپنی پسند سے اپنی ضرورت کی اشیاء خرید سکیں گی۔ اس کام کی ابتدا کرنے کے لیے پانچزار روپے کی ضرورت ہوگی تاکہ جانتک ممکن ہو اشیاء افزا پر سے جمع رہیں اور فرمائش پر فوراً عمل ہو۔ اسکے بعد سکندر جہاں بیگم صاحبہ نے حسب ذیل تقریر کی۔

تعلیم کی ضرورت کو تو سب نے تسلیم کر لیا ہے اور اس بات کو بھی سب مانتے ہیں کہ تعلیم پھیلنی چاہیے جو کچھ حرف شناسی چند بیبیوں نے حاصل کی ہے وہ خانگی تعلیم کا نتیجہ ہے اس سے تعلیمی مقاصد پورے نہیں ہو سکتے۔ ابھی تک ماؤں کو لڑکیوں کی تعلیم کی طرف زیادہ خیال نہیں ہوا لیکن اب وہ وقت آگیا ہے کہ جیسے بیٹی کا پالنا اُس کا بیاہ کرنا فرض ہے ایسے ہی اُس کی تعلیم بھی فرض سمجھنی چاہیے۔ یہاں شہر دہلی میں مشن کی طرف سے عرصہ دراز سے مدرسے کھلے ہیں شہر فار کی لڑکیاں اسکے فائدہ اٹھانے سے محروم رہ جاتی ہیں۔ مگر گھرستانیاں کہاں سے آویں۔ اور فرض کرو ہستائیاں مل بھی جاویں تو تعلیم بے قاعدہ رہے گی جب تک کہ لڑکیاں کامل طور پر مدرسے میں تعلیم نہ پاویں گی۔ تعلیم یافتہ نہ کہلائیں گی۔ اب حال میں شہر دلی میں ایک مدرسہ شریف لڑکیوں کا قائم کرنے میں معزز لیڈی ڈاکٹر مس سہراب جی صاحبہ کوشش کر رہی ہیں اور اُس مدرسے میں اہل ہنود اور مسلمان دونوں قوموں کی لڑکیاں انگریزی تعلیم بھی جو اس فائدہ

کے مناسبے حاصل کرینگے۔ اور سلائی کرٹھانی کے کام بھی جنکے سکھانے کی ضرورت ہے سکھایا جائیگا۔ جب یہ مدرسہ قائم ہو جائیگا تو شہر کے معزز ہندو اور مسلمان بھی وہاں اپنی لڑکیوں کو بلاتال بھیجینگے اور امید ہے کہ یہ مدرسہ دہلی کی بگیاں میں تعلیمی روشنی پھیلانے گا۔

تقریر سرور بیگم صاحبہ۔

(۱) جناب پریسیڈنٹ صاحبہ و دیگر حاضرین جلسہ۔ مجھ کو اس بات کے دیکھنے سے نہایت مسرت ہے کہ ہمارے شہر کی بی بیوں نے اُس اہم ضرورت کو جس کا نام تعلیم نسواں ہے محسوس کیا اور آج اس مقصد اعلیٰ کے حاصل کرنے کی تدابیر پر غور کرنے کے لیے یہاں تشریف لائیں۔ ساتھ ہی مجھ کو اس بات کے ظاہر کرنے سے افسوس آتا ہے کہ شہر دہلی نے جو ہندوستان کے نامی شہروں میں سے ایک مشہور شہر ہے اور جو ایک زمانے میں علم و ہنر کا میدان تھا اُسے انیسویں صدی کے شروع میں اُس میدان میں قدم رکھا جس میں دوسری قومیں صد ہا مندریں طے کر چکی ہیں اور اب تک برابر استقلال کیساتھ قدم بڑھاتے چلی جا رہی ہیں۔ خیر بقول شخصے کہ اگر صبح کا بھولا شام کو گھرائے تو اُسکو بھولا نہیں کہتے اب بھی کچھ نہیں گیا ہے اب بھی اگر ہم اس اہم ضرورت کو محسوس کر کے عملی طور پر اسکے حصول کی طرف متوجہ ہو جائیں تو سب کچھ ہو سکتا ہے ہاں صرف انجمن میں شریک ہونے سے اور اُسکے مقاصد کو صرف لیلی مجنوں کا فائدہ سمجھنے سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا۔

(۲) معزز بی بیو! یہ امر مسلمہ ہے کہ تعلیم انسانی زندگی کا مقصد اعلیٰ یا دوسرے لفظوں میں اُس کی علت خائن ہے۔ انسانی کمالات کی تکمیل اسکے بغیر ہونی محال ہے عام تعلیم کے مسئلہ پر تو ہم لوگوں نے کبھی غور کیا ہی نہیں اور نہ کبھی اس ضرورت کو بطور ایک اعلیٰ ضرورت کے محسوس کیا گیا تو عام تعلیم کے لحاظ سے تو ہم اس مقام میں ہیں جس کا نام علم ہے

میں صفر ہی اور اگر پچاس فیصدی یا اس سے کم و بیش اس ضرورت کو محسوس کر کے اسکے حاصل کرنے پر متوجہ ہو ہی گئے ہیں تو وہ مردوں کا فرقہ ہی ہمارے شہر کے فرقہ انسانی نے اس صدی میں سوائے آج کے شاید کبھی اس مسئلہ پر غور نہیں کیا اور اگر کبھی کیا ہو تو تا وقتیکہ اس سے کوئی نتیجہ حاصل نہ ہو کسی شمار میں نہیں ہے۔ اگر فرض بھی کر لیا جائے کہ مذکورہ بالا فرقے کے ہر فرد نے (یعنی مردوں نے) اس اعلیٰ ضرورت کو محسوس کر کے حاصل بھی کر لیا تو جب تک کہ فرقہ اناث جو انسانی تکمیل کا بیڑ ہاٹ بے یعنی بہتر آدھا حصہ ہی تعلیم حاصل نہ کرے اس وقت تک اس مقصد اعلیٰ کی تکمیل نہیں ہو سکتی دیکھو یورپ میں تعلیم مردوں ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ عورتوں نے بھی اس کو اپنی ضروری خیال کیا ہے اور اسکا نتیجہ آپ کے سامنے ہے کہ آج یورپ کا علم و ہنر فضل و کمال ترقی کے آسمان پر مہر نیم روز کی مانند جگمگ کر رہا ہے اور اُس کی تیز شعاعوں ہماری آنکھیں خیرہ ہوئی جاتی ہیں کوئی فرد بشر اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ جن باتوں نے یورپ والوں کو ترقی کے درجے پر پہنچایا ہے اُس میں سے سب سے بڑی چیز تعلیم ہے کیا افسوس ہے کہ ہم ایک بدیہی ہی نظیر ہر روز اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھیں اور پھر بھی خواب غفلت میں سوتے رہیں۔ خدا کا فکر ہے کہ آج وہ مبارک ساعت ہے کہ ہم خواب غفلت سے جاگ کر اس اعلیٰ مقصد کے متعلق سوچنے کے لیے یہاں جمع ہوئے ہیں۔

میں خدا سے دعا کرتی ہوں کہ وہ ہمارے ارادوں میں استقلال اور ہمتی میں کامیابی عطا فرمائے۔

اڈیٹوریل

زمانہ نمائش

اس سال ہم نہایت خوشی کے ساتھ زمانہ نمائش کمالات ناظرین کو سناتے ہیں

اے نائش جو کراچی میں ایجوکیشنل کانفرنس کے ساتھ ہوئی وہ نہ صرف صیفہ تعلیم نسواں کی کوششوں کا نتیجہ تھا بلکہ خود کانفرنس کا جزو اعظم اُسکو کہنا چاہیے۔

کانفرنس کے جس قدر ڈیلیگیٹس تھے خواہ وہ کسی صوبے اور کسی جگہ کے رہنے والے ہوں بلا استثناء سب نائش میں شریک ہوئے اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ جو لوگ بھی نائش دیکھنے کے لیے آئے وہ سب کے سب نائش کی دلچسپی اور اُس کے مفید اثرات کو ساتھ لیکر واپس گئے۔ نائش کے مقاصد سے تو ناظرین عام طور پر واقف ہیں اس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں صرف نائش کا ایک سرسری طور پر حال بیان کرتے ہیں۔ کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ ناظرانِ خاتون میں اُن لیڈرز کی تعداد جنہوں نے بحشمِ خود اس نائش کو جاکر دیکھا تھا اس قدر کم ہے کہ اُنھیں گنی جاسکتی ہے۔ زیادہ تر اسی اشتیاق میں رہیں کہ اُنکو وہاں کے حالات سنائے جائیں۔

چار سال ہم کو نائش کرتے ہوئے ہو گئے۔ لیکن اس بات کا افسوس رہا کیا کہ جن کی بہتری اور بہبودی کے لیے ہم کوشش کر کے چیزیں جمع کرتے ہیں۔ نائش میں لاتے ہیں۔ خود جن کی چیزوں سے ہم نائش کو سجاتے ہیں وہ نائش میں شریک نہیں ہو سکتیں اور نہ اُس سے کوئی فائدہ اُٹھا سکتی ہیں۔ خدا کے فضل سے اس سال یہ افسوس بہت کم ہو گیا۔ کیونکہ خود کراچی کی بہت سی مسلمان لیڈیوں نے نائش سے خاص دلچسپی لی۔ خود نائش میں شریک ہوئیں۔ بہت سی چیزیں خریدیں۔

ہمیں امید ہے کہ ہماری آئندہ نائشیں بھی معزز بیگمات کی تشریف آوری اور دلچسپی سے مفید ثابت ہوں گی۔ اب نائش کی کیفیت سنئے۔

کانفرنس کمیٹی کے دو بڑے پائلت تھے۔ ایک کے سامنے کانفرنس ہال تھا۔ دوسرے کے قریب زمانہ نائش کی پختہ عمارت تھی۔ جس جگہ نائش کی یہ عمارت تھی اُس جگہ چند دن پہلے کئی بڑے بڑے درخت اور اونچے اونچے ٹیلے تھے۔ مگر ہمارے



قابل تعریف دوست جناب علی محمد خاں صاحب دہلوی سکریٹری لوکل کمیٹی کانفرنس کی کوششوں سے یہ سب درخت کٹوا دیے گئے تھے اور زمین ہموار کر دی گئی تھی اور اسپر یہ پختہ حالیشان عمارت بنی تھی جس میں نمائش کی چیزیں نہایت خوش اسلوبی اور خوبی کے ساتھ سجائی گئی تھیں۔

یہ نمائش بہ نسبت گزشتہ نمائشوں کے کم وقعت نہ تھی۔ اس کا کل انتظام لوکل کمیٹی کے ذمے تھا جن میں سے سب سے پہلے ہکو اپنے پرجوش نوجوان دوست محمد الیاس صاحب سکریٹری کا نام لینا چاہیے۔ انکے علاوہ یوروپین اور پارسی لیڈیز میز وائٹس میز فرامرز۔ میز ہنگلی اور میز سٹا وغیرہ تھیں جنہوں نے رات دن محنت کر کے نمائش کا کام کیا تھا۔

جو لوگ نمائش کے کام سے واقف ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ ہر ایک چیز کا احتیاط رکھنا اور احتیاط کیساتھ دلپس بھجنا۔ خرید و فروخت کا حساب اور آرائش وغیرہ کرنا اور ان کا ترتیب اور حفاظت کے ساتھ سجانا کتنا مشکل کام ہو۔ مگر ان لیڈیز نے ان تمام کاموں کو نہایت خوبی سے انجام دیا۔ جسکو دیکھ کر میا خٹہ حسین آفریں زبان سے نکل جاتی تھی۔

نمائش کا افتتاح ۲۶ دسمبر کی شام کو مسزینگ ہرننڈ (کمشنر صاحب کی بیوی) نے کیا۔ اس وقت کی کیفیت کو ہم کبھی نہیں بھول سکتے۔ نمائش کے مکان کے سامنے ایک نہایت خوبصورت شامیانہ لگایا گیا تھا۔ جس کا ایک حصہ چلمنوں سے بند تھا اور دوسرا کھلا ہوا تھا۔ بند حصہ میں شہر کی معزز مسلمان لیڈیز تھیں۔ اور کھلے حصے میں یوروپین پارسی اور ہندو لیڈیز تشریف فرما تھیں۔ جنکی تعداد تقریباً دوسو تھی۔ یوروپین جنٹلمین بھی پچاس کے قریب تھے۔ اور دیگر حاضرین کی تعداد ایک ہزار سے زائد تھی۔ لیڈیز کے مختلف قسموں اور رنگ برنگ کے لباسوں نے جلسہ کی شان کو بہت بڑھا دیا تھا اور نہایت دلچسپ جمع تھا۔

مسز وائس نے کچھ تھوڑی سی تقریر کر کے مسزینگ ہرنڈ کو نائش کی کبھی دی۔ انھوں نے اپنے ہاتھ سے اس قفل کو کھولا اور لوگوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں اس نائش کا افتتاح کرتی ہوں اور اسکے منتظموں کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ انھوں نے اس کے افتتاح کا فخر مجھے بخشا اور میں دعا کرتی ہوں کہ ہندوستانی لیڈیز کی دستکاری میں ایسی ایسی نائشوں کی وجہ سے روز افزوں ترقی ہو۔ یہ لکھوہ نائش میں داخل ہوئیں اور اُنکے بعد اور مدعو لیڈیز اندر گئیں۔ اُس روز شام کے چھ بجے سے لیکر رات کے نو بجے تک صرف لیڈیز کے لیے اجازت تھی۔ دوسرے روز صبح سے رات کے نو بجے تک لوگوں کے لیے عام اجازت تھی۔ تیسرے دن پردے کا سخت انتظام کیا گیا اور ۱۲ بجے سے ۷ بجے تک صرف پردہ لیڈیز کی اجازت تھی۔ سناہی کہ کراچی کی مسلمان لیڈیز اس قدر جمع ہوئیں کہ نائش میں تل دہرنے کو جگہ نہ رہی اُن کی روشنی اور تعلیم کا اشتیاق اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ کانفرنس ہال میں اُنکے لیے پردے کا خاص انتظام کیا گیا تھا۔ اور وہ ہر میٹنگ میں برابر شامل ہوتی رہیں۔ کاش ہمارے ہاں کی بیگمات اپنی ان مغربی بہنوں سے۔ جو پردے میں بھی ہیں اور ترقی کی دوڑ میں آگے بڑھتی جاتی ہیں۔ کچھ سبق سیکھیں۔

نائش کی ہر ایک چیز کا مفصل طور پر بیان کرنا تو بہت ہی دشوار کام ہے کیونکہ چیزیں اس قدر کثرت سے تھیں کہ انھیں نائش میں رکھنے ہی کے لیے وقت پڑتی تھی مگر تاہم ہم اپنے ناظرین کو نائش کی قابل تعریف چیزوں کے بیان سے ہرگز محروم نہ رکھیں گے۔ نائش کے بیچ میں ایک الماری میں ہر ہائس بیگم صاحبہ جلیخہ اور اُن کی ہمسر گاہ مس عطیہ فیضی و مس زہرا فیضی صاحبہ اور اُن کی بھادج علیہ خاتون صاحبہ اور ہر ہائس کی والدہ صاحبہ کے ہاتھ کی بنی ہوئی بے نظیر صنعت کے نونے مس عطیہ فیضی صاحبہ نے اپنے ہاتھ سے سجائے تھے۔ اس الماری کے اوپر مسز جانگم سنگھ

کی ہاتھ کی تین نہایت عالیشان تصویریں لگی تھیں۔ یہ تصویریں مسز جوائن نے فوٹو کرانے پر سے فہل انار جمنٹ کیا تھا۔ اس کی تعریف تو وہی لوگ اچھی طرح سے کر سکتے ہیں۔ جو اس کام سے کچھ واقف ہیں۔ ہم نے خود اپنے کانوں سے کراچی کے دو بڑے نامی مصوونکو ان کی تعریف کرتے سنا ہے۔ الماری کے ایک طرف فاطمہ الکبر سے صاحبہ دہلوی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے طفرے اور اردو خط کے نمونے ہیں۔ ہم فاطمہ الکبر سے صاحبہ کو اس عمدہ خط کے لیے دل سے مبارکباد دیتے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ہندوستان میں شاید ہی کوئی اور خاتون ایسی ہوں جنکا خط اس سے اچھا ہوگا۔ انکے طغروں کی یہ حالت تھی کہ لوگوں کا ایک ہجوم ان کو دیکھنے کے لیے ہر دم رہتا تھا اور ہر شخص یہی پوچھتا تھا کہ یہ ہم خرید سکتے ہیں۔ ایک طرف تو یہ اور دوسری طرف مس کرم النسا کا جالی کا کام تھا۔ انھوں نے جالی پر خداے تعالیٰ کی حمد میں چند شعر نہایت ہی خوبی سے کاڑھے تھے۔ ایک تو خط انکا بھی اشارہ بہت خوبصورت تھا اور دوسرے یہ شعر اس خوبی سے کاڑھے ہوئے تھے کہ ان میں اچھے اچھے کاریگر بھی کوئی غلطی نہ کال سکے۔ الماری کے دونوں طرف تو یہ دونوں چیزیں تھیں مگر انکے سامنے ایک چھوٹی سی میز پر ایک شبیشہ کے بکس میں ایک بیش با اور نادہرچہ سبز تھی وہ یہ ہے کہ کانفرنس کے پریسیڈنٹ اور ہماری قوم کے مشہور اور قابل قدر شاعر مولانا حالی کی مشہور نظم چپ کی داد جو انھوں نے خاتون ہی کے لیے لکھی تھی۔ اس پوری نظم کو ایک بیل کے دونوں حاشیوں پر سلسے سے کاڑھا تھا۔ اور اس خوبی سے ہر ایک لفظ بلکہ ہر ایک نقطہ بنایا تھا کہ جس کی محنت کی داد دل سے نکلتی ہو نمائش کے ایک طرف پارسی اور یورپین لیڈیز کی نہایت قیمتی اور قابل تعریف چیزیں تھیں۔ یہ چیزیں سب کر دشنے جالی کا کام پائنٹس ڈرائنگ اور پینٹنگ نقاشی اور مصوری وغیرہ تھیں کثیر صاحب کی میوی مسزینگ ہز بنڈ صاحبہ نے اپنی

خاص عنایت سے اپنے ہاتھ کی کئی چیزیں بھیجی تھیں۔ مسز وائٹس کی کوششوں سے دیگر یورپین لیڈیز کی کئی چیزیں اور بھی آئی تھیں۔ مسز فرامرز اور مس فرامرز کی ریشم پر نقاشی بھی قابل تعریف تھی۔ کنور رانی صاحبہ پٹیا لہ کی کئی چیزیں تعریف کے قابل تھیں۔ ہم امید کرتے ہیں کہ رانی صاحبہ اسی طرح سے ہمارے صیف تعلیم نسواں کے ساتھ دلچسپی ظاہر کرتی رہیں گی اور جس شکرگزاری کا موقع دیں گی۔

جوابات امسال ہمارے لیے سب سے زیادہ قابل فخر تھی وہ یہ تھی کہ سندھ کی اسلامی ریاست خبر پور سے شاہی بیگمات نے اپنے ہاتھوں کی بنائی ہوئی ریشمی کشیدہ کی بعض چیزیں ہماری نمائش کے لیے بھیجیں۔ فی الواقع وہ کام ایسا نفیس تھا کہ جولینڈیا اس کام کو جانتی ہیں انہوں نے بہت تعریف کی۔ اور جولینڈیوں کی کیٹی انعامات تجویز کرنے کے لیے قائم کی گئی تھی انہوں نے بہت سی چیزوں سے مقابلہ کر کے ان پر فخری تمغہ دینا تجویز کیا۔

جام نگر کے مدرسہ کشیدہ کاری سے جو چیزیں آئیں ان کی نسبت ہم کو پہلے ہی توقع تھی کہ وہ لاثانی ہونگی اور ویسی ہی ثابت ہوئیں۔ وہاں کی کل کی کل اشیاء لوگوں نے خرید لیں۔ بلکہ ہر شخص جو اس الماری کی طرف جاتا تھا وہ نہایت افسوس سے یہ کہتا تھا کہ کاش اگر یہ پہلے ہی فروخت نہ ہو جاتیں تو ہم انکو خریدتے۔ ایک چیز فردخت ہونے سے رہ گئی تھی۔ اُسپر کئی یورپین لیڈیوں نے ایک ہی مرتبہ بولی بولی اور چونک ان میں سے سب اس کی خریدنے کی خواہشمند تھیں اس لیے اُسکا فیصلہ قرعہ اندازی سے کیا گیا۔

ناظرین خاتون کو یہ معلوم ہو کہ نمائش سے ہمارا مقصد یہ ہو کہ دیسی صنعت و حرفت کی ترقی ہو اور غریب کام کرنے والوں کی ہمت افزائی ہو۔ ہمیں اس بات کے اظہار سے انتہا درجہ کی مسرت ہو کہ امسال خاص سندھ کی تیار کی ہوئی ریشم کی پھلکاریاں

قریب ایک ہزار کے نمائش میں آئیں اور ان میں سے زیادہ حصہ فروخت ہو گیا۔ ہم اپنے ناظرین سے سفارش کرتے ہیں کہ اگر ان کو گھروں کے پردوں کے لیے خوبصورت سے خوبصورت سراپردوں کی ضرورت ہو تو وہ سندھ کی پہلکاریاں منگوا کر استعمال کریں۔

سندھ کے کام کو دیکھ کر ہم کو سب بات کا اطمینان ہو گیا کہ جو کام ہم نے شروع کیا ہے یہ کوئی ہم نے غلط راستہ اختیار نہیں کیا۔ اس لیے کہ اس کی ابتدا درجہ کی ضرورت تھی کہ ملک کے ہر حصہ کی تیار شدہ اشیاء اور بالخصوص عورتوں کے ہاتھ کی اشیاء پبلک کے سامنے پیش کی جائیں اور یہ کروڑ روپیہ ہمارا جو اس وقت یورپ کی تیار کی ہوئی چیزوں کے خریدنے میں جو کسی طرح ہمارے خاص ملکی چیزوں سے بہتر نہیں ہیں صرف کیا جاتا ہے وہ اپنے ملک کی اشیاء خریدنے میں صرف ہو جس سے افلاس زدہ اہل وطن کو فائدہ پہنچے۔

سندھ میں نمائش کرنے سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ ادنیٰ سے اعلیٰ سب کی توجہ اپنے ملک کی دستکاری کی طرف مبذول ہو گئی۔ چنانچہ جناب شاہزادہ صاحب پرنس علی نواز خاں ولیعہد ریاست خیرپور اور جناب آئرل شیخ صادق علی صاحب وزیر ریاست خیرپور جو ایک نہایت روشنی خیز اکابر سندھ میں سے ہیں۔ ان دونوں بزرگوں نے انتہا درجہ کی دلچسپی ظاہر فرمائی۔ اور اس سے نمائش کو بہت ترقی ہوئی۔ اور علاوہ ان اشیاء کے جو خیرپور کی شاہی بیگمات کی تھیں جنکا اوپر ذکر ہوا جناب آئرل شیخ صادق علی صاحب نے ایک قالین جو قیمتی سبزہ سو روپیہ کا تھا جو واقعی ہندوستانی دستکاری کا کامل نمونہ تھا نمائش میں بھیجا گو وہ قالین عورتوں کی دستکاری کا نتیجہ نہ تھا تاہم اس کی صنعت اور اس کا کام اس درجہ مقبول ہوا کہ لوگ یہ کہتے تھے کہ اگر یہ نہ ہوتا تو نمائش میں ایک گونہ کمی رہتی۔

بیگمات اگر کوشش کریں تو انگریزی کام کو نہایت آسانی سے سیکھ سکتی ہیں بلکہ کامل طور پر پورا بھی کر سکتی ہیں چنانچہ اب کی نمائش میں مس بی لینا اور مس پیرنکس کی اوئی فینسی انگریزی صدیاں نہایت عمدہ تھیں۔ یہ کام بالکل نیا ہی بیگماتک کہ ہماری دانست میں تو یورپین لیڈیز بھی ایسا کام کم جانتی ہوں گی۔ ہم ان دونوں بیگمات کو مبارکباد دیتے ہیں۔ انھوں نے اپنی غیر قوم بہنوں کی تقلید دستکاری میں نہایت کامل طور پر کی۔ امید ہے کہ اسی طرح سے ہماری اور ہمیں بھی تعلیم اور ترقی میں اُسنے آگے بڑھنے کی کوشش کریں گی۔ مس بی لینا کا ایک کر دشنے کا کام بھی نہایت خوبی کا تھا۔ مس حفیظ النساء کا بھی کر دشنے کا کام نہایت اچھا تھا۔ ہمیں امید ہے کہ وہ اس کام میں خوب ترقی کر لیں گی۔

آخر میں ہم ان تمام لیڈیز کا جنھوں نے اپنی محنت سے کیے ہوئے کاموں کو ہماری نمائش کے لیے بھیجا نہایت شکریہ ادا کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ آئندہ سال اس سے اور زیادہ چیزیں بھیجکر ہمیں شکریہ کا موقع دیں گی

ختم نامہ سے پہلے اُن حضرات کا ہم تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں جنھوں نے دور دراز کی مسافرت کی تکلیفیں گوارا کر کے کراچی میں جا کر ہمارا ہاتھ بٹایا۔ یہ ہم نے کراچی میں بھی کیا اور یہاں بھی کہتے ہیں اور ہمیشہ کہا کریں گے کہ ہماری ان محنتوں پر ایسا بڑا احسان کیا ہے جسکو ہم کبھی نہیں بھول سکتے۔ خصوصاً سب سے پہلے ہم مس عطیہ فیضی اور اُن کی ہمیشہ صاحبہ زہرا خانم فیضی صاحبہ کا جو بھئی سے تین دن کا سفر طے کر کے کراچی میں تشریف لائیں اور نمائش سے کئی دن پہلے کام میں مشغول رہیں۔ جتنا کام انھوں نے کیا ہے شاید ہی کسی اور نے کیا ہو۔ مس عطیہ فیضی نمائش میں صبح سے شام تک بلکہ رات تک برابر کام کرتی رہیں۔ بیگماتک کہ کھانے اور چارہ کا بھی خیال نہ رکھتی تھیں۔

انکے بعد ہم اپنے جوشیلے نوجوان دوست مسٹر محمد الیاس صاحب لوکل سکریٹری کی محنتوں کے شکر گزار ہیں۔ انہوں نے دو مہینے پہلے سے اپنے گھر سے کراچی آکر یہاں اقامت اختیار کی اور نمائش کا کام برابر کرتے رہے۔ نمائش سے پہلے نمائش کے زمانے میں اور نمائش کے بعد بھی برابر کام کرتے رہے۔ بلکہ ابھی تک وہ اسکے حساب کتاب سے سبکدوش نہ ہو سکے ہونگے۔ ابکے مسٹر محمد الیاس نے ہمارا ہاتھ بٹایا اور ہمیں کسی چیز کا فکر نہ ہونے دیا۔ انکے خاندان والوں کا بالخصوص انکے چچا محمد یوسف صاحب کا احسان ہم ہرگز نہیں بھولیں گے۔ ہم اپنے ان جوشیلے دوستوں کا جو ہمارے ساتھ ہی علیگڑھ سے کراچی گئے تھے۔ شکریہ ادا کرتے ہیں اگر ان لوگوں کی مدد ہمیں نہ ملتی تو ہمیں خوف تھا کہ نمائش کی حالت ایسی نہ ہوتی۔ جو جو مشکل کام تھے جی بڑی بڑی چیزوں کی آرائش اور چھوٹی چھوٹی چیزوں کا حساب وہ سب انہیں لوگوں سے پورے ہوئے۔ ان نوجوانوں میں سے ملا احمد صاحب نور محمد صاحب۔ اور کراچی کے والینٹیر محمد یونس صاحب۔ محمد ہارون صاحب۔ اسماعیل خان صاحب کے خاص طور پر ہم رہیں منت ہیں۔

اس نمائش میں تنے پانے والوں کے نام حسب ذیل ہیں

نام	کس چیز پر ملا	طلائی تنے
مدرسہ کشید کاری جام نگر کی لڑکیاں ..	ریشم کا کشیدہ	ایک
مسز ننگ ہرن بند صاحبہ .. .. .	نقاشی	"
مس فوامر زہی .. .. .	ڈران تحریر	"
ایک یورپین لیڈی صاحبہ .. .. .	کشیدہ	"
ہرمانس بیگم صاحبہ خیرہ و مس زہرا فیضی صاحبہ	مجموعہ ہتھیار	"
مس عطیہ فیضی صاحبہ اور انکی والدہ صاحبہ		

نام	کس چیز پر ملا	طلائی تنے
مسیز جہانگیر صاحبہ .....	فوٹو انمار جمنٹ	ایک
ایک یورپین لیڈی صاحبہ .....	فیتہ کے کام پر	"
محمد الیاس صاحب .....	کثیر التعداد اشیاء کے جمع کرنے اور محنت و جانفشانی سے کام کرنے کے عوض میں	"
مدرسہ نسواں بھوپال کی لڑکیاں .....	مجموعی اشیاء	نقرئی تمغہ
فاطمہ الکبریٰ .....	خوشنخلی	"
حائون اسٹور دہلی .....	مجموعی اشیاء	"
کراچی کاؤنٹ [ ایک لڑکی .....	ڈران تریڈ	"
کی [ سب لڑکیاں .....	مجموعی اشیاء	"
محمودہ بیگم صاحبہ .....	سلمہ سے چپ کی ادا کھنے پر	"
بیگم صاحبہ کس بیلہ .....	مجموعہ اشیاء	"
مسیز چاولہ .....	"	"
مسیز ادب برو .....	ریشمی کپڑے پر نقاشی	"
کراچی مینو سہیلی گریڈ اسکول .....	مجموعہ اشیاء	"
عالیجناب میر صاحب خیر پور کی محلات {	مجموعہ اشیاء	"
مخدرات .....		
مسز علی اصغر صاحبہ .....	طلائی کشیدہ	"
مسز وائٹس صاحبہ اور محمد الیاس صاحب کے پاس سے ابھی تک مکمل فرست تمغہ پائی ہوئی		
کی نہیں آئی ہے۔ غالباً اس فرست میں کچھ اور اضافہ ہوگا۔		



پروہ پارٹی۔ نمائش کے بعد آئرلینڈ میر صادق علی صاحب وزیر ریاست خیرپور کی بیگم صاحبہ نے خیرپور ریاست کی کوٹھی میں جو کراچی کی مشہور کوٹھیوں میں ہر لیڈر کو پڑھ پڑھ دی۔ یوروپین۔ پارسی۔ ہندو اور مسلمان لیڈیاں جنگی تعداد دو سو سے زائد تھی اس پارٹی میں شریک ہوئیں۔ پارٹی کا اہتمام نہایت قابل تعریف سننے میں آیا۔ اور نہایت عمدہ طریق پر یگیات کی میزبانی کی گئی۔ انگریزی بینڈ براجتار ہوا۔ اور یہ شاندار پارٹی جس میں ہر قسم کی اور ہر قوم کی لیڈر اور یگیات جمع تھیں بڑے لطف اور خوشی کے ساتھ ختم ہوئی۔ مس عطیہ فیضی صاحبہ نے اس موقع کے لیے ایک اسپیچ خاص طور پر تیار کی تھی۔ لیکن انہیں ہر کہ اس اسپیچ دینے کا موقع نہیں ملا۔ ہم کو چونکہ اس اسپیچ کا مسودہ مل گیا ہر اس لیے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ خاتون میں اسکو درج کر دیں۔ وہو ہذا۔

محترمہ جناب بیگم صاحبہ۔ اور معزز بہنو۔ آج کار و زسعید اہل ہر کہ ہم سب کو باہم مبارکباد دینا چاہیے۔ مختلف اصناف و دیار کی یگیات سے ربط و اتحاد بڑھانے۔ طرز و رویہ دیکھنے۔ مختلف باتوں پر بحث کرنے کا موقع نصیب ہوا ہے۔ ورنہ ہم کہاں اور آپ جیسی ذی لیاقت یگیات کہاں۔ اس اتفاق کے لیے میں اپنی ہمیشہ کو شریک کر کے خاص طور پر اپنی مکرم جناب سکرٹری تعلیم نسواں علیگڑھ کا شکریہ ادا کرتی ہوں انہیں کی اولوالعزمی اور ذی حوصلگی نے یہاں تک چلنے کے لیے مجھے آمادہ کیا۔ اور آپ نے ہمارے خیر مقدم اور راحت رسانی کا انتظام اس خوبی اور خوش اسلوبی سے کیا کہ سبحان اللہ۔

معزز بہنو۔ آپ سب کی اجازت سے چند کلمے اور بھی عرض کرنا چاہتی ہوں۔ ہماری قوم میں تعلیم نسواں کی حالت بہت ہی گری ہوئی اور نہایت رتوی ہے جس کی شاہد یقیناً آپ سب ہمیں ہوں گی۔ تاریخوں سے صاف ظاہر ہے کہ قدیم زمانے میں فرقہ نسواں کی پڑھائی پورے عروج پر تھی۔ اور ہماری جنس کی تعلیم و تربیت کامل

نصاب کے ساتھ مقدم بھی جاتی تھی۔ زمانہ وسط میں مستورات ایسے تنزل میں تھیں کہ ملی مذاق سے تقریباً بے برہ تھیں۔ اسی وجہ سے تعلیم نسواں ایک ایسا اسمِ رنگینا ہی جسا سسلی اگر عفا کما جائے تو مبالغہ نہ ہوگا۔ جسکا الزام بیشک مردوں پر عائد ہے لیکن وہ اپنے بچاؤ کے لیے اسکے قبول کرنے سے ضرور ہچکچائی گئے۔ علم کی روشنی زائل ہونے سے جب ہر امر میں مردوں کو مستورات کی بے سمجھی سے تکلیفیں اٹھانی پڑیں تب ہمارے روشنی خال بھائیوں کو تعلیم نسواں کا شوق ہوا۔ اور بڑے زور شور سے اپنے زہمتوں کو دور کرنے کے لیے سعی اور تدبیریں کرنے لگے۔ اس طرح تعلیم نسواں کا چرچا ہندوستان کے اکثر اضلاع میں دوبارہ پھیل رہا ہی جسا عمدہ نتیجہ زمانہ نارمل اسکول علیگڑھ ہی۔ یہ سکول شہادت سے مختصر زمانے پر مستقل کامیابی اور روز افزوں ترقیوں کے ساتھ قائم ہوا۔ شکریہ۔

جناب سید عبداللہ صاحبہ اور سکندر جہاں بیگم صاحبہ پیمز سیکیات اس کی نگرانی کرتی ہیں اور یہ نہایت خوشی کا محل ہے کہ لڑکیوں کی تعداد روز بروز بڑھ رہی ہے۔ فی الحال پچپن طالباتِ تعلیم پاتی ہیں۔ دعا ہے کہ وہ زمانہ عنقریب آئے جبکہ یہ سکول کالج کے درجے پر پہنچ جائے۔ اور ملکوں سے تحصیل علم کی غرض سے لڑکیوں کی تعداد میں اور بھی افزائش ہو۔

اس خیال سے بورڈنگ ہوس تعمیر ہونے والا ہے تاکہ دوسرے شہروں سے لڑکیاں آکر ہر آسائش تمام رہ سکیں۔ یہی خواہاں قوم اور بے تعصب بزرگوں کی نوازش سے چندہ بھی اچھا خاصہ جمع ہو رہا ہے۔

آزیز علی صاحب شیخ صادق علی صاحب وزیر ریاست خیر پور نے ریاست کی طرف سے سالانہ چھ سو روپے کی اعانت کا وعدہ کر کے بہت کچھ حوصلہ افزائی کی جزاک اللہ خیر۔

روشن خیال مہذب بہنوں نے بھی بڑی امداد دی ہے۔ وہ اس اسکول کی ترقیوں کو اپنی ذاتی ترقیوں کا باعث سمجھتی ہیں۔ اور اپنی بہنوں کی حالت سنوارنے میں بدل کو شاں و سرگرم ہیں

حاضرین بہنو۔ آپ جیسی مہذب زمانے کی ضروریات کو سمجھنے والی۔ دریا دل عالی خیال۔ لائق یگیات سے بکمال امید داری ممتحنی ہوں کہ اس زمانہ نارمل سکول کو اپنا ذاتی مدرسہ سمجھیں اور ہر طرح کی مدد فرمائیں۔ اور عند القوم مشکور و عند اللہ باجور ہوں۔ ایسے کہ قوم کی ترقی تعلیم نسواں پر منحصر و موقوف ہے۔

جناب بیگم صاحبہ۔ میری مختصر اور عاجزہ خاص کر کے آپ کے ممنون ہیں کہ آپ نے ہمیں یہ موقع پردہ پارئی کے ذریعے دیا کہ یہاں کی یگیات سے ملاقات ہو جائے ورنہ ہم یوں ہی محروم اپنے وطن کو چلے جاتے۔

اخبار کے اڈیٹر ہرنے سال پر ناظرین کے سامنے تختہ کوئی دچپ مضمون پیش کرتے ہیں یا اپنے اخبارات اور رسالوں کی ہیئت میں تغیر و تبدل کر کے پہلے نمبر میں کوئی خاص دچپی پیدا کرتے ہیں۔ ہم نے بھی اب کی سال چاہا کہ ناظرین کی خدمت میں کوئی تختہ پیش کریں۔ ہمارے مشن اور حالت کے لحاظ سے ہکو اس سے بہتر کوئی تختہ دکھائی نہ دیا۔ جو ہم نے جاپان میں تعلیم نسواں کی تحریک مستعدی اور کوشش کے متعلق ایک مضمون کا ترجمہ شروع رسالے میں چھاپا ہے۔ ناظرین نے یہ مثل ہمیشہ سے سنی ہوگی کہ ”زندگی زندہ دلی کا ہی نام“ لیکن شاید دس لاکھ میں سے ایک آدمی بھی ایسا نہ ہوگا کہ جس نے کبھی اس مثل کے حقیقی معنی کی طرف توجہ کی ہو۔ اور اس بات پر غور کیا ہو کہ زندہ دلی کس کو کہتے ہیں۔ زندہ دلی صرف ہسنے کھیلنے قہقہے لگانا نام نہیں ہے بلکہ زندہ دلی ایک مستعدی کا نام ہے جو انسان کے ظاہری کاموں سے ثابت ہوتی ہے

جس قدر زندگی کے متعلق سامان اور ہشیا ہم پہنچانے کے لیے خواہش پیدا ہوتی ہے وہ ایک زندہ دل ہی شخص میں پیدا ہو سکتی ہے۔ مردہ دل میں کسی خواہش کا پیدا ہونا ممکن نہیں ہے۔ زندہ دل کے بھی مختلف مارج ہیں۔ کسی دل میں تو صرف اتنی ہی خواہش ہوتی ہے کہ پیٹ بھر کھانے کو روٹی اور تن ڈکنے کو کپڑا مل جائے۔ لیکن ایک وہ بھی دل ہے جس میں یہ خواہش بھی پیدا ہوتی ہے کہ دنیا میں بڑے سے بڑے اور اعلیٰ سے اعلیٰ کام جن سے سرخروئی، عزت، شہرت، آسائش اور آرام نہ صرف بلکہ ہمارے تمام محفوس کو بچنے کرنا چاہیے۔

جب ایک قوم کی قوم کے دل میں اس قسم کے خیالات پیدا ہو جائیں تو سمجھنا چاہیے کہ وہ قوم کامل طور پر زندہ دل ہے اور جس کام کی طرف وہ توجہ کرے وہ ہو کر رہیگا۔ دنیا میں روپیہ، پیسہ، علم، صنعت، حرفت، تجارت یہ سب چیزیں انسان کے پیدا کرنے کی چیزیں ہیں۔ اور جب ایک انسان انکو حاصل کر سکتا ہے تو دوسرا بھی اگر کوشش کرے تو اُس کے رستہ میں کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ لیکن شہ طیبی ہے کہ اپنی جائز اور عمدہ خواہشات کو عملی لباس پہنانے کی خواہش پیدا ہوتی ہے خیال کرنا چاہیے۔ ہم اپنے اس دعوے کی تائید میں جاپان کی زندہ دل قوم کی مثال سے بڑھ کر اور کوئی چیز پیش نہیں کر سکتے۔

کراچی میں دسمبر گزشتہ میں جو جلسہ ہوا وہ ایک گونہ ہمارے مشن کے لیے نہایت مبارک ثابت ہوا۔ ہم اپنے دل میں علی گڑھ سے یہ خیال لیکر چلے آئے تھے کہ ہم ایک نہایت ہی تاریک اسلامی صوبے میں جا رہے ہیں جہاں پر گو مسلمان تعداد میں قریب اسی فیصدی کے ہیں لیکن تعلیم میں انکا شمار ۵ فیصدی بھی نہیں ہے جب مردوں کی تعلیم کی یہ حالت ہے تو تعلیم نسواں کے حامیوں کی صدا دہاں کون سنے گا۔ بعض لوگوں نے تو ہم سے یہ بھی کہا تھا کہ وہاں زیادہ گرم جوشی مت دکھانا۔ وہاں کے لوگوں کو علی گڑھ سے بدظنی پیدا ہوگی۔ اور اگر وہ

کالج کی کچھ حمایت کرنے والے ہونگے تو وہ بھی نکرے گئے۔ لیکن ہم کو اپنی کوشش نہیں بلکہ اپنے کام کی صداقت پر پورا بھروسہ تھا۔ اور دل میں ایک قسم کی وہی ہوئی امید موجود تھی۔ وہاں پہنچ کر یہ معلوم ہوا کہ جن تصویر ونگوہم فوٹاک خیال کرتے تھے وہ نہایت دل آویز و دلکش تھیں۔ جناب آنریبل شیخ صادق علی صاحب دزیر خیر پور جنکی نسبت کما گیا تھا کہ وہ تعلیم نسواں کے حامی نہیں ہیں وہ تعلیم نسواں کے بڑے مربی اور محسن ثابت ہوئے۔ اُن کی سفارش سے جناب ہنریٹس میر صاحب خیر پور نے مبلغ پچاس روپے ماہوار یا چھ سو روپے سال کا مستقل عطیہ ریاست سے زمانہ نارمل اسکول علیگرہ کے لیے مرحمت فرمایا اور شاہزادہ علی نواز خاں بہادر ولیعہد ریاست خیر پور نے علاوہ اپنی گرانہما توجہ اور ہمدردی کے جو انہوں نے دوران کانفرنس میں وقتاً فوقتاً ظاہر کی مبلغ ایک ہزار روپہ زمانہ اسکول علیگرہ کی لڑکیوں کے انعام کے واسطے مرحمت فرمانے کا وعدہ کیا۔ اس روپے کی آمدنی ہر سال اُس لڑکی کو جو اول درجے پر پاس ہوگی طلائی تمغہ یا انعام ملا کرے گا۔

حاجی یوسف حاجی بھائی جو بمبئی کے بڑے تجاریں اور جو اپنے صرف خاص سے بمبئی میں ایک زمانہ مدرسہ بہت دنوں سے چلا رہے ہیں انہوں نے مہربانی سے ڈیڑھ سو روپہ عطا کرنے کا وعدہ کیا۔

حاجی مولدین صاحب نے جو کہ وہ بھی لڑکیوں کا ایک مدرسہ کراچی میں اپنے صرف خاص سے چلا رہے ہیں۔ پچاس روپے دینے کا وعدہ کیا۔

جلسہ تعلیم نسواں کی کارروائی میں ایک ضروری لیکچر مسٹر آرچوبلڈ پرنسپل ایم۔ اے۔ کالج علیگرہ کا تھا جس میں انہوں نے تعلیم نسواں کے فوائد بیان کیے تھے۔ اور ہندوستانی مسلمانوں کو نصیحت کی تھی کہ اُن کو اب تعلیم نسواں کے بارے میں خاموش نہ بیٹھنا چاہیے۔ مولوی محمد بخش صاحب پیشہ کونسل رنجیسی ریاست بہاولپور اس جلسہ کے صدر انجمن تھے انہوں نے اپنی افتتاحی تقریر میں تعلیم نسواں کی بڑے زور سے تائید کی۔ اور نہایت

وضاحت سے حاضرین پر ثابت کیا کہ تعلیم نسواں اور مذہب اسلام میں کسی قسم کا اختلاف نہیں ہے۔ مولوی محمد دین صاحب ممبر کونسل انجمنی بھادلوپور نے مطول تقریر فرمائی اور قرآن وحدیث سے تعلیم نسواں کا جواز اور اُس کی ضرورت ثابت کی۔ سکرٹری صیغہ تعلیم نسواں نے اپنی رپورٹ کا ایک حصہ پڑھ کر سنایا۔ چونکہ رپورٹ عنقریب علیحدہ رسالہ کی شکل میں چھاپ کر ناظرین کے پاس حسب دستور بھیجی جائیگی۔ اسلئے یہاں پر اس کی تفصیل کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

چندے۔ جو کہ بذریعہ ڈپوٹیشنوں کے وصول ہوئے ہیں اُن کے اعلان کی اس نمبر میں گنجائش نہیں ہے۔ آئندہ مہینے میں انشا اللہ ہم خاتون میں بھی درج کیے گئے اور نیز علیحدہ بھی ہر ایک چندہ دہندہ کے پاس انگریزی وارڈوں میں چھپوا کر تقسیم کر دیں گے۔ نیز اُن مقامات کے لوکل اخبارات میں بھی شائع کرادیئے گئے جہاں سے چندے وصول ہوئے ہیں۔ اور آئندہ ہمیشہ ہمارا یہی طریقہ رہیگا۔

ویش کانفرنس۔ ویش کانفرنس کا پندرہواں اجلاس بمقام میرٹھ ۱۲-۱۳ فروری ۱۹۱۹ء کو منعقد ہوگا۔ اس جلسہ کے ساتھ ایک نمائش بھی ہوگی۔ جس میں ویش صاحبان کی ایجاد کردہ اور بنائی ہوئی چیزوں۔ اور مستورات اور لڑکیوں کے بنائے ہوئے کشیدوں۔ دستکاروں۔ اور نیز خوشنحلی پرانعام اور تحفے دیے جائیں گے۔ نمائش میں چیزیں بھیجنے کی آخری تاریخ ۳۱ جنوری ۱۹۱۹ء تھی۔

یہ نہایت خوشی کی بات ہے کہ ملک کے ہر فرقے میں صنعت و حرفت کی طرف

میلان پایا جاتا ہے۔ اور سجدار اور روشنیال صاحب اس کی ترقی کے لیے کوشش میں سرگرم ہیں۔ ہندوستان کی حقیقی ترقی یہی ہے کہ یہاں کے مرد اور خاصکر عورتیں کہ جنکا کوئی شغل اب تک سوائے خانہ داری اور چولے ہنڈیا کے نہیں خیال کیا جاتا تھا صنعت و حرفت میں حصہ لیں اور ملک کے تمام گھر جا پان کی طرح مختلف قسم کی چیزوں کے کارخانے ہو جائیں۔ اس کوشش میں سب سے زیادہ جو چیز مفید ہو سکتی ہے وہ یہی نمائش کا طریقہ ہے۔ جس میں ملکی چیزیں جمع کر کے دیکھنے والوں کو ترغیب اور شوق دلایا جائے کہ اُنکے گھروں میں بھی ایسی چیزیں بنائی جائیں۔

سنٹرل گرلز اسکول۔ خدا کا شکر ہے کہ تعلیم نسواں کا چرچا نہایت تیزی سے پھیل رہا ہے۔ ملک کے ہر حصہ میں تمام قومیں اس کی خوبیوں سے واقف ہو رہی ہیں۔ اور اسکو فوری ترقی دینے میں کوشاں ہیں۔ ملک کے چاروں کونوں سے اس کی آواز برابر آرہی ہے۔

۱۹۔ دسمبر ۱۹۰۷ء کو کپورتھلہ میں ایک سنٹرل گرلز اسکول کپورتھلہ کھولا گیا ہے۔ جس میں لڑکیاں تعلیم پائیں گی۔ ہر ماٹس مہارانی صاحبہ کپورتھلہ تعلیم نسواں کی خاص مربیوں میں سے ہیں۔ جالندہر کے ”کنیا مہا دیالہ“ کو جو لڑکیوں کا مدرسہ ہے ایک ہزار یکشت عطا فرمایا ہے اور پچاس روپے ماہوار امداد دیتی ہیں۔

مہاراجہ صاحب پٹیل نے بھی پانچزار روپیہ اس تعلیم گاہ کی عمارت کے لیے جو سکھ لڑکوں کے لیے فیروز پور میں قائم کی گئی ہے منظور فرمایا ہے۔

ہم تعلیم نسواں کی ان تمام جدوجہد کو نہایت اطمینان سے دیکھ رہے ہیں۔ اور دعا کرتے ہیں کہ مسلمانوں میں بھی اس کی تحریک زور شور کے ساتھ جاری ہو۔ اور مسلمان عورتوں کے لیے بھی بہت سے مدارس قائم کیے جائیں۔

حادثہ جانکاہ - ہم کو یہ واقعہ سنکر کہ ہماری پُر جوش حامی اور ہمارے صیغے کی  
بھی خیر خواہ بنت نذر الباقر صاحبہ کی والدہ نے انتقال فرمایا نہایت صدمہ ہوا۔ خداوند  
مرحومہ کو غریقِ رحمت فرمائے۔ اور سوگواروں کو صبر عطا کرے۔

ماں باپ دنیا میں بے بدل نعمت ہیں۔ اور کسی جیسے اُس محبت اور سچی الفت  
کی تلافی نہیں ہو سکتی جو ماں باپ صرف ماں باپ ہی کے دم سے ہوتی ہے۔ بے ریا۔  
بے نمائش۔ بے غرض۔ اصلی۔ سچی اور حقیقی محبت اگر دنیا میں مل سکتی ہے تو صرف ماں باپ  
کی محبت ہے۔ مگر دنیا کی کوئی چیز پائدار نہیں ہے۔ ہمیشہ سے یہی ہوتا آیا ہے اور یہی ہوتا  
رہیگا۔ کسی کے ماں باپ نہ پہلے سدا زندہ رہے ہیں نہ اب رہیں گے۔ اسلئے تمام  
دنیا کی نظیر مد نظر رکھتے ہوئے انسان کو صبر آجاتا ہے۔ ورنہ یہ وہ بیخ ہے جس سے  
جگر چاک چاک ہو جاتا ہے۔ جس سے دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ مرنے والے کا تو  
ایک صدمہ ہوتا ہی ہے لیکن بڑا صدمہ دوسرا اُس کے سوگواروں کا ہوتا ہے جو بعد  
میں رنج و غم میں مبتلا ہو کر اپنی حالت کو خراب کر لیتے ہیں۔ بنت نذر الباقر صاحبہ کی  
بیصبری کی بھی ایسی ہی حالت ہے۔ خدا اُن کو صبر عطا کرے۔ اور اس صدمہ کو اُن کے  
دل سے ہٹا کرے۔

سلسلہ کتب تعلیم نسواں۔ مسیز خاموش صاحبہ اڈیٹر سالہ پُر دہ نشیں کی سلسلہ تعلیم  
نسواں کی پہلی کتاب پر ریویو ہو چکا ہے جسکو ناظرین خاتون نے پڑھا ہوگا۔ اب ہمارے  
پاس اسی سلسلہ میں سے دوسری اور تیسری کتاب اور قاعدہ آیا ہے۔ ہم یہ دیکھ کر  
بہت خوش ہوتے ہیں کہ مسیز خاموش صاحبہ نے جس کام کی ابتدا کی تھی اُس کے  
پورا کرنے کی طرف انہوں نے کافی توجہ مبذول کر رکھی ہے اور محنت کے ساتھ وہ  
اس سلسلہ کو پورا کر رہی ہیں۔



قاعدہ میں خصوصیت کے ساتھ یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس میں ہر حرف کے نیچے ایک ایسی چیز کی تصویر جو اُسی حرف سے شروع ہوتی ہے اور پتی اس سے دلچسپی رکھتی ہو دیدی ہے جس سے امید ہے کہ حرف کے یاد کرنے میں لڑکیوں کو دلچسپی ہوگی اور پھر حرفوں کے حرکات اور جوڑ توڑ بتائے گئے ہیں۔

دوسری اور تیسری کتاب کے جستہ جستہ سبقوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوا کہ ان میں بچوں کی اخلاقی درستگی کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے۔ لیکن یہ شکایت ہم کو ضرور ہے کہ اس میں معلومات کم ہیں۔ امید ہے کہ مسز خاموش صاحبہ آئندہ ریڈروں میں اس بات کی طرف خصوصیت کے ساتھ توجہ کرینگی کہ لڑکیوں کے لیے ایسے سبق لکھیں جن سے معلومات بھی اُن کی بڑھیں اور خیالات میں روشنی پیدا ہو۔ اخلاقی سبق بھی ہوں۔

بجائیت مجموعی ہم ان کتابوں کو پسند کرتے ہیں۔ قاعدہ کی قیمت ۱۰/-  
دوسری کتاب ۲/- تیسری کتاب ۳/-

ملنے کا پتہ۔ منجر صاحب عزیزی پریس آگرہ



کتابخانه عمومی

رجسٹرڈ نمبر ۲۵۱

# خاتون

نہ

مابیت ماہنامہ سہ ماہی ۱۹۰۸ء

جلد

ادینر شیخ محمد عبداللہ بی اے ایل۔ ایل۔ بی۔ سکرٹری تعلیم نواسکشن

## فہرست مضامین

- ۱۔ اصلاح رسوم ..... ایم۔ بی۔ بیگم صاحبہ ..... ۴۹  
۲۔ مردوں کا رتبہ ..... سیرافقہ صاحبہ ..... ۶۵  
۳۔ جاپان کی عورتیں ..... پ۔ ا۔ ..... ۷۰  
۴۔ مراسم ..... ف۔ ا۔ ..... ۷۵  
۵۔ بچوں کی ڈانری کا ایک فن ..... خدیجہ ..... ۸۰  
۶۔ غیرات ..... سکندریہ بیگم صاحبہ ..... ۸۴  
۷۔ ڈانسرز ..... ..... ۸۹

## خاتون

۱۔ یہ سالہ ۴۴ صفحے کا علی گڑھ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اس کی سالانہ قیمت (۲۵) اور ششماہی (۱۲) ہے۔

۲۔ اس سالے کا صرف ایک مقصد ہے۔ یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑوسی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جن تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سالے کے ذریعے مستورات کی اشد ضرورت اور بے ہوا خواہی اور مستورات کی جہالت جو نقصانات ہوئے ہیں اُس کی طرف مردوں کو ہمیشہ متوجہ کرتے رہینگے۔

۴۔ ہمارا سالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کیلئے عمدہ اور اعلیٰ تر تحریر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی انکو ضرورت محسوس ہو تاکہ وہ اپنی اولاد کو اُس بڑے لطف سے محروم نہ رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے۔

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہانگیر ملکن ہو سکیں اور با محاورہ اور دو زبان میں لکھے جائیں۔

۶۔ اس سالے کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچا تو اُس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر اُستانیوں کی مدد کے لیے تیار کیا جائیگا۔

۷۔ تمام خط و کتابت و رسائل و رسائل ذرا نام ادب خاتون علی گڑھ ہونی چاہیے۔

# خاتون

## اصلاح رسوم

ایم کو جہاں یہ بات دیکھتے ہوئے نہایت خوشی ہوتی ہے کہ خاتون کے ذریعہ سے ہندوستان کی محذرات میں ایک علی تحریک اور کھینے پڑھنے کا مذاق ترقی کر گیا ہے اور بہت سی بیگمات محض خاتون کو پڑھتے پڑھنے سے مضمون نگاری اور خیالات کو عمدگی کیسے ظاہر کرنے پر قادر ہو گئی ہیں وہاں اس بات بھی مسرت ہوتی ہے کہ ان میں ایک بیداری اور روشنی پائی پیدا ہو گئی ہے۔ اور وہ خلاف شرع اور خلاف عقل رسومات کی بُرائیوں کو اچھی طرح سمجھنے لگی ہیں۔ اور اُس کی اصلاح کی طرف ان کی طبیعتیں مائل ہو گئی ہیں۔

ایم۔ جے۔ بیگم صاحبہ نے جو اصلاح رسوم کی خاص مایوں میں سے ہیں اور جنکے ”ایک شادی“ اور نیز کئی ایک مضامین اسی قسم کے خاتون کے گزشتہ سالو کے نمبروں میں نکل چکے ہیں اور جو ناظرین و ناظرات خاتون کی قبولیت و پسندیدگی کا خاص مغرہ حاصل کر چکے ہیں اور جن کی عقل و فہم ردا و نارد ا۔ مفید و غیر مفید رسومات کے سمجھنے

میں نہایت صحیح و مناسب واقع ہوئی ہے اس مضمون میں رسم سوم کی اصلاح کے متعلق خصوصیت کے ساتھ توجہ کی ہے اور اپنے حسب معمول نہایت قناعت اور مقبولیت کے ساتھ اُس کی بُرائیوں کو سمجھایا ہے۔ ہم خاتون کی مسلمان بیگمات کو خصوصیت کے ساتھ اس مضمون کی طرف توجہ دلاتے ہیں کہ وہ پڑھیں اور غور کریں۔ اور اس مفید اصلاح کی طرف مائل ہوں۔

اڈیٹر

بہر کارے کہ ہمت بستہ گردو اگر خارے بود گلہ ستہ گردو

صغیر فاطمہ (ایک کمرے میں داخل ہو کر) آپا آپ کیا کر رہی ہیں؟  
مقبول فاطمہ (صغیر فاطمہ کی بہن) بوا میز پوشش کاڑھ رہی ہوں۔ بیٹھو۔  
صغیر اسوقت بے اختیار دل چاہا کہ آپ سے کچھ باتیں کر دوں فوراً چلی آئی۔  
مقبول۔ بہن میری ہی اسوقت طبیعت گھبرا رہی ہے شام ہونے والی ہے ہنگام کی طرف اسوقت بڑے صحن میں کھل ہوا ہوگی اور کچھ پھولوں کا نظارہ بھی ہوگا جو اسوقت کھل کھل کر اپنی بہار دکھا رہے ہوں گے وہاں چلک ہمارے ہماری باتیں ہوئیں اور قیصر بھی ہو جائے گی یہ دونوں اٹھیں اور چین کی روشش پر ٹپٹپٹ لگیں۔ چھوٹی بہن صغیر فاطمہ نے اپنی باتوں کا اس طرح آغاز کیا۔

صغیر۔ آج گرمی بہت شدت سے تھی اور گیند امانے گئی تھی پتلا بھی نہیں جھلا جھلے اپنے پڑھنے کے خیال میں گرمی کی بھی کچھ خبر نہ ہوئی پڑھتے پڑھتے نگاہ گھڑی پر پڑی دیکھا کہ دو بجے ہیں چونکہ ظہر کی نماز کا وقت تھا اس لیے نماز کو اٹھی پسینہ کے مارے تمام جسم عرق عرق تھا میں نے کہا کہ کوٹھے پر اسوقت ہوا ہوگی وہاں چلک نماز پڑھوں۔ کوٹھے پر برآمدے میں واقعی اسوقت ٹھنڈی ہوا تھی۔ مینے وضو کر کے نماز پڑھنی شروع کی اثناء نماز میں ایک شور و غل کی آواز کان میں چلی آئی تھی۔ جب نماز سے فارغ ہوئی تو سوچا کہ یہ غل کیسا ہے

کیا کسی کی شادی ہو۔ پھر خیال آیا آہ ڈپٹی شاکر علی کے پھول ہیں جہاں مکان ہماری اس دیوہ کے تابدان میں سے معلوم ہوتا ہے اور زمانہ مکان بخوبی دکھائی دیتا ہے۔ غل کا باعث درخت کرنے کے لیے دیکھنا شروع کیا۔ کیا دیکھتی ہوں کہ دیگیں کھانے کی آرہی ہیں اور اُسی کی یہ دھوم دھام تھی۔ اللہ اللہ کر کے دیگیں رکھی گئیں اور دالانوں کے پردے بند کئے سامنے کے دالان میں مرحوم شاکر علی کی بیوی نہایت نعلیں معصوم صورت بیٹی نظر آئیں انکے ارد گرد بیاباں زرق برق پوشاکیں پہنے بیٹھی تھیں۔۔ بیٹیاں بھی اپنے شفیق باپ کی دائمی مفارقت کے صدمے سے اذ حد مضطرب و مقرر تھیں۔ آنکھوں سے اشک زار و قطار مثل ابرو نہ بارباری تھے کہ یکایک غمزہ گھروالی کو غش آگیا۔ کامل ایک گھنٹہ کے بعد ہوش آیا۔ تھوڑی دیر بعد جب ذرا اوسان درست ہوئے تو ایک دشمند بیگم نے مخاطب ہو کر یوں بھانا شروع کیا۔ بیٹو میں تم سے اور تمہاری ماں سے کچھ کتنا چاہتی ہوں۔

رہاکیاں۔ فرمائیے۔

بیگم۔ اے مری عزیز و جو تم کو بجا ہے آج تمہاری نظروں میں عالم تاریک ہے کہ تمہارے سچے ہمدرد اور شفیق و مہربان باپ نے اپنا سایہ پدری تمہارے سر سے اٹھالیا اور سفر آخرت اختیار کیا۔ تم سب کو خدا کے سپرد کیا۔ اب اگر تم جان سے بھی گزر جاؤ تب بھی کچھ کار گرنیس تمہارا مہربان باپ ہرگز نصیب نہوگا۔ ان نیکخت فرشتہ سیرت بیوی کا اس وقت تخت شاہی الٹ گیا اور درو دیوار اُن کی بیکی اور غم پر آنسو بہاتے ہیں لیکن چارہ چسیت۔ مگر دیکھو ہمارا سچا گھر وہی ہے اور دائمی زندگی اسی کا نام ہے دنیا ناپائیدار مثل سراکے ہے اور ہم بجائے خود مسافر ہیں کسی نے سچ کہا ہے۔

سو برس تک جیسے تو کیا حاصل      آخر اک روز موت آتی ہے

ملک الموت کے لیے یکساں      پیری و لطفی و جوانی ہے

مری آپا۔ گو انسان نیک نام معدوم ہو جائے مگر اسکے نام کی حیات بہت دراز ہے  
جیسے گلستاں کے اول باب میں حضرت سعدی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہر سبحان اللہ  
خدا سب کو توفیق دے کہ اس قطعہ کے ان چند الفاظ پر جو گویا بیاں ہیں عقل کی نظر سے  
غور فرمائے اور عمل کرے۔ قطعہ

زندہ بہت نام فرخ نوشیروان بعدل گرچہ بسی گذشت کہ نوشیروان نام نہ  
خسکے کن لے فلان و غنیمت شمار عمر زان پیشتر کہ بانگ براید فلان نام نہ

میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ میں نے جو لباس کی بابت خیال کیا ہر کمانک درست ہر یہ تو سبکی  
حاصل نہیں سوچ کر کہہ سکتی ہیں مگر مطلب تو یہ ہے کہ بیاباں جو غزدہ بہن کی غمخواری کو آتی ہیں  
کیا مدد کرتی ہیں۔ سوائے اسکے کہ مرحوم کی زیست کی باتیں بیان کر کے غزدہ بیوی کو ادا  
صد مہ پہنچاتی ہیں۔ میرا یہ خیال ہر کہ ماتم پرسی سے جو فائدہ ہونا چاہیے نہیں ہوتا۔ میں  
یہ نہیں کہتی کہ کسی کو صد مہ نہیں ہوتا نہیں درجہ بدرجہ سب کو ہوتا ہی۔ اور کوئی عزیز اب نہیں  
کہ اپنے عزیز کی دائمی جدائی کے غم میں آنسو نہ بہائے۔

بہتر ہو کہ جاری نہیں اس طرز ماتم پرسی کو بدل دیں اور یہی محفلوں میں جب غزدہ  
کے پاس جائیں تو غمخواری کرنے کے بعد صبر کی حکایات رسول مقبول کا ذکر اور ان کے  
صبر اور اجر کا ذکر کر کے غلین کو تسلی دیا کریں۔ غزدہ صاحب خانہ کو اسکے علاوہ یہ مصیبت  
پر مصیبت ہی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی کے ہاں حصہ یا بلاوہ پھولوں کا (یعنی قل جسے عموماً  
پھول ہی کہتے ہیں) نہ جائے تو ناحق ناراضی ہو اگر ایسا ہوتا ہی کہ بلاوہ نہ جائے یا بیجا ہی  
غزدہ بھول جائے تو پھر تعزیت کو جانا ضروری نہیں سمجھا جاتا۔ گویا اسکو بلانا ہی منظور نہیں  
جو خبر نہ کی لیکن بلانا ہی موقع کا ہوتا ہی بہتہ اگر شادی میں کوئی نہ بلائے تو جائے شکوہ ہے  
لیکن ماتم پرسی کا بلاوہ بالکل بے محل اور محل ہی۔ اور مجھے اسکا سخت رنج اور افسوس  
ہوتا ہی اگر میں کسی کا اس بات پر میل ملاپ ترک ہونا سنتی ہوں تو اپنی حالت پر رہ کر رہ کر



افسوس ہوتا ہے۔

آپا جو کچھ میں نے اس وقت تک بیان کیا صحیح صحیح اور مبالغہ سے خالی ہے جو حالت میں دیکھتی ہوں بیان کر رہی ہوں اور سب ہی جانتے ہیں۔ ہماری ہمیں اس آنے جانے کو ہمدردی انسانی نہیں بلکہ رسم کی پابندی سمجھتی ہیں۔ لیکن میرے خیال میں تعزیت پابندی رسم نہیں ہے بلکہ قدرتا ایک دوسری کی تکلیف سے ایک اثر دل پر ہوتا ہے اور ہونا بھی چاہیے اس وقت یہ بھی بیان کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جسکو بلاوا کما جاتا ہے وہ کیا دستو ہے اور وہ کیونکر قائم ہوا تھا۔ پہلے پہل غالباً اسکا شروع اس طرح ہوا ہوگا کہ جسکا عزیز انتقال کر گیا ہوگا اور اُسکے عزیز و اقارب دور آباد ہوتے ہو گئے اُن کی اطلاع کے لیے کھلا بھیجا جاتا ہو گا تاکہ انہیں خبر ہو جائے۔ لیکن یہ نہیں کہ پس یوار گھر ہے اور بلاوے کا انتظار ہے اب بھی بلاوہ سے مطلب اطلاع ہی ہے لیکن پہلے سے اس میں سختی ہو گئی ہے وہ سختی یہ کہ پہلے تو ایک سے دوسرے کو اطلاع ملی دوسرے سے تیسرے کو اسی طرح سب کو معلوم ہو گیا اور سب شریک غم ہو گئے۔ لیکن اب یہ دستور ہے کہ جب تک غمخوار کا خاص آدمی اطلاع نہ کرے اور خبر ہو بھی جائے تب بھی شرکت غم ضروری متصور نہیں کی جاتی۔

میری دہشت میں گو اطلاع کر ادینی چاہیے لیکن یہ نہیں کہ اگر کسی کو اطلاع ہو گئی اور خاص آدمی نہیں آیا تو شریک غم نہوں کیونکہ اکثر آدمی اپنی سستی سے یا بھول کر بعض جگہ نہیں پہنچتے تو اسکا الزام غلین صاحب خانہ پر نہیں آسکتا۔ کیونکہ ایسی حالت میں اکثر ادا سان گم ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے آدمی بھیجتے وقت نام یاد نہیں رہتے اس وقت کی بھول کو کیا یہ کہہ سکتے ہیں کہ غمزدہ کو ان عزیزوں سے جنکو اطلاع نہیں بھیج سکی کسی قسم کا تعلق یا محبت نہیں۔

ہم کو لازم ہے کہ ہمیشہ ہمدردی انسانی کا کاٹا بغیر کسی عذر یا بہانہ کے رکھیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک دوسری کی غم میں شریک نہیں ہوتے تو دوسرا بھی اپنا وقت یاد

کر کے اُنکے رنج میں شریک نہیں ہوتا۔ اور ایک بڑا موقع ہاتھ سے کھوتا ہے۔ وہ کیا آپ نے سنا ہوگا۔ دل بدست آدر کہ حج اکبر مست۔ اگر اس خیال پر ہماری دوسری ہینبر ان بن کی غنوار ہوتیں تو اس وقت غمزدہ بن کے دل پر ان کی محبت اور سچی ہمدردی نقش ہو جاتی۔ کیونکہ شادی کے شریک تو سب ہیں۔ لیکن غم کے شریک بہت کم ہوتے ہیں اور اس ہمدردی کا اثر اپنوں پر تو اپنوں پر غیروں پر بھی ایسا ہوتا ہے کہ عزیزوں پر سبقت لجاتا ہے۔ ہمارا یہ فرض ہونا چاہیے کہ ہمدردی اور محبت کا بیج بوئیں نہ کہ ربی سہی محبت کی بھی بیج کئی کریں۔ آپا میں نے اکثر سنا ہے کہ انیس باتوں پر ترک محبت ہو جاتی اور میں کیا سب بہنوں کو تجربہ سے معلوم ہوا ہوگا۔

مقبول۔ ایسے بھی بہت سے خدا کے بندے ہیں جو ان محل باتوں سے پاک ہیں۔ صغیر۔ آپا میں بھی یہ نہیں کہتی کہ ایسے لوگ موجود نہیں ہیں۔ ہر گلے راز نگ ہوے دیگرست۔ آدمی آدمی انتر۔ کوئی میرا کوئی کنکر۔ لیکن ایسی طبیعت کے لوگ شاذ و نادر پائے جاتے ہیں۔ الشاذ کالمعدوم۔ میں تو کہتی ہوں کہ جس میں نصرت نہیں وہ ان نہیں۔

آپا کیا یہ بات ہمارے لیے قابل حیف اور اپنی حالت پر آپ رُلانے والی نہیں ہے کہ ہم اپنے آپ پر ظلم کرتے ہیں اور اپنی نادانی کے سبب اپنے تئیں اور اپنی آئندہ نسلوں کو ہلاک کیے ڈالتے ہیں۔ کیا شاکر علی کی بیوہ بیوی اور یتیم اولاد پر رسم کی پابندی اور دیگر الفاظ میں ظلم صرف زمانے ہی کی طعنہ و تشنیع کے ڈر سے نہیں ہوا کہ پورا ایک سو روپیہ ایک فاتحہ میں قرض ہو گیا۔ مرحوم کا لڑکا گولائق بی بد قسمتی سے سو روپیہ چھوڑ سو کوڑیوں کا بھی ملازم نہیں یہ قرض کیونکر اُترے گا اور ابھی کیا ہے۔

ابستدائے عشق ہو روتا ہے کیا آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا رنج میں غمیں کی دجائی کرنی چاہیے بر خلاف اسکے خود غمزدہ کو ہر ایک کی رضا جوئی

کرنی پڑتی ہے۔ کیا یہ اپنے صدر کی تکلیف سے بڑھ کر نہیں ہے کہ جب صدر ہوتا ہے تو کسی بات کرنے کو بھی دل نہیں چاہتا۔ کیا پھر اس میں سب کی دلداری اور ہر ایک کی خاطر مدارات کرنا ناگوار اور شاق نہیں معلوم ہوتا ہوگا مگر کیا کریں قہر و عیش برجان درویش خیر یہ تو الگ رہا مجھے تو اس بھاری آفت اور تکلیف کی فکر ہی جو سامنے آنے والی ہے اور جس سے خانہ بربادی ہونے کا خطرہ ضروری ہے۔ بعض تو دنیا کی شرم اور رسم پرستی کے لیے کہتے ہیں اور بعض اپنے نام کے لیے جان و مال فدا کرنے میں حصے زیادہ تجاویز کر جاتے ہیں اور ایک نام کے لیے جو چند منٹ کی بادشاہت سمجھنی چاہیے اس سے بڑھ کر قدرت میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور قرض کی بیڑی اور تنگدستی سے مقید ہو جاتے ہیں اور اس نام سے بڑھ کر رسوائی ہوتی ہے اور وہ اس مثل کے مصداق ہوتے ہیں۔ جیسا کہ کسی نے کسی سے کہا تھا کہ میاں تمہارا گھر جتا ہے وہ بولے کہ جتنا ہے تو بٹنے دو شیخی تو ہماری بٹل میں ہے۔ تو بس ایسے خرچ کرنے والوں کی بٹل میں جتنے پاس کچھ نہیں ہوتا صرف شیخی ہی رہ جاتی ہے مگر وہ بھی کے دن کی گھر کے بٹنے کا تو اعتراف ہو ہی چکا ہے اور وہ خود جانتے ہیں۔ لیکن وہ شیخی بھی کچھ دن میں عجیب رنگ دکھاتی ہے اور ذلیل و خوار بنا دیتی ہے۔

مقبول۔ بہن جو تم کہہ رہی ہو سچ ہے اور قرض کی تو ایسی ہیبت ناک و خوفناک شکل ہے کہ نام سے بھی خوف آتا ہے گو ظاہر میں کچھ عرصہ کے واسطے عیش و عشرت کی ایک بصورت مورت بگڑ آتا ہے مگر تھوڑے ہی دنوں بعد وہ اپنی اصلی اور میب شکل سے مجسم ہو کر سامنے آتا ہے اسوقت کا خوف و ہراس و یاس کا حال دیکھ کر ہی دعا نکلتی ہے کہ یا خدا اس بلا میں دشمن کو بھی مبتلا نہ کیجیو کہ قرض کا بار گراں پیٹھ پر ہو اور قرض خواہوں کے تقاضے سے شرمندہ۔ حضرت سعدی رحمۃ اللہ علیہ کا قول ہے۔

بہ تمنائے گوشت مردن یہ کہ تقاضے زشت قصا باں

صغیر۔ میں آپ کی اس تقریر کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ نے مجھ ناپچیز کی رائے کے موافق یہ الفاظ کہے۔ اور مجھے اپنی رائے کے اظہار سے اعزاز بخشا۔

ایسے موقعوں پر دیکھا گیا ہے کہ انوع واقسام کے کھانے پکتنے میں حصے بھیجتے ہیں اور مہمانوں کو بھی کھلایا جاتا ہے لیکن محتاجوں کو بہت کم پہنچتا ہے۔ اس سے جو ہمارا اصل مدعا تھا وہ حاصل نہیں ہوا۔ اول یہ کہ مرحوم کو اسکا ثواب پہنچے اور غریبوں کا پیٹ بھرے۔ لیکن نہ وہ محتاجوں کی مدد ہوئی نہ مرحوم ہی کو ثواب نہ دین نہ دنیا۔ ۵۰

نہ خدا ہی ملانے وصال صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

بلکہ قرض کا گناہ ہوا۔ لازم ہے کہ اس مثل کے موافق کرے ”جتنی چادر ہوتا ہی پاؤں پھیلائے اور ہمیشہ اس مثل کو پیش نظر رکھے اور اپنی حیثیت کے مطابق کام کرے تو کل مشکلات حل ہو جائیں۔ یہ ایسی مثل ہے کہ غریب اور امیر ہر ایک کو اپنا مسلک بتاتی ہے۔ اگر غور کیا جائے کہ قرض لیکر فاتحہ کا ثواب کمانا ہو تو نام کمانا تو بہت کچھ اصلاح کی امید ہو۔ نام اور ثواب کا ذکر آگے کر دوں گی جس سے آپ خود اندازہ کر لیں گی آپ امیر اس تقریر سے یہ مطلب نہیں کہ اپنے عزیز رنج میں شریک نہوا کریں اس سے یہ جری مراد ہرگز ہرگز نہیں بلکہ یہ کہنا چاہتی ہوں کہ ہم کو ایسے دستور پر چلنا چاہیے کہ جو ہماری بہبودی کا باعث ہو۔ میں پھر اس بارے میں اپنی رائے کا اظہار کر دوں گی۔ آپ میں کیا کموں سمجھے رہ رہ کر خیال آتا ہے کہ قرض لیکر رنگارنگ کے کھانے پکا کر جو لوگ بانٹتے ہیں کیا اسکا ثواب مرحوم کو ملتا ہے۔

مقبول فاطمہ۔ مرے خیال میں تو اٹا گناہ ہوتا ہوگا۔

صغیر۔ پھر بھلا آپ کیا یہ قرض ہمارے لیے سم قائل نہیں ہے۔ کیا یہ ہمارے لیے باعث بربادی نہیں ہے۔ لیکن یہ سب باتیں اور انجام سب لوگ جانتے ہوں گے مگر کجخت نام کی خاطر دنیا کی شہم کو جو محض فضول ہے ایسی حالتوں میں گرفتار ہوتے ہیں اپنے اوپر

ہزاروں جنائیں اور مصیبتیں اٹھانے کے خیال کے باوجود سب کچھ کرتے ہیں تاہم یہ بے انصاف خلق ایسی ہی کہ برا کئے سے نہیں چوکتی ”مرغی اپنی جان سے گئی اور کھانے والوں کو سوا نہ آیا“ پھر کیا فائدہ (مخل میں سے ایک بیگم دوسری سے) دیکھو بہن بیچاری نے کس بہت سے کام لیا ہی شاہنشاہ صد آفریں (جواب) بہن کیا تو کیا تعجب ہی میاں نے بھتیرا چھنا چھن روپیہ لاکر بھی تو دیا جمع پاس ہی آخر ڈپٹی تھے جتنا کریں کم ہی۔ سنا آپ نے کیا لطیف بات ہی۔ سبحان اللہ وہاں قرض کی گھڑی سر پہ ہی اور جان سکھاری ہی۔ میاں یہ گمان ہی خاطر و مدارات اور اپنے ادب چھا اٹھانے کا کیا اچھا نتیجہ نکلا اور کیسا صلہ ملا۔ اللہ کے نام جو کھانا تقسیم ہوتا ہی اُس میں اکثر ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں جو تندرست اپنے قوت بازو سے کمانے کے قابل ہوتے ہیں مگر مفت مزیدار کھانے کھا کر گن رہتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ مرد و عورت سب نے عمدہ فقیری کو سود مند جان کر اختیار کر لیا ہی۔ محنت و مزدوری کو بالائے طاق رکھا۔ اور وہ ایسا کیوں نہ کریں۔ خدا سے کھانے کو تو بلا جائے کمانے کو۔

(اتنے میں مقبول آنکھ اٹھا کر) آؤ بی مسعود آج کدھر سے چاند نکلا۔

مسعود۔ آپا سلام۔

صغیر۔ ادھو آج کیا مبارک دن تھا جو آپ کا ادھر آنے کو دل چاہا۔

مسعود۔ آج آپ کیا لیکچر دے رہی ہیں۔

صغیر۔ اچھا آپ تشریف رکھیے۔ کیا اچھے موقع پر آپ تشریف لائی ہیں کہ بے اختیار

دل خوش ہوا اور اب آپ کی رائے کی منتظر ہوں (صغیر پھر اپنی انہیں باتوں

میں محو ہو گئی)

اب غور طلب یہ امر ہی کہ اس خیرات نے جو اس طرح ہم کرتے ہیں کتنا تک فائدہ

پہنچایا ادل تو یہ کہ انہوں نے اٹھا ہمیں ہی محتاج کر دیا اس عمدہ فقیری کی بدولت۔

ملا زمین اور مزدوروں کا جو کال ہوا ہی اور جو تکالیف اسوجہ سے پیش آئی ہیں وہ سب پر روشن ہیں۔ لیکن یہ کسکا قصور ہی ہمارا یا انکا نہیں یہ انکا نہیں یہ قصور سراسر ہمارا ہی ہم ایسے لوگوں کو دیتے ہیں جو اسکے مستحق نہیں ہیں اور اس طرح ہم خود ان کو محتاج بنا کر اپنی قوم کو بدنام کرتے ہیں اور اس سے صرف یہی نہیں کہ ہم تندرست اور مضبوط آدمیوں کو بیٹھے بیٹھے کھلا کر مکار اور بیکار بنا دیتے ہیں اور قوم کو رسوا کر دیتے ہیں بلکہ بیکار سے واجب الرحم محتاجوں کی حق تلفی کر کے ایسے لوگوں کو پالتے ہیں جو ہمارے واسطے باعث مضرت اور نقصان ہوتے ہیں اور چرس و بھنگ پی کر ہم کو ثواب کی کجیا خدا میں ڈالتے ہیں۔ ہمیں لازم ہی کہ جہان تک ممکن ہو حقدار ہی کو پہنچائیں ورنہ دینے کا کیا ثواب جبکہ بیکار سے لاچار و محتاج ہی اس سے فائدہ نہ اٹھائیں اور بھوکے مریں۔ خیرات دینے میں اور بھی بہت سی غلطیاں ہوتی ہیں جن میں اگر اصلاح کجیا تو محتاجوں کو بہت زیادہ فائدہ ہونے کی امید کجیا سکتی ہے۔

مثلاً بعض لوگ فصل کے آم یا رنگترے وغیرہ لیکر راہ خدا پر دیتے ہیں اس سے کیا حاصل ہے۔ فرض کیجیے ایک رنگترایا آم آپ نے ایک فاقہ کش کو لیکر کھلادیا تو بتائیے کیا اسکا اس سے پیٹ بھر گیا۔ آپ نے پانچ چھ آنے منٹ بھر میں اسکے پیٹ میں اتار دیا اس سے اسکو کیا فائدہ پہنچا نہ پیٹ ہی بھرا نہ مزہ اسی آیا اسکے بجائے آپ پانچ چھ آنے اگر اسکو نقد دیدیتیں تو وہ اسکا آٹا لیکر کئی وقت اپنا گزارہ کرتا اور اسکو کئی وقت فاقہ کشی سے نجات ملتی۔

اب فرمائیے کہ کونسا کار خیر ہے یہ یا وہ اسکا انصاف آپ خود اپنے دل میں کئی نیکی بشرطیکہ یہ بھی خیال ہو کہ کوئی چیز خاص صورت میں نہیں پہنچتی بلکہ اسکا ثواب پہنچتا ہے ہمارا یہ فرض ہے اور ہمہ لازم ہے کہ ہم اپنے قوم کے یتیم بچوں کا خیال کریں یتیم خانوں اور محتاج خانوں میں اور پردہ نشین بواؤں کی طرف جن پر کئی کئی وقت فاقہ سے گزر جاتے ہیں

نظر رحم سے دیکھیں شادی ہو یا غمی ہمیں ضرور اسکا خیال رکھنا چاہیے۔ میرے اس  
 کہنے کا یہ مقصد نہیں ہے کہ محتاجوں اور اپنے غریب ہمسایوں کو بھلا دیں اور صرف  
 محتاج خانوں اور یتیم خانوں ہی میں دیا کریں نہیں بلکہ ہمیں لازم ہے کہ شرع شریف کی پابندی  
 کریں اور محتاجوں کو جو بالکل اپاہج ہیں اور ہاتھ پاؤں سے بھی لاچار یا آنکھوں سے  
 نابینا ہیں ان کی خبر گیری کریں البتہ اگر ایسے محتاج ہوں تو سب خیرات یتیم خانوں  
 میں دیا کریں۔ اور ایک اور بھی جگہ خیرات دینے کی عمدہ ہے کہ شفا خانوں میں بیماروں  
 کی تیمارداری کے لیے بھیج دیا کریں۔

آپا جان ہم کو تعزیت کے موقع پر کس طرح سلوک کرنا لازم ہے اور کیا کرنا چاہیے  
 میرا تو یہ خیال ہے کہ ہمیں فوق البہرہ کپڑے پہنکر ایسے موقعوں پر جانا مناسب نہیں  
 صرف صاف اور پاکیزہ سادہ لباس پہنکر جایا کریں اور اس بناوٹ کو الگ کر دیں۔  
 یہ قاعدہ تو خدا کا شکر ہے کہ ہم میں موجود ہے کہ ایسے موقع پر تین روز تک رشتہ دار  
 کو کھانا پکوا کر بھیجتے ہیں۔ مگر اس کی مشکل بھی بچاری گھر والی پر پڑتی ہے۔ بہتر ہو کہ آنیوالی  
 بیویاں غلین صاحب خانہ کو کسی قسم کی تحلیف نہ دیں اور خود اس آئے ہوئے کھانے کو  
 اٹھلا پلا دیا کریں اور حصہ کی رسم کو موقوف کریں مناسب تو یہ ہے اور ضرور ہونا چاہیے  
 کہ اپنے گھر سے کھانا کھا کر ماتم پرسی کو جایا کریں تاکہ غلین صاحب خانہ زیر بار نہ ہو کرے  
 یہ کام ایسا ہے کہ ایک کے کیے سے نہیں ہو سکتا سب ملکر ایک محفل کریں اور ان قسج  
 رسموں کے ہونے سے جن جن وقتوں اور مصیبتوں کا سامنا ہوتا ہے انکو سب کے  
 سامنے ایک باہمت اور عاقلہ بن بیان کر کے انکے ترک کرنے کی التجا کریں تو امید  
 کہ سب بہنیں متفق ہو کر ضرور کچھ نہ کچھ اصلاح کر لیں اور اسی طرح متواتر کوشش  
 کی جائے تو تمام رسوم کی کما حقہ اصلاح ہو جائے جو فیض عام اور باعث بہبودی  
 قوم ہو جو لوگ سوم تک برابر رہتے ہیں وہ قریبی رشتہ دار ہوتے ہیں وہ یہاں

کھانا کھالیں تو خیر کچھ مضائقہ نہیں لیکن یہ کہ گھر بھی حصہ بھیجا جاتا ہے یہ بالکل نامناسب ہے۔  
تیسرے روز سے جو عزیز تعزیت کو آتے رہتے ہیں ان کو لازم ہے کہ گھر سے کھانا  
کھا کر جایا کریں اور کسی قسم کی تکلیف نکلین صاحب خانہ کو نہ دیا کریں۔ بس یہی سب  
باتیں ہیں جنکا ہمیں اختیار کرنا ہر طرح سودمند ہے اور ایسی ہی ہمدردی ہماری ہمدردی  
کمی جاسکتی ہے۔ اور جب ہی ہمارا رنج میں شریک ہونا درحقیقت شرکت غم کھلایا گیا  
ورنہ اپنے غمزدہ عزیزوں کو بیفائدہ تکلیف دینے اور زحمت میں ڈالنے سے کیا  
فائدہ۔ اگر ہم ان رسموں کی اصلاح نہ کریں گے تو ہماری تعزیت مرنے کو ماریں  
شاہ مدار کی مثل کے موافق ہوگی۔

آپا میری رائے تو چوتھا نمٹہ بڑی بات ہے اگر ہمارے بزرگ اور نیز ہمیں یکدل  
ہو کر اس میں عمل کی کوشش کریں تو ضرور اپنی قوم کی بہبودی کا باعث ہوں اور  
ان منجوس رسموں کو صفحہ دنیا سے نیست و نابود کر دیں۔ خدا ہر ایک بہن کو توفیق  
دے کہ وہ ان گزند دہندہ رسموں کو اٹھا دینے میں بدل سی فرمائیں۔ آمین۔

مقبول فاطمہ اور مسعود۔ پیاری صغیر۔ ہمیں تمہاری اس تقریر سے بڑی خوشی ہوئی  
بیشک یہ سب باتیں تمہاری قابل غور ہیں مگر اس سے پہلے کہ اسپر سب کا عمل ہو ہمیں  
چاہیے کہ ہم اپنے کہنے میں سب بزرگوں سے مودبانہ عرض کریں اور اپنی بہنوں کو  
جس طرح ہو سکے اس بات پر آمادہ کریں کہ وہ ہماری شریک حال ہو کر ان رسموں کی  
اصلاح کی طرف متوجہ ہوں۔ اور نیز میں تمہیں امید دلاتی ہوں کہ سب چھوٹے  
بڑے تمہاری اس تقریر کو سنکر خوش ہو گئی اور تمہاری مدد بھی کریں گی اور یہ کہ  
جو ہمیں تمہارے بیان کہ وہ مصائب میں گرفتار ہیں یا اپنے کسی رشتہ دار کو اس  
آفت میں مبتلا پاتی ہیں وہ تو ضرور ہی اپنے اپنے خاندان میں اس کی اصلاح کریں گی  
میری بھی درگاہ ایزدی میں دعا ہے کہ یہ اصلاحیں ہمارے ہاں جلد رواج پا جائیں۔



اسکے بعد مسعود۔ ہاں بہن میں سے کے بارے میں یہ اور زائد کہنا چاہتی ہوں کہ لوگ اس پر غور کریں کہ اس سے میں ملنا ہی کیا ہے۔ صرف ایک ایک دو دو رکابیاں آجاتی ہیں مگر بچاری دینے والی اور خرچ کرنے والی کو قدر عافیت کھجاتی اور دوسروں کو اس سے کچھ فائدہ بھی نہیں ہوتا اس لیے ہر طرح مناسب واجب ہے کہ اس رسم کو ایسے موقع پر ضرور اڑادیں۔

صغیر۔ بہن مسعود میں آپ کی ان تائیدی الفاظ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ مقبول۔ ہری پیاری بہنو۔ میں خیرات کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی ہوں وہ یہ ہے کہ خیرات فرمان الہی اور احکام شریعت کے مطابق کرنی واجب ہے اور اس آیت کے موافق خیرات کرنی چاہیے **وَسَلُّوْا نَتَّ مَا ذَا يَنْفَقُوْنَ قُلْ الْعَفْوَ** یعنی اے پیغمبر تجھ سے لوگ پوچھتے ہیں کہ ہم خدا کی راہ میں کیا خرچ کریں تو اُنے کہہ دے کہ جس قدر تمہاری ضرورت سے زائد ہو۔ یہ وہ تعلیم ہے کہ اگر ہماری انھیں ہوں تو کبھی دھوکا نہ کھائیں۔ ہمارا یہ عین فرض ہونا چاہیے کہ اس حکم کے موافق خیرات کیا کریں اور خیرات کے وقت درجہ بدرجہ اپنے رشتہ داروں۔ یتیموں مسکینوں اور مسافروں کا خیال رکھا کریں جو خیرات اس حکم کے موافق ہو۔ اور مندرجہ بالا مراتب کے ساتھ کچھ ایسے تو واقعی خیرات ہے ورنہ اسراف سمجھنا چاہیے جس کے ثواب و اجر کی بابت اللہ تعالیٰ فرماتا ہے **لَا يَحِبُّ الْمُسْرِفِيْنَ**۔ یعنی میں مسرفوں سے محبت نہیں رکھتا۔

بس نہ خدایہ فرماتا ہے کہ تم اپنے آپ کو ہلاک کرو نہ عقل کمتی ہے کہ آرام میں پڑ کر اسراف کرو اور خدا کو فراموش کر دو بس خدا کی یاد ہر حال میں واجب ہے اس سے خوب ظاہر ہے کہ جب اسراف پسند خدا نہیں تو بھلا اس سے ثواب اور اجر کی کیا امید ہے۔ ہم روز دیکھتے ہیں کہ کوئی تحسین و آفریں نہیں کرتا نہ

خام دیتا ہی الا اُس وقت کہ جب کام اُسکے حکم اور خوشی کے موافق ہو۔ پھر اسے اسکا  
سراف کرنے سے جو اُسکو ناپسند ہی کیونکر خوش ہو سکتا ہی۔

مذکورہ آیت کے مطابق عمل کرنے سے دین و دنیا دونوں کا بھلا ہی کا شکر  
ناکر علی کی زوجہ نے اس آیت شریف کو دیکھا ہوتا اور اسکے معنی پڑے ہوتے تو  
آج نہ سودی قرض کے حال میں ہوتیں نہ فکر کے دریا میں غرق ہوتیں بلکہ ان سب  
آفتوں سے علیحدہ رہ کر اپنی حیثیت کے موافق خیرات کر کے باقی ماندہ روپیے سے  
جو اسراف میں کھو یا کچھ دنوں تو اپنی زندگی آرام سے بسر کرتیں کیا عجب تھا کہ  
حادثہ نوکر بھی ہو جاتا۔

مذکورہ بالا آیت کے پڑھنے سے یہ سوال پیدا ہوتا ہی کہ اگر کسی کو اپنے ضروری  
خرج سے کچھ نہ بچے تو بس خیرات بند کر دے اور ثواب سے محروم رہے۔ اسکے  
جواب میں یہ ضروری معلوم ہوتا ہی کہ لفظ خیرات کی تعریف تو وضع کی جائے کہ خیرات  
کیا چیز ہے۔ خیرات جمع ہی خیر کی اور خیر کے معنی ہیں نیکی لفظ نیکی کا اطلاق صرف  
مال و دولت ہی پر نہیں ہوتا جیسا کہ عام خیال ہی۔ بلکہ نیکی قدم درم قلم ہر طرح  
ہو سکتی ہی۔ جسکو خدا نے اتنا ہی دیا ہی کہ وہ خود اپنا ہی خرچ چلا سکے وہ اپنی ہمت  
سے نیکی کر سکتا ہی اور اجر عظیم پاسکتا ہی۔ مثلاً کسی بیمار کی خدمت کرنا وغیرہ وغیرہ  
صاحب دولت اپنے روپیے سے مدد کر سکتا اور صاحب علم اپنے قلم سے  
فائدہ پہنچا سکتا ہے۔

صغیر فاطمہ۔ آپا یہ نیکی کی توضیح تو ہوئی مگر نیکی کی تعریف نہ ہوئی۔  
مقبول فاطمہ۔ اچھا صغیر میری سمجھ میں ایک اور تعریف آئی۔  
صغیر فاطمہ۔ فرمائیے۔

مقبول فاطمہ۔ تو سو صفات خدائی کی پردی کرنے کو نیکی کہتے ہیں۔ اسکا

مطلب یہ ہے کہ کوئی خدمت قدم درم قلم جو بغیر خود غرضی خالصہ مدیکجائے نیکی ہے  
بس اس سے صاف روشن ہے کہ کسی نہ کسی نوع کی نیکی دنیا میں ہر فرد بشر کر سکتا ہے  
اور ہر کم وسعت اور صاحب وسعت کے لیے خیرات کا راستہ کھلا ہے لیکن وہی راستہ  
اختیار کرنا چاہیے جو اسکے حسب حال ہو۔

صغیر فاطمہ۔ آپ کی یہ تعریف نہایت موزوں اور قابل غور ہے۔ میں آپ کی نہایت  
ہی مشکور ہوں کہ آپ نے جو خیالات ظاہر فرمائے گو وہ میرے خیالات کی تائید  
میں ہیں۔ لیکن دراصل فی نفسہ بڑھکر ہیں اور ایسے ہیں کہ بعد سماعت بے اثر نہیں  
رہ سکتے۔ آئیے آپا جان اب اُدھر چلیں کام پڑا ہو گا۔ بہن مسعود چلیے آپ بھی دیں  
چلیے امی جان بھی آپ کو یاد کر رہی تھیں۔

استے میں محمد اشرف یعنی (مقبول کا بھائی، آہا آج یہ کیا کیسی ہو رہی تھی اوہو  
آج تو بی مسعود بھی موجود ہیں۔ ان تینوں بہنوں نے سلام کیا اور بنگلہ سے رخصت ہوئیں  
گفتگو بھی ختم ہوئی اور تفریح بھی ہو چکی۔

رقبہ آثمہ

ایم۔ جے بیگم بنت محمد فضل مبین

## مردوں کا ترسہ

مردوں کی تابعداری عورتوں کا بہت بڑا فرض ہے۔ اور کسی مذہب و ملت میں عورتوں  
کو مردوں پر برتری نہیں دی گئی ہے۔ مذہب اسلام میں تو یہ ماننا کہ اگر شرک کا خیال  
نہو تو عورتوں کو حکم دیا جاتا کہ وہ اپنے مردوں کو سجدہ کریں لیکن اسکے ساتھ ہی عورتوں  
حقوق بھی مردوں پر اس سے کم نہیں رکھے گئے ہیں قرآن میں ہے ”ولمن مثل الذی  
علیہن“ عورتوں کے حقوق مردوں پر اس قدر ہیں جس قدر مردوں کے عورتوں پر ہیں۔

مگر اسکے ساتھ ہی وہ عظمت جو مرد کو مرد ہونے سے حاصل ہے اور عورت کو اپنے تمام کاروبار میں اسکا محتاج رہنا پڑتا ہے وہ عورت کو اس کی تابعداری پر مجبور کرتی ہے۔  
 کا کوروی بیگم صاحبہ نے اسی مضمون کی تفصیل کی ہے۔ لیکن آخر میں وہ کہیں مولوی محمد اختر صاحب کا کوئی مضمون دیکھ کر بے پردگی کا نام سن کر بہت گھبرا گئیں ہیں ہم انکو یقین دلاتے ہیں کہ تعلیم کے حامیوں کا یہ مقصد نہیں ہے کہ وہ پردے کی رسم متوقف کر لیں۔ اگر ایسے ایک آدمہ شخص ہیں تو وہ انکا ذاتی خیال ہے۔ پردہ شرعی مسلمانوں میں ہمیشہ رہا اور ہمیشہ رہے گا۔

حقیقت یہ ہے کہ بعض لوگ غلط فہمی سے تعلیم کے مفہوم میں آزادی یا بے پردگی کو بھی شامل سمجھتے ہیں حالانکہ یہ دونوں باتیں بالکل الگ الگ ہیں۔  
 کا کوروی بیگم صاحبہ کے خیالات ایک سچی ایسیائی عورت کے خیالات ہیں جو دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہیں۔

ادیٹر

میں نے اپنی فرصت کے اوقات بلکہ تنہائی میں جب میں شب کو خواب شیریں کے انتظار میں پلنگ پر نہایت اطمینان سے لیٹی ہوں اکثر یہ بات سوچتی ہوں کہ مردوں کو عورتوں پر اتنا بڑا رتبہ کیوں حاصل ہے۔ عورتوں کو مردوں کے مقابلہ میں ذرہ برابر بھی آزادی حاصل نہیں۔ حالانکہ اگر عورتیں نہوں تو مردوں کی نشو و نما نہ ہو۔  
 یا دوسری طرح کہو تو ان کی زندگی تندرستی سب ہمارے بس کی ہے یوں تو زندگی تندرستی مردوں کی ہو یا عورتوں کی سب اللہ کے اختیار میں ہے مگر ظاہر تو یہی دکھائی دیتا ہے کہ اگر ہم نہ چاہیں تو بچے فاقہ کر کے مر جائیں۔

مرد کو کیسے ہی اچھے ہوں لیکن ہمارے حق میں تو ہر طرح کی کمی کرتے ہیں۔ چنانچہ دیکھو تو ابتدا سے لیکر انتہا تک ہماری خدمتوں سے وہ بے انتہا نفع اٹھاتے ہیں

ماں کے پیٹ میں نو چھینے رہے ماں کے خون و گوشت سے پرورش پائی۔ اسکے بعد دو برس تک خون جگر پلا کر پرورش کیا۔ رات کو رات نہ جانی طرح طرح کی مصیبتیں جھیلیں۔ اسکے بعد بھی ہر طرح کی نگہداشت کی۔ تعلیم میں لگایا تاکہ آگے چلکر اچھے عادات و اطوار سیکھیں اور بڑے ہو کر بد چلن نہوں۔ جب صاحبزادے بڑے ہوئے تو پھر ان کی حکومت ہر۔ بچپن میں اپنی بھولیوں کے ساتھ کھیلے اگر بگڑا گئے تو ہر طرح کی خوشامد کر کے چھوٹی چھوٹی مہینے ہاتھ لگے میں ڈالکر مانتی ہیں۔ بڑے ہوئے جوان ہو کر شادی ہوئی بیوی ملی اُسپر ہر طرح کی حکومت کی۔ بڑھاپے میں بیماری میں تکلیف میں بیماری شریف بیوی ساتھ دیتی ہر۔ اگر اولاد والا آدمی ہر تو لڑکیاں ہی بوڑھاپے میں اُس کی خدمت کرتی ہیں۔

غور کرنے کا مقام ہر کہ لوگوں کو جس چیز سے نفع اور فائدہ ہوتا ہر تو اُس کی لوگ پرستش کرنے لگتے ہیں۔ ہندو گونا گونا کو پوجتے ہیں۔ آتش پرست آگ اور سورج کو مگر میں پوچھتی ہوں کہ لوگ ہم کو کیوں نہیں پوجتے۔ مردوں کی ساری بھلائیوں کی ذمہ داری ہمیں ہوتی ہے۔ کبھی میں نے سنا تھا کہ اگر سچی سچی حالت کسی خاندان کی معلوم کرنا ہو تو اُس کی لڑکیوں اور عورتوں کی حالت دیکھو۔ تو یہ بچنے کی سنی ہوئی بات اب میری سمجھ میں آئی۔ واقعی سچ تو یہ ہر کہ ہمیں لوگ تو مردوں کو پرورش کرتے ہیں۔ پھر ہماری سب باتیں ان میں مٹی جابھیں۔

میرے خیالات یہیں تک پہنچے تھے کہ بیکام میں نے یہ سوچا کہ سب لازم تو میرے مردوں پر صحیح ہیں مگر خداوند کریم تو بڑا دانایا ہر۔ اس نے ہی تو ہم لوگوں کو یہی تعلیم دی ہر کہ جہاننگ ہو مردوں کی اطاعت کرو۔ ہم یہ سمجھتے ہیں کہ میاں کا کما قسمت کا لکھا ہونا ہر۔ کلام خدا میں جہاں عورتوں کی نافرمانی کا ذکر کیا ہر وہاں مردوں کو یہاں تک تو اجازت دیدی ہر کہ عورتوں کو مارو۔ اور جہاں مردوں کی نافرمانی کا تذکرہ عورتوں کے

حق میں کیا ہو وہاں صرف یہی کہا کہ آپس میں صلح کر لیں۔ غرض کہ عورتوں کی مٹی پلید ہو۔  
 بھر میں نے سوچا کہ آفتاب کے جو لوگ پوجتے ہیں اور گائے کو پوجتے ہیں انکو ہلوگ  
 جاہل سمجھتے ہیں۔ اسی طرح اگر مرد عورتوں کی پوجا پاٹ کرنے لگتے تو یہ جاہل نہ کہلاتے  
 اب میں سمجھی کہ یہ تمام شر بہتوں میں جو عورت کا رتبہ مرد سے کم بنایا گیا ہو اور یہ کہا گیا  
 کہ ہم لوگ مردوں کے مقابلہ میں ذلیل ہیں تو اسکا سبب یہی ہو کہ خدا کو یہ خیال ہو کہ ہلوگ  
 کو کبیر شیطان کے ہکے میں آکر لوگ پوجنے لگیں! تو لوگ جگو بھول جائیں۔  
 میں اس زمانہ میں سنتی ہوں اور بعض بعض اخباروں میں بھی پڑھتی ہوں کہ آجکل کے  
 بعض مرد ہماری تعلیم و تربیت کی طرف ہمارے مردوں اور ہماری بہنوں کو توجہ دلا رہے  
 ہیں۔ ایک بیگم نے ایک مضمون دکن ریویو رسالہ میں دیکھا تھا اُس میں تو مضمون نگار نے  
 غضب ہی کیا تھا۔ لکھا تھا کہ عورتوں کو ہر طرح کی آزادی دینا چاہیے۔ فوج میں دفاتروں  
 میں کچہری دربار میں ہر جگہ عورتوں کو ویسے ہی آنا چاہیے جیسے اُنکے مرد۔ جب عورتیں  
 قابل ہوتی ہیں اور بعض بعض مردوں سے بھی زیادہ پڑھی لکھی ہوتی ہیں تو اس کی کیا آقا  
 ہو کہ عورتیں مردوں کی برابری نہ کر سکیں۔ جیسے مرد وکیل بر سٹر ہوتے ہیں ویسے ہی  
 عورتیں بھی ہوں۔

یہ بچا رہے ہماری طر فہاری میں خلی ہو رہے ہیں مگر میں ان کی بُرائی نہیں کرتی  
 بلکہ میں جانتی ہوں کہ جب تک ایسے بگڑے دل نہونگے تب تک ہماری خلاصی نہوگی۔ میں  
 اپنے خدا سے بہت ڈرتی ہوں یہی وجہ ہے کہ میں اپنے میاں کی بہت تابعداری کرتی ہوں  
 میں پھر بھلا اُن لوگوں کو اچھا کیسے سمجھوں جو کہتے ہیں اللہ کے بھیجے ہوئے حکموں کے خلاف  
 عورتیں آزاد ہو جائیں۔ میرا مطلب گلو خلاصی سے یہ کہ پُرانے زمانے کے مرد جو یہ  
 کہتے ہیں کہ لڑکیوں کو جاہل رکھنا ان کو پڑھاؤ لکھاؤ نہیں یہ بات جاتی رہے۔  
 میں گلو خلاصی سے بے پردگی کا مطلب نہیں لیتی تو بہ! اب ہلوگ سن گزرنے پر

اگر باہر نکلتے بھی تو کیا۔ ہماری جھجک مٹنے کی نہیں اور حجاب اس قدر ہو گا کہ بس دو قدم چلتا دشوار ہو گا نہ کہ غیر مرد سے بات چیت کرنا یہ تو شریف عورتوں کے لیے مرتبے کی جگہ ہے۔

اور یہ سب پردگی اپنی ننھی بچیوں کو تعلیم کرنا تو میں اس کا سودا نہیں سمجھتی۔ آخر باہر نکل کر وہ کر بیگی ہی کیا۔ صرف مردوں کا دل خوش کرنے کے لیے۔ ہاں مردوں کی اطاعت عورتوں پر ضروری ہو اور ان کی مرضی کے خلاف کرنا ہرگز۔ مگر اس ایک بُرائی کے بے ہزاروں بُرائیاں مول لینا کون اچھی بات ہو۔ میں جب سنتی ہوں کہ ولایت میں عورتیں مرد برابر ساتھ پڑھتے لکھتے اور کارخانوں میں کام کرتے ہیں تو میرے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں کہ اللہ وہ دن کسی مسلمان کو نصیب نہ کرے۔ میں نہیں جانتی کہ یہ لڑکیاں کیوں اپنے سر بھجال لیتی ہیں کیا انکے باپ بھائی بے غیرت ہو گئے ہیں۔

کوئی تو اس دن کہتا تھا کہ ہزاروں مرد یورپ میں بیکار بیٹھے رہتے ہیں جبکہ روزگار نہیں ملتا۔ بھلا روزگار ملے تو کیونکر وہاں تو ان کی جگہ عورتیں بھری ہوئی ہیں۔ آخر میں ان عورتوں کو ہوا کیا ہے جو خواہ مخواہ اپنے سرمفت کا سودا مول لیتی ہیں۔ میاں کی کمائی آخر ہے کس دن کے لیے اور یہ مرد کھاتے کس کے لیے ہیں۔ ہلوگ بھی تو ہیں مزے سے میاں کی کمائی کھاتے ہیں اور مفت نہیں کھاتے انکے گھر بار بال بچوں کا انتظام کرتے ہیں یہ کیا کچھ تھوڑا کام ہے۔

وہ بے بر حال اُن غریب ماؤں کے جو ننھے بچے کو دودھ پلاتی ہیں اور پھر اس معصوم کو روتا ٹھنکتا چھوڑ کر کارخانے میں کام کرنے کو دوڑی جاتی ہیں۔ ایسے بچے بھی بھلے جیتے ہیں اور اُن کی دیکھائیں تو ایک بوکے و دوسری کی تنہا بھی نہ کرتی ہوں گی۔

مسرتختار

از کا کوری

## جاپان کی عورتیں

جس طرح اور قوموں کی ترقی اور تنزل میں عورتوں کا حصہ ہوتا ہے اسی طرح جاپان کی اُس حیرت انگیز ترقی میں جو اس ملک نے ۵۰ برس میں کی ہے عورتیں بھی حصہ دار ہیں اسیلئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جاپان کی گزشتہ زمانہ اور زمانہ حال کی عورتوں کا کچھ حال لکھ دیا جائے۔

ملک جاپان میں بد مذہب کے پھیلنے سے پہلے جو ہندوستان سے نکل کر چین کی راہ سے جاپان پہنچا۔ اس ملک کی عورتیں اپنی زندگی نہایت آزادی سے بسر کرتی تھیں۔ انکے حقوق پر مردوں نے کوئی دست اندازی نہیں کی تھی۔ انکا اقتدار نہ صرف گھروں میں ہی تھا بلکہ ملک کے اہم معاملات میں بھی یہ دخل تھیں۔ پہلے زمانے میں نو عورتیں تخت جاپان پر بیٹھ چکی ہیں۔ ملکی معاملات میں انھوں نے بڑی بڑی عقل و کثرت کا ثبوت دیا ہے اور میدان جنگ میں مردوں پر فوق لیگئی ہیں۔ مگر جب سے ہندو دانی اور چینی مذہب نے اس ملک میں قدم رکھا عورتوں کی آزادی میں فرق آگیا اور رفتہ رفتہ یہ بھی اپنی چینی اور ہندو دانی بہنوں کی طرح مردوں کی غلام ہوتی گئیں۔ مگر پھر بھی رتی جل گئی مگر بل نہ گئے۔ چنانچہ عہد وسطیٰ میں اس ملک کی عورتوں کے نام تاریخ میں نمایاں ہیں انہوں نے میدان علم فن میں مردوں کے دوش بدوش ترقی کی۔ اُن میں کئی عورتوں کی طرح عزت و ناموس کا پاس ہمیشہ رہا ہے۔ خطہ سمورو کی عورتیں تو اپنے بہادری مردوں سے کسی بات میں کم نہ تھیں۔ اگر اس خطہ کے مرد تمام ملک جاپان میں اپنی بہادری کے لیے مشہور و ممتاز ہیں تو عورتیں بھی ان سے کچھ کم شہرہ آفاق نہیں۔ انکی بہادری اور شجاعت کی کمائیاں اب تک ضرب المثل ہیں۔ یہاں کی عورتوں کی یہ اور خصوصیت تھی کہ مردوں کی طرح سپاہیانہ لباس پہنتیں اور ہتیار لگاتیں۔ اپنے مردوں کی عدم موجودگی



میں قلعوں کی حفاظت کرتیں اور وقت پر اپنے بچوں اور خاوندوں کے ساتھ شریک کارزار ہوتیں اور ہتیاروں سے اپنی عزت اور حرمت کو آپ بچاتیں۔ عزت کا پاس ان عورتوں میں بہت ہی کیونکہ ہمیشہ بہادر اور باحمیت لوگ عزت اور نام پر ہی مرا کرتے ہیں۔

جاپان میں یہ ایک عجیب بات ہے کہ ہر عورت کا یہ فرض ہے کہ بچپن اور ناکتھائی تک تو اپنے والدین کی اطاعت کرے اور جب شادی ہو جائے تو اپنے خاوند اور اس سرے کی فرماں بردار رہے اور جب ضعیف ہو بال بچے ہو جائیں تو بیٹے کی نابعداری کرے۔ خیر خاوند اور والدین کی اطاعت تو ہر ملت میں رواج ہے۔ بہت بیٹے کی اطاعت بالکل نرالی بات ہے۔ ہم مسلمانوں میں تو ماں کی عزت باپ سے بھی زیادہ ہے۔ چنانچہ حضرت رسول خدا نے فرمایا ہے کہ اَجَنْتُ تَحْتَ اَقْلَامِ امِّهِمْ اَجَلٌ اَجَلٌ کی نئی روشنی نے جاپانیوں کی ان مراسم کو بہت کم کر دیا ہے اور اچھل کے لوگ انکے پابند نہیں۔ اب تو وہاں کی لڑکیاں اپنے ماں باپ کی سادتمند اور فرماں بردار بیٹیاں اور اپنے خاوند کی سچی مونس و غمخوار ہیں اور بچوں کی معلم ہیں۔

جاپان کی عورتیں قدرتی طریق پر مضبوط اور مستعد ہوتی ہیں انکے عادات اور خصائل نہایت پسندیدہ ہیں نہ یہ کہ فرنگستان کی عورتوں کی طرح میاں کی اور قدیم زمانے کی فضول مراسم کی پابند ہیں۔ ملک میں ان کی تعلیم کا ایسا ہی بندوبست ہے جیسے لڑکوں کا۔ ان کی تعلیم کے لیے صد ہا مدارس اور مکاتب ہیں جن میں علم طبیعیات ریاضی۔ غیر زبان۔ موسیقی۔ نقاشی وغیرہ اور امور خانہ داری سکھائے جاتے ہیں ان کی تعلیم کے لیے ملک میں ایک بڑی یونیورسٹی یا دارالعلوم بھی ہے۔ اور یونیورسٹی میں وہ لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں جنکو علم یا ہنر کی کسی خاص شاخ میں اعلیٰ درجہ کی مہارت اور مشق بہم پہنچانی منظور ہوتی ہے اس ملک میں تعلیم نہایت ارزاں ہے اور ہر ماں باپ کا

کا قانون یہ فرض ہو گیا ہے کہ اپنے بیٹا بیٹی کو تعلیم کے لیے مدرسہ سرکاری میں داخل کرے۔۔۔ بچوں سے محبت اور مصیبت کے وقت کام آنے کا شوق ان میں ایسا عام ہو کر گیا ہے جاپانی عورتوں کا ایک قومی فرض ہو گیا ہے۔

اب بھی جو جنگ ۱۹۱۴ء میں روس اور جاپان میں ہوئی تھی تو بڑے بڑے آدمیوں کی سیٹیوں نے میدان جنگ میں اور ہسپتالوں میں آکر بڑی ہمدردی سے زخمی سپاہیوں کی خدمت کی۔ اور لطف یہ ہے کہ ان کی ہمدردی اور غمخواری سے جاپانیوں نے ہی فائدہ نہیں اٹھایا بلکہ وہی بھی جو دوسری قوم اور مذہب کے تھے اور انکے خون کے پیاسے تھے ان فیاض اور باہمت بیویوں کی بیاضی سے محروم نہ رہے۔ اور کسی سے ایک آدمی محنت کرنے کی ذلی حصہ اپنی خوشی سے یہ سب مصیبتیں جھیلیں۔

ان کی ہمدردی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو گا کہ اکثری اور دایہ گرمی کی وجہ سے انہیں ہیں ان کی مستورات ممبروں کی تعداد دس لاکھ ہے جو ان مفید عام انجمنوں کی مدد و چندوں سے اپنی خدمتوں سے اور مختلف طریقوں سے کرتی ہیں۔ شہنشاہ یکم خود ان انجمنوں کی صدر نشین ہیں۔

ان میں شادی کا یہ دستور ہے کہ لڑکی کے ماں باپ لڑکی کے لیے خود ہر نامش کرتے ہیں۔ اور اکثر اوقات تو بیچاری بچی کو اتنا بھی نہیں معلوم ہوتا کہ وہ شخص جو اس کی آئندہ قسمت کا مالک بننے والا ہو گیا ہے۔ شام کے وقت شادی ہوتی ہے۔ لڑکی اپنے ماں باپ کے ہاں سے سفید پوش ہو کر جاتی ہے جو جاپان میں سوگ کی علامت ہے مگر وہ لحاف کے گھر جا کر ان کپڑوں کو اتار دیتی ہے اور لباس عروسی زیب دہن کرتی ہے۔ مذہبی مراسم ادا ہونے کے بعد نکاح ہو جاتا ہے۔ جاپان میں بعض حصے عورت کی عمر میں اور بعض مرد کی عمر میں محسوس خیال کیے جاتے ہیں۔ چنانچہ ان ایام میں شادی کے مراسم ادا نہیں ہوتے۔ لڑکی کے لیے انیسویں اور بیسویں سال شادی کرنا بہت

منحوس خیال کیا جاتا ہے اور لڑکے کے لیے پچیسویں اور پچاسویں سال میں - چنانچہ سرکاری قانون میں بھی اسکا خیال رکھا گیا ہے۔ لڑکے کی عمر ۱۷ سال اور لڑکی کی ۱۵ سال کی قابل شادی قرار دی گئی ہے۔

پہلے زمانے میں شادی کے موقع پر ایک نہایت دلچسپ رسم ادا ہوا کرتی تھی مگر آجکل کی بیویاں اُس کی پابند نہیں۔ جتنی عورتیں شادی میں شریک ہوتی ہیں اپنے دانتوں کو سیاہ اور بھوؤں کو منڈوا لیا کرتی تھیں۔ شاید اس سے یہ غرض ہوگی کہ اُن کی کوئی بات دُلسن پر فوقیت نہ لجائے۔ یہ رسم اگرچہ نامہذب زمانے کی یادگار تھی اور اب بالکل معدوم ہے مگر اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اتنا نفسی اور دوسرے کے نفع کو اپنی خوشی پر ترجیح دینے کا کس درجہ جاپان میں خیال تھا۔

پہلے زمانے میں عورتوں پر بڑی سختی ہوتی تھی اور طلاق ایک عام بات تھی۔ کبھی ساس کی ناراضی دو لہاکے لواحقین کی ناخوشی بھی طلاق کا سبب ہوتی تھی۔ اور مرد کی تو عورت غلام ہی ہوتی تھی۔ مگر بعض جگہ کی عورتیں بڑی بہادر تھیں اور وہ اپنا کپڑا خاوندوں پر بڑی حاوی ہیں۔ چنانچہ جزیرہ نامے نوٹوں میں ایک قصبہ ہے کہ جہاں لوگوں کی بسراوقات ماہی گیری پر ہے۔ یہاں کی عورتیں تیراکی میں ایسی مشاق ہیں کہ تمام جاپان میں مشہور ہیں۔ بعض عورتوں کی نسبت تو یہ کہتے ہیں کہ وہ دو دن تک بغیر غذا کھانے کے صرف تھوڑا سا آرام لیکر پانی میں تیرتی رہتی ہیں۔ یہاں کی عورتیں بڑی قوی اور جری ہوتی ہیں۔ اور بڑی محنت اور جفاکشی سے روزی کماتی ہیں۔ انکے خاوند جب کسی ناشائستہ اور خلاف تہذیب فعل کے مرتکب ہوتے ہیں تو یہ عورتیں اُن کو کپڑا کر دیا پر لجاتی ہیں اور گردن پکڑ کر اتنے غوطے دیتی ہیں کہ وہ ادھ موے ہو کر چیخ اُٹھتے ہیں تب کہیں اُنکو پانی سے نکالتی ہیں۔

آجکل ملک جاپان کی عورتیں اپنے مردوں سے کسی بات میں کم نہیں ہیں۔ سوا

فوج اور جہاز رانی کے در ملک کے ہر حصے میں وہ بڑی تیزی سے مقابلہ کرتی ہیں  
نوشت و خواند کے لیے محلہ بکثرت عورتیں ملینگی۔ علم طب میں تو ان کا خاص حصہ  
ہو۔ محبت اور غیرتمندی ان کا قومی شعار ہے۔ جنگ و دوس اور جاپان کے موقع  
پر یہ قدیم مسلمان عورتوں کی طرح اپنے بچوں سے کتنی تھیں کہ جاؤ اور ملک کے لیے لڑو  
انہوں نے زماں سے دریغ کیا نہ جان سے۔ بچے سے زیادہ اور کیا پیاری چیز ہوگی  
مگر انہوں نے اپنی اولاد کو بھی اپنے ملک کے لیے بکثادہ پیشانی قربان کر دیا۔

جاپان میں دو قسم کے لباس مروج ہیں تعلیم یافتہ عورتیں تو فرنگستان کا لباس  
پہنتی ہیں اور ادنیٰ طبقے کی پُرانی وضع کا لباس جو نہایت سادہ ہے پہنتی ہیں۔ مگر  
جلسوں اور مجلسوں میں عموماً پورے لباس زیادہ پسندیدہ ہے۔ اُس میں جاپان کی پُرندا  
عورتوں نے ترمیم بھی کی ہے۔ جو لوگ زیادہ ثقہ ہیں وہ گھروں پر اپنا پرانا خوش وضع  
لباس پہنتے ہیں۔

ایک بات اور قابل ذکر ہے کہ جب جاپانی عورت اپنے مکی لباس میں ہوگی تو مجلس  
وغیرہ میں خاوند کے پیچھے داخل ہوگی۔ اور اگر پورے پوشاک میں ہوگی تو خاوند کے  
آگے آگے داخل ہوگی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جاپانی جو بات کرتے ہیں اُسکو اہم  
نہیں کرتے۔ یورپ کا یہ طریقہ ہے تو اُس کی پابندی بھی اس لباس میں لازم ہے۔

جاپان میں ایک طبقہ رفاہہ لڑکیوں کا ہے ہر ناچ رنگ دعوت شادی کے موقع  
پر انکا ہونا لازمی ہے۔ ان لڑکیوں کو جاپانی زبان میں کیشا کہتے ہیں۔ یہ طرح طرح کی  
تقلید کرتی اور ناچتی ہیں اور عمدہ گانے گا کر حاضرین کو محظوظ کرتی ہیں۔ یہ لڑکیاں  
حد درجہ ذہین ہوتی ہیں۔ ان میں نقل اتارنے کا تو اس بلا کا مادہ ہوتا ہے کہ اگر انکے  
سامنے دوسرے ملک کا گانا گاؤ تو یہ بالکل اس کی نقل ایک دفعہ ہی میں اتار لیتی ہیں  
جاپانی عورتوں کو مکافوں کی آرائش باغوں کی سجاوٹ اور پُر مذاق باتوں کا

بڑا شوق ہوتا ہے۔ یہ غیر ملک کی زبانوں کو بڑے شوق سے سیکھتی ہیں۔ اور تاریخ کے مطالعہ کی بڑی شائق ہوتی ہیں۔ اور بادری کی داستانیں پڑھنے کا ان کو بے حد شوق ہوتا ہے۔

پ - ۱

## مراسم

جہاں آبجل بہت سے لوگ رسومات میں اسلحہ کرنے کے لیے مستعد ہو رہے ہیں۔ وہاں بعض لوگ ایسے ہیں جو ان کی حمایت کے لیے ہی آمادہ ہیں۔ اسی قسم کا یہ مضمون ہم خاتون میں درج کرتے ہیں تاکہ ناظرین خاتون میں سے جو لوگ رسموں کو بالکل غیر ضروری سمجھنے لگے ہیں وہ ان خیالات کو بھی پیش نظر رکھیں۔

رسومات کے متعلق خاتون کی پالیسی یہی ہے کہ جو اس میں تخفیف وہ اور شرع شریف کے خلاف ہوں وہ ترک کر دی جائیں۔ اور جو مفید اور ضرورت کے لحاظ سے مناسب معلوم ہوں برقرار رکھی جائیں۔

اڈیسر

آبجل کے تعلیم یافتہ اور فیشن کے مشید حضرات نے یہ وطیرہ اختیار کیا ہے کہ اپنے ملک اور خاندان کے مراسم کو بلاوجہ اور بے غور کے بنظر استحضار دیکھتے ہیں۔ وہ فیشن اور دوسری قوموں کی تقلید کے سبب زمانے کے ہاتھوں کل کی پتلیاں بنے ہوئے ہیں۔ یا اگر بادشاہ اس میں کہ جد ہر کی ہو اچلی او ہر ہی کو منہ موڑ لیا۔ اس میں شک نہیں کہ مراسم کی قید میں گرفتار رہ کر تمدن اور مذہب کی خلاف ورزی کا مرتکب ہونا عیب ہے کہ جس سے قوم اور ملک میں تہذیب اور شائستگی کے نشوونما میں فرق آئے۔ ملک کے بھی خواہوں کا فرض ہے کہ وہ ان مراسم کو جو مذہب تمدن یا آئین شائستگی کی

سنانی اور ترقی کی راہ میں حائل ہونے والی ہیں ملک سے نکال کر باہر کریں یا ان کی مناسب اصلاح کریں۔ مگر اس بات پر غور کرنا لازمی ہے کہ ہمارے مراسم میں کھانک جہالت اور ضعیف الاعتقادی کو دخل ہے۔ اور ملک میں انکے پیدا ہونے کے کیا اسباب ہیں۔ وہ رسوم جو اہل ہند میں خلط ملط ہونے سے ہم میں سرایت کر گئی ہیں اور جن کی پابندی ہماری بقا کی لیے مضر ہے ان کو بالکل ترک کر دینا چاہیے۔ لیکن بعض رسوم ہم میں اس وقت ایسی بھی مروج ہیں جو مسلمانوں میں قدیم الایام سے چلی آتی ہیں۔ مثلاً بسم اللہ کی رسم کہ جب بچہ پانچ برس کا ہو جاتا ہے تو خوشی منائی جاتی ہے میلاد ہوتا ہے مٹھائی بٹتی ہے۔ بچہ پہلا سبق قرآن مجید کا پڑھتا ہے۔ اس موقع پر علی قدر حیثیت امیر و غریب سب ہی دھوم دھام کرتے ہیں اور خوشی مناتے ہیں۔ بسم اللہ کی رسم کچھ ہندوستان ہی پر موقوف نہیں۔ دارالسعادت میں بھی بڑے تزک و احتشام سے عمل میں آتی ہے۔ بچہ جس کی بسم اللہ ہوتی ہے دو لٹایا جاتا ہے اور گھوڑے پر سوار ہو کر بازاروں میں مع اپنے آئندہ کتب کے طلباء کے جو اسکے جلوس میں گاتے بجاتے چلتے ہیں مدرسہ میں داخل ہوتا ہے۔ بچے کے ورثا اس موقع پر شیرینی تقسیم کرتے ہیں۔

اسی طرح روزہ رکھنے کی رسم ہے کہ جب بچہ سن تینہ کو پہنچ جاتا ہے اور روزہ نماز فرض ہو جاتا ہے تو اسکے ماں باپ رمضان شریف میں اسکا پہلا روزہ بڑی دھوم سے رکھواتے ہیں۔ افطاری کے وقت اپنے احباب و اقارب کو مدعو کرتے ہیں اور ایک نہایت ہی پر لطف نظارہ ہوتا ہے۔ عورت مرد سب نہایت شاد نظر آتے ہیں میہمان مبارکباد کا تانا بانڈہ دیتے ہیں۔

بھلا فرض کرو اگر ہم ان مبارک مراسم کو اٹھا دیں جو ہماری ملت میں مدت سے چلی آتی ہیں جو ہماری خوش اعتقادی کی دلیل ہیں۔ اور جن سے سوائے ایک معصومانہ

خوشی کے اور کوئی غرض نہیں تو ہماری زندگی کیسی بے لطف اور پھکی ہو جائے۔ سال میں کے دن خوشی کے باقی رہ جائیں۔ دوسرے یہ باتیں ہم میں اور دوسری قوموں میں ایک ماہ الامتیاز بھی ہیں۔ ہماری عورتیں کہ جو تنقید کے سبب نہ سیر و تفریح سے محظوظ ہو سکتی ہیں نہ کوئی ایسی تفریح گاہ ہے کہ جہاں سب مل جلکر ہو بیٹھیں اور اپنا دل خوش کریں۔ اب تو یہی باتیں ہیں جو ان کی گزشتہ عظمت اور تاج ویشیاء کی ایک یاد رکھتی ہیں اور اس میں حصہ لیکر وہ اپنی اُس زندگی کو جو انھیں پیدائش سے مرتے دم تک گھر کی چار دیواری میں بسر کرنی ہی مسرت خیز اور دلچسپ بناتی ہیں مگر مردوں کو اسپر بھی صبر نہیں آتا وہ اُن کو اس قسم کے سامان تفریح سے بھی محروم کرنا چاہتے ہیں۔

بیاہ شدادیاں تو بڑی بات ہیں چھوٹی چھوٹی تقریبات پر ان عورتوں کو دیکھ لو کہ کیسی مسرور اور خوش ہوتی ہیں۔ جسکے یہاں تقریب ہوتی ہے۔ بییاں ڈولیاں میں چڑا کر ہمان آتی ہیں۔ جھلا جھل کے کپڑے زیب بدن کرتی ہیں۔ بعض شائق بییاں بہت پہلے سے لباس کی آراستگی اور ٹھیک ٹھاک کی دہن میں لگ جاتی ہیں۔

جب کسی تقریب کا دن ہوتا ہے تو میزبان کے گھر بہت سے عزیز و اقارب ادا مہربان بیویوں کے بشاش بشاش چہرے نظر آتے ہیں جو اوروں کی شادی وغیرہ حصہ لینا اپنا فرض جانتی ہیں۔ ایک آتا ہے مبارکباد دیتا ہے دوسرا آتا ہے مبارکباد دیتا ہے غرض مبارکبادیوں کا تاننا بندھا رہتا ہے۔ سارے گھر پر ایک خوشی کا عالم ہوتا ہے صاحب خانہ مسکرا کر جواب دیتی ہیں اور کہتی ہیں کہ ہاں ہوا اللہ تم کو بھی مبارک کرے۔ اس قسم کی مجالس اور تقریبات میں شریک ہونے سے خود غرضی کم ہوتی ہے۔ ہمدردی و محبت کی ترقی ہوتی ہے۔

شہر دہلی جو قدرے عرصہ کے بعد سے ایک چھاوٹی بنگیا ہے قدیم گھرانے خاندان یا

مرکب گئے یا فاتحین کی سیاست اور خوف کے مارے نقل مکان کیے لکھنؤ جا آباد ہوئے  
یا اور شہروں میں جسکے جد ہر سنگ سائے جا بسا ایسے دلی کی وہ خصوصیات جو اس شہر  
شہرہ آفاق کے لیے باعث امتیاز تھیں سب مٹ گئیں۔ غدر سے پہلے یہاں کے لوگ  
اپنے اثاثے لیے بیٹھے تھے۔ اور اپنی زندگی نہایت سہمی خوشی سے بسر کرتے تھے  
کسی کو زمانے کے تشیب و فزاز کی کچھ پروا نہ تھی۔ دن عید تھا تورات شہر تھی۔  
یہ زمانہ اُن لوگوں کے لیے عہد امن تھا۔ دنیا کی کچھ سُدہ نہ تھی۔ گرم دسہرہ ہوا  
نہ لگی تھی۔ سب امن چین سے صبح شام کرتے تھے۔ اسی فارغ البالی کا نتیجہ تھا  
کہ ان میں بہت سی ایسی مراسم رائج ہو گئیں کہ جو شاید دہلی شہر ہی کے ساتھ  
مخصوص تھیں۔

ان چند معمر اور واجب التحریم مستورات کی بدولت جنہوں نے غدر سے پہلے  
دہلی دیکھی ہو اب بھی گا ہے ماہے ایسی باتوں کا ظور ہو جاتا ہے کہ قدیم زمانے کے  
شاہجہاں آباد کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ ایک رسم دلی میں ایسی ادا ہوتی  
کہ جسکا نشان دنیا میں شاید ہی ملے۔

جب لڑکے کی عمر ۱۲-۱۵ برس کی ہو جاتی ہے اور سیس بھگے لگتی ہیں تو اُس کی  
مونچوں کا کوٹڈا ہونا ہے۔ دودھ اور سیونچوں پر حضرت بیوی صاحب کی نیاز ہوتی  
ہے سب بییاں جمع ہو کر اُسے کھاتی ہیں۔ حضرت بیوی صاحبہ کی نیاز کا کھانا کھانے  
بڑے بڑے شہر اُٹھتے ہیں۔ جو اسکے قابل ہوتی ہیں وہ خوشی خوشی دلی اعتقاد سے اسے  
اُن بیٹھی ہیں اور جو کسی وجہ سے شامل نہیں ہوتیں وہ مُنہ چھپاے پھرتی ہیں۔ کوٹڈے  
کے ختم ہونے پر کوئی بڑی بڑی لڑکے کی ماں نالی یاد ادا کوٹڈے کو نہایت دلی اعتقاد  
اور ارادت سے سر پر اٹھا کر ایک کونے میں بجاتی ہیں کہ کہیں بے ادبی نہ ہونے پائے  
اسکے بعد بیویاں جو محرم ہیں اور چھپتی نہیں ہیں اور لڑکے کے سامنے ہوتی ہیں تبرکاً



جھوٹے ہاتھوں اشرفی یا روپیہ میں صندوق لیکر جو چاندی یا سونے کی کٹوری میں دہرا ہوتا ہے  
 مونچھوں اور ڈارہی کے خطوں پر لپٹنا شروع کرتی ہیں جو بچے سیکھتے ہوتے ہیں وہ  
 سعادتمندی سے سر جھکائے کھڑے رہتے ہیں مگر شریر اور مسخرے بیچاری ننھی ننھی  
 لڑکیوں کو بہت تنگ کرتے ہیں جنکے چھوٹے چھوٹے ہاتھ صغریٰ کی وجہ سے  
 اپنے لمبے ترنگے بھائیوں تک پہنچ نہیں سکتے۔ اسکے بعد لڑکے کی ماں یا دادی ایک  
 چھاج میں کھلیں تباہے بھر کر لڑکے کے سر پر سے بکھیرتے ہیں اور دو موٹے موٹے  
 چمچے دائیں بائیں چھوڑتی ہیں۔ اس سے یہ مطلب ہوتا ہے کہ لڑکے کی چھاج سی لمبی اور  
 کھیلوں سے سفید ڈارہی اور چڑوں سے موٹی مونچھیں نکلیں۔ پھر بہنوں اور رشتہ دار  
 لڑکیوں میں نیک تقسیم ہوتا ہے۔

افسوس ہے کہ اسی قسم کی مسرت انگیز رسمیں قدیم بیویوں کے ساتھ اٹھتی جاتی  
 ہیں۔ اگر کہیں کہیں ہوتی بھی ہیں تو وہ خوشی اور مسرت نہیں ہوتی۔ دو ایک اور ایسی  
 ہی رسمیں ہیں جو اب تک کہیں کہیں رائج ہیں۔ یورپ والے جو اتنے مذہب ہیں وہ بھی  
 اپنے ملک کی رسم و رواج کے پابند ہیں اور انکو قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور  
 پھر انے زمانے کی یادگار ہونے کی وجہ سے انکو ایک قسم کی محبت سی ہی کہتے ہیں کہ  
 انگلستان کے شاہی خاندان میں ایک پرانے زمانے کا لباس دکھایا جو تبرکات ہر نوزائید  
 بچے کو پہنایا جاتا ہے۔ اسی طرح بعض دلی کی مستورات بھی بزرگوں کے لمبوسات مستعمل  
 بچوں کو خیر و برکت کے لیے پہناتی ہیں۔

اصل یہ ہے کہ اہل ہند درطہ بھالت اور فقر و غلت میں پڑے ہیں اس لیے انہیں  
 اپنے ملک کی کوئی اداسند ہی نہیں آتی۔ ان کا جی چاہتا ہے کہ ان کی سب باتیں عیسائی  
 کے قالب میں ڈھل جائیں خواہ وہ مذہبی ہوں یا تمدنی اور جو اس قالب میں نہ سما سکیں  
 وہ قابل ترک ہیں۔ اور یورپ کی بُری باتوں کی بھی تقلید کرنے کو جی چاہتا ہے اور وہ

بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ بیچ کہا۔  
ہرچہ گیر دعلتی علت شود کفر گیر دکا لے ملت شود

ن - ۱ -

## بچہ کی ڈائری کا ایک ورق

بچہ اپنی سرگزشت خود لکھتا ہے۔ اپنی ابتدائی زندگی کی دلچسپیاں خود ہی بیان کرتا ہے۔ لیکن ہمارے ناظرین اس بچے کی عمر کا مشکل سے صحیح اندازہ کر سکیں گے۔ بہر صورت بچہ زبان آور اور مجدار ہے۔ خدا اسکو عمر نوح عطا فرمائے۔ آمین۔

ادیٹر

وقت صبح ۵ بجے۔ کچھ نیلے پیلے۔ سرخ۔ سبز گولے آنکھوں کے سامنے پھرنے لگے  
ہم نے آنکھیں کھولیں۔ ہاتھ پاؤں ہلائے۔ ایک چیخ ماری اور پھر دبک کر  
پڑ گئے۔

۱۲ بجے۔ پنگوڑے سے بکھنے کی کوشش کر رہے تھے کہ ہمارے کچھ دوست نہایت  
اچھے زرین لباس پہنے ہوئے آگئے۔ ساتھ کھیلنے لگے۔ گد گد آنے لگے۔  
بہت کچھ ہنسا یا دق کیا۔ جب ہم بگڑے تو ایک ایک کر کے سب کے سب چل دیے  
اب ہم اکیلے رہ گئے۔ طبیعت گھبرانے لگی۔ پڑے پڑے تھک گئے۔ ایک چیخ جو  
ماری تو مکروہ گونج اٹھا۔ مگر کوئی ہماری خبر لینے نہ آیا اور چیخ مارنے ہی کو تھے کہ  
کیس سے ٹٹائن کی آواز کانوں میں پڑی۔ غور سے سننے لگے۔ جھٹی گھنٹی کے  
بعد آواز رک گئی۔ ہم یحییٰ ہو گئے۔ خوب چلائے چیخے روئے دہوئے۔  
بیچاری اماں دوڑی آئیں۔ اب کیا تھا۔ باغ باغ ہو گئے۔ چہرہ جھک اٹھا۔

وقت - اُنھوں نے ہاتھ بڑھائے اور ہم کھٹ سے اُن کی گود میں جا ڈٹے۔ اُنھوں نے ہمیں سینہ سے لگایا۔ پیار کیا اور دودھ پلایا۔

۸ بجے۔ اپنے ناپچ پر پڑے کیل رہے تھے کہ اتنے میں وہی ہمارے دوست آگئے پھر وہی دھینگا مشتی۔ کیل کود۔ کبھی میں اُنھیں کپڑا۔ تو کبھی وہ مجھے پکڑتے۔ کبھی وہ مجھے گدگداتے تو کبھی میں اُنھیں لایں مارتا۔ کیل کود کر پھر وہ رفو پکڑ ہو گئے اور ہم اکیلے رونے دھونے لگے۔

۹ بجے۔ امان نے گود میں لٹایا۔ پیار کیا۔ ہم اُن کی چوڑیوں سے کھینے لگے۔ ایک زور سے چیخ ماری۔

۱۰ بجے۔ آپا کوٹھے پر لینگیں اور کبوتروں سے کھینے لگے۔

۱۱ بجے۔ آپا کے ہاتھ سے گر پڑے چوٹ نہیں آئی مگر خوب روئے خوب روئے خوب روئے۔ لیٹے لیٹے رونے شروع کیا۔ امان نے لٹا کر چچے سے دودھ پلایا۔ ہمنے کچھ پیا کچھ گپا کچھ خراب کیا۔

۱۲ بجے۔ امان نے اور آپا نے ملکر نملایا اور ایک کپڑے میں پیٹ کر پگوڑے میں لٹا دیا غنودگی تو کچھ تھی ہی اُسپر آپا کی لوریوں نے ہمیں بالکل سلا ہی دیا۔

۱ بجے۔ آنکھ کھلتے ہی رونے لگے۔ تھوڑی دیر میں امان کی آواز سُنانی دی۔ ہم خوش تو ہوئے مگر روتے ہی رہے کہ مبادا وہ نہ آئیں۔ امان نے بھی کی استادی کہ آپا ہی کو بھیجا۔ ہم نے یہ بھی غنیمت جانا۔ آپا نے اٹھا کر کپڑے پہنائے اور امان کے پاس نہاچے میں لٹا دیا۔ امان سی رہی تھیں۔ آپا پڑھ رہی تھیں۔ میں انگوٹھا چوس رہا تھا ۲ بجے۔ امان نے گود میں لٹایا۔ دودھ پلایا اور پھر لٹا دیا۔

۳ بجے۔ پھر اپنے پار دوست آگئے۔ ابکے تو اُنھوں نے بہت دق کیا اور بہت ہی ہنسیا مجھے ہنسا دیکر آپا امان سے کہنے لگیں۔ دیکھے تو نہا کتا ہنسا ہی۔ فرشتے اس کے

وقت ساتھ کیسے ہیں۔ ہونا اچھی۔

اماں پہلے تو مجھے غور سے دیکھتی رہیں۔ پھر مجھ پر جھک کر خوب پیار کیا اور پھر رونے لگیں۔ اماں کو روئے دیکھ کر آپا بھی رونے لگیں۔ اور جب گرم گرم قطرے ہم پر پڑنے لگے تو ہم بھی خواہ مخواہ سر میں سر ملانے لگے۔

۴ بجے۔ اماں کی گود میں بیٹھے ہوئے تھے کہ یکایک کانوں پر نظر پڑی۔ اب کیا تھا۔ بوجے آپے سے باہر۔ ایک جھٹھا مار کر کرن پھول پکڑ ہی تو لیا۔ بیچاری اماں چلا اٹھیں بڑی مشکلوں سے ہاتھ چٹھایا۔ بہت خفا ہوئیں۔ جھنجھلائیں۔ اور آپا کی گود میں دیدیا ۴ بجے۔ آپا مجھے لیکر ادھر ادھر پھرنے لگیں۔

۵ ہنٹا ہجے۔ آپا پیار کر رہی تھیں۔ اتنے میں بننے ہاتھ بڑا کر اُنکے بال کھینچے۔ اب وہ ہیں کہ چٹاری ہیں اور ہم ہیں کہ خوش ہو ہو کر کھینچتے چسے جارہے ہیں۔ بی اماں دوڑی اُنیں ہاتھ چٹھایا اور نہاپکے پر ڈال دیا۔

۵ بجے۔ ہم گن پڑے ہوئے تھے۔ آپا چھایا کتر رہی تھیں۔ اور بی اماں ایک بھلی سی کتاب پڑھ رہی تھیں۔ اُس میں کیا الوبہ لکھا تھا اور وہ کیا کتاب تھی یہ کچھ معلوم نہیں مگر کچھ ایسی خاتونوں لکیریں تھیں اور اندر کچھ کالی کالی لکیریں تھیں۔ ہمیں جو غصہ آیا ایک ہاتھ مار کتاب کا ورق پھاڑ ہی تو ڈالا۔ اماں بگڑ گئیں۔ آپا نے برا بھلا کہا۔ ہم شرمانے ہوئے پڑے رہے۔

۶ بجے۔ ہم رونے لگے۔ اماں نے گود میں لیا۔ دودھ پلایا۔

۷ ہنٹا ہجے۔ ہم رو رہے تھے کہ اماں ہیں لیکر بیٹھنے لگیں۔ ہم پھر بھی روتے تھے۔ بیچاری اماں کبھی تو گریا دیتیں اور کبھی چمکارتیں۔ تھپکاتیں۔ تھوڑی دیر خاموش ہو جاتے اور پھر رونامشروع کرتے۔ پھر تو اماں کہیں حوسے کو اور کہیں اس سے چڑھ کر سلع بچے کو ڈرانے کے لیے دلی دایاں اس لفظ کو استعمال کرتی ہیں۔

وقت - بلانے لگیں تو ہم بھی ایسے خاموش ہو گئے کہ زبان سے کوئی آواز نکل سکی نہ تھی  
پیر ہلائے۔ چپکے سے اماں کو چمٹ گئے۔

۱۔ بجے۔ اپنے چھوٹے آسمانی دوستوں کے ساتھ کیلئے گئے۔

۲۔ بجے۔ اندمیرا ہو گیا تھا آپا نے چراغ روشن کیا۔ آہ یہ دیکھتے ہی ہم تو اچھل پڑے۔  
چلنے لگے۔ بیقرار ہو گئے۔ کوہ کو در چراغ کی طرف لپکنے لگے۔ ہاتھ بڑا بڑا کر  
پکڑنے کی کوشش کرنے لگے۔ کسی طرح نہ مانتے آپا روکتیں تو ہم نہیں ٹھہرتے۔  
۳۔ بجے۔ اماں نے دودھ پلایا۔

۸۔ بجے۔ اپنے دوستوں کی یاد میں بیقرار پڑے ہی تھے کہ وہ آن پہنچے۔ اور بڑی دیر تک  
کھیلا کیے۔ ابکے اُنکے جانے سے پہلے میں نے پوچھا کہ تم آتے ہو اور کیوں چلے  
جاتے ہو۔ میرے ساتھ ہمیشہ کیوں نہیں رہتے۔ اُنھوں نے جواب دیا کہ حضرت  
ابو ہم جا کر آتے بھی ہیں مگر تھوڑے دنوں میں آپ ہماری صورت دیکھنے کو ترسا  
کرینگے۔ میں بہت یحییٰ ہو گیا۔ دل دھڑکنے لگا۔ طبیعت پریشان ہو گئی۔ حواس  
باختہ تھے۔ اُنھوں میں آنسو بھر آئے اور بہت ہی منت اور عاجزی سے منے  
لگا کہ مجھے یہاں چھوڑ کر چلے نہ جائیں میرے ساتھ رہیں مگر اُنھوں نے ایک نہ مانی  
اور کہا کہ آپ ایسی جگہ آئے ہیں جہاں ہم قدم رکھنا ذلت سمجھتے ہیں۔ یہاں بُرائی  
نفسانہسی۔ دھوکا۔ مکر۔ فریب۔ شور و فساد وغیرہ کرسوا اور کیا ہے۔ آچہ دیکھینگے  
کہ آپ کو کیسی کیسی دقتیں پیش آتی ہیں۔ اب آپ کا خدا حافظ ہے۔ میں رونے لگا  
ہر ایک کو منایا۔ اخیر میں ایک بیچارے غریب نے میری بات مان لی اور کہا کہ میں  
آپ کے ساتھ رہوں گا اور ساتھ دوں گا۔ مگر اس شرط پر کہ میں آپ کو ہمیشہ ٹوٹا ہونگا  
اور جتایا کروں گا اور اسپر بھی اگر آپ نہ مانیں تو آپ کی قسمت۔ میں نے کہا کہ پیارے

وقت - کانشنس تو ہی میرا دست ہر اور میں تیری بات ضرور مانو گا۔ اتنا کہا ہی تھا کہ وہ شمس  
بخیر لکھ سب غائب ہو گئے۔

۹-بجے۔ اماں نے دودھ پلایا۔ پیار کیا۔ آپا نے بھی پیار کیا۔

۳۰-۹۔ اماں نے پنگوڑے میں ڈال دیا۔ اور لوریاں گلنے لگیں۔

۳۵-۹۔ کپڑا اوڑھ لپیٹ کر چپکے سے آنکھیں بند کر لیں اور سو گئے۔

رہنم  
خدا نگ

بہ سدا باقی

## خیرات

نمبر کے خاتون میں ناظرین نے خیرات پر مضمون پڑھا ہو گا۔ اُس مضمون کے اخیر میں  
یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ آئندہ کوئی ایسا طریقہ سوچنا چاہیے جس سے اس قدر کثیر رقم خیرات کی  
جو ہمارے ملک میں ہر سال غیر مستحق لوگوں پر ضائع کی جاتی ہے اس کو کسی اچھے کام میں لگایا جا  
سکے۔ ایسے انسانوں کی ضرورتوں کے پورا کرنے میں صرف ہو جو واقعی مستحق ہیں۔ میں اپنی سمجھ  
کے موافق ناظرین خاتون کے سامنے مفصل ذیل طریقہ بیان کرنا چاہتی ہوں

اول۔ خیرات کی اصلی غرض یہ معلوم ہوتی ہے کہ ہم دوسرے لیے آدمیوں کی ضرورتیں  
رفع کریں جو اپنی مدد آپ نہیں کر سکتے۔ انسان کی وہ ضرورتیں جو اُس کے زندہ رکھنے کے لیے  
ضروری ہیں وہ کھانا پینا اچھی ہوا میں رہنا اور سخت موسم کی تکلیفوں سے بچنے کے لیے پہنا بھینا  
اب ان ضرورتوں میں سے ہوا جو سب زیادہ ضروری ہے خدا نے اس قدر افراط سے پیدا کی ہے کہ  
اُس کے لیے کوئی انسان دوسرے کا محتاج نہیں۔ پانی بھی دنیا میں اتنا زیادہ پایا جاتا ہے کہ امیر و  
غریب سب کو میسر ہے اب رہا کھانا یہ آدمی کے پیدا کرنے کی چیز ہے اگر اہل نہ چلایا جائے

زمین نہ کھودی جائے پانی نہ دیا جائے بیج نہ بویا جائے تو کھانے کی کوئی چیز پیدا نہیں ہو سکتی وحشی لوگ جنگلوں میں رہتے ہیں اُن کو بھی ٹھکار کی فکر ہے۔ دن رات محنت کرنی پڑتی ہے لوگ دریا میں مچھلیاں پکڑتے ہیں وہ بھی بڑی محنت سے پکڑی جاتی ہیں۔ پس کھانے کی چیزیں زیادہ تر جسمانی محنت مشقت سے بہم پہنچتی ہیں یا کسی کے پاس روپیہ پیسہ ہو تو وہ دوسروں سے خرید کر کھائے پیئے۔ جو لوگ غریب ہیں جنکے گھر میں روپیہ جمع نہیں ہے وہ سخت محنت مزدوری کرتے ہیں اور اُس سے اپنے کھانے کی چیزیں خریدتے ہیں۔ پس جو لوگ محنت مزدوری کر کے کچھ کھاتے ہیں جسکے ہاتھ پاؤں چست ہیں آنکھیں دیکھتی ہیں وہ کسی نہ کسی طرح اپنے کھانے کے لائق پیدا کر سکتی ہیں اور اگر کوئی غریب منسل ہاتھ پاؤں سے اپنا بیج ہوا آنکھوں سے اندھا ہو یا بڑا پے یا بیماری کی وجہ سے کام نہ کر سکتا ہو تو وہ اپنی زندگی نہیں پیدا کر سکتا۔ لیکن زندہ رہنے کے لیے اسکو ضرورت ہے کہ کس سے کھانے کو کچھ لے۔ اب ناظرین خود غور کریں کہ محتاج کون ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ جس شخص کو خدا نے ہاتھ پاؤں آنکھ کان دل و دماغ عطا کیے ہیں وہ محتاج نہیں کھلا سکتا۔ اور جب وہ اپنے ہاتھ پاؤں آنکھ کان وغیرہ سے بوجہ بیماری ضعیف کے کام نہ لے سکے تو سمجھنا چاہیے کہ محتاج ہے۔ محتاجوں کی فہرست دنیا کوئی آسان کام نہیں ہے میرے نزدیک اندھے پاگل بولے دائم المریض بہت ضعیف بڈھے چھوٹے چھوٹے قہیم بچے شریف خاندانوں کی بڈھی بیوائیں۔ ایسی غریب پردہ نشین عورتیں جنکا کوئی والی وارث نہ ہو اور جو پردہ سے باہر نکل کر محنت مزدوری نہیں کر سکتیں عام طور پر یہ محتاجوں میں شمار ہونگے علاوہ بریں تھا یا طاعون وغیرہ بیماریوں کے زمانے میں مسافرت میں لوگوں پر جو عارضی اور اتفاقی آفتیں آجاتی ہیں اور انکو محنت مزدوری بھی نہیں آتی وہ بھی محتاج ہیں۔ لیکن جو لوگ مسافر میں اپنے کو محتاج ظاہر کریں اُن کی نسبت یہ امر دریافت کرنا ضروری ہوگا کہ آیا وہ پیٹہ درہمیک لگنے والے تو نہیں ہیں اور ہمیک لگنے ہی کی غرض سے تو سفر اختیار نہیں کیا اگر اُسے ایسا کیا ہے تو

اُسکو محتاج نہیں سمجھا جاتا ہے اور ایسے شخص کی کچھ مدد نہیں کرنی چاہیے تاکہ آئندہ اُسکو نصیحت ہو اور بجائے محنت مزدوری کرنے کے شہر بہ شہر بھیک مانگتا پھرے باقی اور جتنے قسم کے محتاج اور پریشان ہوئے ہیں اُن سب سے ہمدردی کرنا اور اُن کی مدد کرنا ہر انسان کو اپنا فرض سمجھنا چاہیے۔ بس ہماری خیرات محتاجوں کی مدد میں صرف ہونا چاہیے۔

ہمارے مذہب میں زکوٰۃ کا نانا ہر مسلمان پر فرض ہے اگر ایک شہر کے سب زکوٰۃ کھاتے  
 دے مسلمان کل زکوٰۃ کا روپیہ ایک جگہ جمع کر کے انتظام سے اپنے شہر کے محتاجوں کی  
 مدد کیا کریں تو لگڑے لوے اندھے پانچ گلیوں میں بازاروں میں ٹھو کریں کھاتے نظر نہ آیں  
 ایک جگہ بیٹھے بیٹھے ان لوگوں کو بلا جراتی اور تکلف کے روزانہ کھانا بچایا کرے اور نیز سال میں  
 دو مرتبہ اُن معمولی سستے سے کپڑے پننے کو اور جاڑوں میں کپل اور بننے کو بچایا کریں  
 تو یہ لوگ بہت سی تکلیفوں اور مصیبتوں سے بچ سکتے ہیں۔ ہر ایک شخص اپنے اپنے گھر پر جو  
 الگ الگ خیرات دیتا ہے وہ بھی گو ایک نہایت اچھی بات ہے لیکن اُس میں دو قباحتیں ہیں  
 ایک یہ کہ سوائے ہتے کٹے پیشہ ور گدا گروں کے پانچوں کا شہر کے سب گھروں تک  
 پہنچنا دشوار ہوتا ہے ایسے اہل محتاجوں کو اس خیرات سے بہت کم فائدہ پہنچتا ہے اور دوسرے  
 جو محتاج دوڑ دوڑ ہو پکڑ پہنچ بھی جاتے ہیں تو جب وہ لوگ خیرات کے بہت سے در کھلے ہوئے  
 دیکھتے ہیں تو اُن کو روپیہ جمع کرنے کی سوجھنی ہے۔ ایک خیرات دینے والے کو یہ نہیں معلوم  
 ہو سکتا کہ اس فقیر نے آج صبح سے کتنا پیسہ اور غلہ جمع کیا ہے اگر ایک جگہ پر انتظام ہو جاتا تو  
 کے نام رجسٹر میں لگے ہوں تو ان لوگوں کو یہ موقع کبھی نہیں ملتا کہ وہ دس دس جگہ سے  
 پیسہ جمع کر کے دولت چھوڑیں۔ دوسرا مقصد جیسے روپیہ صرف کرنا چاہیے وہ رفقاء عام  
 کے کام میں مثلاً قومی تعلیم کے لیے روپیہ صرف کرنا یا جن مقامات پر بانی کم ہو وہاں کوئٹہ  
 طالب نہیں بنوائیں یا جہاں کہیں مذہبی نالوں میں آنے جانے والوں کے لیے جان کا  
 خطرہ ہو وہاں پل وغیرہ بنوانا ان سب کاموں میں سے تعلیم کے لیے اور بالخصوص آکھل



زنا و تعلیم کے لیے روپیہ سے مدد کرنے کی سخت ضرورت ہے قومی کام جتنکے لیے کر دیا ہو  
 کے صرف کی ضرورت ہوتی ہے وہ ایک یا دو یا دس بیس آدمیوں کے ہونے کے نہیں ہر شخص کی  
 حسب حیثیت سہارا لگنا چاہیے جو شخص پیسہ صرف کر سکتا ہے اُسے پیسہ صرف کرنا چاہیے جو روپیہ  
 صرف کر سکتا ہے اُسے روپیہ صرف کرنا چاہیے۔ قومی کاموں میں روپیہ صرف کرنے میں معمولی کام  
 عام طور پر اس خیال کے پائے جاتے ہیں کہ جو کچھ ہم صرف کریں اُس میں یا تو ہمارا دنیا میں نام  
 یا آخرت میں ہمیں اُسکا اجر ملے اس لیے وہ لوگ اپنے نام کی مسجدیں یا سرائے بنواتے ہیں  
 کہ بہت دنوں تک ہمارا نام چلے اور یا مولوی قیصر دو درویشوں کی نذر بھیت میں اپنا بہت سا  
 مال صرف کرتے ہیں کہ ہماری عاقبت درست ہو۔ لیکن قومی کاموں میں یہ جو روپیہ جتنے ہیں  
 اُس میں کسی خاص آدمی کا نام نہیں ہو سکتا کیونکہ روپیہ ایک جگہ جمع ہو کر قوم کے نام سے ایک چیز  
 بن جاتی ہے جیسے مدرسۃ العلوم مسلمانان علی گڑھ یا مدرسۃ حمایت الاسلام لاہور یا نارمل اسکول علی گڑھ  
 وغیرہ وغیرہ۔ میں چاہتی ہوں کہ اس بات کو اچھی طرح ذہن نشین کر اؤں کہ قومی کاموں میں  
 روپیہ صرف کرنے میں کوئی خاص شخص کا نام تو نہیں ہوتا لیکن قوم کو فائدہ پہنچتا ہے اور قوم کی  
 عزت بڑھتی ہے اور قومی عزت کے ساتھ اُس قوم کے ہر ایک آدمی کی عزت بڑھتی ہے خدا انکے  
 کہ کسی کی قوم ذلیل ہو جائے کیونکہ ایسی حالت میں شخصی عزت بالکل بیکار ہے۔ جیسے کوئی چاربا  
 کسی ادنیٰ قوم کا آدمی بڑا دلتمند ہو کر اپنے نام کے کنوئیں۔ اور سرائیں و چل بنائے تو لوگ  
 یہی کہیں گے کہ چار کا کنواں چار کی سرائے چار کا چل نام تو اُسکا مشہور ہو گا مگر وہ رہیگا چار کا چار  
 اور ایک ذیل قوم کا آدمی ہونے کی وجہ سے وہ ہر ایک کی نگاہ میں ذلیل دکھائی دے گا۔ لیکن  
 برخلاف اسکے ایک مسلمان خواہ وہ اپنے نام سے چل یا مسجدیں اور سرائے بنائے یا نہ بنائے  
 پھر بھی وہ اپنی عزت قومی کی وجہ سے سب کی نگاہ میں معزز ہو گا۔ ایسے ہی دیکھو ایک انگریز  
 کو اپنی ذاتی عادتوں اور خصلتوں کی وجہ سے ادنیٰ درجہ کا ہو لیکن بڑی معزز و بردست اور  
 شائستہ قوم کا آدمی ہونے کی وجہ سے وہ سب کی نگاہوں میں صاحبِ بامداد ہے ہر ایک شخص

اُسے جھک جھک کر سلام کرتا ہی۔ ان باتوں کا محاط کر کے میرے خیال میں ہر ایک شخص کو چاہیے کہ وہ سب سے پہلے اپنی قومی عزت بڑھانے کی کوشش کرے اور جن باتوں سے قوم کی عزت بڑھتی ہو اُس میں روپیہ صرف کرے۔ قومی عزت بڑھانے کا سب سے اچھا ذریعہ تعلیم و تربیت ہے۔ بس قومی تعلیم و تربیت کے لیے روپیہ صرف کرنا اپنے لیے اور نیز قوم کے لیے سب سے زیادہ مفید ہے۔ بنی بیوں نے جنوری کے خاتون میں جاپانی عورتوں کی تعلیم کے متعلق مضمون پڑھا ہوگا اُس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جاپانیوں کے اور ہمارے خیالات میں کس قدر فرق ہے وہاں پر جب اُن کو یقین آگیا کہ قومی ترقی کے لیے تعلیم نسواں ایک ضروری چیز تو دو سال میں چھ کروڑ روپیہ جمع کر کے اُس سے مدرسے جاری کر دیے گئے ایسا ہی میں نے سوچا کہ انگریزوں کے اور دوسرے ملکوں میں جب قومی کاموں کے لیے درخواست کی جاتی ہے تو پورے کی بکیر ہو جاتی ہے۔

برخلاف اسکے ہمارے ملک میں اب تک زبانی جمع خرچ پورا کیا جا رہا ہے بہت سے لوگ تعلیم نسواں کے حامی ہیں لیکن روپیہ دینے اور دلانے کا انھیں خیال بھی نہیں آتا نہ معلوم انکا اس بابے میں کیا خیال ہے آیا یہ سمجھتے ہیں کہ آسمان سے کوئی آکر ہمارا کام پورا کر دیگا اور اگر ایسا نہیں سمجھتے اور ایک مسجد ار آدمی کو ایسا نہیں سمجھنا چاہیے تو پھر وہ جسکو اچھا سمجھتے ہیں اُسکو پورا کرنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔ اسوقت میں بیبیوں سے مخاطب ہو کر اپیل کرتی ہوں کہ نارمل اسکول علی گڑھ میں اسوقت بہت سی لڑکیاں غریب مسلمانوں کی ایسی ہیں کہ اگر اُن کو بطور وظیفہ کے کچھ مقرر رہے تو وہ بہت روز تک اپنی تعلیم جاری رکھ سکتی ہیں اور اسکے بعد لائق استائیاں بن سکتی ہیں۔ ہماری بہن مسز نیاز احمد صاحبہ نے وظائف فنڈ کے لیے چندہ جمع کیا تھا اور چھ سو سے کچھ اوپر جمع کرنے کے بعد یوقت اُنکے شوہر کا انتقال ہو گیا جسکی وجہ سے وہ اس مفید کام کو جاری نہ رکھ سکیں۔ اب میں چاہتی ہوں کہ اُن کی جگہ میں اس کام کو اپنے ہاتھ میں لوں اور اس سلسلہ کو جاری رکھوں مثل مشہور ہے کہ پٹنیوں بچوں کا لاب

بھرتا ہی اگر ہماری ناظرین بہنوں میں سے ہر ایک ہر روز یا ہر ہفتہ یا ہر مہینہ یا ہر سال اپنی دریاوی  
سے ایک قطرہ بھی ادھر ڈالتی جاویں تو کوئی وجہ نہیں کہ یہ تالاب کچھ دنوں کے بعد نہ بھر جائے  
میری رائے یہ ہے کہ ناظرین بہنیں ہر ایک روپیہ میں سے جو وہ اپنے اخراجات کے لیے  
بٹھائیں۔ ایک ایک پیسہ وظائفِ خیر تعلیم نسواں کے نام سے علیحدہ جمع کرتی جائیں اور  
ہر ماہ کے اخیر میں جو رقم جمع ہو وہ سکرٹری صیغہ تعلیم نسواں کے نام بھجودیا کریں جو بہنیں  
خدمتِ امداد منظور کریں گی اور طریقہ مذکورہ بالا کو اختیار کریں گی ان کے اسمائے گرامی ایک جہز میں  
درج کیے جائیں گے اور جو چندے کی رقبیں آیا کریں گی وہ خاتون میں شائع ہوا کریں گے اور ہر سال  
کی ایک رپورٹ سب بہنوں کے پاس بھجودی جایا کریں گی۔ اگر کوئی بھائی اس طریقہ میں شامل  
ہونا چاہیں وہ شامل ہو سکتے ہیں لیکن میری درخواست خاص اپنی قومی بہنوں سے ہے  
مجھے امید ہے کہ میری اس درخواست کو منظور کریں گی اور یادداشت کے لیے تھیلیاں تیار ہیں  
جو ہر بہن اپنے خرچ کے صندوقچے میں رکھ سکتی ہیں۔

رفتمہ  
سکندر جہاں بیگم

## ادنیٹوریل

زنانہ نارمل اسکول علیگڑھ۔ اس اسکول کی ترقی اور کامیابی قومی کامیابی اور ترقی کا سب سے  
بڑا ذریعہ ہے۔ اسی اعتقاد کی بنا پر ہم نے اسکول جاری کرنے کی تحریک اور کوشش کی۔ او  
خدا کا شکر ہے کہ رفتہ رفتہ پہلک کو بھی اس بات کی ضرورت کا احساس ہوا اور اب ہم دیکھتے  
ہیں کہ تمام ملک میں اور بالخصوص تعلیم یافتہ گروہ میں تعلیم نسواں کی ضرورت کا احساس  
جوش کے ساتھ موجزن ہو رہا ہے۔ یہ اسی احساس کا نتیجہ ہے کہ ۱۹۰۸ء میں جبکہ ابھی دو ماہ  
بھی نہیں گزرے کہ ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار کے عطیات زنانہ نارمل اسکول کے لیے ہم کو

اسلامی ریاستوں سے عطا ہوئے۔ ریاست خیر پور کے عطیہ پچاس روپے ماہوار کا اعلان ہم پہلے کر چکے ہیں۔ اب ملک کو یہ خوشخبری سناتے ہیں کہ ریاست بہاول پور کی کونسل رکنی نے ہرمانس نواب صاحب بہاول پور کی طرف سے پچاس روپے ماہوار کی مستقل امداد منظور فرمائی ہے اور عالیجناب ہرمانس نواب صاحب ٹونک نے بھی پچاس روپے ماہوار کی مستقل عطیہ منظور فرمایا ہے۔

ہرمانس نواب صاحب بہاول ٹونک کی روشنی خالی اور قومی بہردی کا یہ ایک بڑا اثر ہے کہ اول ہی مرتبہ جب کسی قومی کام کے لیے اُس نے کسی امداد کی درخواست کی گئی تو اُنھوں نے نہایت فرخ دلی اور فیاضی سے اسکو منظور فرمایا۔ ہرمانس خود بھی علم دوست ہیں اور اپنی قوم کی ترقی تعلیم کا انگہ نہ خیال ہے۔ ان کے ولی عہد بہادر جناب نواب سبزوادیہ عبدالحمید خان صاحب ایم اے اول کالج کے طالب علم ہیں اور حکمران نوابوں میں سے ہمارے نواب صاحب مای ٹونک پہلے حکمران ہیں جنھوں نے اس قومی درس گاہ میں اپنے ولی عہد کو تعلیم دلوائی ہے۔ اس سے ہرمانس کی روشنی خالی اور قومی بہردی کا پورا اندازہ ہو سکتا ہے۔ امداد کے یہ بہو صاحبزادہ عبدالحمید خان صاحب اور مولوی محبوب عالم رومی ممبر ٹونک اور دیگر ممبر صاحبان کا بھی مددگار منون ہونا چاہیے کہ صاحبان موصوف نے ہماری گزارش حضور نواب صاحب بہادر کی خدمت میں پہنچائی اور امداد کی سفارش کی۔

بہاول پور سے جو امداد ہم کو ملی ہے اُس کے لیے ممبران کونسل رکنی اور باخصوص مولوی رحیم بخش صاحب پریزیڈنٹ کونسل قوم کے شکریہ کے مستحق ہیں۔ اگر مولوی رحیم بخش صاحب جیسے روشنی خال بزرگوں کے ہاتھ میں ہماری دینی ریاستوں کے انتظامات کی باگ ہو تو پھر کیا کہنے کا موقع نہ ملے کہ ریاستوں کے انتظامات ناقص ہوتے ہیں۔ اب ہمارے پاس مستقل ماہانہ آمدنی حسب ذیل ہے۔

عطیہ حضور عالیہ ہرمانس بیگم صاحبہ بھوپال .. .. سو روپے

عطیہ ہنزائمنس جناب میر صاحب خیر پور سندھ ... پچاس روپیہ

ریاست بھادل پور ...

عالیجناب ہنزائمنس نواب صاحب بہادر ٹونک ...

کل ملا کر ڈھائی سو روپیہ ماہوار کی آمدنی ہو گئی۔ اب ہم کو مستحق حاصل ہو گیا ہے کہ گورنمنٹ سے بھی ہم ڈھائی سو ماہوار لے سکیں۔ اب مستقل آمدنی زمانہ نازل اسکول علی گڑھ کی پانچ سو روپیہ ماہوار کی ہو گئی۔ اور اسپر نہ صرف ہم کو بلکہ تمام ہی خواہاں قوم کو خوش ہونا چاہیے۔

اعلان چنندہ۔ سید خورشید علی صاحب جو تعلیم نسواں کے بہت بڑے حامی و مددگار ہیں اور حیدرآباد میں نہایت سرگرمی کے ساتھ کام کر رہے ہیں اور جگہ متعلق اس سے پیشتر ہم چند نوٹ خاتون میں مسج کر چکے ہیں کہ وہ مختلف کمپنیوں سے ایک ایک رات کے تماشوں کی آمدنی لیکر نازل اسکول کے لیے ایک معقول رقم جمع کر رہے ہیں انہوں نے حال میں ۳۵۵ روپیہ ہمارے پاس بھیجے ہیں اور ہکو اطلاع دی ہے کہ ڈیڑھ سو یا دو سو کی رقم اور انکے پاس جمع ہو چکی ہے ہم اپنے دوست سید خورشید علی صاحب کے دل سے ممنون ہیں اور اپنے قوم کے نوجوانوں سامنے ان کو بطور ایک عمدہ مثال کے پیش کرتے ہیں۔ ناظرین اس بات سے واقف گئے کہ مہذب ملکوں میں طلباء اور نوجوانان کی بہت زیادہ قومی کاموں میں عملی حصہ لیتے ہیں۔

ہمارے ملک میں اب تک اس قسم کی مثالیں بہت کم ہیں۔ ایم۔ اے او کالج کے طالب علم ضرور اپنے کالج کے لیے کوشش کرتے ہیں اور چندے فراہم کرتے ہیں لیکن اور کالجوں کے طلباء کی نسبت عام شکایت ہے کہ وہ عملی کام کچھ نہیں کرتے مگر ملک کے شور و شغب میں شریک ہونے کے لیے آمادہ ہیں۔ ہماری قوم میں اور بالخصوص ہمارے لیڈروں میں یہ ایک خصوصیت دیکھی گئی ہے کہ وہ صرف نامی اور مشہور ہی آدمیوں کے کاموں کی عزت و وقعت کرتے ہیں اور

اور ہر کام میں یہ جانتے ہیں کہ ناجی گرامی آدمیوں کا نام ہو اور انھیں کی معرفت کام انجام پائے۔ یہ ایک نہایت تخت اصولی غلطی ہے۔

جو لوگ قوم میں کسی بات یا کام میں امتیاز حاصل کر چکے ہیں اس میں شبہ نہیں کہ وہ اس کام کو اچھی طرح انجام دیتے ہیں۔ لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ ہر کام کرنے کے قابل ہیں۔ ہماری قوم میں ہزار ہا نوجوان ایسے ہیں جو مختلف صیغوں اور شاخوں میں ہم کو مدد دیتے ہیں لیکن ہمارے پاس اُن سے مدد حاصل کرنے کا کوئی انتظام اور سلسلہ نہیں ہے بلکہ اگر کوئی ایسا نوجوان کسی کام کو انجام دینے کی کوشش کرتا ہے تو دوسرے لوگ اُس کی ہمت اور عرصہ کو بٹھا دیتا چاہتے ہیں۔ امسال سید خورشید علی صاحب اور محمد الیاس صاحب نے نمائش اور تعلیم نسوان کے متعلق بڑی خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ اپنا اپنا کام انجام دیا۔ اور لوگوں نے ان دونوں صاحبوں پر بیجا حسد کیے جنہے ہم جانتے ہیں کہ اُنکے جوش سے بھرے ہوئے دلوں میں طال پیدا ہوا ہو گا لیکن چونکہ وہ اپنے ارادے میں پکے تھے اسلئے اُنکے استقلال کے پاؤں نہیں ہلگائے اور ثابت قدمی سے کام کرتے رہے۔

اعلان چندہ۔ مبلغ ایک سو تیس روپیے جسکا اعلان ہم نے کراچی کی کانفرنس میں سالانہ رپورٹ پڑھتے وقت کیا تھا اور جسکا صاحب ہم نے سالانہ رپورٹ میں بھی دکھا دیا ہے یہ جناب مس زہرا فیضی صاحبہ کی معرفت ہم کو وصول ہوا تھا۔ یہ چندے کی رقم لاہور سے مس عمر بخش صاحبہ نے فراہم کر کے مس زہرا فیضی صاحبہ کے پاس بھیجی تھی۔ اس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

بیم صاحبہ آئریل ملک محمد عمر حیات خالصاحبہ .....

مسز معراج الدین صاحبہ .....

مسز فیروز الدین صاحبہ .....

مسز نعمت اللہ صاحبہ .....

مسز محمد عمر صاحبہ .. .. .

مس محمد عمر صاحبہ .. .. .

انجمن مفید نسواں - ۲۳ - جنوری ۱۹۷۷ء کو بنگلور میں خاتونان قاضی محمد کا ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں پچاس سے زائد معزز بیویاں جمع ہوئیں۔ اور ایک انجمن مفید نسواں کی بنیاد ڈالی جس کے مقاصد حسب ذیل ہیں۔

۱۔ عمدہ عمدہ کتب و اخبارات و رسالے جو مستورات کے لیے مفید ہوں انجمن میں فراہم کیے جائیں۔

۲۔ جو امور قابل بحث ہیں اُن پر مضامین لکھے جائیں اور ماہ بہ ماہ انجمن میں کے جلسوں میں اس قسم کے مضامین پڑھے جائیں۔ تاکہ تبادلہ خیالات کی وجہ سے دماغ میں روشنی پیدا ہو اور معلومات بڑھیں

۳۔ وہ عنوانات جن پر خواتین مضامین لکھیں۔ معاملات خانہ داری۔ معاشرت۔ صلاح ہوم اخلاق۔ انسداد اسراف اور شادی غمی وغیرہ ہیں۔

۴۔ ہر سہ ماہی جلسہ میں ہر ایک بن کو صنعت و دستکاری کا کوئی عمدہ نمونہ یا اُس میں کوئی نئی بات نئی ایجاد دکھانی چاہیے۔ جو سالانہ زمانہ نمائش کانفرنس میں بھیجا جاسکے گا۔

اس اجلاس میں عبدالحکیم صاحب بی۔ اے تحصیلدار کی محترم والدہ صاحبہ صدر انجمن منتخب ہوئیں۔ اور مسز فشی عبدالقادر صاحب سکرٹری قرار پائیں۔ پہلے مقاصد انجمن سنائے گئے۔ اسکے بعد مسز محمد ظہیر الدین صاحب کی بی۔ اے سپرنٹنڈنٹ پولیس نے حسب ذیل تائیدی تقریر کی۔

اللہ اکبر ہر آن چیز کو خاطر بخیر است

صدر انجمن و معزز بنوا

آج کا روزہ روز عید کا سب سے مثلاً اور ہزار ہا خوشی کے روزوں سے افضل ہے۔ ہم شاہجہاں  
 بیابان کے اکثر جلسوں میں ملتے ہیں جہاں سولے بیچارے اور بیچارے دفع الوقتی کے کوئی شغل نہیں ہوتا  
 نہ کوئی کسی کے حال کی اصلاح کرتا ہے اور نہ کوئی اپنے عمدہ خیالات کو کسی پر ظاہر کر سکتا ہے۔ اچھا لکھتا  
 آج کا ہمارا جلسہ وہ مبارک جلسہ ہے کہ اس میں ہر ایک بی بی اپنے انمول خیال کو دوسروں پر ظاہر  
 کریں گی اور دوسری بیبیاں اس خیال کے ہر پہلو پر نظر ڈال کر اگر واقعی وہ خیال عمدہ ہے تو اس کی  
 تائید کریں گی۔ اسی طرح نیک خیالات کا ایک ذخیرہ جمع ہوتا جائیگا۔ اور کوئی ایک بی بی اپنی روشن  
 دماغی سے ہمارے کسی بڑے طریقہ پر نکتہ چینی فرمائیں گی تو دوسری بیبیاں اس کی بُرائی سے  
 واقف ہو کر اتفاق سے اس بُرائی کو دفع کرنے کی کوشش فرمائیں گی۔ اسی طرح ہمارے بڑے  
 طریقے ناپید ہوتے جائیں گے اگرچہ اکثر ہم ہمارے بہت سے طریقوں اور رسم کی خرابیوں سے  
 واقف ہیں مگر وہ ہم پر خاص ہماری ذات سے علاقہ رکھنے کی وجہ سے اُن بچاروں کو اس کے  
 اصلاح کرنے کا موقع ہاتھ نہیں آتا اگر کوئی صاحب اپنے گھر والوں کی کسی ایک طریقہ کی بُرائی  
 جتا کر اُس سے باز رہیں گی کوشش کرتے ہیں تو اُس سے رسم نہیں رک سکتی کیونکہ وہی رسم  
 دوسرے گھروں میں جاری رہنے سے پھر بھی جاری ہو جاتی ہے۔ بخلاف اسکے اگر سب بیبیاں  
 کسی رسم و رواج کی بُرائی سے واقف ہو کر اُس کے روکنے کے لیے سعی کریں گی تو کیا مجال ہو کہ  
 ماراٹھی رواج یا سکے ایسے کاموں کا مبارک وجود بغیر انجمن کے صورت پذیر ہونا محال لگے  
 پس ہم اپنے روشن خیال دورانہ پیش جنابہ... بیگم مسکڑی صاحبہ کا شکریہ دے کر اس  
 جنہوں نے ایک ایسے مبارک کام کی بنا ڈالی جس کے ذریعہ سے بہت سی خوبیاں ظاہر  
 ہونے لگیں امید کی جاسکتی ہے کہ اس بل اس کام سے راضی ہوں اور اس کے قائم رہنے کی  
 کوشش کروں گی اور انجمن کی تائید کروں گی اس کے بعد نبی حکیم محمد علی صاحب نے ایک عینہ  
 نظم سنائی جو دلچسپی کے ساتھ سنی گئی صدر انجمن نے نہایت اعلیٰ پر تقریر کرتے ہوئے انجمن کے  
 قیام کیلئے پُر اثر الفاظ میں دعا کی چالیس ممبروں نے اسی وقت اپنا نام رجسٹر میں درج کرایا اور ان



جلسہ کی طرف سے سکریٹری صاحبہ نے صدر انجمن صاحبہ کا شکریہ ادا کیا۔ اسکے بعد لیٹ پارٹی ہوئی پھر پھول بان تقسیم ہوئے۔ اور جلسہ برخواست ہوا۔

ہم مسلمان خواتین میں اس قسم کی یکدلی اور اتحاد کے دیکھنے سے بہت خوش ہوتے ہیں ہماری دلی تمنا ہے کہ گھر میں بیٹھنے والی بیویوں کی زندگی میں دلچسپی بڑھانے کی کوشش کی جائے اور جہاں بھی چار گھر مسلمانوں کے ہوں وہاں کم سے کم مہینہ میں ایک دن اجتماع ان کو دینا چاہیے جس میں وہ آپس میں ملیں اور تبادلہ خیالات کریں۔ امید ہے کہ ہر جگہ اور ہر شہر میں اس قسم کی انجمنیں قائم ہوں گی۔

**ڈیپوٹیشن۔** گزشتہ پرچہ میں ہم نے وعدہ کیا تھا کہ آئندہ پرچہ میں ڈیپوٹیشن کی فہرست شائع کی جائے گی۔ اس پرچہ میں ہم اس ڈیپوٹیشن کے چھٹے کی فہرست شائع کرتے ہیں جو بے پورا اور ٹونک گیا تھا۔ اس ڈیپوٹیشن کو جو رقیں وصول ہوئیں وہ ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔ انکی مجموعی تعداد  $\text{₹} ۱۱۰۰۰$  ہوتی ہے لیکن اس میں بعض رقیں جیو پور اور ٹونک کے سکے کی ہیں جیسا کہ تفصیل میں مندرج ہیں۔ انگریزی سکے کے حساب سے ان پر بڑھ لگتا ہے اس لئے کلدار سکے کے حساب سے یہ رقم برابر  $\text{₹} ۱۱۰۰۰$  کے ہوئی اور یہ سب رقم ہمارے پاس پہنچ گئی ہے آئندہ جیسے میں امید ہے کہ ہم اس ڈیپوٹیشن کے چند دہندگان کی تفصیل شائع کر سکیں گے جو بھی بڑودہ - سورت اور احمد آباد گیا جواتا۔

### فہرست حضرات چندہ دہندگان

نمبر شمار	نام چندہ دہندہ	زر چندہ	سکہ	نمبر شمار	نام چندہ دہندہ	زر چندہ	سکہ
۱	سیٹھ مالکندھی صاحب کیردوار جیو پور	۵۰	جیو پور	۳	رادت بھو سنگھ جی ٹھاکر دھولا صاحب	۵۰	جیو پور
۲	سیٹھ دیو چند جی کشن جی حتم نیا ز	۵۰	۵۰	۴	پنڈت ام پتاپ جی صاحب	۵۰	۵۰

نمبر	نام چنده دهنده	زچنده	سکه	تبریز	نام چنده دهنده	زچنده	سکه
۵	سید محمد هری چند صاحب کوفاری	۱	۲۷	مولا یحیی بن رسول صاحب کابل	۱	۲۷	کدار
۶	دبا بانی داد و خرام پرتاب صاحب	۱	۲۸	فضل حسین امر او مرزا صاحب کابل	۱	۲۸	کدار
۷	ناظر خوش نظر ناظر و پوری	۱	۲۹	مولا سید محمد صاحب رحبزار	۱	۲۹	جیپور
۸	سید محمد و هر دیا چند صاحب	۱	۳۰	سید محمد منیر صاحب	۱	۳۰	کدار
۹	سید محمد لال لال لال چند	۱	۳۱	مولا حبیب الشیخ صاحب کابل	۱	۳۱	کدار
۱۰	پنڈت درگا شکر جی پانڈے	۱	۳۲	منشی مکن لال جی صاحب	۱	۳۲	جیپور
۱۱	شاکر صاحب گوالا	۱	۳۳	اکرمی سر سون صاحب بدیندر	۱	۳۳	کدار
۱۲	حکیم احمد الدین صاحب اردو قاجاری	۱	۳۴	کپتان جی لال جی صاحب	۱	۳۴	کدار
۱۳	محمد سلیم الدین صاحب حکیم احمد الدین صاحب	۱	۳۵	پنڈت درگا پرشاد صاحب کابل	۱	۳۵	کدار
۱۴	اکرمی پنگ صاحب سول سرجن	۱	۳۶	مولا یحیی بن علی صاحب کابل	۱	۳۶	کدار
۱۵	منشی عبدالل جی صاحب بخشی فرج	۱	۳۷	بابو اسرارام صاحب کابل	۱	۳۷	کدار
۱۶	منشی احمد حسین صاحب کابل	۱	۳۸	مولا سراج الدین صاحب کابل	۱	۳۸	جیپور
۱۷	مولا رحمان علی صاحب کابل	۱	۳۹	سید محمد رحمان صاحب کابل	۱	۳۹	کدار
۱۸	سید محمد بنیاد و سہاے جی کابل	۱	۴۰	سید محمد پھول چند مانگ چند	۱	۴۰	کدار
۱۹	اکرمی درویش صاحب کابل	۱	۴۱	رسلے جی لال صاحب کابل	۱	۴۱	کدار
۲۰	منشی لدارام صاحب کابل	۱	۴۲	المنشی صاحب داگر	۱	۴۲	کدار
۲۱	عبدالعزیز صاحب کابل	۱	۴۳	منشی عبد الکرم صاحب کابل	۱	۴۳	جیپور
۲۲	ریاض الدین صاحب کابل	۱	۴۴	سید محمد جی لال صاحب	۱	۴۴	کدار
۲۳	لال محمد صاحب کابل	۱	۴۵	پنڈت جی صاحب کابل	۱	۴۵	کدار
۲۴	منشی عوض علی صاحب کابل	۱	۴۶	مرزا برهان بیگ صاحب	۱	۴۶	کدار
۲۵	منشی اقرام الدین صاحب کابل	۱	۴۷	سید محمد جی چند و ہری	۱	۴۷	جیپور
۲۶	منشی رحمان لال جی صاحب	۱	۴۸	سید محمد جی لال جی	۱	۴۸	کدار

نمبر	محبند دہندگان	نزد چندہ	سکہ	نمبر	نام چندہ دہندگان	نزد چندہ	سکہ
۳۹	پنچ لال صاحب ہری	۱۰	کدار	۶۹	ریبادیہ علی خاں	۱۰	کدار
۴۰	کریم بخش صاحب روف	۱۰	۱۰	۷۰	سیدہ بیگم ام سوس سنگ ایام	۱۰	۱۰
۴۱	لادہ دی پشاد صاحب خاں	۱۰	۱۰	۷۱	مولوی عطاء محمد صاحب بخیر	۱۰	۱۰
۴۲	سیدہ بہار علی بی صاحب کوئیے	۱۰	کدار	۷۲	منشی عبد الغنی صاحب کڑی	۱۰	۱۰
۴۳	پندت مادہ سوسنگی صاحب	۱۰	۱۰	۷۳	صاحبزادہ محمود خاں صاحب	۱۰	ٹونگ
۴۴	مولوی محی الدین صاحب وکیل بھرتور	۱۰	۱۰	۷۴	مولوی عبدالرحمن صاحب پراوت کڑی	۱۰	کدار
۴۵	مولوی خورشید علی صاحب روف	۱۰	۱۰	۷۵	منشی فضل حق صاحب	۱۰	۱۰
۴۶	مولوی سید حسین صاحب اہلکار علی کزنل	۱۰	۱۰	۷۶	مولوی عبدالرحمن خاں صاحب	۱۰	۱۰
۴۷	منشی محبوب عالم صاحب اہل شہت جیور	۱۰	۱۰	۷۷	خان بدر میرزا محمد علیاں صاحب	۱۰	کدار
۴۸	سیدہ بیگم چند صاحب	۱۰	۱۰	۷۸	ڈاکٹر ڈیو ایم ایس خاں صاحب	۱۰	۱۰
۴۹	مولوی محمد عین صاحب فٹ جنگ	۱۰	ٹونگ	۷۹	سید حسن محمود صاحب محلہ قلعہ لاک	۱۰	ٹونگ
۵۰	منشی محبوب عالم صاحب	۱۰	کدار	۸۰	صاحبزادہ محمد خاں صاحب	۱۰	۱۰
۵۱	اہلکاران نظامت صدر ٹونگ	۱۰	ٹونگ	۸۱	صاحبزادہ مدتی خاں صاحب ایرنگ	۱۰	۱۰
۵۲	مولوی عبد المجید صاحب بی ایس	۱۰	کدار	۸۲	سید محمد حیدر صاحب وکیل	۱۰	۱۰
۵۳	صاحبزادہ حاجی احسان صاحب	۱۰	ٹونگ	۸۳	صاحبزادہ محمد خاں صاحب افران	۱۰	۱۰
۵۴	مولوی عبد القادر خاں صاحب	۱۰	۱۰	۸۴	عطاء عبد الرحمن صاحب افسر تشریفانہ	۱۰	۱۰
۵۵	مولوی سید عثمان صاحب دہریگ	۱۰	۱۰	۸۵	محمد بیگ صاحب روف	۱۰	۱۰
۵۶	مولوی عبد الرحمن صاحب	۱۰	۱۰	۸۶	صاحبزادہ عبد الرحیم صاحب غازیگ	۱۰	۱۰
۵۷	کزنل ہدایت اللہ صاحب	۱۰	۱۰	۸۷	محمد سید خاں صاحب کپ کرک	۱۰	۱۰
۵۸	منشی مسعود خاں صاحب	۱۰	۱۰				

# جہاں آراہیم

شاہجہاں بادشاہ جسے شہر دہلی بیابا اسکی لاف  
وفاقہ بیٹی جہاں آراہی سوانح عمری جس میں اُسکے تمام  
زندگی کے حالات نہایت خوبی کے ساتھ جمع کیے گئے ہیں  
اور اُس کی تصنیف اور شعر گوئی علمی۔ اخلاقی۔ مذہبی  
ہر قسم کی کیفیت نہایت سلیس اُردو میں بڑی محنت اور تحقیق  
کے ساتھ لکھی گئی ہے

اسکی لکھائی چھپائی اعلیٰ درجہ کی کاغذ و لائتی چکدار پر قیمت

دو روپے

میں

رجسٹرڈ نمبر ۲۵۱

# خاتون

جلد ۵ بابت ماہ مارچ ۱۹۰۸ء نمبر ۳

اڈیشہ شیخ محمد عبداللہ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سکریٹری تعلیم ناسکشن  
فہرست مضامین

- قدسیہ بیگم ..... محبوب الرحمن صاحب لکھ لے ۹۶  
(۱) عورتوں کے لیے جسے اچھی ورزش ..... ڈپٹی لال گم صاحب لکھ لے ۱۰۷  
(۲) مدینہ زہرا ..... سید خورشید علی صاحب ۱۱۳  
(۳) کارنامہ خواتین ..... ابو الکمال صاحب فیضی ۱۱۶  
(۴) خیمہ رات ..... مسز بیس ایچ صاحبہ ۱۲۰  
(۵) ہماری تعلیم ..... مسز ظہور الحق صاحبہ ۱۲۵  
(۶) تہذیب نسواں ..... جواد علی صاحب متعلم خروہ ۱۲۸  
(۷) اڈیشہ ریل ..... ۱۳۳

علی محمد خاں کے ہتھ سے

مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع

## خاتون

۱۔ یہ سالانہ مصحف کا علیگڑھ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور ہر سالانہ قیمت دس روپے اور شہابی ہے۔

۲۔ اس سال کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھنی لکھنی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد واسطوں کو متوجہ نہ ہوں گے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سال کے ذریعے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے ہما فوائد اور مستورات کی جمالیات جو نقصانات ہو رہے ہیں اسکی طرف ہمیشہ مردوں کو متوجہ کرتے رہیں گے۔

۴۔ ہمارا سال اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ سطح پر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی انکو ضرورت محسوس ہوتا کہ وہ اپنی اولاد کو اُس بڑے لطف سے محروم رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے محبوب تصور کرنے لگیں۔

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہانگ مکمل ہو سکیں اور با محاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں۔

۶۔ اس سال کی مدد کے لیے اسکو خریدنا گویا آپ اپنی مدد کرنا ہے اگر اسکی آمدنی سے کچھ بچے گا تو اسے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر سہستائیوں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائیگا۔

۷۔ تمام خط و کتابت درمیل زر بنام اڈیٹر خاتون علیگڑھ ہونی چاہیے۔

# خاتون

## قدسیہ گیم

مولوی محبوب الرحمن صاحب بی سلسلے کے نام سے ہمارے ناظرین بخوبی واقف ہو گئے  
کیونکہ سال گزشتہ میں خاتون کے صفحات لکے شحات رقم سے فیضیاب ہوتے رہے ہیں۔  
تروشن آرا۔ زیب النساء وغیرہ کئی ایک مورخانہ مضامین انکے ناظرین نے پڑھے ہوں گے۔  
جہان آرا کی بے نظیر سوانح عمری انھیں کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ وہ ہندوستان اور قاصد کاغذ  
منظر اور شاہن اودھ کی تاریخ کے متعلق نہایت وسیع معلومات رکھتے ہیں۔ اب مندرجہ ذیل مضمون  
انھوں نے ہلکے عنایت کیا ہے۔

اس مضمون کو ہم محض تاریخی دلچسپیوں کی غرض سے درج خاتون کرتے ہیں لیکن بعض باتوں  
مرد و سب سے بھی حاصل ہوتے ہیں۔ ایک تو بڑا سبب جو پرانے زمانہ کے ایشیائی بادشاہوں کی تاریخ سے  
حاصل ہوتا ہے وہ یہ کہ جہاں انسان محض تن پروری اور پیش آکرام کا دلدادہ ہو جائیگا وہاں لازمی طور پر  
انتظامی امور میں اجنبی واقع ہوگی۔ دوسرے یہ کہ جیسے مرد بجا نظر اپنی داخلی قوتوں اور عقل سلیم کے

جب ترقی کا موقع قریب تو آنے دیجسے اعلیٰ درجہ پر پہنچ جاتا ہے اسی طرح اگر عورتوں کو بھی موقع ملے تو وہ ادنیٰ درجہ سے اعلیٰ درجہ تک پہنچ سکتی ہیں۔ گویہ ذریعہ ترقی کا جو کہ مذکور یہ یکم وغیرہ کو حاصل ہوا کوئی قابل تعریف ذریعہ نہیں ہے لیکن اور ذرائع مثلاً تعلیم و تربیت۔ ہنرمندی مناعی نہایت قابل تعریف ہیں اور یورپ اور امریکا کی عورتیں انہیں ذرائع سے نہایت ادنیٰ ادنیٰ ماحول سے بڑے بڑے درجوں پر پہنچ جاتی ہیں۔

### ادب

نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کا عہد دولت و عیش و عشرت کے لیے ضرب المثل ہے۔ اسکے زمانے میں ادنیٰ سے اعلیٰ طبقے کے لوگ مرزا کمال تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ علاوہ محفل سلطنت کے چودہ کروڑ روپیہ نواب سعادت علی خاں کا ترکہ خزانے میں جمع تھا۔ علاوہ ہر سال ملک اُس زمانے میں قحط وغیرہ سے پاک تھا۔ اسی دولت اور مرزا کمال کی وجہ سے لکھنؤ اہل کمال اور متلاشیان روزگار کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اسوقت اکثر اہل یورپ اور شاہزادگان دہلی لکھنؤ آتے تھے۔ اور بادشاہ کی فیاضی سے فائز المرام ہوتے تھے۔ اسوقت لکھنؤ میں جو بڑے بڑے عالیشان محل ہیں وہ اسی عہد کے تعمیر کردہ ہیں۔ اگر تحقیق کر دو کہ اُنکے بانی کون تھے تو معلوم ہوگا کہ وہ ادنیٰ درجہ کے لوگ تھے اور اُن کی تنخواہیں اتنی قلیل تھیں کہ مشکل سے آجکل دو تین آدمی اُس میں زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ نصیر الدین حیدر کی فیاضی نے کچھ دنوں کے لیے اودھ میں غربت کو لفظ بے معنی بنا دیا تھا۔ اور اُسکے دریائے جو سے سب چھوٹے بڑے سیراب تھے۔

بادشاہ نصیر الدین حیدر کی بیویوں کی تعداد کوئی سو تک تھی۔ لیکن وہ اپنی دو بیگموں سے بہت زیادہ محبت رکھتا تھا۔ چنانچہ اُن دونوں نے لکھنؤ کی تاریخ میں نمایاں حصہ لیا۔ اور اس زمانے کے پائلٹس کی کشتی انہیں دونوں کے اشاروں پر چلتی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ ان دونوں بیگمات کا نام تاریخ اودھ میں قیامت تک باقی رہے گا۔ ان دونوں کے نام یہ ہیں اول نواب



ملکہ زمانیہ بیگم۔ دوسری نواب قدسیہ محل۔

نواب ملکہ زمانیہ کا عروج ابتدا سے سلطنت نصیر الدین حیدر میں زیادہ تھا۔ جنرل سبلسن ریزیدنٹ لکھنؤ اپنی کتاب میں (جو حقیقتاً باعث انزعاع اودھ ہوئی) اس بیگم کو اصل فرماں روا اودھ قرار دیتے ہیں۔ انھوں نے لکھا ہے کہ یہ بیگم اصل میں ایک کڑمی کی لڑکی تھی۔ ایک شخص فخر مراد نے اسکو اپنے قرضہ کی عوض میں اس کے باپ سے لے لیا تھا۔ فخر مراد کی بہن کرامت النساء نے اسکو اپنی بیٹی بنا کر پرورش کیا۔ جب دولاری (ملکہ زمانیہ کا پہلے ہی نام تھا) سن سبھاب کو پہنچی تو اس کی رسم خاں نامی ایک شخص سے شادی کر دی۔ ان دونوں نے اخر میں رسم نگر میں بود و باش اختیار کی۔ کیونکہ رسم خاں اسکا شوہر نواب جمیپ خاں کے یہاں جو اسوقت ایک افسر فوج تھے ملازم تھا۔ اسی زمانے میں دولاری کے دو اولاد ہوئیں۔ ایک بیٹا تھا جسکا نام محمد علی رکھا گیا اور دوسری بیٹی جسکا نام زینت النساء تھا۔ دولاری کی اس زمانے میں نہایت عمر کے ساتھ بسر ہوتی تھی۔ آخر اس کے نصیب نے کروٹ بدلی اور نصیر الدین کے مشکوی محل میں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ یہ لڑکا وہی مناجان تھا جس کی تخت نشینی پر سیکڑوں جانیں ضائع ہوئیں۔ اور وہ مدت العمر چار گواہ کے قلعے میں بادشاہ بیگم کے ساتھ اسیر رہا۔ کچھ لوگ دایہ کی تلاش میں نکلے۔ خوش نصیب نے ان کو دھلا رہی کے گھر پہنچایا۔ جب دولاری محسّرے شاہی میں داخل ہوئی بادشاہ بیگم نے اسکو پسند کیا۔ اور اطباء نے بھی اس کے دودھ کو مفید بتایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دولاری ملازم ہوئی۔ کچھ دنوں کے بعد اس کی قدرتی خوبیوں نے بادشاہ کو بھی اپنا گرویدہ بنا لیا۔ جس نے بادشاہ بیگم سے اجازت لیکر اس سے نکاح کر لیا۔ اور نواب ملکہ زمانیہ کے خطاب سے محروم ہو گیا۔

یہ بیگم بڑی عاقلہ اور دور اندیش تھی۔ کچھ دنوں تک لکھنؤ کی قیمت اس کے ہاتھوں میں تھی۔ ہر ہر پر داکا کل علاقہ اسکو جاگیر میں ملا جس کی تحصیل چھ لاکھ روپے کی تھی۔ اس کے علاوہ

بادشاہ کے انعام و عطا کی کوئی انتہاء تھی۔ اُسکا بیٹا محمد علی کیواں جاہ کے خطاب سے سرفرا  
ہوا۔ اور بادشاہ نے اُسکے ولیعہد بنانے کی حتی الامکان بہت کوشش کی لیکن گورنمنٹ نے  
منظور نہیں کیا۔ اُس کی بیٹی زینت النساء کی شادی نواب ممتاز الدولہ سے ہوئی جس میں تیس لاکھ  
روپیے صرف ہوئے تھے۔

ایک مرتبہ بادشاہ نے حکم دیا کہ سب عزیز و اقربائیکم کی خدمت میں حاضر ہو کر نذریں میں  
سب سے طوعا و کرہا حکم شاہی کی تعمیل کی۔ لیکن نواب نصیر الدولہ (یعنی محمد علی شاہ) کی دونوں  
آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اور بادشاہ کا یہ حکم وہ بکا نہ لاسکے۔ جب نصیر الدولہ  
تخت نشین ہوئے، یکم عقید حیات تھی۔ اسکو اپنی سمدھن قرار دیا۔ اور بہت مرتبہ اپنے یہاں بلایا  
لیکن اُس نے ہذر علالت کر کے ہمیشہ بہانہ کر دیا۔

حاصل یہ کہ اس یکم کا انتہاء درجہ عروج ہوا۔ یہ قدرتا بہت فیاض تھی۔ سیکڑوں ہزار رو  
آدمی کی اس کے ذریعے پرورش ہوتی تھی۔ اس کی سخاوت اور سیرت میں لکھنؤ میں ضرب المثل ہو گئی  
زندگی بھر وہ بادشاہ سے متمنی اولاد رہی۔ ایسے ہر نوچندی کو درگاہ حضرت عباس جاتی  
تھی اور وہاں دس ہزار روپیے صرف دسترخوان و نذر نیاز میں صرف کرتی تھی۔ اس یکم نے  
۲۲ دسمبر ۱۸۵۷ء میں انتقال کیا۔ لکھنؤ میں اسکا عایشان امام باڑہ و مسجد اب تک موجود ہے۔

ملکہ زمانہ کا یہ عروج بہت تھوڑے دنوں تک رہا۔ کیونکہ نواب قدسیہ یکم کے آفتاب  
اقبال نے اُسکے نصیب کی چمک کو ماند کر دیا۔ یہ یکم بھی کوئی اعلیٰ خاندان سے نہ تھی۔ یہ نواب  
ملکہ زمانہ کے یہاں اول اول بطور کنیز کے ملازم ہوئی تھی۔ اور فرائض پرستاری ادا کرتی تھی  
لیکن اُسوقت ملکہ زمانہ کو کیا معلوم تھا کہ یہ ایک دن بادشاہ کی خوشی و مسرت کی روح رواں  
بن جائیگی اور عزت کی اس قدر بلندی پر پہنچے گی کہ وہاں سے میرا مرتبہ بھی بہت چھوٹا نظر آئے گا۔

بادشاہ نصیر الدین حیدر سے اس کے تعلق کا دیباچہ یہ ہے کہ وہ ایک روز نواب ملکہ زمانہ  
کے محل میں آئے۔ گرمی کا موسم تھا۔ کچھ پیاس محسوس ہوئی اور آب حیات طلب کیا۔ اُسوقت

قدسیہ محل موجود تھی فوراً زریں گلاس میں آب سرد حاضر کیا۔ بادشاہ نے پانی پیکر چند قطرے  
 قدسیہ پر ڈال دیئے۔ قدسیہ بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ بادشاہ کو اس میا کا نہ حرکت پر  
 غصہ آگیا اور کہا کہ ہیں!! بادشاہ وقت سے یہ گستاخی؟ اُس نے فوراً جواب دیا کہ کھیل میں  
 بادشاہی اور غریبی کا ذکر کیا؟ بادشاہ اس جواب معقول سے ساکت ہو گئے اور اُس کی  
 شوخی اور حاضر جوابی سے بہت خوش ہوئے۔ اسکے بعد سے جب اُس محل میں جانے کا  
 اتفاق ہوتا۔ اُس سے ضرور دو باتیں کر لیتے تھے۔ آخر کچھ زمانے کے بعد اُس سے  
 شادی کر لی۔

قدسیہ محل اتنا درجہ حسین اور بہت بڑی سخی تھی۔ بادشاہ نے بیس لاکھ روپے صرف  
 اسکے زیورات وغیرہ کے لیے عطایہ کیے تھے۔ چھ لاکھ روپے کی جاگیر تھی۔ اُسکو پڑھنے  
 لکھنے سے بھی بہت شوق تھا۔ ایک مغلائی بیگم اس کی اتالیق تھی جو بہت لیاقت رکھتی تھی۔  
 اور علی تعلیم کے ساتھ اُسکو امور خانہ داری۔ اور کفایت شعاری وغیرہ کا بھی سبق دیتی تھی  
 حاصل یہ کہ یہ بیگم بڑی تعلیم فہم تھی۔ قدرت نے فہم و فراست بھی اُسکو بہت زیادہ ودیعت  
 کی تھی۔ اسی وجہ سے وہ پائلکس میں بھی بہت زیادہ دخل دیتی تھی۔ وزرا اور اعلیٰ عہد داروں کا  
 عزل اور نصب وغیرہ اسی کے ہاتھوں میں تھا۔ سلطنت کے اہم امور میں اس کی سُلے  
 بہت زیادہ اثر رکھتی تھی۔ بادشاہ اس بیگم سے خاص محبت رکھتا تھا۔ شادی کے بعد  
 اُس نے ایک روز بادشاہ سے کہا کہ میں نے تین لاکھ روپے نہیں دیکھے ہیں۔ اُس نے  
 فوراً حکم دیا کہ مبلغ مذکور خزانہ عاظمہ سے لایا جائے۔ آخر اس حکم کی تعمیل ہوئی اور تین لاکھ  
 روپے کا ایک چوبترہ بنایا گیا۔ اُس پر بیگم نے جلوس کیا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ یہ روپیہ غربا میں  
 خیرات کر دیا جائے۔

اس بیگم کے مصارف بہت زیادہ تھے کیونکہ شاہانہ ساز و سامان سے بسر کرتی تھی  
 اور ہزاروں لاکھوں روپے ادنیٰ ادنیٰ باتوں میں خرچ کر دیتی تھی۔ نواب ظفر الدولہ اکثر کہا کرتے

تھے کہ اگر وزیر عظمیٰ مقیم الدولہ اور نواب قدسیہ بیگم کچھ اور جیتے تو سلطنت اودھ انکی فضول خرچیوں سے بک جاتی۔

قدسیہ بیگم بہت تند مزاج اور غصیل عورت تھی۔ اگرچہ بادشاہ اور اس میں انتہا درجہ کی محبت تھی مگر کبھی کبھی لڑائی بھی ہو پڑتی تھی۔ آخر اسکا یہی غصہ و غضب باعثِ ہلاکت ہوا۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ بادشاہ اور قدسیہ محل بعد انقضاے ایامِ چہلم تفریح طبع کی غرض سے کوٹھی دکنش میں گئے ہوئے تھے۔ ایک روز بادشاہ بارہ دروی میں بیٹھے ہوئے تھے دیکھا کہ کچھ بندر درختوں پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ اندر سے بندوق طلب کی۔ راجہ پنجا در سنگھ بھی موجود تھا۔ اُسے بادشاہ کو اس حرکت سے منع کیا کہ بیوج کسی جاندار کو مارنا موجبِ نزولِ بلائے آسمانی ہوتا ہے۔ بادشاہ نے ہنسکر دوچار بندر ہنسا کر رکھے۔ اور محلہ کے میں چلے گئے۔ وہاں جاتے ہی قدسیہ بیگم سے لڑائی ہو گئی اور بیگم نے کہا کہ اناشاء اللہ یہ صورت صفحہ ہستی سے مٹ جائیگی“ بادشاہ نے غصہ میں جواب دیا کہ نزل و فصل مختلف چیزیں ہیں۔ بیگم نہایت درجہ غیور اور تند مزاج تھی۔ پس ہوئی سہ نکلیا ہیکل میں رکھی ہوئی تھی فوراً نوشجان کیا۔ اُسپر آبِ شورہ لیموں پی لیا۔ اور چند دانے بھونے ہوئے بٹخنے کے بھی کھالیے۔ تھوڑی دیر بعد خونی استفراغ ہوا جس میں چند تخت جگر بھی نکل آئے اسی کے ساتھ محل میں قیامت برپا ہو گئی۔ بادشاہ بھی دوڑے ہوئے محل میں آئے اور ایک حسرت و یاس برسانے لگے اور کہا کہ اے بانوے با وفا آخر تو نے اپنا کام تمام کیا۔ اُسے جواب دیا کہ ہاں جو کچھ کہا اُسے کر دکھایا۔ بادشاہ شدتِ غم سے وہاں دیر تک نہ ٹھہر سکے چکر دالی کوٹھی میں جو کھنڈے کچھ فاصلہ پر واقع ہو چکے تھے۔

فوراً اطباءے حاذق جمع ہوئے اور علاج میں حتی الامکان بہت کوشش کی گئی۔ لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا آخر بیگم نے چوبیس سال کی عمر میں ۵ ربیع الثانی ۱۱۵۸ھ میں انتقال کیا۔ اس خبر کے ساتھ شہر میں ہر تال ہل گئی۔ چالیس روز تک بادشاہ سے یکدم فیر تک

سیاہ پوشش ہے۔ ارکان دولت۔ اقربائے شاہی سب خاک بسر تھے۔ بہشت لکھنؤ ماتم سرا ہو گئی۔ رات کے وقت جنازہ نہایت تزک و احتشام کے ساتھ اٹھا۔ اور کربلا سے نو تعمیر مہن بنایا گیا۔

بادشاہ بیگم کو بھی حد درجہ افسوس ہوا۔ اور بوجہ جوشش محبت و اداری بغیر سیاہ لباس کے بادشاہ کے پاس چلی آئیں۔ اور بہت تسکین و تشفی دی اور کہا کہ خدا تجھ و دل کو سلامت رکھے ایسی سو بیگم جنگو مجھ کو جنگی۔ اس سے بادشاہ کے غصہ کی آگ بھڑک اٹھی اور کہا کہ اگر آپ کو کچھ غم ہو تا تو سیاہ پوش ہوتیں۔ بیگم نے جواب دیا کہ میں لباس سیاہ فقط عزا داری جناب سید الشہداء علیہ السلام کو پہنتی ہوں اور یہ لکھ چلی گئیں۔

بادشاہ کے اب تہام نامی جذبات غصہ سے مبدل ہو گئے۔ اور بیگم کو حکم دیا کہ وہ فوراً مجلس کو چھوڑ کر الماس باغ میں قیام کریں۔ انھوں نے جواب دیا کہ یہ عطیہ میرے شوہر کا ہی میں خالی نہیں کر سکتی۔ آخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ سپاہ بادشاہ پہنچی اور بیداروں کے ذریعے محل کا کھد وانا شروع ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ طرفین سے گولیاں چلنے لگیں اور دیر تک یہ طوفان بے تیزی رہا۔ بیگم کی طرف کی جھنڈیاں ماری گئیں۔ اور شاہی فوج میں بھی متعدد جانیں ضائع ہوئیں۔ اس خانہ جنگی نے بہت طویل کھینچا۔ اس کی داستان بہت طویل ہے جس کی تفصیل ہم یہاں غیر مناسب سمجھتے ہیں۔ اس سے صرف یہ دکھانا تھا کہ بیگم کے انتقال کا کس قدر صدمہ تھا کہ ذرا سی بات میں اپنی مادر محترمہ سے لڑ پڑے۔ اور ان کو کب کیا اذیتیں دیں۔

جنرل سلیم اور سید محمد میر نے اس لڑائی کا جو تجربہ ہلاکت بیگم ہوئی سبب لکھا ہے لیکن ہم کو اُس کے یقین کرنے میں تاہل ہی اسوجہ سے اس کی بحث یہاں قلم انداز کرتے ہیں حاصل یہ کہ اس سانحہ سے بادشاہ کو بہت صدمہ پہنچا۔ وہ اکثر بیگم کے مدفن پر جایا کرتے تھے اور اُس پر قطرہ اشک کے پھول چڑھاتے تھے کبھی کبھی ریزیدنٹ صاحب بھی ساتھ ہوتے

لیکن وہ قبر سے دور کھڑے ہوتے تھے۔ کئی مہینے تک بادشاہ کا یہی حال رہا اور مورستیا کی مشین تو بالکل بند ہو گئی۔

اقربالے شاہی بادشاہ کی یہ حالت دیکھ کر بہت ملگن ہوئے اور سمجھے کہ جب تک اُسی بیگم کی صورت اور سیرت میں مشابہ عورت نہ ملے گی۔ بادشاہ کی حالت درست نہو گی۔ آخر صلاح یہ ٹھہری کہ اُس کی بہن سے جو نواب دولہ کی بیوی تھی طلاق دلو اگر بادشاہ کی شادی کر دی جائے اگر وہ عورت بھی نور جہاں کی طرح بہت باوقار ثابت ہوئی اور اُسے اپنے شوہر کی مفارقت قبول نہ کی۔ میر سید علی اس مہم عظیم پر بیڑہ اٹھا کر روانہ کا پور ہوئے۔ آخر ہزار جہد و جد نواب دولہ سے طلاق دلو اگر اُس کو لے لو گئے۔ لیکن جب بھی وہ راضی نہ ہوئی۔ پھر اُس کے بعد اُسے قید کیا۔ لیکن بائیسہ کلیفات جسمانی و ترغیبات مالی اُس کی وفامیں ذرا بھی تزلزل واقع نہ ہوا اور وہ زندان سے بھاگ کر کا پور لوٹنے شوہر سے جا ملی (آفریں)

آخر ہزار کوشش بادشاہ کی نسبت شادی پختہ ہوئی اور جب ۱۲۵۰ھ میں تاج محلہ عقد معین ہوئی۔ رسم خانبندی ادا کی گئی۔ اس کے بعد محفل شاہانہ آراستہ ہوئی۔ تمام ارکان دولت و جنرل صاحب اور متعدد خواتین نگلشہ شریک محفل ہوئیں۔ بزم کے گراں بہا ساز و سامان آگئیں خیرہ ہوتی تھیں۔ روپیے کے مصارف کی کوئی انتہا نہ تھی۔ جنرل کو نے بادشاہ کے فرق مبارک پر سونے کا سہرا باندھا۔ بادشاہ نے ایک گھوڑی پان مغرق پیٹ میں لکڑی کی اس شادی میں جو کچھ فوج ہوا وہ بڑی بڑی ریاستوں کے محاصل کے برابر تھا۔ جن بیگمات کے متعلق روپیے کی تقسیم تھی اُن کے ہاتھ کی سرخی خاصا سیاہی سے بدل گئی تھی۔ ٹھاطر بیگم کی روشنی نے رات کو دن سے زیادہ روشن بنا دیا تھا۔ تکلف نفاذ خانہ قابل دید تھا۔ بعد رسم شادی بادشاہ مع عروس داخل دولت خانہ قدیم ہوئے۔ اور سلامی کی توپ چلی۔ عروس کو خطاب نواب بادشاہ جہاں ممتاز الدہر عنایت ہوا۔

اس شادی کے بعد بھی بادشاہ کی کچھ حالت متغیر ہوئی۔ کیونکہ ممتاز الدہر نو عروس بھی

اُن کو نفرت ہو گئی۔ اس کی وجہ مورخین نے یہ لکھی ہے کہ بادشاہ نے کئی لاکھ روپے اور پینتالیس ہدایاں دو شائے و دو مال و جامہ دار اور تھانے لباس گرام۔ بیگم کو عنایت کیا کہ وہ اپنے متوسلین وغیرہ میں تقسیم کر دے۔ بیگم تو دلہن تھی یہ کام اُس کی ماں کا تھا۔ لیکن اُسے اُس میں دریغ کیا۔ بادشاہ نے ایک روز جو اس کے متعلق پوچھا تو بیگم نے جواب دیا کہ حضور ہم آپ کا گھر بنانے کو آئے ہیں نہ بگاڑنے کو۔ اس پر بادشاہ کو بہت طیش آیا اور یہ کہہ کر کہ تو کنگلی ہے کسی کو کیا دیگی اُٹھ کھڑے ہوئے۔ بیگم نے دامن پکڑا لیکن نہیں مانے اور باہر آکر۔ اجہ غالب جنگ سے کما کہ ہم نے اس محل کو خطاب کنگلا محل کا دیا۔ چنانچہ آج تک وہ اس نام سے مشہور ہے یہ تھیں شاہان اودھ کی فیاضیاں جس کی یہ ادنیٰ مثال ہے۔

اس کے بعد پھر بادشاہ نے نواب تاج محل سے شادی کی۔ اس کی جاگیر بہت بڑی تھی۔ اسی کے ساتھ چھ ہزار ماہوار بھی حیب خراج کو ملتے تھے۔ ان بیگیاں کا حال مندر پارک ایک سیاح لیڈی نے لکھا ہے جسکو بادشاہ کی سالگرہ کے موقع پر محاصرے میں جانے کا شرف حاصل ہو گیا تھا۔ وہ اس طرح لکھتی ہے۔

”موجودہ بادشاہ کی بیگیاں نہایت بیش بہا ملبوس پہنے ہوئے تھیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ الف لیلہ کی پریاں ہیں۔ بے شبہ اُن میں سے ایک (تاج محل) اس قدر خوبصورت تھی کہ اپنے عروسی ملبوس میں وہ مجھے لالہ رخ کو یاد دلاتی تھی۔ میں نے ہندوستان اور یورپ میں کوئی ایسی خوبصورت عورت نہیں دیکھی۔ اس کے اعضا سب تھے۔ اور ایسی آنکھیں اور پلکیں تو مینے دیکھی ہی نہیں۔ یہ بادشاہ کی بڑی چاہتی بیگم ہے اس کی شادی ہوئے ابھی ایک ماہ ہو ہے۔ عمر بھی اس کی صرف چودہ سال کی ہے۔ یہ چھوٹی مخلوق ہاتھ پاؤں بھی چھوٹے چھوٹے رکھتی ہے اور بہت زیادہ عجوب اور شرمیل ہے اس کی صورت اس قدر موہنی ہے کہ تم دیکھتے ہی اُس پر فریفتہ ہو جاؤ گے۔ اس کا لباس بالکل زریں اور قرمزی زربفت کا تھا۔ اور اُس کے بال بیش قیمت موتیوں سے گندے ہوئے تھے۔“

جس کی لڑیں اُسکے دوش پر لٹک رہی تھیں اور اُسکے اخیر میں ایک گوہر شاہوار ہوتا تھا۔ اور چارلس دوم کی طرح اُسکے بال گھونگر والے تھے۔ اُس کی چلتی ہوئی پیشانی پر ایک سونے کا زیور تھا جو لٹکتا بھی تھا اور اس میں بڑے بڑے موتی اور گراہنا جواہرات مثل زمرہ وغیرہ کے جڑے ہوئے تھے۔ اُسکے اوپر ایک بہشتی طرہ لگا ہوا تھا جس میں سے موتیوں کی لڑیں نکل کر سر کو مزین کرتی تھیں۔ اُسکے کانوں میں بھاری بھاری سونے کے بالے پڑے ہوئے تھے جس میں بڑے بڑے موتی اور بیش قیمت جواہرات جڑے ہوئے تھے۔

ناک میں بھی اُسکے ایک تھتھی۔ جس میں جواہرات اور ایک گول اور بڑا گوہر شاہوار پڑا ہوا تھا۔ اور خوبصورت جسم پر ہار وغیرہ کی قسم سے اس قدر زیورات تھے کہ وہ شمار میں نہیں آسکتے۔ اُسکے کپڑے کی استینیں بہت بڑی بڑی تھیں لیکن کُمینوں کے پاس کھلی ہوئی تھیں۔ اُنکا لباس ایک بہت بڑا سایہ تھا جو گلے تک جا کے ختم ہوتا تھا اور نہایت چست تھا جب وہ چلتی تھی تو کئی عورتیں اُسکے پانچاے کے پانچے اُٹاتی چلتی تھیں۔ اور کئی لونڈیاں اُسکے پیچھے اس غرض سے کھڑی رہتی تھیں کہ اُن موتیوں کی لڑیوں کو درست کرتی رہیں جو حرکت کے وقت اُسکے زربفت اور تاش بادلہ کے ڈوپٹے میں اُبجھ جاتی ہیں۔ اس خانہ کے تمام بیگیاں مدد کرتی ہیں۔ ہم نے بادشاہ کی دوسری بیگم خذره علیا کو بھی دیکھا۔ لیکن وہ تاج محل سے زیادہ حسین نہ تھی لیکن ہندوستانی عورتیں اسی کو زیادہ خوبصورت سمجھتی ہیں۔ اُسکے سر پر ایک ہیرے کا تاج تھا جس میں جواہرات کی ایک کھنی لگی ہوئی تھی یہ ایک یورپین سوداگر کی لڑکی تھی۔ جو بادشاہ کو انگریزی پڑھاتے تھے۔ انگریزی فارسی۔ اور ہندوستانی میں اسکو پوری مہارت حاصل تھی۔ ہم نے اُس سے پوچھا کہ کیا تم پردے کے ساتھ زمانے میں رہنا پسند کرتی ہو۔ اُس نے سر ہلایا۔ لیکن بہت مفہوم معلوم ہوتی تھی۔ شاید یہ غم سوئوں کا تھا۔ ہم اُسکے بعد ملکہ زمانیہ سے بھی ملنے گئے۔ اس بیگم کا سلطنت میں بہت پوئلکال اثر ہے۔ کیونکہ وہ ولیعہد کی ماں ہے۔ اور کہتے ہیں کہ بادشاہ پر



اسکا ایسا رعب داب ہو کہ وہ کبھی کبھی اُسکو گونالی بھی دیتی ہے۔

محبوب الرحمن کلیم

## عورتوں کے لیے سبکے لہجی ورزش

اکثر یہ دیکھا جاتا ہے کہ تمام ہندوستان کی عورتیں عموماً اور پردہ نشین محذرات خصوصاً نہایت ہی کمزور اور ناتواں ہوتی ہیں۔ باہر پھرنے چلنے والی قوم کی عورتوں کی نسبت تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اچھی خاصی جسیم اور طاقتور ہوتی ہیں لیکن ہمارے خیال میں وہ عورتیں بھی تندرست کھلانے کی مستحق نہیں اور اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ اگرچہ وہ بظاہر بزرگ و بزرگوار ہوتی ہیں لیکن خوش وضعی (استسما عسمدہ) جو تندرستی کی عین علامت خیال کی جاتی ہے اور جسکو دوسرے الفاظ میں تناسب اعضا بھی کہتے ہیں وہ ان عورتوں میں نہیں پائی جاتی ان کا ایک عضو نشہ و نامیں فوقیت رکھتا ہے تو دوسرا عضو اکثر بہت ہی کمزور ہوتا ہے۔ اس حالت میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ باہر کی چلنے پھرنے والی عورتیں تندرست ہوتی ہیں۔ بلکہ باعتبار واقعات وہ بھی کمزور اور ناقص الصحت سمجھی جائیں تو بالکل بجا ہے۔

اب رہیں پردہ نشین خاتونیں ان کا تو اللہ ہی جلی ہے۔ بعض گھروں کی عورتیں تو ہلکے پانی تک بھی نہیں پی سکتیں۔ اگر وہ غریب ہوتی ہیں تو بھی اتنا ضرور کرتی ہیں کہ ایک ماما یا کماری گھر کی جھاڑو دینے اور کھانے پینے کے برتن بھانڈوں کو صاف کرنے کے لیے ملازم رکھ لیں۔ خواہ پیٹ کو روٹی اور تن کو کپڑا نہ چڑھے لیکن اتنا ضرور ہوگا کہ بی بی کے آگے آگے کام دہندہ کرنے کے لیے ایک خادمہ اور ہو۔ یہ نہیں سمجھتیں کہ گھر کا کام جو بظاہر ایسا سخت نہیں لیکن جسیم کو پوری حرکت دینے کے لیے کافی ہوتا ہے عورتوں کے لیے سجدہ قائمہ پنجشہ ہے۔ کیونکہ جسم کی حرکت جسکو ورزش کہتے ہیں ہر فروع ہر بشر کے لیے

فائدہ مند شے ہے۔

قطع نظر ان غریب پردہ نشین عورتوں کے ہمارے امیر گھرانے کی مخدرات کی تو کچھ  
دیکھو جیسے انکے تو اس پاس چاروں طرف ہر وقت ماماؤں کا ڈھیر لگا رہتا ہے۔ اور اسوجے  
ان کو زرا بھی ہاتھ بلانا نہیں پڑتا۔

مشہد ناظرین یہ خیال کریں کہ ہم ماماؤں اور خدمت گار عورتوں کو ملازم رکھنے کے  
مخلاف ہیں۔ نہیں یہ بات ہرگز نہیں ہے بلکہ ہمارا ذاتی خیال یہ ہے کہ میرا خاویں مناسب تعداد  
میں خدمت گار عورتیں اپنے آرام و آسائش کے لیے مقرر کر لیں لیکن ساتھ ہی ہم اس بے  
مختصات خلاف ہیں کہ وہ اپنی زندگی کو بالکل ماماؤں پر منحصر کر دیں۔ اور خانگی امور میں ذرا بھی  
ہاتھ بلائے۔ کی تکلیف گوارا نہ فرمائیں۔ کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ اس آئینی اور  
کابل ابور ہونے کی وجہ سے کوئی امیر گھرانہ ایسا نہیں جس کی عورتیں کم و بیش کسی نہ کسی  
مرض کا شکار نہ رہتی ہوں۔ اور یہ بات انہرمن الشمس ہے کہ جیسی ماں ہوتی ہے ویسی ہی  
اُس کی اولاد ہوتی ہے۔ کوئی وجہ نہیں کہ ماں تو ہو مگر دور بیمار اور اولاد ہو طاقتور اور مست  
بادی انظر میں یہ بات سراسر خلاف قانون قدرت معلوم ہوتی ہے۔ بیمار ماں کی اولاد بھی  
بہر حال بیمار ہی ہوگی پس سستی اور کابلی کی مرید بی بی ہوش میں آؤ اور دیکھو کہ  
تم کیسی غلطی کر رہی ہو۔ اور دانستہ اپنے پاؤں پر کلھاڑی مار رہی ہو۔ کیوں نہیں ڈرتے  
تھوڑا سا کام خود کرنے کے لیے مقرر کرتیں۔ جس سے تمہارے جسم کو حرکت ہو اور تم  
تندرست بن جاؤ۔ اور تمہارے اعضائے بدن میں مناسبت پیدا ہو جائے۔ شاید بعض نیک  
بیبیاں ہماری ان چند مطور کو پڑھ کر بہم ہو جائیں اور ہماری اس تحریک پر کہ ہم ان کو گھر  
کا معمولی کام خود کرنے کی جانب راغب کرتے ہیں ہم کو گستاخ سمجھیں تو ہم انکو خوشخبری  
سناتے ہیں کہ ہم نے امریکہ کے ایک رسالے میں عورتوں کے لیے سانس کے  
نور سے ورزشوں کا ذکر پڑھا ہے۔ کوئی وجہ نہیں کہ وہ ورزشیں ہمارے ملک کی

عورتوں کے مناسب حال نہ ہوں۔ امریکہ کی عورتیں سانس کے ذریعہ ورزشوں کو بڑے شوق سے کر رہی ہیں اور ہمیں امید ہے کہ یہ سہل ورزشیں یہاں کی پردہ نشین اور غیر پردہ نشین عورتیں دونوں نہایت مفید اور فیض بخش پائینگی۔

مثل مشہور ہے کہ ”جب تک سانس تب تک آس“ جسم کی تندرستی اس وقت تک ہی برقرار رہ سکتی ہے جب تک سانس کی دھونکئی برابر باقاعدہ طور پر چلتی رہے۔ سانس کے بے قاعدہ ہو جانے کا نام ہی بیماری ہے۔ جسمانی صحت کے قائم رکھنے اور زندگی کے بڑھانے اور قوت جاذبہ اور خوبصورتی کے پیدا کرنے کے لیے یہ ضروری امر ہے کہ تازہ ہوا کی مناسب مقدار جسم کے اندر داخل ہوا بس اسی لیے یہ کہا جاتا ہے کہ سانس ہی مایہ زندگی ہے اور سانس ہی سر پایہ زیست۔ ہندوؤں کے اعتقاد کے موافق سانس کو بڑی قدرت حاصل ہے۔ چنانچہ اُنکے نزدیک مذہبی فرائض میں سانس کے ذریعہ ورزش کا طریقہ بھی شامل ہے۔ اس طریقہ کا نام پرانا یام (جس دم) ہے۔ پرانا یام کی طاقت سے وہ صرف جسمانی اور دماغی صحت ہی حاصل نہیں کر چکے ہیں بلکہ وہ وہ روحانی مداح طے کیے ہیں جن پر عبور کرنے سے انسان جوگی کا درجہ پاتا ہے۔ اخصائے غرب (امریکہ وغیرہ) کے باشندوں کے دلوں میں جہاں مشرقی علوم کی تحصیل کا شوق پیدا ہوا وہاں یہ بھی خواہش ہوئی کہ یہاں کی مذہبی اور روحانی اصولوں کا بھی مطالعہ کریں چنانچہ اُن کی رائے ہے کہ ہماری جسمانی اور دماغی صحت کا دار و مدار بیشتر سانس لینے کی صحیح عادت پر ہے۔

انسان قدرتنا یا پیدا کیا گیا ہے کہ اگر وہ قانون قدرت کے موافق اپنی زندگی گزارنا پسند کرے تو پھر اس بات کی ضرورت نہیں کہ اُسکو سانس لینے کے طریقہ کی تعلیم دی جائے۔ کیونکہ قدرت نے خود اُسکو بتا دیا ہے کہ کس طرح سانس لے جس سے اُس کی صحت میں خرابی پیدا نہ ہو۔ مثلاً بچے ہی کو دیکھو کہ وہ کیسی آزادی کے ساتھ سانس لیتا ہے

اور یہی حال حیوانات کا ہے۔ لیکن جیسے جیسے ملکی تہذیب و جو اکثر حالتوں میں تہذیب  
 اگلائے کی سستی نہیں، انسان کے جسم میں سرایت کرتی جاتی ہے وہ سانس لینے کے  
 درست طریقہ کو بھولتا جاتا ہے۔ ملکی رسم و رواج اور تہذیب میں اب خصوصاً یہ داخل ہو گیا  
 ہے کہ لباس ایسا پہنا جائے جو جسم کو جکڑے۔ اور اس طرح سے افسوس کہ پھیپھڑہ کی آزادانہ  
 حرکت کو روک دیا جاتا ہے۔ اگر ہندوؤں میں یہ رواج ہے اور شاید مسلمانوں میں بھی یہ رسم ہو  
 کہ بھویشیاں کپڑے کے بزرگوں کے سامنے دبی دبائی بیٹھی رہتی ہیں اور سینہ کو گھٹنوں پر  
 ایسی بڑی طرح جھکا دیتی ہیں کہ پورا پھیپھڑہ ہوا سے نہیں پھولنے پاتا۔ اس طریقہ سے  
 بیٹھنے کو گھر گھر تہذیب پر معمول کیا جاتا ہے۔ اور اس طرح سے تہذیب بیماری کی مٹی پلید کی جاتی  
 ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بیماری نو عمر عورتیں ہوش سنبھالتے ہی موزی امراض میں مبتلا  
 ہو جاتی ہیں۔ تب دق اور سل کی بیماریاں خاص اسی وجہ سے ملک کے ایک سرے سے  
 دوسرے سرے تک پھیلی ہوئی ہیں اور ہم نہیں جانتے کہ جب تک عورتیں اور مرد دونوں  
 ہی اپنے لباس اور رہائش کے طریقوں کو نہ بدلیں کبھی بھی ان بیماریوں سے مفر ہو  
 یہ امر اشد ضروری ہے بلکہ لازمی ہے کہ بھویشیوں کو بیٹھنے اٹھنے کے آداب ایسے سکھائے  
 جائیں جن سے سینہ نہ دبے پائے اور کسی طرح بھی پھیپھڑے کی قدرتی حرکت میں  
 ہرج واقع نہ ہو۔

ممکن ہے کہ بعض عورتیں اپنے دل میں یہ خیال کریں کہ ہمیں سانس لینے کے درست  
 طریقہ کو سیکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم سب فطرت اُسی طرح سانس لیتے ہیں جس طرح  
 دنیا کا ہر شخص سانس لیتا ہے اور ہمیں یقین ہے کہ تمام کائنات میں سانس لینے کا کوئی اور طریقہ  
 نہیں ہو سکتا اس پر بحث کرنا بالکل بیہودہ ہے۔ بیشک ہم اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ  
 وہ اُسی طرح سانس لیتی ہیں جیسے دنیا کے تمام لوگ سانس لیتے ہیں۔ لیکن ہم یہ پوچھتے  
 ہیں کہ کیا تمام دنیا کے لوگ ایک نفس غلطی کے مرکب نہیں ہو سکتے؟ یہ ممکن ہے کہ سب

بانتے ہوں کہ سانس لینے کا درست طریقہ کونسا ہے۔ لہذا یہ بات ضروری ہے کہ سانس کا صحیح طریقہ یکساں جائے اور سانس کے ذریعہ ہی سے ایسی ورزش کی جائے کہ بیماریاں نہ پھیلنے اور جسم توانا اور طاقتور ہوتا چلا جائے۔

جب کبھی تم کسی لڑکے کے چہرے کو زرد دیکھو جس سے قلت خون کے آثار ظاہر ہو رہے ہوں۔ اس کو وہ سانس لینے کے صحیح طریقہ سے واقف نہیں۔ اکثر لوگ اس طرح سانس نہیں لیتے کہ پیچھے سے صرف بالائی حصہ پھونکنے پاتا ہے۔ چنانچہ جہاں بخش آکسیجن تمام پیچھے سے میں کامل طور سے نہ پھیلنے کی وجہ سے خون کو صاف نہیں ہوتا اور آخر نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان کے جسم میں خون صلیح نہیں پیدا ہوتا اور وہ انواع و اقسام کے امراض میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ پس ہر فرد بشر کا فرض ہے کہ (اس میں خواہ وہ عورت یا عورت لڑکی ہو یا بوڑھی) اس طریقہ سے گہرا سانس لے کہ جس سے تمام پیچھے سے خون گہرا سانس لینے میں تمام پسلیاں اوپر اور نیچے کی پھیلیں گی اور اوپر کو بائیں کی اور اسی طرح پیچھے سے پھونکنے سے سینہ بھی ابھرے گا۔ پھر پیچھے سے بھری ہوئی ہوا کے باہر نکلنے سے پسلیاں بھی اندر کو دب جائیں گی۔ اور چھاتی بھی آہستہ آہستہ نیچے کو دھستی ہوئی معلوم ہوگی۔ یہی طریقہ ہے جسکو سانس لینے کا درست قاعدہ کہہ سکتے ہیں۔ اگر چھاتی اور پسلیوں کی یہ حرکت بڑی آزادی سے ہوگی تو یوں سمجھنا چاہیے کہ ہم باقاعدہ طور پر سانس لے رہے ہیں۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ کونسی باتیں سینہ اور پسلی کی اس آزادانہ حرکت میں خلل ہوتی ہیں۔ عورتوں کی حالت میں تو ان کا لباس محرم اور جاکٹ ایسا ہے کہ ان کے تمام سینہ اور پسلیوں کو جکڑ لیتا ہے اور اسی وجہ سے سینہ اور پسلیاں پورے طور سے پھیلنے نہیں پاتیں پس لے غریب خاتونو! اپنی جان کی دشمن نہ بنو۔ محرم کو خیر باد کہو اور جاکٹیں ڈھیلی ڈھالی سلوا کر پہنو۔ ورنہ خوب سمجھ لو کہ یہ تمہاری شوقینی تمہارے جسم اور دماغ کو تباہ کر دیگی۔ اگر

تمہیں صحت عزیز ہی تو کا ہوا لباس ہرگز نہ زیب تن کرو۔

جب گہرا سانس لینے کی عادت پختہ ہو جائے تو پھر ان طریقوں پر بھی عمل کرنا چاہیے جنکا جوگی رام چرک نے اپنے علم دم کشی میں ذکر کیا ہے۔ جوگی رام چرک کی سانس لینے کے متعلق درزشوں پر غلط رائے کرنے سے لوگوں کو بید فائدہ ہوا ہے۔ وہ بڑا ہی اچھا دن تھا جس روز ہمارے ملک کی عورتیں بھی ان درزشوں کے فوائد کو تسلیم کر لیں گی۔ اس کے معنی یہ ہونگے کہ بطور خود وہی تندرست نہیں ہو گئیں بلکہ آئندہ نسل کی صحت کی نعت بھی بہت کچھ امیدیں کیجا سکتی ہیں۔

**پہلی ورزش**۔ جب صبح کو اٹھو تو رات کا لباس پہنے ہوئے دیوار سے پیٹھ لگا کر اس طرح کھڑی ہو جاؤ کہ سر کا پچھلا حصہ دیوار کو چھو تا رہے۔ پھر ناک کے تھنوں کے ذریعہ سانس کو خوب زور سے اندر کی جانب کھینچو۔ اور آہستہ آہستہ پھیپھڑے کو ہوا سے ایسا بھر لو کہ اس میں اور گنجائش نہ ہے۔ تم دیکھو گی اس طرح کرنے سے سینہ اوپر کو ابھر گیا۔ پھیپھڑے میں ہوا بھر ہوئے ایسی حالت میں ایک۔ دو۔ تین تک آہستہ آہستہ گنو۔ تین تک گننے کے بعد ہوا کو ناک کے راستے پوری طاقت سے باہر نکالو۔ اسی طرح دس مرتبہ اس ورزش کو کرنا چاہیے سانس کو بہت دیر تک روکنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے اور نہ تین تک گنتی بہت آہستہ آہستہ گنتی چاہیے۔ اگر تم پھیپھڑے میں ہوا روکنے سے یہ محسوس کرو کہ دم گھٹتا ہے تو فوراً لیکن آہستہ آہستہ ہوا کو باہر نکال دو۔

**دوسری ورزش**۔ صبح کے وقت پہلے کی طرح کھڑے ہو کر ایک اور ورزش بھی کر سکتی ہیں وہ اس طرح ہے کہ اپنا ایک ہاتھ ایک پہلو کی جانب نیچے کی پسلیوں پر رکھو اور دوسرا ہاتھ پیٹھ کے مٹام سے پر دہرو۔ پھر خوب زور سے گہرا سانس لو۔ تمہیں معلوم ہو گا کہ گہرا سانس لینے میں ہاتھوں اور پیٹھ کو حرکت ہو رہی ہے۔ اس طریقہ سے پھیپھڑے نیچے حصہ کو ورزش ہو جاتی ہے۔ پہلے کی طرح اب بھی سانس کو روکے ہوئے تین تک گنو اور

اور پھر آہستہ آہستہ ہوا باہر نکالو۔ اس ورزش کو ہر صبح سات مرتبہ کرو۔  
 اتنی احتیاط رکھنی چاہیے کہ بیشک یہ ورزش ہو ادا کرے میں کیجائے۔ اور اگر  
 مناسب ہو تو کمرے کی تمام کھڑکیاں کھول لینی چاہیں۔ اگر جی چاہے تو رات کو بستر پر لیٹے  
 سے پہلے پھر اس ورزش کو کر لینا چاہیے۔

مکن ہے کہ بعض خاتون کو ورزش کرنے کے باوجود بہت عرصہ تک کوئی بدیہی فائدہ  
 محسوس نہ ہو۔ گو باعتبار تجربہ یہ بات مکن نہیں لیکن اگر ایسا ہو بھی تو یہ لازم نہیں کہ مایوس  
 ہو کہ ورزش کرنا چھوڑ دی جائے۔ بلکہ عرصہ تک استقلال سے ان ورزشوں کی عادت کرنی  
 چاہیے۔ پھر یہ امر ضروری ہے کہ معنی فائدہ محسوس ہو۔ یہ ورزشیں سب سے زیادہ قابل تفریق  
 اس وجہ سے ہیں کہ انکے عامل کو تپ۔ دھ۔ سل۔ قلت خون جیسے ملک امراض میں مبتلا ہونیکا  
 احتمال نہیں رہتا۔ ہیں تو یہ ورزشیں مردوں کے لئے بھی مفید لیکن عورتوں کے لئے بالخصوص  
 نفع بخش ہیں کیونکہ مرد تو باہر جا کر کرکٹ (گیند بٹا) لان نیس۔ فٹ بال وغیرہ بھی کھیل لیتے ہیں  
 اور انواع و اقسام کی ورزشیں بھی کر سکتے ہیں مگر ہمارے ملک کی عورتیں پردہ نشین ہونے کی  
 وجہ سے گھر کی چار دیواری میں ہی رہتی ہیں اور کسی قسم کی بھی ورزش نہ کرنے کی وجہ سے اکثر بیمار  
 رہتی ہیں۔ امید ہے کہ وہ ان سہل ورزشوں کو، شوق سے کریں گی۔

راقم ذہنی لال گم۔ بی۔ لے

### مدینہ زہراء

بآج ہم خاتون کی خاتین ناظرات کو اس زمانہ کے ایک نہایت خوبصورت اور سیر حاصل  
 شہر کی سیر کرائی چاہتے ہیں جیکہ اسلام کی ترقی کا آفتاب نصف النہار پر ہوتا۔ عرب کے باہر  
 نشین توحید کے نعرے بلند کرتے ہوئے اطراف عالم میں پھیل گئے تھے اور یورپ و افریقہ میں  
 شہرت والو العزیزی کے جھنڈے گاڑ چکے تھے۔ ہسپانیہ میں اُن کی بیرقیں اُڑ رہی تھیں اور

بلاد مغرب میں نبی اسلامی مطنت قائم ہو چکی تھی۔ اگرچہ زمانہ ہنجرانے اس شہر کے ساتھ جسکا نام زب عنوان ہو وہی سلوک کیا جو اسے بابل دنیوا کے ساتھ کیا اور نہایت لطیف و فرحت بخش خوبصورت شہر پر چرخ ستمگار نے خوب جی بھر کر اپنے مظالم اور زیادتیوں کی مشق کی ہو لیکن اسکا نام صفحہ ہستی سے اسکے مٹانے نہ مٹ سکا۔ اگرچہ مدینہ زہرا کی وہ پہلی جیل پھل وہ شان و شوکت باقی نہیں رہی اور یہاں تک کہ اسکا وجود بھی صفحہ دنیا سے ناپید ہو گیا ہو لیکن اسکا پیارا اور دلکش نام ہنوز اُسی عظمت اور اُسی آبِ تاب کے ساتھ صفحات تاریخ پر منقوش ہو اور صرف صفحات تاریخ پر ہی نہیں بلکہ ہر تاریخ دان شخص کے لئے نہایت جلی حروف میں اسکی تیاری اور پھر اسکی بربادی کی داستان اور اسکی عظمت و شان کندہ ہو۔

سلاطین بنی اُمیہ کے ایک نہایت ممتاز بادشاہ نے جسے فن تعمیر سے خاص شغف تھا اپنی ایک نہایت عزیز کنیز ہرا کی خواہش و درخواست پر اس شہر کو آباد کیا اور اپنا دار الحکومت قرار دیا تھا۔ ابن خلکان نے اس شہر کا طول و عرض و ہزار سات سو گز اور عرض و شال و جنتوں کا ایک ہزار پانسو گز بیان کیا ہے۔ یہ شہر قرطبہ سے استقر متصل تھا کہ ابن سعید نے شتندی کا بیان اس بارے میں یوں لکھا ہے کہ:-

قرطبہ اور زہرا کی آبادی اس طرح سے ملی ہوئی تھی کہ انھیں مقامات کے لمپ کی روشنی کے ذریعہ سے بارہ میل تک آدمی چلا جاسکتا ہے۔

ابن جیان۔ ابن دجون فقیہ اور سلمہ بن عبد اللہ ہندسہ دان ماہر وغیرہ نے بیان کیا ہے۔

شہر زہرا کی آبادی میں ہر روز ایک ہزار چار سو حجر اور چار سو اونٹ خاص کام کرتے تھے۔ کرایہ کے ایک ہزار حجر آتے تھے۔ اور ہر تیسرے دن



گیارہ سوانٹ لاؤ پھر پرائیش اور چوہہ آتا تھا

اس شہر کی تعمیر کامل چالیس برس تک جاری رہی اور اسکے مصارف کا تخمینہ ۳ لاکھ اشرفیاں فی سال کیا گیا ہے۔ اس شہر میں تین سو سنگ سفید کے ستون اور ۵۰ ہزار سے زیادہ لوہا اور تانبا چڑھے ہوئے بٹے بٹے مالیشان پھانک تھے۔ سنگ خام وغیرہ اعلیٰ درجہ کے پتھر منگوانے کے لیے بٹے بٹے کامل الفن انجینیر اطراف عالم میں بھیجے گئے اور دنیا کے مختلف حصوں سے نادر الوجود پتھر اور عقل انسانی کو دنگ کر نوالے عجائبات مہیا کیے گئے تھے چنانچہ شام اور قسطنطنیہ سے دو عجیب و غریب حوض منگوائے گئے تھے جنکی قیمت کا اندازہ تک ناممکن تھا۔ انیس کا ایک حوض ناصر کے استراحت کے محل میں جب کا نام مومنس تھا نصب کیا گیا تھا۔ دارالصنائع قرطبہ کے کمال نے اسکے ساتھ سونے پر سہاگ کا کام کیا تھا اسکے کناروں پر بارہ سونے کی بنی ہوئی مور میں شیر، ہرن، گرگچہ، ازداہ، عقاب، ہاتھی، کبوتر باز، مرغ، مرغی، چیل اور گد کی نہایت عمدہ ترتیب سے نصب تھیں اور ہر ایک کے منہ سے ہمیشہ پانی جاری رہتا تھا۔

اس شہر میں ایک بہت بڑی نہر بنوائی گئی تھی جو اپنی خوبصورتی اور دلاویزی میں اپنا ثانی نہیں رکھتی تھی۔ انیس مختلف اقسام کی مچھلیاں چھڑوائی گئی تھیں جنکے لیے ہر روز بارہ ہزار روٹیاں پتی تھیں۔ غرض اس شہر کے تمامی عجائبات، صنائع، نقش و نگار بے نظیر مسجد اور مالیشان محلوں، قصروں وغیرہ کا مفصل ذکر نہایت دشوار امر ہے اس لیے ہم اس شہر کے قصر زہرا کے محل بیان پر اکتفا کرتے ہیں جو مدینہ زہرا میں سہی قدر ممتاز اور نادر اور چھوٹا تھا بقنا خود مدینہ زہرا صفحہ عالم پر۔ اس قصر کے کمروں کی زمین سنگ سفید کی اور چمکتیں خالص سونے کے پتروں سے جڑی ہوئی تھیں۔ اسکے ستون بالکل ایک سانچے میں ڈبے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ قصر زہرا کے تمام کمروں اور ہال میں قصر دار الخلافہ ہامی ایک نہایت اعلیٰ درجہ کا ہال خاص طور پر ممتاز تھا۔ مقررین اسکے بائیں میں لکھتا ہے کہ

”چھت تو قافلہ سوئے۔ سنگ رخام اور براق مختلف اللون“  
 ”کی تھی۔ دیواریں بھی سنگ رخام کی تھیں۔ وسط میں ایک گوبہر“  
 ”یتیم آوازاں تھا۔ اس ہال کی تعمیر میں سوئے اور چاندی“  
 ”کی اینٹیں صرف ہوئی تھیں“

اس ہال کے چاروں طرف آٹھ دروازے تھے۔ دانت اور آبنوس کے تھے۔ جبکی چوٹ  
 سوئے کی تھی۔ جس پر بیش بجا جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ یہ دروازے نہایت صاف و شفاف  
 بلور اور رنگین سنگ رخام کے ستونوں پر قائم تھے۔ وسط ہال میں ایک نہایت خوبصورت  
 حوض تھا جس میں پارہ بھرا ہوا تھا۔ جب آفتاب کی شعاعیں اس ہال میں پڑتیں تو جواہرات  
 اور بلور و غیسرہ کی جگہ جگہ سے ایک عجیب نظارہ پیدا ہو جاتا یا جب کبھی حوض میں پارہ ہلنے  
 لگتا تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بجلی کو ند گئی۔ غرض دنیا بھر کے عجائبات قصر زہرا اور مینہ زہرا میں  
 جمع کئے گئے تھے اور دور دور سے لوگ ان کے حسن و جمال کے شتائے ہو کر آئے اور ان کے قریب  
 نظاروں سے حیرت میں پڑ جاتے تھے۔ لیکن جب زمانے نے پلٹا کھایا۔ ہسپانیہ سے اسلامی  
 حکومت نے اپنا بوریا بدھنا اٹھایا تو اس شہر کی شان و شوکت نے بھی خیر باد کہا اور سلطنت اسلامی  
 کے ساتھ ہی رخصت ہو گئی۔ نئی حکومت نے یہ سمجھ کر کہ یہ عمارتیں اپنے نامور بانیوں کے عظیم الشان  
 کارناموں کو ہمیشہ زبان حال سے بیان کرتی رہیں گی ان کو نیست و نابود کر دینا مناسب جانا اور  
 جب کوئی جنگ کے لئے نکل سکا تو اس حکومت نے انہی عمارتوں پر تیج آزمائی شروع کر دی  
 اور خوب ہی داد و شجاعت دی۔ سچ ہو تعصب آدمی کو اندھا کر دیتا ہے۔ ان لوگوں کو اتنا  
 خیال بھی نہ ہوا کہ ان عمارتوں اور لاثانی قہروں کی بدولت ہمارے ملک کی کس قدر زیب و  
 زینت ہوگی۔ افسوس۔ ان کے حالات کتب تواریخ میں پڑھنے سے ہماری آنکھیں ان کے  
 دیکھنے کو ترستی ہیں لیکن ہم کس طرح اس آرزو کو پوری نہیں کر سکتے۔ فقط  
 سید نور علی حیدر آباد۔ دکن

## کارنامہ خواتین

دانشگن اور اُس کی ماں کے عنوان سے جو مضمون خاتون میں شائع ہوا، اس سے اس نتیجہ پر پہنچنے کے لئے کہ عورت جو صنف نازک ہر انسانی ترقی میں بہت کچھ حصہ لینے کی حیثیت رکھتی ہے، کچھ پس و پیش کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔ دانشگن کی ایک مثال کافی نہیں ہوتی اگر آج ترقی یافتہ دنیا میں سیکڑوں دانشگن یہ کہنے کو موجود نہ ہوتے کہ یہ ہماری ماں تھی جس نے ہمارے اس مرتبہ پر پھونچا یا عرب کا آفتاب جب بام ترقی پر تابت وہاں بھی لوگ یہ کہنے میں کچھ مضائقہ و عار نہ رکھتے تھے کہ ہمیں سپاہیانہ اخلاق عورتوں کی پشت آئے بلکہ آج جو قوم مغولہ بالاکا دعویٰ دے رہی اُس کو بھی عربوں ہی کا ممنوں احسان ہونا چاہیے کیونکہ اُن ہی کا پر تو ابستہ، اس پر پڑا ہوا۔ لیکن ہاں اسکا باور آنا اُس قوم کے لوگوں کو مشکل ہے جو اپنی جہالت اور ادبار کے ہاتھوں اپنے اسلام کے حالات سے ناواقف ہیں اور جن کی عورتوں میں جہالت یہاں تک اثر کر گئی ہے کہ جو اُسٹاد پر خُش کا اظہار ان رکیک لفظوں میں کیا جاتا ہے کہ ”بلا سے میرا بچہ نہ پڑے گا، بیگہ تو چار لکے کی مزدوری کر کے کھا لیگا، کاش اُنکو کوئی یہ سہما دے کہ ایسی ذلیل زندگی سے موت بہتر ہے۔ زیادہ افسوس تو اسی کا ہے کہ وہ صنف نازک جس کے ہاتھوں ہماری آئینہ زندگی کے بار آور ہو نیکا پورا چابچہ کی تعلیم یافتہ ہونا تو درکنار یہ سمجھ بھی اسیں باقی نہیں ہے کہ جہالت بڑی چیز ہے، تعلیم گاہیں مسلمان طلباء سے کیوں خالی نظر آتی ہیں۔ نتائج امتحان میں مسلمان طلباء کے معدومے چند نام کیوں رہتے ہیں؟ اس کا بڑا سبب یہی ہے کہ اُن کی مائیں اُن کو اپنی نظر سے اوجھل ہونے دینا نہیں چاہتی ہیں اور جو چاہتی ہیں وہ تسلیم کے خراج کو ضروری نہیں سمجھتی ہیں یا سمجھتی بھی ہیں تو متحمل ایسے نہیں ہو سکتی ہیں کہ اُن کا سرمایہ اخراجات کو کافی نہیں ہو سکتا۔ ایک تعلیم دوسرا بیاہ اور بیاہ کے خراج کا حوصلہ بہر تعلیم کے خراج کے حوصلے پر غالب رہتا ہے اس لئے

کہ پہلا حوصلہ نام و نمود کا تاج سر پر رکھ دیتا ہے اور دوسرے حوصلے کی قدر و قیمت دہانتا نہیں  
پھر کو نہ کر مکن ہے کہ اولاد کو جہالت کا روز بد دیکھنا نصیب نہ ہو۔

اب میں اپنے خواتین ناظرات خاتون کے لیے چند ایسی مثالیں اُنکے اسلاف خواتین  
کی اُنکے سامنے پیش کرتا ہوں جس سے ظاہر ہو گا کہ وہ اپنی اولاد کو خود تعلیم دیکر اپنی دانشمندی  
سے اُن کو تعلیم یافتہ بنا سکتی ہیں اور نیک نام اولاد کی ماں ہونیکا فخر حاصل کر سکتی ہیں۔

۱۔ امام ابن جوزی تین برس کے تھے کہ اُنکے والد کا انتقال ہو گیا۔ یتیم بچہ کی کفیل بھین  
ہوئیں۔ اُن کی بھوپلی چھوٹی عمر ہی سے اُنکو لیکر ملا کے درس میں جایا کرتی تھیں کہ بچہ جس سے  
اُنکے کان علی باتوں سے تہشنا ہو جائیں۔ اس حفظ اوقات کا یہ نتیجہ ہوا کہ ابن جوزی اُس برس  
کی عمر میں عطف فرماتے لگے اور بڑے ہو کر دنیا کے ایک جلیل القدر امام ہو گئے۔

۲۔ امام بخاری کے سر سے جب اُنکے پدر بزرگوار کا سایہ اٹھ گیا تو اُنھوں نے اپنی والدہ  
اور خواہر کی نگرانی میں وہ رتبہ حاصل کیا کہ فخر حدیث کے مسلم الثبوت امام کا لقب ملا۔

۳۔ شرح جمنی بیاضیات میں بہت بڑے پایہ کی کتاب ہے۔ اس کے شائع کی مدد اگر اُن کی خواہ  
یہ ذکر نہیں تو آج دنیا اس کتاب کے فیض سے محروم رہتی قاضی زادہ روم جب سائہ نجم کے کمال  
کا شہر شکر سامان سفر کرنے لگے تو اُنکی بہن نے اُنکے جدا ہونے پر اُنھیں بہانے کے عوض اپنا  
بہت سا زیور بھائی کے سامان سفر میں چھپا چھپا کر رکھ دیا تاکہ مسافرت میں خرچ کی تکلیف سے  
تحصیل علم میں خلل نہ پڑے۔ سبحان اللہ علی ذوق و شوق اسکا نام ہے اور قدر دانی  
علم اسکو کہتے ہیں۔

۴۔ امام ربیعۃ الراے دستاد امام مالک حسن بصری جب اپنی والدہ کے بطن ہی میں  
تھے تو اُنکے والد کو خیفہ دمشق کے ایک لشکر کا نگران ہو کر خراسان جانا ہوا۔ ستائیس برس کے  
بعد وہ اس وقت لوٹے جبکہ وہ بچہ جو بطن مادر میں تھا بڑا ہو کر امام وقت بن چکا تھا وہ چلے وقت  
اپنی بی بی کو تیس ہزار اشہرقیاں دے گئے تھے واپس آنے پر اُنکے بارے میں ہتھکڑیاں

کیا تو زیرک بیوی نے کہا گھبرائیے نہیں حفاظت رکھے میں۔ جب وہ مسجد میں ناز پڑنے کو گئے تو ایسا حلقہ درس دیکھا جس میں امام مالک اور خواجہ حسن بھری جیسے اعیان شامل تھے اور یہ معلوم کر کے کہ اس حلقہ درس میں جو استاد متکلم ہو وہ میرا ہی بیاربعہ ہو انکو مسرت بے اندازہ حاصل ہوئی۔ خوش خوش گھر آکر بیوی سے سارا ماجرا بیان کیا۔ بی بی نے سوچ لیا کہ آپ کو کیا زیادہ پسند بیٹے کی یہ شان یا تمہیں ہزار اشرفیاں۔ شوہر نے کہا واللہ میں اس شان کو زیادہ پسند کرتا ہوں۔ بی بی نے کہا۔ میں نے وہ اشرفیاں ربیعہ کی تعلیم میں صرف کر دیں۔ زندہ دل شوہر نے جواب دیا قسم رب کی تم نے وہ مال ضائع کیا۔ مائی تو ایسی ہو۔ ہمارے زمانہ کی کوئی عورت موتی تو اسکا یہ خیال ہوتا کہ ختنہ و عقیقہ میں اتنا صرف کیا باقی بیاہ کے لیے اتنا رکھا ہوا ہو۔ تعلیم میں کچھ بھی خرچ نہ کیا۔ کیا تو چار آنہ مہینہ ایک منی کو دیتے تھے۔ بگڑے نے ایک دن بچہ کو وہ مار ماری کہ پڑھو انا چھوڑ دوا۔ میں انہیں چند مثالوں پر اکٹھا کرتا ہوں۔ اختصار کو واقعات کی کمی پر محمول نہیں کرنا چاہیے۔ اگرچہ ہمارے مورخین نے ہماری عورتوں کے خیالات جمع کرنے میں پہلو تہی کی ہو تاہم اگر تجسس و تلاش کی جہمت اٹھائی جائے تو ایک معتدبہ مثالوں کی فہرست تیار ہو سکتی ہو لیکن جس قوم میں عورتوں کی قدر و منزلت ہی باقی نہ رہی اُس کے افراد کو کیا غرض بڑی بھلائی لگاں کو اپنے سرس۔ ہاں جو خفیہ بیداری کے آثار جو نمایاں ہو چکے ہیں اگر بڑھتے گئے تو امید ہے کہ ہماری گزشتہ نام آؤ ماؤ کے نام زندہ ہو کر اپنا اثر دکھلائیگی اور ایک دن پھر یہی مائیں اہو جائیگی جن کے آغوش طفت سے پل پل کر بڑے بڑے ہیرو نکلیں گے۔

میری پیاری بہنو۔ مینے یہ چند مثالیں تمہارے سامنے اس لیے پیش کی ہیں کہ تم انہیں نصیحت پکڑو اور مردوں کی کمائی جو تمہارے ہاتھوں پڑتی ہو اسکا بہترین مصرف و لاؤ کی تعلیم ہی کو سمجھو۔ شادی بیاہ میں یہ صرف کے جو تم نام حاصل کرتی ہو اسکو ذرا بھی پامانداری نہیں

لکھنا۔ کل واقعات علامہ سلف مولفہ مولوی حبیب الرحمن صاحب شروانی سے اخذ کیے گئے ہیں ۱۲

اولاد کو جاہل رکھ کر جو بی نام و نمود حاصل کرنا سہ اسر ذلت و خواری ہو جس سے یہ کیونکر سٹنا جاتا ہے کہ تمہارا بیٹا محض جاہل اور نکما ہے۔ اس آواز کے کان میں پڑنے کی قبل تم کو زہر کھالینا چاہیے تاکہ تم اس کے سٹنے کے لئے زندہ نہ رہو کیا تم کو یہ خبر نہیں ہے کہ مردوں سے جب سوال کیا جاتا ہے تو وہ سارا الزام تمہارے ہی سر ڈال دیتے ہیں اور تمہیں کو ہدف ملامت ٹھراتے ہیں۔ تم ایسی فاش غلطی میں مبتلا ہو کہ تمہاری طرف سے غیر تعلیم یافتہ جو نیکا عذر بھی عذر لنگ سمجھا جائے گا۔ اب بھی ہوشیار ہو جاؤ اور فطرتی قوت کو کام میں لاؤ۔ خود بھی پروان چڑھو اور اپنی اولاد کو بھی پروان چڑھاؤ۔ فقط

الہ الکمال یسنوی

## خیرات

بہت سی مناظرات خاتون ایسی ہیں جن کے دل میں خاتون کے پڑھتے رہنے سے بہت سے خیالات موجزن ہوتے ہیں۔ اور بہت سی مفید باتیں ان کو دماغ میں آتی ہیں لیکن چونکہ انہوں نے کبھی کوئی مضمون نہیں لکھا ہے اس لئے ان خیالات کو خاتون میں لکھتے ہوئے چھپکا لی ہیں کہ شاید لوگ انکو پسند کریں یا نہ کریں۔ لیکن جو تھوڑی سی ہمت کر کے ایک دو بار مضمون لکھ لیتی ہیں پھر رفتہ رفتہ ان کو اپنے خیالات کے اظہار پر قدرت ہو جاتی ہے اور ان کی صحت یا غلطی پر افتاد کے ساتھ وہ رلے زنی کر سکتی ہیں۔ منتر اس لئے ایج بھی اسی قسم کی بیگیت میں سے ہیں اور یہ مضمون ان کا پہلا مضمون ہے جن کو بہت ہی ڈرتے ڈرتے انہوں نے خاتون میں یہ بچا ہے۔ ہم اس قسم کی بیگیت سے خصوصیت کے ساتھ جانتے ہیں کہ وہ اپنے تمام ان خیالات کو جن کو وہ اپنی بہنوں کے لئے مفید خیال کریں ضرور خاتون میں لکھا کریں اس سے ایک تو یہ بڑا فائدہ ہوگا کہ خاتون کی کثیر تعداد پڑھنے والی بیگیت کو مختلف قسم کے خیالات کا اندازہ کر نکالے تو وہ بیگیت اور دوسرا فائدہ یہ ہوگا کہ لکھنے والی بیگیت کو اپنے

خیالات کے ادا کرنے پر قدرت ہوگی۔ ”اڈنیر“

ہن سکندر جہاں بیگم صاحبہ کا خیرات پر مضمون جو ۹ دسمبر ۱۹۰۷ء کے رسالہ خاتون میں نکلا تھا۔ میری نظر سے گذرا اس کے پڑھنے سے مجھے بھی خیرات پر مضمون لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ یہ بالکل صحیح بات ہے کہ اس طرح روزمرہ کے فقیروں کو آٹا یا کھڑا وغیرہ دینے سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا۔ دن میں سیر دو سیر آٹا دو چار ہی فقیروں کی نظر کر دیا جاتا ہے۔ نہ تو فقیروں کے ہی کچھ خیال تلے آتا ہے نہ ہی سینے والوں کو کچھ معلوم دیتا ہے۔ اور پھر انہیں فقیر بھی ایسے کہ بعض تو ان میں سہ توڑی بہت محنت مزدوری کر کے بھی اپنا پیٹ پال سکتے ہیں اور بعض انہیں یا چرس مدک وغیرہ کے عادی ہوتے ہیں سوائے آدمیوں کو تو خیرات وغیرہ دینا بجائے فائدہ پہنچانے کے ان کو کست بناتا ہے۔ ہمارے گھر کے پاس ہی سامنے والے مکان میں ایک بڑی سیارہتی تھی۔

جو کہ انہوں کے نشہ میں ہر وقت غافل رہتی۔ جب کبھی اسکو دیکھو حقہ منہ میں ڈٹا رہتا تھا اور رات کے دو دو بجے تک بازار میں آتے جاتے تو گلوں سے پیسے مانگا کرتی تھی کئی دفعہ تو بے بچشم خود اس کی کمر میں تیس تیس چالیس چالیس روپے بندھے دیکھے۔

وہ بڑی سیارہ تھوٹے ہی دنوں ہمارے محلے میں رہی۔ پھر انس نے ہمارے مکان سے بہت ہی فاصلہ پر ایک اور مکان کر ایسے پر لے لیا اس کو نئے مکان میں بستے ہوئے چند ہی ماہ گزرے ہوں گے کہ ایک دن دوپہر کو وہ ہمارے ہاں خیرات مانگنے آئی تو بہت ڈبلی ہو رہی تھی اور چہرہ بھی مرجھایا ہوا تھا۔ میں نے اس کے لاغر ہونیکا سبب دریافت کیا تو وہ رو رو کر اپنا حال اس طرح سناتے لگی۔ کہ بی بی میں اپنا حال کیا بیان کروں پر سوئے دن میں سویرے کو ٹھہری کے باہر والے برآمدے میں سو رہی تھی۔ کہ میری داسکوٹ کی پاکٹ میں سے بیس روپے کسی نے نکال لئے مجھے یہی نہ معلوم ہوا کہ وہ شخص تھا کون جب دن کے گیارہ بارہ بجے سو کر اٹھی منہ لٹکے دھو کر انہوں کی ڈبیا جیب سے نکالی تو معلوم

ہوا کہ روپوں کا بیٹا نادر د۔ واسکوٹ کی تمام جبین ٹول ماریں تمام گھر ڈھونڈا روپوں  
کا کیس پتا نہ لگا۔

ایک اور ضعیف کا اسمیٹھ کا حال یہ کہ اس نے چند بہنوں کے ہاں ملازمت کر کے کچھ روپیہ  
کمایا۔ وہ روپیہ ۵۰ کے قریب ہو گا وہ ضعیف اس روپوں کو اس طرح رکھتی کہ شاید کوئی شخص  
شیر یا چیتے کے ڈسے اس طرح سے اپنی جان کو بھی چپا کر نہ رکھ لگا۔ پہلے تو ان کو ایک خوب مضبوط  
کپڑے میں لپیٹ کر سیتی پھر اس پر اوڑنیں چارتہ کپڑے کی دیکر سیتی یعنی وہ ان پر اپنے کپڑے غزرتی  
تو ان روپوں کو ہو ہوا ایک چوٹے سے گیند کی شکل میں بناتی اور خود بھی جائے کے دونوں میں  
بہت موٹے کپڑے پہن کر اس گیند میں ایک موٹا دھکا یا رسی وغیرہ پرو کر اپنے گلے میں ڈال لیتی اور  
کپڑے کے اندر چپا کر رکھتی۔ ایک دفعہ اس نے ایک بہن کو جن پر اسکا کچھ اعتبار جم گیا تھا  
وہ روپے رکھنے کو نے اس کے دوسرے روز صبح اٹھتے ہی ان بہن کے گھر جا کر کہنے لگی کہ بی پہلے  
میرا روپیہ نکال کر ذرا مجھے دکھا دیں پھر آپ اپنا کام کریں غرض کہ ان بہن نے اسی وقت روپیہ  
نکال کر بڑھیا کے آگے رکھ دیا اور کہنے لگیں کہ تم اپنا روپیہ اپنے گھر لے جاؤ مجھے تو ہر صبح یہ کہیں  
نہ ہو سکیگا۔ جب کہ وہ روپیہ انہوں نے ہی نہ رکھا تو پھر وہ بدستور اپنے گلے میں پہننے لگی۔ چند  
ہی دنوں بعد وہ کچھ بیمار سی ہو گئی۔ ایک بی بی جو کہ بڑھیا کے پاس ہی رہتی تھیں۔ ترس کھا کر  
اپنے گھر لے گئیں اور لگیں اس بڑھیا کی خدمت کرنے مذکورہ بالا بی بی ظاہر میں تو بڑی رحمدل خدا  
ترس آدمی معلوم ہوتی تھیں مگر باطن میں بڑی دغا باز و مکار تھیں۔ اس بڑھیا کو بھی وہ اسی  
عرض پہ اپنے گھر لے گئی تھیں کہ بعد اس بڑھیا کے مرنے کے جو کچھ اسکے پاس روپیہ پیسہ بر خود اسکی  
مالک ہو جاؤں مگر وہ ضعیف ماہ ڈیرہ ماہ بیمار رہ کر تندرست ہو گئی۔ ضعیف کی بے ہوشی  
ہی میں اس مکار عورت نے روپیہ تو سب کس کا ہی لیا تھا۔

جب اس ضعیف نے اپنے پاس روپیہ نہ دیکھا تو سخت گھبرائی اور سیدھی کو توالی کو  
روٹی پیشی ہوتی بھاگی گئی۔ وہاں جا کر اس نے تمام حال بیان کیا۔ پولیس کے چند سپاہی



اسکے ہمراہ اس عورت کے گھر گئے۔ سپاہیوں نے اس عورت کو ڈرا دھمکا کر روپے تو خود لے لئے اور اس بڑیا کو نکال دیا لیکن اس بیچاری بڑیا کو اتنے روپے جانیکا لکب صبر آتا تھا۔ دو چار روز نہر کر پھر کو تو الی میں گئی اور ڈپٹی صاحب سے اپنی مصیبت کہ سنائی۔ مگر وہاں ڈپٹی صاحب نے بھی اس بیچاری سے وہی سلوک کیا جو کہ سپاہیوں نے اس غریب سے کیا تھا اور کہا کہ اس بڑیا کو دروازہ پر مت لے دو۔ ان دونوں بڑیوں کے حال تو میںے بختم خود دیکھے ہیں مجھے کئی مرتبہ ایسے بڑیوں کو دیکھ کر فقیروں کی بابت کچھ لکھنے کا خیال آیا مگر دو چار ہی روز یہ خیال رہ کر میرے ذہن سے اُتر گیا۔ مگر اب بن سکند جہاں بیگم صاحبہ نے رسالہ خاتون میں لکھ کر پھر یاد دلادیا۔ میں بھی ان کی رائے کے مطابق اپنی ناقص رائے ظاہر کرنا چاہتی ہوں۔ اصلیت تو یہ ہے کہ ہم لوگوں کو خیرات کا صرت کرنا نہیں آتا۔ پیشہ ور فقیر تو سیکڑوں روپیہ کماتے ہیں۔ اور غریب یتیم بچے اور بیوہ عورتیں جو کہ خیرات کی سستی ہیں۔ محروم رہ جاتی ہیں۔ اس لئے ہیں ایسا طریقہ اختیار کرنا چاہیے جس سے ہمارا خیرات وغیرہ کا روپیہ نیک جگہ پر خیر ہوئے گو یتیم خانہ اسکول جو ایسے روپیہ کے خیر کے لئے نہایت مناسب ہیں پلے ہی سے کھلے ہوئے ہیں لیکن عام ہنوں کا خیال اس طرف بہت کم مائل ہوتا ہے۔ سب ہنوں کو اس طرف توجہ دلانا نہایت ضروری امر ہے۔ چونکہ ہماری قوم میں بہتری نہیں غریب ہیں اور نقد روپیہ خیرات نہیں کر سکتیں

علاوہ ازیں غریب کیا اور امیر کیا سب عورتوں کو خیرات میں آٹا لینے کی عام عادت پڑ گئی ہے۔ اس لئے میری ناقص رائے میں یہ ہر ایک ہن اپنے گھر میں تھوڑا تھوڑا آٹا تقریباً پاؤ پاؤ بھر لیکر ایک علیحدہ برتن میں خیرات کی مد میں جمع کرتی رہیں۔ اور جب آٹا اکٹھا کرتے ہوئے ایک ماہ گزر جائے تو اس لئے کو ترازو سے تولیں اور اسکا تخمینہ لگائیں ایک ماہ میں پاؤ بھر کے حساب سے ساڑھے سات سیر آٹا جمع ہو سکتا ہے۔ اور جبکہ بازار میں سات سیر ساڑھے سات سیر کا آٹا بکتا ہے تو گو یا ہر ایک ہن نے ماہواری ایک روپیہ خیرات کیا۔ جمع

شدہ آنے کو تو بنیں اپنے گھر میں خرچ کر لیں۔ اور اس روپیہ کو خیرات کی مد میں جمع کر دیں۔ سو اس طرح ماہوار روپیہ جمع کرنے سے سال میں بارہ روپیہ جمع ہو سکتے ہیں۔ اور ہر ایک امیر و غریب بن اس آسان طریقے سے روپیہ جمع کر کے محتاجوں کو فائدہ پہنچا سکتی ہیں۔ رہا اس جمع شدہ روپیہ کا استعمال سو میری رائے تو یہ ہے کہ سب بنیں کسی یتیم خانہ میں بیج دیا کریں۔ جہاں غریب لڑکیوں کی پرورش ہی نہیں ہوتی بلکہ ان کی آئندہ زندگی بھی سنورتی ہے۔ ہاں اگر کسی بن کے پاس پڑوس میں کوئی ایسا محتاج ہو جو یتیم خانہ بھیجنا نہیں جاسکتا۔ تو اس کی پرورش بھی ضروری ہے۔ اور یہ جو ہر روز کے فقیر ہیں ان میں بعض در اصل فقیر بھی ہوتے ہیں۔ جو کہ کسی طرح بھی اپنی ساش کا ذریعہ پیدا نہیں کر سکتے۔ جب وہ ہسٹوں کے ہاں کچھ مانگنے آئیں تو ان کو اگر بنیں مناسب خیال کریں تو اسی جمع شدہ آنے کے روپے میں سے دیدیں اور انکے لئے کچھ ایسا انتظام کر دیا جاوے کہ وہ پھر آئندہ گداگری چھوڑ دیں۔ انکو یا تو کسی غریب خانہ میں بیکہ یا جاوے۔ اور ٹکٹ اپنے پاس سے لے دیں۔ یا کوئی اور حسب حال تدبیر کر دینی چاہیے وہاں جا کر وہ بیشک فائدہ اٹھا سکتے ہیں کیونکہ وہاں پر ان لوگوں کی پرورش بہت اچھی طرح سے ہو سکتی ہے۔ اور ان سے کام بھی لیا جاسکتا ہے۔ دوسرے یہ کہ جب کوئی سائل اپنے دروازے پر آکر سوال کرے تو بجائے اسکو آٹا یا پیسہ وغیرہ دینے کے اور جتنا کہ اسکو دینا چاہتی ہو اسی قدر اس جمع شدہ روپے میں رکھ دو کیونکہ اس طرح کے کرنے سے نہ تو اس اصلی فقیر کی بددعا وغیرہ ہم پر اثر کر سکتی ہے نہ خدا تعالیٰ ہی کی خلاف مرضی ہو سکتا ہے اور آئے ہوئے فقیر کو نرمی سے سمجھا کر ٹال دیا جاوے۔ اگر کوئی اڑیل گھوڑے کی طرح ٹلے ہی نا۔ تو اس کی دوسری طرح خبر لینی چاہیے۔

اور سب ہسٹوں کو بھی مناسب ہے کہ جہاننگ مکن ہو سکے اپنی قومی ہمدردی کو اپنا ضروری فرض تصور کریں۔ اور اپنے تمام کاموں پر اسے مقدم سمجھیں اور غریب و یتیم بچوں کو خیرات کا روپیہ جمع کر کے فائدہ پہنچائیں۔ اور ان کی پرورش و تعلیم وغیرہ میں مدد کریں۔ میرے

خیال میں ایک اور بات آئی جس سے تجارت بیشہ لوگ بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ یہ وہ عورتیں بھی اپنا لگاؤ کر سکتی ہیں اور یتیم بچوں کی بھی پرورش ہو سکتی ہے۔ وہ اس طرح کہ صاحب حیثیت آدمی آنا دال کی دوکانیں ہر شہر میں کھول دیں اور اس میں آٹا پیسے دال صاف کرنے وغیرہ کے کام میں غریب بیوہ عورتیں لگائی جا دیں۔ یہ تو مانی بات ہے کہ پہلی کے آنے کی مشین وغیرہ کا آٹا نہیں بھونچتا اور پھر جبکہ لوگوں کو یہ معلوم ہو گا کہ فلاں دوکان سے خریدنے میں غریب عورتوں کو بھی فائدہ ہو گا تو ضرور یہ کہ زن و مرد اس طرف توجہ کریں گے۔ چونکہ گھروں کے خرید و فروخت کا انتظام زیادہ تر عورتوں کے ہی ہاتھ میں رہتا ہے۔ اس لئے وہ اپنی غریب بہنوں کی مدد کرنے میں ہرگز دریغ نہ کریں گی اور اگر اسی دوکان کو بڑے شکل پر چلانا منظور ہو۔ یا یوں کہو کہ شریف غریب عورتوں کی مدد کرنی بھی منظور ہو۔ یعنی ان عورتوں کی جو چکی وغیرہ پینا عاریت ہو تو اسکے ساتھ ہی اور ایسے مناسب مال کام بھی شروع کر دئے جاسکتے ہیں۔ جسے کئی غریب شریف عورتوں کو فائدہ پہنچ سکتا ہے کہ اگر کوئی تجارت پیشہ اپنے سرمایہ سے ایسی دوکان نہ کھولے۔ تو خیرات فنڈ کے روپیہ سے ایسی دوکانیں جا بجا کھول دی جاویں۔ گو یہ ایک معمولی کام نہیں مگر رحمت سے بفضلہ تعالیٰ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ خیرات کے روپیہ کا کسی خاص جگہ جمع ہونا۔ پھر دوکانوں کا کھولنا اور اسکا چلانا بھی ایسی باتیں ہیں جن پر غور کرنا اور اسکو عملی صورت میں لانا مردوں کا کام ہے۔ میں انشاء اللہ عملی دوکان کی ضرورت پر مفصلہ مضمون لکھوں گی۔

راقہ - سزا میں لے ایج۔

## ہماری تعلیم

یہ حقیقت نہایت درست اور بہت نیک قول ہے کہ جب کسی شخص یا کسی قوم یا کسی ملک کی تباہی کا زمانہ قریب آتا ہے اور اُس کے بڑے دن نزدیک ہوتے ہیں تو اللہ تعالیٰ پہلے اُسے

عقل سلیم سلب کر لیتا ہے۔ کیونکہ اگر ایسا نہ تو ہمیشہ وہی شخص ہی قوم یا وہی ملک ترقی پزیر رہے! اور دوسرے ہمیشہ اُسکے پیچھے رہیں۔ یہی حال ہماری قوم کا ہے کہ کبھی اتنی ترقی کی کہ ساری دنیا میں شہرت ہوئی بلکہ علم و ہنر کے لیے ضرب المثل قرار پائے اور اب دنیا میں ساری قوموں سے پیچھے پڑنے لگے۔

معمولی سی بات یہ ہے کہ جب انگریزی کی تعلیم کے لیے دنیا چلا رہی تھی، ہر قوم اُس کی طرف اس طرح چلی جا رہی تھی جیسے پیا سا پانی کی طرف مگر ہماری قوم تھی کہ سس پانی کو نہ ہر لال سمجھے ہوئے تھی۔ اب بعد اسی کوششوں کے جب عقل درست ہوئی اور تاریکی سے نکلے تو دیکھا کہ دوسرے منزلوں اُگے ہیں اور ہم ابھی اس میدان میں بولے بیٹھے ہوئے ہیں کہ کچھ کم نہیں ہیں، مگر شکر ہے کہ راستہ پر لگے ہیں۔ یہ بخوبی معلوم ہے کہ کسی قوم کی ترقی اُس وقت تک مکمل نہیں ہوتی جب تک عورتیں بھی ویسی ہی تعلیم یافتہ نہ ہوں جیسے کہ مرد۔

کیا وہ جو مردوں کی تعلیم میں پہلے صرت ہوں، کوششیں کیا ہیں۔ جیسے منعقد ہوں مگر عورتیں اُس سے بالکل بے بہرہ رکھی جائیں۔ آخر کس قصہ کی پاداش میں ایسا کیا جائے؟ اُنکو تعلیم نہ دینے کی وجہ ہے؟ اگر وہ اس سے علیحدہ رکھی جاتی ہیں تو پھر اُن سے وہ امیدیں جس کے مرد ہمیشہ نواستگار رہتے ہیں نہ رکھنی چاہئیں۔ ایک طرف تو یہ آرزو ہے کہ عورت باسلیقہ ہو، خوش تمیز ہو اور ہرگز گار ہو اور منتظم ہو، دوسری طرف یہ نظر آتا ہے کہ پڑنا ناہت بڑا ہے اور اس کے نزدیک عورتیں ہرگز نہ جائیں۔ بھلا یہ دو متضاد چیزیں کہاں سے اور کیسے اکٹھی ہوں۔ غالباً ہر شخص کو یہی خیال ہے کہ یہ معرکہ پڑنا پڑنا ہو گا مگر ”بے علم تو ایں خدا را شناخت“ لیکن اگر پڑھ کر عمل بھی کر لیا تو پھر بات ہی کیا رہی، اگر ایسا ہو تو تو تمام مسلمان ویسے ہی ہو جائیں جیسے کسی زمانہ میں تھے اور جس کے لیے آج رو رہے ہیں خیال کرنا چاہیے کہ عرب کی عورتیں نہ صرف پڑھی لکھی ہو کر اُتی تھیں بلکہ شاعرہ بھی ہوتی تھیں جن کے اکثر قصیدے کتابوں میں لکھے جاتے ہیں۔

جب ہم تاریخ کے صفحات پر نظر ڈالتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ جب مسلمان اسپین میں تھے اُن کی

عورتیں نہ صرف پڑھی لکھی ہو کر کرتی ہیں بلکہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور عالم تھیں۔ کیونکہ جب عیسائیوں نے اُنے اُن کا دین چھوڑنے کو کہا تو سب سے پہلے جو جواب اُنہوں نے دیا وہ یہی تھا کہ پہلے بحث کر لو اگر ہم جواب دینے میں قاصر رہیں تو البستہ جو کومان لینے کو تیار ہیں، میں تو سمجھتی ہوں کہ اس زمانہ میں بڑے بڑے مولوی بھی اس کام کو نہیں کر سکتے، مناظرہ کے لئے چند خاص لوگ ہیں اور وہاں یہ بات گویا ایک معمولی کام تھا۔

بڑا فائدہ یہ ہے کہ اگر عورتیں تعلیم یافتہ ہوں تو کسی نہ کسی روز وہ کسی کی ماں ہونگی اور بچہ کا زیادہ حصہ ماں کی گود اور ماں کی صحبت میں صرف ہوتا ہے اگر ماں تعلیم یافتہ ہے تو بچہ اُس وقت تک جب تک کسی مدرسہ میں داخل کیا جائے یا کسی معلم کے زیر نگرانی ہو بہت سی باتوں سے آگاہ ہو جائیگا، اور علم کا شوق اُسے خواہ مخواہ ہو جائیگا کیونکہ صحبت کا اثر ضرور ہوتا ہے، اُسکو نہ صرف چند باتوں کی آگاہی ہو جائے گی یا شوق پیدا ہو جائیگا بلکہ بہت سے مسئلوں سے بہت سے تاریخی واقعات سے، اخباری دنیا سے، پہلے بڑے کاموں سے اور تہذیب شناسی سے کماحقہ واقفیت ہو جائے گی کیونکہ ماں کی نصیحت ماں کا سبق اُسے گود ہی سے ملتا رہیگا، اور وہ سب ایسا ہوگا کہ کلیل کا کلیل اور سبع کا سبع اور جب یہ حالت ہوگی تو ظاہر ہے کہ جب لڑکے کی ترقی کا نڈا شروع ہو جائے گا تو وہ کیسی کچھ ترقی نہ کرے گا۔

عورتوں کی کیفیت جہاں بدلی نتیجہ یہ ہوا کہ بڑے رسوم رفتہ رفتہ الگ ہوئے جس سے نہ صرف ہمیں تکلیف ہے بلکہ اکثر اوقات باعث افلاس ہیں، اگر عورتیں ایسی ہی ہیں جیسی کہ وہ پیشے پیدا ہوئی ہیں تو بعد شادی کے اگر شوہر نے اُسے کسی کام میں دست اندازی کرنی چاہیے مثلاً کسی رسم کو اُٹھانا چاہا جس کے ہونے سے نونا نہ صرف بہتر بلکہ افضل و اخیر ہے تو پھر قیامت برپا ہوگی کیونکہ اُن کا یہ خیال جما ہوا ہے کہ پھر ہو ہی کیسے سکتا ہے کیونکہ ہمارے یہاں تو یہ بات ہمیشہ سے ہوتی آئی ہے، چھوڑنے میں بڑا نقصان اور خسارہ ہوگا اسی طرح کسی شادی کے سببیں دین مہر کی رسم یا اور شادی کی خرافات رسموں میں وہ اس طرح پابند ہیں جیسے کوئی شرعی احکام

کی تعلیم کو فرض سمجھتا ہو اگر مسلمانوں نے تعلیم نسواں کی طرٹ جلد خیال کیا تو گویا وہ چال جس سے انہوں نے ابتدا کی اس میں فرق آجائیگا اور اگر وضع داری میں فرق آیا تو بات ہی کیا رہی۔ اگر مسلمان فی الواقع ترقی کرنا چاہتے ہیں تو چاہیے کہ اپنی خاص توجہ اس طرٹ مبذول فرمائیں اور اپنا زیادہ وقت اس میں صرف کریں کیونکہ اگر اس میں کامیابی ہوئی تو وہ کامیابی جسکے لئے وہ اس قدر پریشان اسی کے نتیجہ میں ظاہر ہوگی اگر ہر شخص اپنے گھر کی حالت سنبھالنے میں تھوڑا سا خیال کرے تو یہ بات نہایت آسان ہو اور اس وقت تک جب تک کہ جو تیس تعلیم یافتہ نہ ہوں گی۔ میں یہ بات نہایت آزادی سے کہوں گی کہ جس بات کے لئے وہ اس قدر کوشش کر رہے ہیں اس میں بے نیل مرام ہونے کے بے تعلیم نسواں اگر وہ اعلیٰ ترقی کے امیدوار ہیں تو ان کو جاننا چاہیے کہ - "ایں خیال است و محال است و جنوں"

مسز۔ ظہور الحق

### تہذیب نسواں

لے اڑی طر زلفاں بیل نالاں ہم سے

گل لے سیکھی کوشش چاک گریباں ہم سے

آج کل جو سوالات مغربی ترقی کو دیکھ کر مسلمانوں کے سامنے جواب دینے کے لئے خود بخود پیش ہو جاتے ہیں، یا سوالیہ صورت میں جو جواب طلب مفہوم یورپ کا دلاویز پیکر ترقی دیکھ کر فزع ہوتا ہے، وہ تعلیم کے ترقی اور تہذیب نسواں کا مفہوم ہے۔

ہم جو اپنی قومیت، اپنی حقیقت، اور اپنی تاریخ سے بالکل کورے ہیں یورپ کی اس (تہذیب نسواں) کو دیکھ کر جو خیال قائم کرتے ہیں وہ تقلید جامہ خیال ہوتا ہے، جو قطعاً نادانی اور ہمارے اخلاقی کمزوری کی دلیل ہے۔ ہم اس خیال پر اسوجہ سے معترض نہیں کہ مسلمان پہلے اس کے کہ اپنا پرانا طرز عمل دریافت کرے یورپ کی چال چلنا چاہتے

ہیں، بلکہ ہمارے اعتراض کا مبنی یہ ہے کہ یورپ میں اس انداز رفتار سے آئے دن جو وقیع اخلاقی نقصان پیدا ہوتے جلتے ہیں ہم اُن پر بھی تحسین بے محل کرنے کو طیار ہیں، اور تقلید کے ساتھ اصلاح کا ثائب بھی جائز نہیں رکھتے۔

یورپ کے مسئلہ نسوان پر روشنی ڈالتے وقت ہم اپنے نئی معیار ریفارم کو یورپ کے اُن نیکدل مصنفین کی تصانیف کی طرف متوجہ کر دینا کافی سمجھتے ہیں جنہوں نے یورپ کے عورت کے اخلاق پر بحث کرتے ہوئے عدالت و ثقاہت سے اس فرض کو ادا کیا ہے، اور اپنے احباب وطن کی منتظر نگاہوں کو نہایت سرد مہری سے واپس کی جو عموماً استدعا بلب پوشی کے کامیاب پہاڑ کرتی تھیں۔ درحقیقت ان نقصانات کی بنا دہیں سے پڑتی ہے جہاں سے اسلامی تعلیم اور یورپین طرز عمل میں دورا ہم پیدا ہوتا ہے،

تبدن اسلام کی اولیت اور تاریخ کی شہادت ثابت کر رہی ہے کہ وہ ہر روشن جہر کہ یورپ نے بے اعتدالی کا غارہ ملدیا ہے، گلستان اسلام کا ایک گل تر تھا۔ اور وہ آواز جو یورپ کے طبقہ نسوان سے ترقی، ترقی کی آ رہی ہے۔ وہ قدیم اسلامی ترقی کی آواز باز گشت ہے، یہی بات ہے جس سے کنا پڑتا ہے۔

لے اڑی طر فغاں بلبل نالاں ہم سے  
گل۔ نہ سبکی روش چاک گریباں ہم سے

(۱) یورپ نے جس قدر اعتناء طبقہ عورت کی مائتہ کی اُنکا سنگ بنیاد حقیقت اُس جلد نے رکھا تھا جو وہاں مشہور ہیں اس مسئلہ پر غور کرنے کے لیے مستعد ہوا تھا کہ عورت کوئی ذی روح شے ہے، یا غیر ذی

لہ اس سے اشارہ جو مشرینان وہی کورٹ آف لندن وغیرہ جو کہ بنا لڑنے لکھ کر یورپ کے طبقہ نسوان کے اخلاق کا اصل مرقد اہل نظر کے سامنے پیش کیا، اور اُس جرم میں ہمیشہ کے لئے اپنے وطن اور ارباب وطن کو تیرا دکنا بنا۔

لہ روس لاکا اصول تھا کہ عورت شادی کے بعد شوہر کی زرخیر جاندا ہو یا نہ اُنکا تمام مال و متاع خود بخود شوہر کی ملک ہو جاتا تھا وہ کوئی عہدہ نہیں پاسکتی تھی، کوئی ساجدہ نہیں کر سکتی تھی، حتیٰ کہ وصیت کی مجاز نہ تھی،

روح خدا کے جلسے یہ تسلیم کیا کہ عورت کے مع ضروری، لیکن اس کی شانِ صرف مرد کی خدمت گذاری ہو۔ یہ بات قابلِ لحاظ ہو کہ یہ دعوات اُس دستورِ ناطق کی تھیں جو رومن (کے نام سے موسوم) اور یورپ کے خیال میں جس پر ایک لفظ کا اضافہ نہیں ہو سکتا، بجز اُن وقتی اصطلاحات کے جن سے اقتضائے زمانہ نے کسی خدائی قانون کو یہی بے نیاز نہیں کیا، اس کے بعد اسلام کے اصول کو دیکھئے، اور بتلایے اعجاز نہیں تو کیا ہو وہ عورت کے شانِ نزول کے معنی کو یوں حل کرتا ہو۔

وخلوکم من انفسکم ازواجاً لتسکنوا الیہا اور تم سے جوئے پیدا کئے تاکہ تم وجعل بینکم مودۃً ورحمۃً

اگئے پاس آرام پاؤ اور تم دونوں میں سلسلہ پار و محبت ہی قائم کیا۔ اس آیت کریمہ میں لفظ سکُن کا خاص محاورہ کلامِ عرب میں قابلِ لحاظ ہے، سکُن الیہ اُس خاص موقع پر بولا جاتا ہے، جب کسی شخص کو کوئی سخت اضطراب کی صورت درپیش ہوتی ہو اور میں اسی حالتِ اضطراب میں کسی چیز نے اس کو خاطرِ جمعی کی صورت دکھلائی ہو تو یہ چیز اُس مضطرب کے لیے سکُن ہوگی، انبیاء کے کسی سخت آزمائش کے بعد جب خداے پاک کا دستِ طمانیت شامل حال ہوا تو اس کو قرآنِ پاک میں سکینۃ من اللہ سے تعبیر کیا گیا ہے، کلامِ عرب میں اس کی صمدی تفسیر ہیں، اُردو خواں ناظرین کی اختلافِ مذاہن کی وجہ سے ہم اُن سے قطع نظر کرتے ہیں۔

الغرض جب سکُن کا لفظ اس قدر معنی خیز ٹھہرا تو آیت میں تسکنوا کا مفہوم نہایت بلند اور وسیع ہو گیا جس نے خواتین کی اُن تمام معتدل ترقیوں کا حکم جو از دیدہ یا جو حسنِ معاشرت اور مقاصدِ ازدواج کے لیے ضروری ہیں۔

اگرچہ لفظوں کے پیر میں جو چپا معانی کا رازِ کبریا مگر معانی میں ایسے روشن کہ ہر کلمہ میں ہے (۲) ہمارے یہاں عرف میں تدبیرِ منزل میں عورت کا صحابہ بتلاتے وقت عموماً یہ مثل استعمال کی جاتی ہے کہ عورتِ مرد کی ناک ہو، اور یہ ہو کر عموماً میت کے مرتبہ میں اس کا مفہوم مراد



لیا جاتا ہے لیکن کیا کیا جاتا ہے۔ یہی کہ عورت مرد کے لیے باعث تشکیک اور نمونہ بد سلوکی ہو۔ کیونکہ وہ تمام ابواب ترقی ان بچاؤوں پر مسدود ہوتے ہیں جن سے ٹھکراہ اپنے فرائض کا مطالعہ کر سکتی ہیں۔

خیر! یہ ہمارا طرز عمل ہے، اور وہ قول اور قولِ فعل میں بعد المشرقین پر مذہب کوئی دوسری بات نہیں کہتا۔

ہُنَّ لِبَاسٌ لَّكَوْهُنَّ وَابْتِغَاءُ لِبَاسٍ لَّهِنَّ۔ عورتیں تنہا لباس پہنیں اور تم ان کا۔

یہی وہ آیت ہے جس سے ستورات کے لیے ان تمام واقعتوں کے بہرہ پہنچانے کی ضرورت ثابت کی جاسکتی ہے جو معاشرت کے دلفریب اور خوشگوار بنانے کے مقدمات ہیں، جو بیوی میاں میں لطفت و اتحاد کا بیج بوسے ہیں، اور جو عورتوں کو مردوں کا انیسواں ہضم بنا سکتے ہیں، جس سے ہماری اسس مردہ زندگی میں تازہ جان آسکتی ہے، جو عورتوں کے ساتھ ہم بسر کئے ہیں۔

عورت جو دنیا کی ہزار نعمتوں کی ایک نعمت ہے اور بقول بعض مشرین کے فی الدنیا حسنة میں حسنة سے مراد وہ بیوی ہے جو محاسن سے آراستہ اور معائب سے بری ہو، ان فرض اس راج پر در اور دماغ دل معطر کر دینے والی شے کو اگر ہم بے احتیاطی سے ناقص کر ڈالیں اور پھر اسکا وہی مصرف تجویز کریں جو اسوقت تھا جبکہ انہیں جو ہر راج پر در ہی موجود تھا تو ہم سے بڑھ کر نعمت کا ناقہ رشتناں کون ہوگا، اور کیونکر یہ امید کی جاسکتی ہے کہ ہم اس سے وہی کام لیکر کامیابی کی صوت دیکھ سکیں گی۔ عیاں راجہ بیاں۔

لہذا اگر میری رائے غلطی نہیں کرتی تو مجھے یہ کہنے میں باکل باک نہیں کہ مسلمان اس معاملہ میں اگر مذہب کے پیروی کرنا چاہتے ہیں تو جب تک عورتیں تعلیم یافتہ نہ ہو جائیں

بلکہ یہ کہ اگر آج ہم اپنی عورتوں سے ان کے مذاق کے موافق کوئی بات چیت کرنا چاہیں تو وہ چولہے اٹھائی کی باتیں ہوں گی۔

اور مردوں کی سچی رفین اور شیر بنے کی صلاحیت نہ پیدا کر لیں مردوں کو یک قلم اُن سے شادی بیاہ ملتوی کر دینا چاہیے۔

یہ تو وہ باتیں تیں جنہیں عورتیں قابل اصلاح پائی گئیں اور اُن کو دہکی دیکھی لیکن یہ خیال مساوات مردوں کو بھی اپنا قدم دائرہ اعتدال سے نہ ہٹانا چاہیے اسکے معنی یہ نہیں کہ وہ اپنا معیار ترقی و تعلیم محدود رکھیں بلکہ سوسائٹی کا رنگ ایسا معتدل رکھیں کہ تعلیم کے تمام فوائد حاصل ہو سکیں۔ اگر عورت مرد کے قابل بنے اور نیکر اپنے اصلی فرائض ادا کرے تو مرد کا نسب مضبوط ہے کہ عورت کے حق ادا کرنے میں اپنی طرف سے کوتاہی نہ کرے۔

وَلَمَّا مَثَلَ اللَّهُمِّي عَلِيْمًا مَّا لَمَعُوْفٌ وَ۔ عورتوں پر مردوں کے جو حقوق ہیں وہی قسم کے اُنکے مردوں پر عاشر وھن مالمعروف۔ معاشرت کرو۔ عورتوں کے ساتھ بہ طرز معقول۔

اس خاص مسئلہ مساوات کے متعلق جب ہم یورپ کے خیالات کی جانچ کرتے ہیں تو ہکو فرانس کے ایک فاضل کا یہ مشہور مقولہ یاد پڑتا ہے کہ خدا کی مرضی عورت کی مرضی ہے۔ اس موقع پر کسی کوتاہی کو یہ کہنے کی جرات ہو سکتی ہے کہ اسلام نے ہی مرد کا درجہ فائق رکھا ہے اور ثبوت میں یہ آیت پڑھ سکتا ہے۔ الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ۔ لیکن یہ کہا جاسکتا ہے کہ مرد کا یہ درجہ ایسا ہے جس کی تعقیبی خود فطرت ہے کیونکہ مردوں کے قویٰ نسبت عورتوں کے زبردست ہوتے ہیں جسکا احساس ہر ذی حیات شے سے ہو سکتا ہے۔ مرد کے قویٰ زبردست ہونے کی وجہ سے عورت کی حفاظت اُس کی کفالت مرد کا فرض ہے اور اس احسان کی وجہ سے اُن کا درجہ بلند ہونا کوئی تعجب چیز امر نہیں۔ بلکہ عین مصلحت ہے اسی مضمون پر قرآن ناطق ہے۔

وَمَا يَفْقُودُ مِنْ مَّا لَمْ يَكُنْ مَالَهُ۔ یعنی مردوں کو جس حکومت اسوجہ سے ہے کہ وہ انکے نان نفقہ کے ذمہ دار ہیں الغرض یورپ کی وہ مثل ہے۔

گئی برطرا م اعلیٰ نشیم گئی بر پشت پائے خود نہ نیم  
یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ باوجود اس اعتبار کلی کے یورپ نے تمام افتخارات بیوی  
کے نام سے مخصوص کر دیئے ہیں۔ لیکن اسلام نے ماں کی بھی اہلی عزت مانی ہی چنانچہ قرآن  
میں مکرر یہ کراؤ کے احسانات جمائے گئے ہیں اور توفیق کا حکم دیا گیا ہے۔

ماں باپ سے نیکی کرنا۔

و بالوالدین احسانا

واخفض لهما جناح الذل

اُنکے آگے پیار سے عاجزی کے کندھے جھکا

حملته اہم کمرہا و وضعته کمرہا

اُس کو تکلیف کیساتھ پیٹ میں کھانا اور تکلیف سے بچانا۔

پہلی دو آیتوں سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ قرابت میں جو مدایح ہیں اُن میں مرد و عورت ایک جہ  
پر ہیں۔

قصہ مختصر اسلام نے عورت کو اتنا پڑایا ہی جتنا چاہیے اس کی ہر ہر بات میں تم کو  
اس کا شائبہ نظر آئے گا۔

قرآن میں سورہ فاتحہ افضل ہے اُس کا نام اُم القرآن رکھا گیا۔ کہ معطر تمام دنیا کے  
مقامات پر ترجیح و شرف رکھتا ہے، اُس کا نام اُم القریٰ ہے۔ حرم مجتہد کا احترام بھی محتاج  
بیان نہیں عورتوں کو بھی حرم کا لقب دیا گیا۔ فقط

جو ادینھاں متعلم نہ وہ

## اڈیٹوریل

ٹرکی میں تعلیم نسواں۔ ہندوستان میں جو لوگ تعلیم نسواں کی مخالفت کرتے ہیں۔ اور  
اپنے تئیں مسلمان کہتے ہیں اُن کو ٹرکی میں تعلیم نسواں کی ترقی دیکھ کر جو اس وقت مسلمانوں  
کی سب سے بڑی سلطنت ہے اپنے غلط دعوے سے باز آنا چاہیے۔

ترکی اخبار "امید" وہاں کی تعلیم نسواں کی حالت لکھتا ہوا لکھتا ہے کہ ملک میں بلند طبقہ سے لیکر عام زمینداروں اور پیشہ وروں تک کے گھروں میں بڑی ہی کم سی عورتیں کثرت سے موجود ہیں۔ گورنمنٹ ترکی کی طرف سے تعلیم نسواں کی طرف خصوصیت کے ساتھ توجہ کی جاتی ہے۔ ہر علم و فن میں بہت سی مسلمان خاتونیں کمال رکھتی ہیں۔ ڈاکٹری تو ہزاروں لاکھوں عورتیں نہایت اعلیٰ درجہ کی جانتی ہیں۔ اُن مدارس کا شمار مکمل ہے جو عورتوں کی تعلیم کے لیے قائم کئے گئے ہیں۔ بہت سے کالج بھی ہیں جنہیں عورتوں کو اعلیٰ تعلیم دیا جاتا ہے۔ اور بہت سی مسلمان خاتونیں معلمہ اور استانیات ہیں۔ فنون لطیفہ یعنی ڈرائنگ۔ نقاشی کشیدہ کاری اور زردوزی وغیرہ سے ترکی عورتوں کو بہت دلچسپی ہے۔ بہت سی عورتیں اسپیکر ہیں اور اکثر نہایت عمدہ شاعر کہہ سکتی ہیں۔ اگر ترکی گورنمنٹ کی یہی توجہ رہی اور انشا اللہ ریگی تو وہ زمانہ عنقریب ہو کہ تمام ترکی سلطنت میں کئی عورت جاہل نہ رہیں گی۔

روس میں جدوجہد تعلیم نسواں قومی ترقی کا راز ہے۔ اس اصول کو تمام دنیا سمجھ گئی ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ مسلمان جا بجا اس کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں۔ غالباً ناظرانِ خاتون "میں سے بہت ہی کم بیگمات کو یہ معلوم ہو گا کہ روس جو یورپ میں ایک عیسائی سلطنت ہے اس میں مسلمانوں کی تعداد کم سے کم ۳۰ ملین یعنی تین کروڑ ہے۔ خواہ اور پانچار مسلمانوں کی کئی بڑی بڑی ریاستیں بھی وہاں ہیں جو بہت اچھی حالت میں ہیں روس کے مسلمان اپنی علمی قابلیت تجارت۔ دولت مندی اور بباری کے لحاظ سے خاص طور پر مشہور ہیں۔ دنیا میں کہیں کے مسلمان ان کی علمی ترقی اور دماغی قابلیت کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ تعلیم نسواں تو انہیں بہت عرصہ سے جاری ہے۔ جنہیں مذہب اسلام اور دیگر ضروری اور کارآمد علوم و فنون کی تعلیم دیا جاتا ہے۔ حال میں جو انقلاب روس میں ہوا ہے۔ اور وہاں کے مسلمانوں نے اہل العزمی کے ساتھ سلطنت روس سے بہت سے

حقوق حاصل کر لیے ہیں۔ اور ڈیو، یعنی روس کی پارلیمنٹ میں مسلمان ممبر شریک ہو گئے اس کی وجہ سے تعلیمی کوشش بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔ اور مسلمانوں نے سرگرمی کے ساتھ اس کی طرف توجہ کی ہے۔ باکو۔ اور قازو وغیرہ مقامات میں جو مسلمانوں کے خاص مرکز ہیں تعلیم نسواں کا چرچا بہت بڑھ گیا ہے۔ اور جا بجا مدارس کثرت کے ساتھ کھل رہے ہیں جنہیں عورتوں کو روسی اور ترکی دونوں زبانوں میں تعلیم دیا جاتی ہے۔ حال میں ہاں کی روشن ضمیر بیگیاٹ نے ایک خاص اپنی انجمن قائم کی ہے جو ترقی تعلیم نسواں کے ذرائع سوچ کر ان پر عملدرآمد کی فکر کرے گی۔ اس کی صدر مریم انم ایک نہایت معزز مسلمان بیگم ہیں جو روس کے ایک مشہور دولت مند حاجی تیمور مرحوم کی بیوی ہیں اور سکرٹری "ماہ پرواز" نامہ میں جو جنرل علی خندوف کی بیوی ہیں اور بہت سی معزز بیگیاٹ اسیں شریک ہیں جس سے امید کی جاتی ہے کہ روس میں تعلیم نسواں اب بہت سرعت کے ساتھ ترقی کرے گی۔ اور روس کے مسلمان اپنے دوسرے مسلمان بھائیوں کے لیے ایک عمدہ نمونہ ہوں گے۔

مصر میں تعلیم نسواں مصری مسلمان جو اپنی تعلیم و ترقی کے لحاظ سے تمام دنیا کے مسلمانوں سے بہت آگے بڑھ گئے ہیں تعلیم نسواں کی ضرورت کو بہت عرصہ سے محسوس کر چکے ہیں۔ اور بہت سے مدارس اس کے لیے عرصہ سے کھلے ہوئے ہیں جہاں لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں متعدد اخبارات خود وہاں کے تعلیم یافتہ بیبیاں نکالتی ہیں جنہیں سے اسعیات والیات۔ الخمرہ الامات وغیرہ رسالے نہایت عمدہ نکلتے ہیں جن سے وہاں کی عورتوں کی تعلیمی ترقی کا کافی طور پر اندازہ ہوتا ہے۔

مصر میں عام طور پر عورتوں میں تعلیمی تحریک ہے۔ اور نہ صرف تعلیمی تحریک بلکہ قومی اور ملکی تحریک بھی پیدا ہو گئی ہے۔ وہ ان ضروریات کا احساس کرتے لگی ہیں جو ملک اور قوم کے لیے مفید ہیں۔ اور فروری ۱۰ء کو جب تمام دنیا کے مسلمانوں کے سب سے بڑے لیڈر اور سب سے

لائق نوجوان مصطفیٰ کمال پاشا کا انتقال ہوا جس کی عمر صرف ۲۴ سال کی تھی تو وہاں کی عورتوں نے جا بجا مجلسیں کر کے تعزیت کے مارچے۔ اور یہ خیال ظاہر کیا کہ مصطفیٰ کمال کابنت بنا کر اسکندریہ اور قاہرہ میں کھڑا کیا جائے۔ اور اسکے لیے صرف ہم ہی یعنی عورتیں ہی چندہ جمع کریں گی چنانچہ انہوں نے بہت سا چندہ جمع کر لیا۔

اور حال ہی میں انہوں نے بھی اپنی روسی بہنوں کی طرح ایک انجمن علمی قائم کی ہے جو تعلیم نسواں کی ترقی کے وسائل مہیا کرے گی اس انجمن کی سرکڑی فاطمہ راشدہ بیگم ہیں جو مصر کے مشہور اور لائق فلسفی علامہ فرید و جدی کی بیوی ہیں۔

چین میں تعلیم چین میں جو دنیا کی سب سے بڑی سلطنت ہے۔ اور جو تمام عالم میں سب سے بڑی ملک ہے تعلیم کا شوق کچھ عرصہ سے بہت زیادہ بڑھ گیا۔ وہاں کے ہزاروں بلکہ لاکھوں طلباء جاپان میں پڑھنے کے لیے جاتے ہیں۔ اور خود چین میں شاہی اسکول اور سیکڑوں کالج جا بجا قائم ہوئی ہیں اور جب سے چینیوں کی آنکھ کھلی ہے ہزاروں اسکول اور سیکڑوں کالج جا بجا قائم کئے گئے ہیں جن میں جدید اصول پر تعلیم دی جاتی ہے۔ چین کے ملک میں قریب قریب مسلمانوں کی تعداد سیصد ہزار ہے جس قدر ہندوستان میں ہے اور وہاں کے مسلمان نہایت کارکن دولت مند اور بہادر ہیں۔ بڑے بڑے عہدوں پر ملازم ہیں۔ اور بڑی بڑی ریاستیں ان کے پاس ہیں۔ ایک غوی انہیں یہ کہ چین کے تمام لوگ انہوں کو کھاتے ہیں لیکن وہاں کے مسلمان اس ملک چیز سے بوجہ اپنے پاک مذہب کی تعلیم کے بچے ہوئے ہیں اسلئے انکے تو سے مضبوط ہیں اور ان کا دماغ صحیح ہے۔ اور وہ نہایت سرگرمی کے ساتھ تعلیمی ترقی میں مشغول ہیں۔ روس کے بعض مسلمانوں نے بھی جن کی چین میں کوششیاں ہیں اور جو وہاں تجارت کرتے ہیں ان کی تعلیم میں امداد کرنی شروع کی ہے چنانچہ محمد اسماعیل ایک روسی تاجر نے پکین چین کے دارالسلطنت کے قریب ایک حمید بہ کالج سلطان

عبدالحمید خلد اللہ ملکہ کے نام پر بنایا ہے جس میں مسلمان جدید علوم و فنون کی تعلیم پائینگے۔ اب یہ کوشش ہو رہی ہے کہ عورتوں کے لیے بھی ایک درسگاہ کھولنی چاہیے۔

### ایک روسی مسلمان عورت کی وصیت

کازان (روس) کا نامور نرکی اخبار ”یلدز“ لکھتا ہے کہ ہمارے شہر میں ایک دو تہند شریف مسلمان عورت کا انتقال ہوا ہے۔ اُس کا نام کاملہ خانم تھا۔ اُس نے موت سے پہلے وصیت کی تھی کہ اُس کی جائیداد میں سے ایک تہائی روپیہ مندرجہ ذیل کاموں میں صرف کیا جائے۔ چار ہزار روبل اس محلے کی مسجد کو دیے جائیں جس میں مرحومہ ہا کر تھی تھی۔ چھ ہزار روبل سے دو ابتدائی مدرسے غریب مسلمان بچوں کی تعلیم کے لیے قائم کیے جائیں۔ ایک ہزار روبل محلہ مذکورہ کے مدرسہ کو دیے جائیں تاکہ مفید کتابیں اس روپیے سے خریدی جائیں اور مدرسے میں رکھی جائیں۔ دو ہزار روبل سے دو کنوئیں تیار کرائے جائیں، ایک ہزار روبل شہر کی اسلامی انجمن کو دیے جائیں۔ پچھ سو روبل اُس شخص کو دیے جائیں جو بجائے مرحومہ کے سال آئندہ میں حج کو جائے اور اُس کا ثواب مرحومہ کی روح کو بخشے، پان سو روبل دفن کے وقت مغس اور محتسج مسلمانوں کو تقسیم کیے جائیں۔ اگر وصیت کی رقم میں سے کچھ باقی رہے تو اُس سے ایک جدید مسجد کی بنیاد ڈالی جائے۔ مرحومہ کے شوہر قاسم خاں مرزا نے نہایت خوشی سے اس وصیت کو پورا کرنے کا وعدہ کیا ہے (روبل دو روپیہ چھ آنہ کا ہوتا ہے)

### حیدرآباد کا زنانہ اسکول نام پٹی

مس ڈیوڈسن بی۔ اے۔ ہیڈ مٹرس سینٹ جارج گریمر اسکول نے ۱۶۔ دسمبر ۱۹۰۷ء کو اس مدرسے کی لڑکیوں کا امتحان لیا۔ پری مٹرک۔ پری ڈل، اور تھرڈ کلاس کی لڑکیوں کو تحریری سوالات دیئے گئے۔ افسوس۔ سکند جاعتوں کا زہن

امتحان لیا گیا۔ مس ڈیوڈس کہتی ہیں کہ میں نے اس سال مدرسے میں ہر خانہ سے ترقی دیکھی۔ سوزن کاری کا کام بہت اچھا تھا۔ بعض بڑی عمر کی لڑکیوں نے فنی کام بہت عمدہ کیا تھا۔ کمسن بچوں کی جماعت اگرچہ بہت بڑی تھی لیکن ان کو جس خوبی سے پڑھایا گیا ہے وہ نہایت ہی قابل تعریف ہے۔ مس ایوانس نے اس سال یہ بہت اچھا کام کیا ہے کہ بڑی جماعتوں کو ڈرائنگ سکھانا شروع کیا ہے۔ مدرسہ کی حالت قابل اطمینان ہے۔ لیکن مکان کی وسعت ناکافی ہے۔ اور فرنیچر بھی کم ہے۔

مس شجاعت علی صاحب نے سن گزشتہ میں اسکا معائنہ کر کے جو رپورٹ لکھی اسکا خطاب حسب ذیل ہے۔

اس زمانہ مدرسے کا میں گزشتہ چند سال سے برابر امتحان لینے چلی آ رہی ہوں۔ اس مدرسہ کی لڑکیوں نے اچھی ترقی کی ہے۔ جس سے میں بہت ہی خوش ہوں۔ چھوٹی لڑکیوں کا خط اور عبارت پڑھنے کا طرز اچھا ہے۔ بڑی لڑکیوں نے بھی خطاطی طرز تحریر اور سوالات کے جواب دینے میں ترقی کی ہے بحیثیت مجموعی مدرسہ ہمارے اس سال جو ترقی کی ہے وہ قابل تعریف ہے۔

ہمعصر مشیر دکن اپنے نامہ نگار کے حوالہ سے اس مدرسہ کی لڑکیوں کی تعداد ۶۰ بتلاتا ہے۔ جو حیدر آباد کی آبادی کی مناسبت اور زمانہ مدارس کی کمی تعداد کے لحاظ سے بلاشبہ بہت کم ہے اور اس تعداد کو مد نظر رکھ کر افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ملک کے لوگوں کا رجحان تعلیم نسواں کی جانب جیسا ہونا چاہیے تھا نہیں ہے۔

ملک میں تعلیم نسواں کا شوق اور رغبت پیدا کرنے کی غرض سے ضرورت اس بات کی ہے کہ زمانہ مدارس میں تعلیم پانے والی لڑکیوں کے لیے غیر معمولی فیاضی کیسے وظائف منظور اور جاری کیے جائیں اور اسکے ساتھ ہی زمانہ نازل اسکول قائم کر نیکی



جانب بھی توجہ مبذول کیجائے تاکہ اسوقت انگریزی ہستانیوں سے بڑھ کر جو عربی اور فارسی پڑھنے والی ہستانیوں کی قلت محسوس کی جا رہی ہو وہ دور ہو سکے اور شرقا کی جو بچیاں اپنے گھروں میں فارسی اور عربی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہیں انکو آسانی کے ساتھ ہستانیاں ہم پہنچ سکیں۔

ایک ہندوستانی عورت کی فیاضی۔ جناب معلی القاب رکن الدولہ نصرت جنگ حافظ الملک مخلص الدولہ نواب حاجی محمد بجاوہل خان صاحب جانشین خاس کی جدہ مگر فلک احتیاج عصمت مآب خلد ہا اللہ تعالیٰ نے اپنی شاہانہ اور بے مثل فیاضی سے مبلغ پچاس ہزار روپیے ندوۃ العلماء کے دارالعلوم کی تعمیر کے لیے اپنی جیب خاص سے عطا فرمائے۔ جسکے لیے وہ نہ صرف کارکنان ندوہ کی جانب سے شکریہ گزاری کی مستحق ہیں بلکہ تمام ہندوستان کے مسلمانوں کو انکا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔

دنیا میں فیاضی کے بہت سے موقعے ہوتے ہیں لیکن عقل صحیح اس فیاضی کو تمام فیاضیوں پر ترجیح دیتی ہو جو علمی ترقی کے لیے ہو۔ کیونکہ دنیا کی اور چیزیں فنا ہو جائیں گی ہیں لیکن علم پائدار رہے گا۔

خاتم ملک سلیمان ست علم جملہ عالم صورت و جانست علم  
نظام الملک نے بغداد کی نظامیہ یونیورسٹی کی جب بنیاد ڈالی تو بعض لوگوں نے ملک شاہ سے شکایت کی کہ وزیر صاحب جسقدر روپیہ اس مدرسہ پر صرف کر رہے ہیں اس سے ایک جرار فوج تیار ہو سکتی ہو جو بہت سے ملکوں کو فتح کر سکے۔ ملک شاہ نے نظام الملک کو بلا کے دریافت کیا۔ انہوں نے جواب دیا کہ آپ نوجوان ہیں آپ کو خبر ہے آپ جو فوج تیار کریں گے اسکا تیر زیادہ سے زیادہ سو گز پر توڑ کر پگالیں گے میں ایک ایسی قوم تیار کر رہا ہوں جسکا تیر دماغ عرش تک پہنچے گا۔

علی قدردانی مسلمان رو ساکا ہمیشہ شیوہ رہا ہے اور الحمد للہ کہ اب تک یہ جوہر  
ان میں باقی ہے۔ بیگم صاحبہ کی یہ فیضی اس قابل ہے کہ اسپر مسلمانوں کو فخر کرنا چاہیے  
اور ہم نہایت خوش ہیں کہ ہماری قوم میں ابھی علم کی قدردان محذرات موجود ہیں۔

تعداد بیوگان سن ۱۹ء کی مردم شماری کے مطابق ہندوستان میں بیوہ عورتوں  
کی تعداد بقید عمر حسب ذیل ہے۔

ہندو	کل تعداد	عمر
۸۵۹	۱۰۶۴	ایک سال
۱۰۳۹	۱۲۱۷	" ۲
۱۸۸۶	۲۳۷۱	" ۳
۳۷۳۰	۴۵۱۳	" ۴
۱۵۶۹۶	۱۹۴۸۷	" ۵
۷۸۴۰۷	۹۵۷۹۸	۵ سے ۱۰ سال تک
۲۱۷۳۶۷	۹۷۵۸۶۲	" " ۱۵ سے ۲۰
۴۱۱۰۳۹	۵۲۲۸۶۷	" " ۲۰ سے ۲۵
۷۲۲۴۳۵	۹۳۸۷۹۵	" " ۲۵ سے ۳۰
۱۱۱۴۹۳۱	۱۴۳۲۶۰۸	" " ۳۰ سے ۳۵
۳۳۷۱۳۶۱	۴۳۳۵۸۵۲	" " ۳۵ سے ۴۰
۴۲۸۱۷۱۵	۵۶۲۴۷۸۶	" " ۴۰ سے ۴۵
۴۸۶۴۳۱۷	۶۵۹۶۷۳۹	۴۵ سے اوپر
۴۱۲۲	۵۴۷۹	حکلی عمر معلوم نہیں ہو سکی

ہندوستان میں عورتوں کی کل تعداد ۶۷۲۴۵۹۵ ہے گویا اس حساب پر پانچ عورتوں میں ایک بیوہ ہے۔ اور زیادہ افسوس یہ ہے کہ اس تعداد میں ایک سال تک کی بچیاں بھی شامل ہیں۔ شکر ہے کہ مسلمان اس مصیبت میں کم مبتلا ہیں۔

خاتونان ہند اس نام کی ایک انجمن لاہور میں قائم ہوئی جو جسکی آئیری سکریٹری مولوی سید ممتاز علی صاحب، مالک مطبع رفاه عام لاہور کی بیگم صاحبہ اور صد انجمن نواب محمد ذوالفقار علیخان صاحب کی بیگم صاحبہ، اور اسٹنٹ سکریٹری مسز محمد عمر صاحبہ اور خزانچی مسز عزیز اللہ صاحبہ ہیں آئیری ممبروں میں لیڈی ایٹسن صاحبہ، لیڈی واکر صاحبہ، شہزادی دلپ سنگھ، مسز پراچہ، وانٹر مس سہیلنی، مسز انگلس، مس برس، مس ہیلی اور مسز سراج الدین صاحبہ شامل ہیں۔ انتظامی کمیٹی کی ممبر صدر انجمن، سکریٹری اور خزانچی کے علاوہ مسز پارکر، مسز انگلس، مس برس، مسز تھائر، مسز فیروز الدین صاحبہ، مسز اسلم حیات محمد خان صاحب، مسز محمد عمر اور والدہ صاحبہ مسز ذوالفقار علی خاں ہیں۔ علاوہ آئیری ممبروں کے چالیس معزز خاتونیں اور ہیں جو اس انجمن کی ممبر ہو چکی ہیں، اس انجمن کی ممبری کی شرط یہ ہے کہ جو خاتون اسکی ممبر بننا چاہیں، وہ چار آنہ ماہوار جمع کرتی رہیں اور تین روپیے کی سالانہ رقم انجمن کو بھیج دیا کریں۔ چار سو خاتونوں کے ممبر ہو جانے پر اس کی مستقل آمدنی سو روپیے ماہوار کی ہو جائے گی، اس آمدنی سے ایک محتاج خانہ کھولا جائے گا۔ اسکے علاوہ جو چندہ جمع ہوگا، وہ انجمن کے مستقل سرمایہ میں جمع کیا جائیگا۔

اعلان چندہ۔ ہم نے گزشتہ پرچوں میں یہ وعدہ کیا تھا کہ گزشتہ اکتوبر کے دو نوٹوں کی ڈپوٹیشنوں کی رقوم کا اعلان کرینگے منجھانکے راجپوتانہ ڈپوٹیشن کی رقوم کا

اعلان ہو گیا ہے۔ لیکن میٹری ڈپوٹیشن کا ہنوز نہیں ہوا۔ اور اس مہینے میں بھی ہم اعلان نہیں کر سکتے کیونکہ سکریٹری صاحب ڈپوٹیشن اپنے گھر جا کر بیٹھ رہے اور نہ معلوم کیوں وہ اسوقت تک غفلت کر رہے ہیں کہ نہ حساب پیش کیا ہے اور نہ ہمارے خطوں کا جواب دیا ہے۔ ہمارے پاس جو مجموعی رقم اس ڈپوٹیشن کے ذریعہ سے پہنچی ہو اسکا تو ہم نے اعلان کر دیا ہے لیکن تفصیل اور چندہ کا اعلان اسوقت تک نہیں ہو سکا جب تک کہ سکریٹری صاحب کو مفصل حساب نہ دیں۔

اعلان چندہ نمبر ۲۔ ناظرین خاقون کو معلوم ہے کہ اس سال ہماری تین اسلامی ریاستوں نے ہمارے مستقل ہوااری عطیات دیے ہیں۔ منجہ اُنکے دور ریاستوں یعنی خیر پور اور ٹونک نے شروع سال سے اپنی ماہوار امداد جاری کر دی ہے۔ اور ہمارے پاس سو روپیے بابت جنوری و فروری سنہ ریاست ٹونک سے اور چھ سو روپیے بابت سال تمام سنہ خیر پور سے پہنچ گئے۔ ہم ان والیان ریاست کی فیاضی کے ہمیشہ سے ممنون ہیں اور اب بھی خاص طور پر شکریہ ادا کرتے ہیں۔

اعلان چندہ نمبر ۳۔ ہمارے دوست سید خورشید علی صاحب نے حیدرآباد سے مبلغ لاکھ روپیے اور ہمارے پاس بھیجے ہیں۔ ہم اپنے نوجوان دوست کی کوششوں کے دل سے ممنون ہیں آجکل وہ حسب وعدہ مدراس کے علاقہ میں دورہ کر رہے ہیں اور ہم کو امید ہے کہ ہماری قوم کے بزرگ ایسے جو شیخے اور ہمدرد نوجوان کی ہمت افزائی کریں گے۔

رسوم دہلی۔ یہ کتاب جیسا کہ اسکے نام سے ظاہر ہے دہلی کے مسلمان گھرانوں کی رسوم کے حالات میں لکھی گئی ہے۔ اسکے مصنف دہلی کے بلند پایہ اردو نگار مولانا سید احمد صاحب مصنف فرہنگ آصفیہ ہیں۔ اس میں بچہ کے پیدا ہونے سے مرنے کے بعد تک کے

تمام رسوم اور ان کے علاوہ بعض خاص رسمیں جو سالانہ خاص خاص موقعوں پر ادا کی جاتی ہیں بالتفصیل لکھی گئی ہیں جو غیر ملک اور غیر زبان کے لوگوں کے لیے خصوصیت کے ساتھ دیکھ سب اور دلکش ثابت ہو گئی۔ کیونکہ یورپین ہندوستانیوں کی اس قسم کی رسموں کو جستجو کر کے اپنی کتابوں میں لکھتے ہیں اور وہ یورپ میں نہایت دلچسپی سے پڑھی جاتی ہیں۔

اس کتاب کو مصنف نے تاریخی معلومات کی غرض سے لکھا ہے۔ مگر ہم یہ توقع رکھتے تھے کہ مولانا سید احمد صاحب جیسے بزرگ ہر ایک رسم کی بُرائی بھلائی اور اس کا حسن و قبح بھی ساتھ ہی ساتھ دکھلاتے مگر اس لحاظ سے مصنف نے ہکویا یوس کیا۔ پڑھنے والا صرف رسموں کو جان لیگا اسکو یہ نہیں معلوم ہو سیکے گا کہ کونسی رسم مفید ہے اور کونسی غیر مفید ہے۔ مصنف نے دیباچے میں ایک عام ریاکار کے سونے متعلق حسب ذیل الفاظ میں کیا ہے۔

اہل ہند کی تمام رسموں اور اکثر عقائد نے مسلمانوں میں اپنا سکہ بٹا دیا۔ اگرچہ علماء مذہب نے ان رسموں کے اٹھانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا مگر چونکہ گھر کے اندر کی بلا اور گھٹ میں مٹی ہوئی دوا اپنا اثر کیے بغیر نہیں رہتی کچھ پیش رفت نہ گئی۔ گو خاص خاص لوگوں میں کسیتدر کی ہو گئی۔ اور یہ خاص خاص اصحاب ان رسموں یعنی گھر کے اندر دینی بھیدوں کو پابند شرع ہو کر بخوف خجالت امتد پر چھانے لگے کہ گویا یہ باتیں بالکل بے اصول اور لغو ہیں مگر ہم نے اس امر کی کچھ پروا نہ کی جو کچھ اپنی آنکھ سے دیکھا۔ کانوں سے سنا اور خود برتا ہے اسے صاف صاف ظاہر کر دیا اس میں کوئی مانے یا نہ مانے ہم اس سے کچھ غرض نہیں۔

مصنف کی اس عبارت سے کچھ ٹھیک سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ ان رسموں کے مخالف ہیں یا موافق۔ پہلے وہ کہتے تھے کہ یہ عہد کی رسمیں ہیں۔ پھر آخر جملے پر مانتے اور نہ مانتے کا جملہ پیش کرتے ہیں۔ ساتھ ہی بعض بعض خاص رسموں کی حمایت بھی کی ہے جس سے ہکو تعجب ہوتا ہے، بہر صورت کتاب اچھی ہے ستورات کیلئے خصوصیت کے ساتھ عمدہ، زبان بہت پیاری اور سلیس ہے۔ قیمت فی جلد ۱۲ روپے کا پتہ منیجر مخزن پریس دہلی ہے۔

اصلاح سخن۔ یہ ایک ماہوار رسالہ ہے جسکو سال بھر حافظ سلطان احمد صاحب منیر دارالکتب لاہور شائع کرتے ہیں۔ اسکی سالانہ قیمت معمار ہے۔ اسوقت ہمارے سامنے سال دوم کا نمبر نمبر رکھا ہوا ہے۔ چھوٹی تقطیع پر چار جزدیں ہے۔ چھپائی لکھائی وغیرہ کے لحاظ سے قیمت نامناسب نہیں ہے۔ اس رسالہ کا مقصد لڑکھڑکھ کو ترقی دینا ہے۔ اسکے مضامین دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حاصلِ ترقی زبان کی نظم و نثر کی اصلاح الفاظ کی درستی اور تحقیق عمدہ طریقہ سے کی جاتی ہے۔ نصف حصہ میں مضامین ہیں اور نصف حصہ میں طرحی غزلیں ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسالہ نظم قدیم کا حامی ہے۔ زبان کے ترقی دینے کی دو صورتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہم غیر زبانوں کے علوم اور خیالات منقول کیے جائیں انے زبان کو وسعت دیجائے۔ اور ہر قسم کی باتیں اور مسائل زبان میں آجائیں دوسرے یہ کہ خود زبان کی اصلاح کی جائے اس میں جو غلطیاں اور سقم ہیں انکو درست کیا جائے۔ الفاظ کے استعمال کا صحیح طریقہ بتایا جائے۔ اس رسالہ نے موخر الذکر طریقہ اختیار کیا ہے۔ اگر کوشش کے ساتھ یہ رسالہ اپنے مقاصد کی تکمیل کرتا رہا تو ممکن ہے کہ اسکے ذریعہ سے اردو کی اصلاح میں معتد بہ فائدہ پہنچے۔

اسکے ایڈیٹر سید دجاہت حسین جمنہانوی ہیں جنکی کتاب اختلاف اللسان دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو اردو زبان کے متعلق وسیع معلومات اور مہارت ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ یہ رسالہ صحیح طریقہ سے اردو علم ادب کی خدمت کریگا۔

غنیچہ جاوید۔ یہ رسالہ بھی اوسط تقطیع پر چالیس صفحات کا ماہوار ایک سال سے چھپتا ہے اسکی بھی سالانہ قیمت معمار ہے۔ اس رسالہ کے ایڈیٹر سید کاظم حسین صاحب ہدف لکھنوی ہیں۔ انکی حالت۔ اسکا مقصد۔ اس کی روش بعینہ وہی ہے جو مذکورہ بالا رسالہ کی ہے۔ یعنی میں اردو کے ترقی دینے کے لیے ہم اس رسالہ کی ترقی کی دل سے دعا کرتے ہیں۔

## تاریخ القرآن

کون مسلمان ایسا ہو جو قرآن کی تلاوت نہیں کرتا۔ قرآن کو اللہ نے اتنی بڑی مقبولیت عطا فرمائی ہے جس کی کچھ انتہا نہیں۔ لاکھوں، کروڑوں مسلمان صبح ہی صبح اٹھ کر اس کی تلاوت کرتے ہیں۔ علماء اور عربی جاننے والے لوگ اس کے مطلب و معنی کو سمجھتے ہیں اور اس کے روحانی خوشی و حکمت نصیحت اور دین کی باتیں سیکھتے ہیں۔ بیچ تو یہ ہے کہ دنیا میں بہت سی کتابیں لکھی متعلق دعویٰ کیا جاتا ہے کہ وہ آسمانی ہیں لیکن قرآن کی خوبیوں کا دوسرا حصہ بھی ان میں نہیں پایا جاتا۔ لاکھوں آدمی اس کو اذہر رکھتے ہیں اور چلتے پھرتے۔ اُٹھتے بیٹھتے تلاوت کرتے رہتے ہیں۔ مگر افسوس یہ ہے کہ بہت ہی کم لوگ اس کی حالت سے واقف ہیں۔

مولوی حافظ محمد اسلم صاحب جیراچہری نے جن کے متعدد مضامین ناظرین قانون نے پڑھے ہونگے حال میں ایک کتاب اسی عنوان پر لکھی ہے جس کا نام تاریخ القرآن ہے۔ اس قرآن کے ابتدائے اول سے لیکر آج تک کے تمام تاریخی حالات، دیکھ سب اور مفید معلومات اور لطیف علمی مباحث تمام تحقیق اور اختصار کیا تھ مختلف زبانوں کی کتابوں سے اخذ کر کے لکھے گئے ہیں۔ یہ حال ایسے ہیں کہ ان کو پڑھ کر قرآن کی عظمت اور بزرگی اور اس کے سچے حالات معلوم ہوتے ہیں۔

یہ کتاب ایک نہایت علمی کتاب ہے جو بہت ہی تحقیق کیساتھ لکھی گئی ہے۔ مگر ہم یہ کہے بغیر نہیں سکتے کہ جو علمی ہونیکے اس کی زبان کی قدر شکل ہو گئی ہے۔ اور بیانات اس کے جذبات کو سوا تمام کتاب سے فائدہ نہیں اٹھا سکتیں مگر جو لوگ علمی تحقیقات کے شائق ہیں۔ ان کو قرآن کی تاریخ کے متعلق اس قدر محقق محمود کہیں کسی زبان میں ملنا محال ہے۔ وہ اس کو ضرور پڑھیں

اس کی چھاپی۔ لکھائی اور کاغذ باطل قانون عیسائی۔ قیمت فی جلد عرصہ  
صلنے کا پتہ۔ مولوی حافظ محمد اسلم جیراچہری۔ علی گڑھ کالج

رجسٹرڈ نمبر ۲۷۱

# خاتون

جلد ۲ بابت ماہ اپریل ۱۹۰۸ء نمبر ۴

پیر شیخ محمد عبداللہ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سکرٹری تعلیم نسوان کشن  
فہرست مضامین

- (۱) سیدہ خواتین انگریزی ..... آزاد۔ از لندن ..... ۹۷
- (۲) زنانہ یونیورسٹی جاپانی ..... سیدہ خورشید علی صاحبہ ..... ۱۱۷
- (۳) تعلیم نسوان کے سوانح اور اسکا علاج ..... شمس العلامولوی ذکار اللہ صاحبہ ۱۱۷
- (۴) شاہ لیر ..... اڈیٹر ..... ۱۱۹
- (۵) حیدر آباد زنانہ ایسوسی ایشن کا ایک خاص جلسہ ..... میر شیخ یاد علی صاحبہ ۱۲۶
- (۶) حساب ..... دختر عبدالحکیم خان صاحبہ ..... ۱۲۹
- (۷) درد نش اور پرہیز ..... ابوالکمال دیسوی ..... ۱۳۱
- (۸) ادھر ٹوریل ..... ..... ۱۳۳

علی محمد خاں کے اہتمام سے

مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع ہوا



## خاتون

- ۱۔ یہ رسالہ ہر صفحے کا علیگڑھ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اس کی سالانہ قیمت (سے) اور شاہی ہے
- ۲۔ اس سال کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھنے لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔
- ۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سال کے ذریعے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے با فوائد اور مستورات کی جہالت سے جو نقصانات ہو رہے ہیں اس کی طرف ہمیشہ مردوں کو متوجہ کرتے رہیں گے۔
- ۴۔ ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ اثر پر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی ان کو ضرورت محسوس ہو تاکہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف سے محروم نہ رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔
- ۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہانک ممکن ہو سلیس اور بامحاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں۔
- ۶۔ اس سال کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچے گا تو اس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر انہیں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائیگا۔
- ۷۔ تمام خط و کتابت و رسائل پر نام ڈیڑھ خاتون علیگڑھ ہونی چاہیے۔

# خاتون

## سلسلہ خواتین انگریزی

### اچھی ملکہ ماڈ

خاتون میں مختلف سلسلے شروع کئے گئے ہیں۔ ایک سلسلہ عربی عورتوں کا جو جنس حضرت خدیجہ الکبریٰ حضرت عائشہؓ، حضرت فاطمہؓ، خنساء، زبیدہ خاتون اور رابعہ بصرہ کے حالات اب تک نکل چکے ہیں۔ دوسرا سلسلہ خواتین ہند کا جو جنس سے روشن آراگیم، زیب النساء بیگم، قدح عسیل لکھنؤ، بانی دفیوہ کے حالات شائع ہو چکے ہیں۔ تیسرا سلسلہ ہندوستان کی رانیوں کا جو جنس سے انوس، ہرک اب تک صرف درد پدی اور ایک آدھ آخری زمانہ کی رانیوں کے حالات ہم دیکھے ہیں۔ اس سلسلہ کی طرف خصوصیت کے ساتھ ہم اپنے اہل قلم ہندو دوستوں کو متوجہ کرتے ہیں کہ وہ ہندوستانی رانیوں کے حالات ہم پہنچا کر خاتون کے اس سلسلہ کی ناگوار کی کو پورا کریں۔ ہمارے دوست آزاد نے انگریزی خواتین کا سلسلہ شروع کیا ہے جس کا دوسرا نمبر وہ یہ ناظرین کو ہم اپنے دوست آزاد کی اس خاص وجہ کے منوں ہیں۔

اڈیش

ابھی ملکہ ماڈمجت آمیزہ رصہ و صفا پر جان نثار کرنے والی خاتونوں میں سے تھی۔ اسی نام سے وہ اپنے ہم عصروں میں بھی مشہور تھی۔ اُس سے سارے انگلستان کو بہت الفت تھی۔ اور اب تک قصے اور کہانیوں کے پیرایہ میں بچوں کے دلوں پر اس نیک ملکہ کا نفع بخش اثر ڈالنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس وقت تک ہمارے ناظرین کو صرف اس نیک خاتون کا نام ہی معلوم ہوا ہے جس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ جس نیک بیگم کا ہم ذکر کرنا چاہتے ہیں وہ درحقیقت اسمہ باسنے ہو گی۔ کیونکہ جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ یہ نایاب خطاب اُس کو اُس کی رعایا نے دیا اور وہ بھی اُس کی زندگی میں تو ہمارے یقین میں اضافہ ہوتا ہے اور ہم شیخ سعدی کے قول ۶

تا بنا شد چیز کے مردم بگویند چہیز

پر اکتفا کر کے اُس کے بیش قیمت اور اہمی زندگی کا گواہ قدر ہدیہ ناظرین کو پیش کرتے ہیں۔

ابھی ملکہ اوڈ کا سال ولادت منشاء تھا۔ اسکا پیدائشی نام ایڈتھ تھا مگر پھر شادی اسکا نام تبدیل کیا گیا اور اسکے خاندان "ہیری" اول کی والدہ میٹلڈایا ماڈ کا نام نامی بغرض تنظیم رکھا گیا۔ اسکی شادی کا ذکر ایسے کرنا پڑا کہ ہمیں فقط اسکے اصلی نام کی تبدیل ہونے کی وجہ بتلانی منظور تھی۔ مگر اب ہم باقاعدہ طور پر اس کی زندگی کے حالات ابتداء سے لیکر انتہائے عمر تک مفصل بیان کریں گے۔

ملکہ ماڈ نہایت ہی اعلیٰ حسب نسب رکھتی تھی۔ اسکے والدہ ماجدہ کا نام "مارگریٹ" تھا جس کی نسبت مورخین نے بہت ہی عمدہ رائے دی ہے۔ اور اُس کے والد کا نام "الک" تھا۔ ساتھ ساتھ ہم یہ بھی بتلانا ضروری سمجھتے ہیں کہ یہ وہی الک ہے جسکا ذکر ٹیکسپیئر نے اپنے ایک خاص تماشے "ٹیکبیتھ" میں نہایت ہی زوردار الفاظ میں کیا ہے اور تاریخ نبی اسکا ثبوت دیتی ہے کہ یہ ایک ایسا زبردست آدمی تھا جس کی نسبت یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کی رعایا اس کی گردیدہ تھی اور انہیں فخر تھا کہ اُن کا بادشاہ ایک رحم دل اور شجاع حاکم ہے پھر کیوں نہ ایسے باپ کی بیٹی بھی اپنے رعایا کی نظروں میں عزیز ہو۔

اسکا زمانہ طفولیت بلحاظ صحت بہت ہی آرام سے گزرا۔ مگر کم سنی میں والدین کے انتقال کی وجہ سے اپنے چچائی کے ہاتھوں بہت تکلیف اٹھانی پڑی۔ جب اس کی عمر قریب نو یا دس سال کے تھی تب اپنی ہمشیرہ ”میری“ کے ہمراہ ایک خانقاہ میں بھی گئی تھی جہاں منتظر اسکی چچائی ”کرستینا“ تھی۔ کرستینا نے اپنے مذہبی عقاید کے مطابق اس پر بجا تشدد کیا یعنی اس کم عمری میں وہاں کے سخت قواعد کی پابندی اُس سے کرائی گئی۔ ایک روز خوش قسمتی سے اسکا باپ وہاں پہنچا۔ اور جب اُس نے دیکھا کہ چوٹی ایڈتھ پر ظلم ہو رہا ہے تو کرستینا سے یہ کہہ کر میری خوبصورت لڑکی ہرگز کنواری زاہدہ نہیں بنائی جاسکتی کیونکہ اس کی شادی کاؤنٹ ایلن کے ساتھ کی جائے گی۔ اس وقت ایڈتھ کے جسم پر وہ کفن تھی جو نین پٹا کرتی ہیں مالک نے اُسے پھاڑ کے پینکدیا۔ اور کرستینا سے خفا ہو کر اپنی دونوں پیاری لڑکیوں کو ساتھ لے گیا۔ اس واقعے پہلے مالک انگلستان پر کئی حملے کر چکا تھا مگر ہر دفعہ ناکامیاب رہا۔ تاہم اس خیال سے کبھی غافل نہ ہوا۔ اسکاٹ لینڈ واپس آکر ایڈتھ اور میری کو اُن کی ماں کے سپرد کر دیا اور انتظام جنگ میں مصروف ہوا۔ اب کی دفعہ اپنے ارادے کی تکمیل کرنے کی غرض سے بہت فوج اکٹھی کی اور ان کو دو حصوں میں تقسیم کر کے ایک حصہ کاسپلار خود ہوا۔ اور دوسرا اپنے بڑے بیٹے ایڈورڈ کے ماتحت کر دیا۔ موقع پاتے ہی لڑائی شمع کر دی اور وہ بھی اس زور و شور سے کہ انگلستان والوں کے حوصلے بہت کڑے۔

جاکو داسکے مائیاں واکو چاکے کون

مالکم جری ہتا بہادر تھا مگر قسمت کے آگے مجبور تھا دم بھر میں بنانا یا کیل بگر دیکھ کی امید اپنا دل خوش کن چہرہ دکھا کر غائب ہو گئی۔ مالکم کے لشکر کا قدم اکھر ناسٹریع ہو گیا توڑی دیر میں میدان جنگ انگلستان کے شاندار جھنڈے سے مزین ہوا اور قدرت کے عالمگیر میزبان نے شیر دل مالکم اور سعادت مند ایڈورڈ کو اپنا ہمیشہ کے لیے ملن بنایا۔

”ایڈگر“ مالکم کا چھوٹا لڑکا بھی اس جنگ میں شامل تھا اس درد انگیز نتیجے کے بعد وہ

اس جگر پاش خبر کو لیکر لوٹا۔ مگر پہنچتے ہی ایک تازہ مصیبت کا سامنا ہوا۔ یعنی اسکی ماں جو ایک عرصہ سے سخت بیمار تھی اب اُس نازک وقت میں مبتلا تھی جب انسان دنیا سے سفر کر نیکاً اعلان دیتا ہے جوں ہی ایڈگر سامنے آیا محبتِ مادری میں ایک جوش پیدا ہوا اور اُس نزع کی حالت میں ہی اپنے سر کے تاج اور دل کے ٹکڑے کی نسبت دریافت کیے بغیر نرہ گیا ایڈگر جھکا اور جواب میں تال کیا۔ اسکی خوشی بے معنی نہ تھی توڑی دیر تک یہ محبم غم کی تصویر بن ہوا کھڑا تھا۔ مارگریٹہ اس کی مضحل حالت دیکھ کر اور بیتاب ہوئی اور ایک سخت چلا کے کہا کہ میں جانتی ہوں کہ تم بہت ہی منحوس خبر لے آئے ہو۔ کو بس جلد کہو لے لے کہو۔ ایڈگر اس آخری جلد کو سُکھ ضبط نہ کر سکا اور یکبارگی چیخ کر کہا کہ تمہارا کشتورگنا شوہر اور پارا بیٹا لقمہ اجل ہو گئے یہ دلخراش پیام سنکر مارگریٹ نے اپنے ننھی ننھی بیٹیوں کو ایڈگر کے سپرد کر کے رحلت کر گئی۔ اور اپنے سیدوں سے جاملی۔

کچھ دنوں تک ایڈگر نے اپنی بنوں کو اپنے پاس رکھا مگر جب اُن کی تعلیم و تربیت کا خیال آیا تو مناسب سمجھ کر انہیں اُسی خانقاہ میں بھجوا دیا۔ اب پیرا پیر عذاب ٹوٹنا شروع ہو اچاری کیا کر سکتیں مجبور تھیں۔ جوں توں اپنا وقت گزار دیتیں اور تحصیلِ علم کی طرف خاص توجہ رکھتی تھیں۔ کرسٹینا انہیں بہت سستایا کرتی تھیں۔ اکثر آپس میں شکر بنجیاں ہوتی تھیں کیونکہ کرسٹینا اُن عورتوں میں سے تھی جو چوٹے بچوں سے اپنی طرح کام کرنے کی اُمید رکھتی ہیں اور اُنکی تربیت میں نسرہ محبت کی وجہ سے زیادتی کر بیٹھے ہیں۔

ان ایام میں انگلستان کے سفینہ حکومت کا ناؤ خدا ولیم رومس تھا ایک روز وہ جنگل میں شکار کیں نیکی غرض سے گیا اور وقت مقررہ نہ واپس نہ آیا۔ اس غیر معمولی تاخیر نے اُس کے مصاحبوں اور ملازموں کو پریشان کر دیا۔ ایک سخت خبر آئی کہ بادشاہ سلامت دارِ فانی سے کوچ کر گئے اور کسی قائل نے ایک ہی تیر میں اُن کا کام تمام کر دیا۔ مگر اُس کا کہیں پتہ نہ چلا یہ خبر سارے ملک میں پھیل گئی چونکہ یہ بڑا ہی ظالم بادشاہ تھا۔ اس کی رعایا یا

کو اسکے بے وقت انتقال پر مطلق رنج نہ ہوا۔

”ہینری“ ولیم کا چوٹا بھائی اس وقت وہاں موجود تھا یہ موقع پاتے ہی اُس نے خواہش ظاہر کی کہ بادشاہ بنایا جائے۔ اسکے بڑے بھائی رابرٹ اور ولیم میں یہ معاہدہ تھا کہ اگر ہم دونوں کے اولاد نہ ہو تو ہمارے بعد یا ہماری غیر حاضری میں تخت و تاج کا ستیج وہ ہو گا جو رشتہ میں سب سے قریب ہو۔ عوام الناس کو اس معاہدہ کا خیال آیا اور رابرٹ کو موجود نہ پایا تو ہینری کو اپنا حاکم تسلیم کر لیا۔ چند دنوں کے بعد تاج پوشی کا جشن بہت ہی کروڑوں کے ساتھ ادا کیا گیا اور لوگ نہی خوشی اپنے گہروں میں جا کر امن و امان سے رہنے لگے۔

”ہینری“ معمولی عقل و فہم کا آدمی نہ تھا بلکہ امور اس سیاسی کو بخوبی سمجھتا تھا۔ زمام سلطنت ہاتھ میں لینے کے بعد مصلحت سمجھ کر ”ماڈ“ سے شادی کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ رعایا کو یہ سن کر بے انتہا مسرت ہوئی۔ مگر کرسٹینا ہینری کی طرف سے اس قدر بدظن تھی کہ ماڈ کو اسکے ساتھ بیاہنے سے انکار کیا۔ چند دنوں تک عوام پر اس غیر متوقع جواب سے مایوسی چائی رہی۔ مگر آخر کار ہینری کی متاثر آئی یعنی ماڈ کے بھائی ایڈگر کی اجازت سے ستالے میں ان کی شادی کر دی گئی اس موقع پر بلا لحاظ امارت و غیرت عام طور سے سبھوں نے خوشیاں منائیں جا بجا ناچ رنگ کے جلسے ہوئے اور اُس مبارک دن سے ”ماڈ“ انگلستان کی ملکہ کہلانے لگی۔

اسکو اب سے ہم ہی ملکہ ماڈ کہیں گے اور جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں اُس کی طبیعت میں خلوص بہت تھا اور خصوصاً غریبوں پر بہت ہی عنایت کیا کرتی تھی۔ اُس زمانہ کے رُسومات کے مطابق یہ اپنی رعایا کے سب سے غریب افراد کے ہاں جا کر اُن کی خدمت کیا کرتی تھیں تاکہ کہ گھر لوٹنے سے پہلے اُنکے پیر ہو یا کرتی۔

یہ ملکہ غیر معمولی دل و جگر رکھتی تھی اسکو مردانہ وار قواعد سے بید دلچسپی تھی مثلاً شکار اور شہسواری کا بہت شوق تھا

ایک روز کا ذکر ہے کہ اپنی چند سیلیوں کے ہمراہ سیر کی غرض سے شہر سے  
 کچھ دور نکل گئی سب کی سب گھوڑوں پر سوار تھیں راستے میں ایک نالہ مائل ہوا جسکو  
 پار کے بغیر پرلی طرف نہیں جاسکتی تھیں کچھ دیر تک یہاں ٹھہر کر ملکہ سوختی رہی کہ کیونکر پار  
 ہو۔ مگر جب قرب و جوار کے لوگوں کی زبانی یہ سنا کہ پانی بہت گہرا نہیں ہے تو ہمت  
 بڑھی اس کی پیروی اس کی سیلیوں نے بھی کی۔ نالہ کوئی نصف پار کر چکی تھی کہ دفعۃً  
 پانی کا ایک زور سے ریل آیا قریب تھا کہ یہ سب کے سب سی جائیں مگر ادا نہیں نے ان کو اس آفت  
 سے بچایا۔ بہ تمام غیرت مکان واپس آئے ہی فوراً حکم نافذ کر دیا کہ اس نالہ پر ایک  
 نہایت عمدہ اور مضبوط پل بنا دیا جائے۔

اس سے پہلے انگلستان میں کوئی ایسا پل نہیں بنا تھا جو کسی دریا کو بغیر سٹون کے  
 پار کرے۔ علاوہ ازیں اس کی دورہ حکومت میں کئی کئی سڑکیں بنائی گئیں۔ مساکین  
 و غرباء کے لیے کارخانے اور مریضوں اور بیماروں کے لیے شفاخانے بھی بہت ہی انتظام  
 کے ساتھ بنائے گئے۔

ان ان بھی کس قدر ہوا و ہوس کا کیرا مچا کہ اگر ایک امید برائی تو فوراً دوسری  
 آرزو اس کی قائم مقام ہو جاتی ہے اور انتظار شروع ہوتا ہے کہ کب یہ پوری ہوگی  
 زندگی کیا ہے امیدوں کا تانتا ہے۔ شہر

اگر امید نہ ہما یہ ہو تو خفا یا س

بہشت ہے ہیں آرام جادواں کے لیے

سلطنت ملی شادی ہو گئی مگر اب بھی ایک اور آرزو رہا کہ ایک فرزند کی خیر میں  
 ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ قاروں کا خزانہ یا سکندر کی حکومت بھی اس کے معاد نہیں  
 کم ہو کوئی خوشی اس سے بڑھ کر نہیں ہے کہ انسان صاحب اولاد ہوا اور اس سے بڑھ کر  
 کوئی رنج نہیں ہے کہ دولت عزت حشمت سب کچھ ہوا اور ایک یہ نہ ہو۔ سچ ہی اندر ہے مگر کلام

یہی رزا اور خداجانے کیا جاو اپنے ساتھ لے آتا ہے کہ بجائے زحمت کے رحمت ہو جاتا ہے۔  
چند دنوں تک ایسی رہی آخر دو سال کے بعد خدائے اپنے فضل و کرم سے ایک نئے  
عطا کیا۔ چاروں طرف سے مبارک مبارک کی صدائیں بلند ہوئیں اور ساری رعایا نے خوشی  
کی ایک جشن شاہی کا انتظام ہو لہاں خاص و عام نے اسکی خوشی منائی دوسرے  
دن رسم بیٹمنہ ادا کی ولیم نام رکھا جو اس بچے کے دادا کا نام تھا اور جس کی  
حکومت سے انگلستان کی تاریخی بنیاد قائم ہوئی۔

اسی زمانہ میں "رابرٹ" ہینری کا بڑا بھائی جو بیت المقدس میں لڑنے کے لیے  
گیا تھا واپس آیا۔ جب اُسے یہ معلوم ہوا کہ انگلستان کے تخت و تاج کا مالک ہینری  
ہے تو بہت جھنجھایا اور خفا ہوا مگر کیا کر سکتا تھا مجبوراً وہاں سے لوٹا اور نارمنڈی  
میں جا کر قیام کیا۔ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ رابرٹ نارمنڈی کا نواب بڑا ہی مشر  
تھا۔ اسوجسکہ وہاں کے باشندے اس سے ناراض تھے اور اپنی ناراضی کا اظہار اس  
طرح سے کیا کہ ہینری کے ہاتھوں اسے گرفتار کرایا اور نارمنڈی پر ہینری کا قبضہ ہو گیا  
جب ہینری انگلستان چوڑ کر لڑنے کے لیے نارمنڈی گیا تھا۔ ان ایام میں عنان سلطنت  
ملکہ ماڈ کے سپرد کر گیا تھا۔ ملکہ نے رعایا کو اس قدر آرام پہنچایا کہ وہ سب اس کی گردید ہ  
ہو گئی اور اس مہم اور نازک ذمہ سے اس قدر خوبی اور قابلیت کے ساتھ سبکدوش ہوئی  
کہ شاہ کو اپنی واپسی پر حیرت میں ڈال دیا۔

ہم اس وقت ایک ایسی بات بیان کرنے والے ہیں کہ ناظرین ضرور شہینگے اور اس  
کی بھی تصدیق ہو جائے گی کہ جو الزام ہندوستان پر لگا ماحول تھا۔ اس میں اور قومیں  
بھی شریک تھیں۔ اگر آپ سے کوئی شخص یہ کہے کہ ایک پینتالیس سالہ بوڑھا پانچ سال کی لڑکی  
کے ساتھ شادی کر نیک خواہشمند تھا تو آپ یقین کریں گے۔ ہرگز نہیں۔ لیکن مانیے یا نہ مانیے  
تاریخ میں اسکا ثبوت ملتا ہے کہ ہینری کی بیٹی ملکہ جسکی عمر پانچ سال کی تھی جرمن کے



سال خوردہ بادشاہ کیساتھ بیابانی گئی مگر ان میں ایک صحت ضرورتی - یعنی ہنیری چاہتا تھا کہ جرمنی اور انگلستان میں صلح ہو اور دونوں ملکوں کے باشندوں میں خلا ملا ہو۔ اس خیال سے اپنی ملکہ کے ناراض ہونے پر ہی اس نے پرستہ داری منظور کی بڑا ہی لطف ہوا۔ کیونکہ چوٹی دہن کو جلوس کے موقع پر اسٹاک کے لیجانا پڑا۔ ایسے کہ وہ سمجھتی نہ تھی۔ مثلاً بارہ سال کی عمر تک اپنی ماں کے پاس رہی اور تیرہویں سال اس کی رخصتی ہوئی۔ کوئی تعجب نہیں کہ اس موقع پر ہنیری ہوئی ہو۔

شادی جو بوجی غم کے ہی پہلو نکل آئے جب کوئی ہنسنا ساتھ ہی آئوٹ نکل آئے اس اثنا میں نارمنڈی میں ایک بغاوت ہوئی۔ اسکو منع دفع کرنے کی غرض سے ہنیری ملکہ کو تنہا چھوڑ کر شہزادہ ولیم کے وہاں پہنچا۔ ان دنوں ملکہ کی صحت بہت ہی خراب تھی ہنیری کرسمس کے وقت ملکہ سے ملنے کی غرض سے انگلستان واپس آیا مگر اسے بہت جلد لوٹ کے جانا پڑا۔ ملکہ اذکی طبیعت بہت ہی مضعل رہتی تھی۔ حالانکہ آرام و آسائش کے تمام اسباب موجود تھے۔ اپنے خاوند اور دو بچوں کی عطفگی کی وجہ سے اسکو اپنے آخری دن بہت آزر دگی میں کاٹنے پڑے۔ اور سی سالہ عمر میں دارفانی سے کوچ کر گئی۔ اس خوش نصیب کو دو خوش خبروں کے سننے سے موت سے نجات ملائی۔ یعنی اسکے لڑکے ولیم کا جازمڈ بننے کی وجہ سے غرق ہو جانا اور اسکی لڑکی ملکہ اکیس سال کی عمر میں بیوہ ہو جانا۔

انقلاب دنیا کا شیوہ ہے۔ آج ہنساکر کل رُلائی ہے۔ واہ سے قدرت خوشی کے ساتھ رنج ہی بہلا دیتی ہے ورنہ جینا محال ہو جاتا۔ نیاں تریاق کا کام کرتا ہے حافظہ زہر ہو جاتا ہے۔

آزاد - ازلسدن

## زنانیونیورسٹی جاپان

بیوی شوہر کا نصف ہے۔ بیوی بہترین دوست ہے بیوی دنیاوی زندگی کے تینوں  
مذایع کی بڑ ہے۔ بیوی نجات کی بیج دہن ہے۔

(مہابارت)

مبارک ہو وہ ملک جہاں نظام معاشرت میں عورتوں کا اعلیٰ درجہ اور حقیقی قدر  
منزلت تسلیم کی جاتی ہو اور ہمیں عورتوں کی تعلیم و تربیت اور ترقی کے لیے مردوں  
کی طرح جوش و خروش اور شوق و سرگرمی سے کوشش کی جاتی ہو۔ ہندوستان ایک  
زمانہ میں اس اعلیٰ اصول پر کاربند تھا اور اس کی مشہور و معروف شایستگی اسی کا نتیجہ  
تھی۔ ہندوستان میں عورتوں کا تنزل عمدہ پوران میں ہوا۔ اور اسی وقت سے اسکی روشن  
تہذیب کا خوشنید درخشاں غروب ہونا شروع ہوا۔ اس کے مسلسل تنزل سے ہندوستانی  
عورتوں کی شان اور منزلت کا بھی سلسلہ وار انحطاط ہوا۔ ہم اب تک اپنی گزشتہ نالی  
کا قہر جھگرتے رہے ہیں۔ جب تک ہم اپنی عورتوں کو انکے جائز حقوق نہ دینگے ان کی  
تعلیم و تربیت کا کافی سامان نہ مہیا کریں گے اور انہیں اپنے فرائض جو ہماری قومی زندگی  
میں جان ڈالنے والے ہیں بہ وجہ حسن ادا کرنے کے واسطے بلا لیں و پیش انکے  
پائے کافی مواقع ہم پہنچانے کا انتظام کر کے ان کو انکے اصلی درجہ پر نہ پہنچائیں گے  
ہندوستان بمثل مذہب ممالک سے ہمسری کرنے کے قابل ہو سکتا ہو۔ خدا کرے  
مادر ہند کے بچے اب بھی بروقت بیدار ہو جائیں۔

ہم جاپان کی ان ناموریوں اور اس کے عجیب غریب عظیم الشان کارناموں  
پر جو گزشتہ پچاس سال میں اس نے کیے ہیں اس کی تعریف و توصیف میں طلب لسان  
ہیں لیکن ہم آسانی سے اس کا اندازہ نہیں کر سکتے کہ ان قوتوں کو جو اسے بزرگی و ناموری

کے اس قدر اعلیٰ بلندی پر پہنچانے کے باعث ہوئے ہیں عالم وجود میں لانے کے لیے اسے کس قدر ان تھک کوشش کرنی پڑی ہو۔ یہ بات اچھی طرح اہل جاپان کے دانشین ہو گئی تھی کہ عورت سے مرد کی تکمیل ہوتی ہو اور قومی عظمت جس طرح مرد کی تعلیم و تربیت پر منحصر ہے اسی طرح عورتوں کی تعلیم و تربیت پر اس کا انحصار ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ زیادہ تر عورتوں ہی کی تعلیم و تربیت پر موقوف ہے۔ لہذا تعلیم نواں ایک قومی سوال ہو گیا۔ جاپان کے مردوں کی تعریف کرنی چاہیے کہ وہ اس سوال کی اہمیت کو اچھی طرح سمجھ گئے اور عورتوں کو مردوں کے ساتھ جو مختلف و متعدد تعلقات ہیں ان میں اپنے فرائض بہت عمدگی سے ادا کرنے کے قابل بنانے کے لیے ان کو تعلیم و تربیت کے زیور سے آراستہ کرنے کے وسائل اختیار کرنے شروع کیے۔ لڑکیوں کے لیے مدرسے قائم ہوئے اور اعلیٰ تعلیم کے شیریں پھل سے بھی وہ محروم نہ کی گئیں۔ جاپان کی عورتوں کے لیے ایک خاص یونیورسٹی قائم کرنے کا خیال اسی قومی بیداری کا نتیجہ تھا۔ ہم چاہتے ہیں کہ حتی المقدور نہایت اختصار سے ایک بھل تاریخی خلاصہ جاپان کی زنانہ یونیورسٹی کی ابتدا اور اس کے کاموں کا بیان کریں۔

یونیورسٹی کی ابتدا | جاپان کی زنانہ یونیورسٹی اپریل ۱۹۰۷ء میں قائم ہوئی۔ ۱۹۰۵ء میں مسٹر جنرل ویز پوس نے جو انٹ یونیورسٹی کے پریسیڈنٹ ہیں عورتوں کے لیے ایک یونیورسٹی قائم کرنے کے اپنے قدیمی دلی منصوبہ کو ظاہر کیا۔ اس اہم کام نے تمام قوم کو اپنا بہرہ دہنایا اور خاص کر ملک کے سمجھدار اور ذی فہم لوگوں نے اس کی اعانت کی۔ اس کام کے ابتدائی حایوں میں مسٹر شوزا بوروڈوگورا اور سیراسک ہیر دکا۔ اوساکا کے مالدار باشیہ تھے۔ پھر مارکوئیس ایٹو۔ مارکوئیس سیانجی۔ کونٹ اوکوما۔ بیرن اشومی اور بیرن کنا بانک جیسے عالی منزلت لوگوں نے اس تحریک کے ساتھ اپنی گہری ہمدردی ظاہر کی اور اسکو بید قوت دی۔ حامیوں کی تعداد مسلسل وار بڑھنے لگی اور بہت جلد ۵۰ تک بڑھ

ہوئی گئی جبکہ مجلس حامیان یونیورسٹی بنائی گئی۔

مجلس کا پہلا جلسہ ۲۴ اپریل ۱۹۹۷ء کو خاص نوٹکیو میں منعقد ہوا۔ اس جلسہ میں ایک انتظامی مجلس منتخب کی گئی جس کے زیرِ مجلس کوٹ اوکو ماہنامے کیے اور ایک مجلس مشاورۃ بنائی گئی جس میں مرحوم پرنس کوئیو۔ مارکوئیس بیاجی سہکا اور پرنس ارنسٹ سوئی جیسے با اثر اشخاص شامل تھے۔ دوسرا کام چوکا گیا یہ تھا کہ سرمایہ کے لیے پبلک سے پائل کی گئی اور اس مسئلہ عامیہ خطوط بہ کثرت شائع کیے گئے۔ اب ہمارے اصحاب کی تعداد سات سو سے زیادہ ہو گئی تھی۔

۱۹۹۷ء کے ستمبر میں حامیوں کا ایک اور جلسہ منعقد ہوا جس میں یونیورسٹی کی عمارت کی ایک کمیٹی تعمیرات مقرر ہوئی۔ یہ امر خاص طور پر قابل ذکر ہے جس سے جاپانیوں کے ایثار نفس کا جوش ظاہر ہوتا ہے کہ مسٹر ماسا پیچی کو رو محکمہ تعلیمات کے زیرِ عمارت بننے والا کسی معاوضہ کے عمارات کے نقشہ بنانے اور تمام تعمیرات کی نگرانی کرنے کے لیے اپنی خدمات پیش کیں۔ اس طرح ۱۹۹۷ء کے اپریل میں اس حصہ زمین پر جو خاندان مٹ سوئی نے مرحمت کی تھی ایک لکچر ہال۔ ایک یسور ریٹری (محل یعنی علم کی میا کے امتحان کا مکان) پروفیسروں کے رہنے کے تین مکان اور دو بڑے بڑے بورڈنگ کی عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ ابھی تعمیر ختم نہ ہونے پائی تھی اور طلباء کے شریک کرنے کا اعلان نہ کیا گیا تھا کہ کثرت سے شرکت کی درخواستیں آنی شروع ہوئیں اور بہت جلد اس قدر تعداد بڑھ گئی کہ سیکڑوں شرکت کی درخواستیں منظور کرنی پڑیں۔ ۲۰ اپریل ۱۹۹۷ء کو یونیورسٹی کے صیف میں تین سو طلباء اور ہائر گریڈ اسکول متعلقہ یونیورسٹی میں پانچ سو طلباء کے ساتھ یونیورسٹی کا افتتاح ہوا۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ یونیورسٹی قائم کرنے میں مسٹر نیر پوس یونیورسٹی کے پریذیڈنٹ اور مسٹر شوڈو ایسو جو اب یونیورسٹی کے ڈین (افسر اعلیٰ) ہیں بچہ کو شان ہے مسٹر شوڈو ایسو نے ۱۹۹۰ء میں خاص اسی

غرض کے لیے کہ ممالک غیر میں عورتوں کی تعلیم و تربیت کی موجودہ ترقیات و تحریکات کی تحقیقات و دریافت کریں امریکہ اور یورپ کا سفر کیا۔

یونیورسٹی کی افتتاح کے ساتھ ہی جاپان کی شاہشاہ بیگم نے دو ہزار بیس (تین ہزار روپیہ) کا گرانقدر عطیہ مرحمت فرمایا۔ یہ پہلا چندہ تھا جو شاہشاہ بیگم نے جاپان میں ایک غیر سرکاری تعلیمی مجلس کو عنایت کیا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جاپان کی بزرگ ترین خاتون نے قومی ترقی کے اس کام کی اہمیت اور منزلت کو جس کے لیے یونیورسٹی قائم کی گئی تھی قدر کی نگاہوں سے دیکھا اور کقدر پسند کیا۔

گریجویٹ بنانے کی رسم پہل دفعہ ۹ اپریل ۱۹۰۳ء کو عمل میں آئی گریجویٹس کی تعداد ایک بیس تھی جس میں یونیورسٹی کے تینوں شاخوں سے طلباء شریک تھے۔

یونیورسٹی کے اخراجات متعین جاپانی قوم کی ساخت میں جاپان کی عورتوں کے اہم اور قابل امثال اور نصاب تعلیم لحاظ سے حاکم میان یونیورسٹی اسی طرح واقف تھے۔ جاہل و

ناخواندہ عورتوں کے مردہ وجود سے قومی ترقی سراسر ناممکن ہے۔ جاپانیوں نے اس امر کے معلوم کرنے میں دیر نہیں کی کہ قوم کی مردہ قوتیں اور اعلیٰ نوع عورتوں ہی میں پنہاں ہوتے ہیں۔ لہذا جاپان کی زنانہ یونیورسٹی جاپان کی بیٹیوں کو اعلیٰ تعلیم دینے کی غرض سے قائم ہوئی جس سے یہ منشاء تھا کہ خواتین جاپان ہمیشہ عورتوں۔ بیویوں اور ماؤں کے اپنے فرائض قابل اطمینان طریقہ سے ادا کریں اور قوم کے اور دنیا کی ترقی کے خیالات اور معلومات سے کمال طور پر آراستہ رہیں۔ اس بارے میں ہندوستان کتنا پشیم ہے وہ دن کب آئیگا جب ہندوستان کی عورتیں نہایت توجہ اور غور و پرداخت کے ساتھ باقاعدہ تعلیم سے مستفید کی جائیں گی۔ تاکہ وہ قوم کی ترقی اور اس کے نئے جنم لینے کے کام میں اپنے اصلی اور بہت اہم درجہ پر بحکم رہیں۔

سودیشی کا جوش و آجکل ہمارے ہندوستانی مجانب وطن کے دلوں میں موج

زن ہرگز اس قدر شاندار سے نہیں چمکتا جب تک ہندوستان کی عورتیں اسکی روشنی کو نہ بڑھائیں۔ لیکن وہ کس طرح یہ کام بہ کامیابی انجام دے سکتی ہیں اگر وہ قومی و دنیاوی ترقی کے خیالات و معلومات سے آراستہ نہ ہوں۔ کاش ہمارے ہموطن اب بھی بیدار ہو جائیں اور ایک ہندوستانی عورتوں کی یونیورسٹی کسی عہدہ مقام پر قائم کریں۔ لیکن ہندوستان کی ضرورتیں ہرگز پوری نہیں ہو سکتیں جب تک کہ تمام ملک میں نصف درجن یونیورسٹیاں نہ قائم ہو جائیں۔

جاپان کی زمانہ یونیورسٹی ایک نہایت عہدہ اور اعلیٰ انتظام کی تعلیم گاہ ہے جس میں ایک میریٹس۔ ایک ڈین (افسر اعلیٰ) ایک چھ نمبروں کی انجمن مشاورہ۔ دو خزانچی اور ایک اسٹاٹس۔ اسٹاٹس میں انٹیلیٹس پروفیسر۔ دو معلم۔ ایک آنریری لیڈی پروفیسر۔ نو لکچرار۔ اور تین طبی معائنے کرنے والے ہیں۔ ہندوستان میں کتنے ایک کالج جیسے ہزار طالب علم اور انٹیلیٹس اسپیشلسٹ (ماہران فن) پروفیسروں کے اسٹاٹس کا غرر کتے ہیں۔ کتنے کالجوں میں رزیدنشل سسٹم کے ساتھ بھی ماہوار یا ہفتہ وار آنریری بہم وصف موصوفت طبی معائنے کرنے والے متعین ہیں۔ ان معمولی باتوں میں بھی ہم اپنے طلوع آفتاب کے ملک میں رہنے والے بہائیوں سے بہت پیچھے ہیں۔ پس یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہو کہ کیوں ہماری کوششوں کے نتائج اس قدر قلیل ہیں۔ اسٹاٹس میں نو عورتیں ہیں جنہیں سے تین ممالک غیر کی اور چھ جاپان کی ہیں۔ ان تین میں دو انگریزی علم ادب کی اور ایک سپاؤکی پروفیسر ہے۔ چھ جاپانی عورتوں میں ایک سیزنا سومریک جاپانی علم ادب کی پروفیسر ہے۔ ایک سیزنا سکومیوا داجینی و جاپانی کلاسکس کی پروفیسر ہے۔ دو رباب کی تعلیم دیتی ہیں۔ ایک کوٹو اور ایک لبرٹ سکائی ہے۔

یونیورسٹی میں تین نصاب ہیں یعنی ابتدائی نصاب۔ یونیورسٹی کا نصاب اور

ابعد گروپوٹ کا نصاب۔ خاص یونیورسٹی حسب ذیل صنفوں میں تقسیم ہے۔

(۱) علوم تدبیر منزل۔

(۲) جاپانی علم ادب۔

(۳) انگریزی علم ادب۔

کچھ عرصہ میں اُسید ہرکے ذیل کے صنفوں کا بھی بندوبست ہو جائیگا۔

(۱) معلیٰ۔

(۲) موسیقی۔

(۳) آرٹ۔

(۴) سائنس۔ اور

(۵) زنانہ ورزش

ہر صنف کے دو نصاب ہیں ایک ضروری و لازمی اور ایک انتخابی و اختیاری۔ ان

تمام نصابوں کی تفصیل یہ ہے۔

۲۔ علوم تدبیر منزل :-

۱۔ لازمی نصاب۔

علم اخلاق نظری و عملی۔ علم روح۔ معلیٰ۔

اصول قواعد حفظان صحت۔ فنون عملی (علم طبی)۔

علم کیمیا اور نیچرل سائنس (علوم تدبیر منزل و فنون۔

اصول قوانین سیاست و مجموعہ قوانین دیوانی۔

تاریخ فنون لطیفہ۔ تربیت جسمانی۔

۲۔ اختیاری نصاب۔

جاپانی علم ادب۔ چینی کلاکس۔ انگریزی۔

فرانسیسی - تاریخ - فلسفه - تاریخ فلسفه -  
 طریقه تعلیمی - موسیقی - نقاشی و مصوری -

**ب -** جاپانی علم ادب -

۱ - نصاب لازمی :-

علم الاخلاق نظری و عملی - علم روح انسانی -  
 معلمی - جاپانی علم ادب - تاریخ علم ادب جاپان -  
 علم الفصاحت - چین کلاسکس - تاریخ فنون -  
 لطیفه - فلسفه - تاریخ فلسفه - تاریخ -  
 تربیت جسمانی -

۲ - نصاب اختیاری :-

علم ترکیب اجسام حیوانات - اصول قوانین حفظان  
 صحت - فنون علمی - علوم تدریس منزل و فنون -  
 علم سیاست مدن - اصول قوانین سیاست و مجموعه قوانین  
 موسیقی - نقاشی و مصوری -

**ج -** انگریزی علم ادب :-

۱ - نصاب لازمی :-

علم الاخلاق نظری و عملی - علم روح انسانی -  
 معلمی - انگریزی - انگریزی علم ادب - جاپانی  
 کلاسکس - تاریخ فنون لطیفه - فلسفه -  
 تاریخ فلسفه - تاریخ - تربیت جسمانی -

۲ - نصاب اختیاری -



فرانسیسی۔ علم ترکیب اجسام حیوانات۔  
 اصول وقواعد حفظان صحت۔ چینی کلاسکس۔  
 فنون غلی۔ علوم تدبیر منزل فنون۔  
 اصول قوانین سیاست و مجموعہ قوانین دیوانی۔  
 معلی۔ بحیثیتی۔ نقاشی و مصوری۔

ہر صیفہ میں دو نوں لازمی اور اختیاری نصاب تین سال میں ختم کرائے جاتے ہیں۔ پہلے سال کے مضامین ان کی اہمیت کے مطابق دوسرے سالوں میں جاری کیے جاتے ہیں یا ان کے عوض دوسرے مضامین شروع کرائے جاتے ہیں۔

تعلیمی سرشتہ کا سال | سرشتہ تعلیمات کا سال پہلی اپریل کو شروع ہوتا اور دوسرے سال کی داخلہ اور ترقی۔

۳۱ ماہ کو ختم ہوتا ہے۔ سال تین دوروں یعنی ٹرمس پر منقسم ہے۔ طلباء ہر تعلیمی سال کے شروع میں شریک کیے جاتے ہیں۔ بعض خاص صورتوں میں اس کے درمیان بھی شرکت کی اجازت مل جاتی ہے۔ وہ طلباء جن کی صحت قومی اور جن کا چال چلن اچھا ہو اور جو سترہ سال سے زیادہ عمر کے ہوں صیفہ یونیورسٹی کے پہلے سال کے درجہ میں شریک کیے جاتے ہیں۔ لیکن انہیں ذیل کی کوئی نہ کوئی خصوصیت رکھنی ضروری ہے۔

(۱) یونیورسٹی کے جنرل اور انگریزی ابتدائی نصاب کو ختم کر چکے ہوں۔

(۲) یونیورسٹی سے متعلقہ انٹر گرس اسکول کے گریجویٹ ہوں۔

(۳) کسی پبلک یا پرائیوٹ انٹر گرس اسکول کے پنج سالہ نصاب کی تعلیم پا کر گریجویٹ ہونے ہوں۔

(۴) نارمل اسکول کے گریجویٹ ہوں۔

(۵) کسی انٹر گرس اسکول کے چار سالہ نصاب تعلیم پا کر گریجویٹ ہونے کے بعد

ایک سال سے زیادہ تک نصاب تکملہ تعلیم پورا کیا ہو۔

اس ضمن میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ہر طالب علم کو ایک تحریری اقرار اپنے کفیل ضامن کا پیش کرنا پڑتا ہے جو زمانہ تعلیم میں اس کا ذمہ دار ہو۔

طلباء کو صرف ان آراء کے موافق ترقی دیا جاتی ہے جو ان کے روزانہ کام پر فیا کلٹی (مجلس) دیتی ہے۔ آیا طلباء کو گریجویٹ بننے کی اجازت دی جائے یا نہ اس کا انحصار فیا کلٹی کی رائے پر منحصر ہے جو طلباء کے روزانہ کام اور ان کے مضامین پر وہ قائم کرتی ہے۔ اسی طرح کے طلباء کو ڈگری کی اجازت ملتی ہے۔

یونیورسٹی کی تعلیم میں ختم نہیں ہو جاتی۔ عورتوں میں بہ کثرت تعلیم پھیلانے کی غرض سے اختیاری طلباء کے لیے بھی بندوبست کیا گیا ہے۔ اگر کوئی لڑکی باقاعدہ طالب علم نہ بنے اور صیغہ یونیورسٹی کے صرف کسی ایک یا زیادہ مضامین سے مستفید ہونا چاہے تو اسے درخواست کرنے پر یہ آسانی اگر اس کی سترہ سال کی عمر ہو اور وہ اپنے مجوزہ مضمون کی تعلیم کی اہل ثابت ہو تو سال تعلیمی کے آغاز میں شرکت کی اجازت مل جاتی ہے اس سے ہندوستان کو جو قابل تقلید بن لینا چاہیے یہ ہے کہ یونیورسٹی صرف گریجویٹ پیدا کرنے پر قانع نہیں ہے اور صرف اسی کو اپنا فرض نہیں تصور کرتی۔ پوسٹ گریجویٹ کی تعلیم کی اہمیت بھی اچھی طرح تسلیم کی گئی ہے۔ ان خواتین کے فائدہ کے لیے جو صرف ان مضامین میں جن میں وہ گریجویٹ ہوئے ہیں اپنی تعلیم آئندہ اور جاری رکھنا چاہتے ہیں صیغہ یونیورسٹی میں ایک نصاب قائم کیا گیا ہے جو جملہ نصاب لازمی و اختیاری ختم کردہ یعنی ہر دو طرح کے گریجویٹس کے لیے از بس مفید ہے۔ یہ نصاب تقریباً تین سال میں ختم ہوتا ہے جس کے بعد یونیورسٹی کا پریسیڈنٹ ایک سند دیتا ہے۔ ان لڑکیوں کے فائدہ کی غرض سے جو یونیورسٹی کے درجوں میں شرکت کی پوری قابلیت نہیں رکھتی ہیں یونیورسٹی سے متعلق ابتدائی نصاب مقرر ہیں جن کا نام ابتدائی نصاب عامہ (جنرل پیری پیرٹری کورس) اور ابتدائی نصاب انگریزی (انگلش پیری پیرٹری کورس)

ہی۔ اور جو ایک سال دو سال میں علی الترتیب ختم ہوتے ہیں۔ یونیورسٹی کی باقاعدہ تعلیم کے  
 مکملہ کے طور پر اسپیشل لکچر کورس بھی قائم ہیں۔ یہ خاص لکچر کم سے کم ہر ماہ میں ایک بار کسی مشا  
 تیانج پر ہوتے ہیں۔ مقررہ لکچر اوروں کے علاوہ جو خاص خاص مضامین میں بڑے جید عالم  
 اور فاضل ہوتے ہیں وقتاً فوقتاً مشاہیر خواہ جاپانی ہوں یا اور ملک کے ان سے طلباء کے  
 مفید مطلب مضامین پر لکچر دلانے جاتے ہیں۔ یہ خاص لکچر صرف یونیورسٹی کے طلباء کے لیے  
 مخصوص نہیں ہیں۔ لکچروں کے نصاب کی مناسبت سے ایک مختصر سی فیس بھی لی جاتی ہے  
 یونیورسٹی میں شرکت کی فیس دوین (تین روپیہ) کے علاوہ سالانہ تعلیمی فیس ۲۰ روپے +  
 پچاس روپے سن (اکیس روپیہ چار آنہ) تین اقساط میں وصول کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ  
 پانچ روپے پچاس (آٹھ روپیہ چار آنہ) سالانہ ہر طالب علم سے اخراجات اسکول کے نام سے  
 لیے جاتے ہیں۔

یونیورسٹی میں ایک عظیم الشان کتب خانہ اور ایک اعلیٰ درجہ کا ریڈنگ روم (دارالمطالعہ)  
 بھی ہے جس کی کوئی فیس نہیں۔ یہ بات البتہ قابل ذکر ہے کہ کتب خانہ صبح کے ۸ بجے سے شام  
 کے ۴ بجے تک کھلا رہتا ہے اور طلباء، محافظ کتب خانہ کی مہربانی و ترحم کے محتاج نہیں ہیں بلکہ  
 خود بہ آزادی تمام کتابوں کو بھالتے اور رکھتے ہیں۔ یہ حقیقت میں ہندوستان کے  
 مروجہ طریقہ کی ایک اعلیٰ شکل ہے۔ ڈارمٹری کے قواعد سے جو کہ جاپان کی یونیورسٹی سٹوڈنٹس کے  
 ساتھ قائم ہوا ہے ظاہر ہوتا ہے کہ جاپانیوں نے کتنی غور و خوض کے بعد منصوبہ قائم کیے ہیں اور  
 کتنے اعلیٰ آئڈیل ان کے پیش نظر ہیں۔ ڈارمٹری ہماری بورڈنگوں کے مشابہ ہیں جو کالجوں  
 سے متعلقہ ہوتے ہیں لیکن اغراض و مقاصد اور انتظام میں ان سے بدرجہا بہتر و اعلیٰ ہیں۔  
 ڈارمٹری، طلباء کو نہایت توجہ سے اسکے ضوابط و اصول کی پابندی کرنی پڑتی ہے۔ انہیں  
 ہمیشہ اپنے اتالیقوں اور استادوں کو رضامند۔ خوش اپنا گرویدہ بنا رکھنے اور انکی فرمان  
 برداری کرنے کو اپنا فریضہ تصور کرنا پڑتا ہے اور باہم مدد و اعانت کرنی اور بہنوں کی طرح

باہمی محبت الفت سے بسر کرنا ضروری ہے۔ اسی کے ساتھ انہیں اپنی آپ مدد کرنے اور خود ترقی کرنے کی قوت پیدا کرنی پڑتی ہے۔ وہ مساوات اور اتفاق و اعانت کی روح اپنے میں پھونکنے اور ڈارمٹری کو اپنا گھر (ہوم) بنانے کی کوشش کرتی ہیں۔ انہیں توقع کی گنجائی ہے کہ وہ اپنی چال چلن میں بہت باقاعدہ ہوں اور ہمیشہ اپنے قول و فعل میں مستعد و چالاک رہیں اور ہر بات کو نہایت خوش اسلوبی اور پھرتیلے پن سے بجالانے کی کوشش کریں اور اسے اپنی زندگی کا ایک ضروری و لازمی قاعدہ بنالیں۔ انہیں دماغی و روحانی ترقی کے حصول میں اولوہت دینی و عالی حوصلگی سکائی جاتی ہے لیکن ان سب امور میں حفظانِ صحت کا خیال ضرور پیش نظر رہتا ہے۔

جو لڑکیاں مغربی طرزِ بود و باش اور مغربی معاشرت سیکھنے کی خواہشمند ہوتی ہیں انہیں ڈارمٹری کی عمارت کے خاص حصہ میں جو اسی طرز کا ہوتا ہے ایک غیر جا پانی پروفیسر کی نگرانی میں رکھا جاتا ہے۔ بڑی کلاسوں کے طلباء باری باری سے منتظر کے درجہ پر متعین کیے جاتے ہیں جسے ”ٹو فو“ کہتے ہیں اور انہیں یوں استظام خانہ داری سکھایا جاتا ہے اور یونیورسٹی کی جانب سے ایک بڑی بوڑھی عورت ان پر نگران مقرر کی جاتی ہے۔ ڈارمٹری کے طلباء خواہ بچے ہوں یا بڑے سب کو خانہ داری کے مختلف فرائض اپنی اپنی قابلیت کی مناسبت سے انجام دینے پڑتے ہیں۔ ڈارمٹری کی ہمتہ وقتاً فوقتاً طلباء کو ساتھ لیکر ملک کی مشہور و معروف خواتین کے پاس جاتی ہے اور اکثر اوقات ایسی معزز و ممتاز عورتیں خود ڈارمٹری میں بلائی جاتی ہیں تاکہ طلباء کو ان کے دانشمند چند و نصائح اور تجربوں سے واقفیت پیدا کر نیک موقع ملے۔

طلباء ڈارمٹری کی تحت و سندہ رستی کی نگرانی کے لیے یونیورسٹی کی طرف سے ڈاکٹر متعین ہیں اور بیمار طلباء کا علاج معالجہ کرتے ہیں۔ ان کی مالانہ فیس ڈارمٹری کے لیے ایک بیس (ذیرہ روپیہ) اور بورڈ کے لیے چھ بیس (نور روپیہ) ہے۔

مذکورہ بالاییان سے صاف ظاہر ہے کہ جاپانی اپنی عورتوں کی باقاعدہ "سوانحی تعلیم" کے کس قدر حامی ہیں اور نمائشی یا رسم و رواج اور آرائش و زیبائش کی باتوں پر کس قدر کم زور دیتے ہیں۔ ناظرین نے اگر مذکورہ بالاییان کو بغور ملاحظہ فرمایا ہو گا تو ضرور یہ رائے قائم کی ہوگی کہ ہماری عورتوں کی باقاعدہ اور با اصول تعلیم کے لیے اسی طرح کے کوشش کی بندہ دستان میں ہی ضرورت ہے۔ جب تک ہماری عورتوں کی تعلیم و تربیت نہ ہوگی جو سماجی میں ان کے اصلی پوزیشن پر پہنچنے کے لئے ضروری ہے، قومی ترقی سدا سنا ممکن ہے اب ہم جاپان کی زنا نہ یونیورسٹی کی نئی ترقی کا بھلا ذکر کرنے کے بعد جس ترقی کی ششستر سے شروع ہوتی ہے اپنے مضمون کو ختم کرتے ہیں۔

۱۵ اربسمبر ۱۹۰۷ء کو جاپان کی زنا نہ یونیورسٹی نے ایک بہت موثر طریقہ پر اپنے ترقی کے نئے زمین پر پہنچنے کی خوشی منائی۔ خوش قسمتی سے اس کے پچھلے دو ہفتوں میں تقریباً ایک لاکھ تیس ہزار (ایک لاکھ اسی ہزار روپیہ) کا عطیہ جمع ہو جانے پر یونیورسٹی کے ریسٹوں نے اسے ایک مکمل قانونی رتبہ پر پہنچانا اور "زیدال" (وقف شدہ انسٹی ٹیوشن) بنانا طے کیا۔ اسی کے ساتھ انہوں نے سرگرم میر مجلس مسٹر جنرل نیروس کی تجویز کو بھی منظور کر لیا جو موجودہ اپنی اسکول اور یونیورسٹی کے نصاب تعلیم میں ایک کنڈرگارٹن ایک ابتدائی اسکول اور ایک مدرسہ تعلیم الملات کے زیادہ کرنے سے انسٹیٹوشن کے اغراض و مقاصد کو وسیع کرنے پر مبنی تھی۔ اس طرح یونیورسٹی نے اپنے فائدہ رسانی کے حدود کو وسیع کر لیا ہے اور اب اس اعلیٰ اصول پر قائم شدہ تعلیم گاہ کے تمام ضروری حصوں سے بید و بیشمار فائدہ پہنچ رہا ہے۔ کیا ہندوستان بھی ایسے اعلیٰ تعلیم گاہ پر فخر کر سکتا ہے۔ اب یہ کہنا باقی ہے کہ مادر ہند کے بچے کس طرح اس کمی کو پورا کرتے ہیں!

(ترجمہ از ہندوستان ریویو)

سید خورشید علی

## تعلیم نسواں کے موانع اور اسکا علاج

تعلیم نسواں کے موانع بہت سے بیان کیے جاتے ہیں جنہیں سب سے بڑا مانع تعلیم بالاتفاق یہ کہا جاتا ہے کہ ان کی شادیاں چھوٹی عمر میں ہو جاتی ہیں میں اس مضمون میں فقط ایک سبب پر بحث کروں گا باقی کو فرو گذاشت کروں گا۔

دنیا میں زن و شوہر کی رشتہ مندی پر نسبت اور رشتہ مندیوں کے زیادہ نازک اور منظم و مکرم ہے مگر وہ یہاں ایسی بے پروائی اور نادانی سے کی جاتی ہے کہ شاید دنیا کے پردہ پر کہیں اور کیجاتی ہوگی ہندوؤں کے ہاں اسکے لیے پنڈتوں سے لڑکوں لڑکیوں کے جنم پترے بنوائے جاتے ہیں آسمان کے نکشتروں کے گنت کیے جاتے ہیں تو بیاہ کی مگن ٹھہرتی ہے مسلمانوں کے ہاں ملا تون اور بزرگوں فال گو یوں رمالوں سے نکاح کے سعد و نحس کے استفسار ہوتے ہیں وہ قرآن شریف کی درق گردانی کر کے فالیں نکالتے ہیں استخارے دیکھتے ہیں یا پانوں کو ہینک کر کچھ بتاتے ہیں تو نکاح ٹھہر تا ہو۔ کہاں یہ رشتہ مندی کہاں یہ آسمانی ستاروں اور قرآن کی آیتوں کے حساب ان میں کوئی رشتہ قدرتی نہیں۔ غرض یہ بیاہ شادی بڑے اندھے پن سے کیے جاتے ہیں وہ بالکل سائنس کے خلاف ہوتے ہیں۔ یہ انسان ہی کی عقل پر پردے پڑے ہیں کہ وہ اپنے بچوں کے بیاہ نابالغی میں کرتے ہیں جو میوان بھی نہیں کرتا جب یہ دولہا دہن اپنے گھر جاتے ہیں تو پھولوں کی طرح یہ سارے گھڑے ہوئے سعد و نحس باس ہو کر او بس جاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ چھوٹی عمر میں بیاہ کرنے کی برابر کوئی دانشمندی اور فرزانگی نہیں کوئی تدبیر اس سے زیادہ بدکاری کی روکنے والی نہیں جن قوموں میں اسکا رواج ہے نہیں سب سے کم بدکاری ہے۔ اور ان کے ہاں زن و شوہر میں بہت ہی کم نا اتفاقی ہوتی ہے لڑکی چھوٹی سی عمر میں سسرال چلی جاتی ہے جس میں اسکو ساری عمر رہنا ہو وہ کو اپنے خاوند کے

س عمر میں رہتی ہے محبت ایسی پیدا ہوتی ہے کہ وہ مرے دم تک نہیں جاتی۔ خلو  
 اروں کے ساتھ رہنے کے سبب اپنے رشتہ داروں کی برابر الفت کرتی ہے  
 ی بیاہ ماں باپوں کی مرضی سے ہوتے ہیں جنکو دنیا کا تجربہ ہوتا ہے وہ اس میں  
 رلا دے لیے سب طرح سے بہتری دیکھ لیتے ہیں تو بیاہ کرتے ہیں۔ میکس مہر حصہ  
 ستان میں مشرقی زبانوں کے بڑے عالم ہیں یہ ارشاد کرتے ہیں کہ ہندوؤں کے  
 ویاں دیجاتی ہیں پسند نہیں کی جاتیں۔ پسند تو فقط ایک جذبہ کے سبب ہوتی ہیں  
 سالوں کے بعد نہیں رہتا پھر پسند کی جگہ ناپسند ہی کا آغاز ہو جاتا ہے۔ گویہ راسے  
 ایک فاضل اہل کی ہو مگر عموماً جو آسمان کے نیچے مہذب قومیں ہیں وہ اسکو مذہم  
 ماتی ہیں۔ ایک اسکا بڑا نتیجہ تو یہ موجود ہے کہ ان کی تعلیم اچھی طرح نہیں ہونے پاتی  
 س ملک میں کم عمری کی شادیوں میں اس قانون قدرت پر بھی خیال کرنا چاہیے  
 ل لڑکیاں بارہ برس کی عمر میں اور پندرہ سولہ برس کی عمر میں باغ ہو جاتی ہیں۔  
 کا حال انگلینڈ کا سائیں ہے کہ لڑکی اٹارہ برس کی عمر میں اور لڑکا بائیس برس کی عمر میں  
 ہواں عریب آدمی لڑکے کی بلوغت کے بعد ہی شادی کر دیتے ہیں مگر آسودہ ماہوں میں لڑکی  
 مادی میں بائیس برس کی عمر میں اور لڑکے کی تین برس کی عمر میں ہونیکا رواج ہے  
 ل لڑکے لڑکیوں کی طبیعتیں مینڈکیوں کی سی نہیں ہر کم عمری میں باغ ہونا متقاضی ہوتا ہے  
 م عمری ہی میں شادی ہو بلوغت کے بعد لڑکی لڑکے کو کنوارا رکھنا میسوب ہوتا ہے لڑکی کی  
 دی بلوغت کے بعد نہ کی جائے تو اسکا حال ایسا ہوتا ہے جیسا کہ بچہ کا بغیر پانی کے لڑکے کا  
 رغ کے بعد بیاہ نہ کرنا اسکوہ الدین کا اجازت دینا ہے کہ جو چاہے وہ کرے۔

غرض ایسے مناسب ہے کہ لڑکی کی شادی بارہ تیرہ برس کی عمر میں کر دیکاسے یہ بیاہ  
 نع تعلیم نہیں ہوگا اگر نورل اسکول کا ایسا انتظام کیا جائے کہ اس میں استانیوں کو طریقہ تعلیم  
 اسکمایا جائے کہ جسے سب سے وہ آٹھ برس کی لڑکی کو اردو کا لکھنا پڑھنا اور متور اساجسا

سکھادیں اور پھر اسکے آگے گیارہ بارہ برس کی لڑکی کو نوشت خواند اور حساب میں اچھی  
 مہارت پیدا کرادیں۔ علم اخلاق وہ سکھادیں جس سے انکے دل میں یقین ہو جائے کہ گناہ  
 کرنا جہنم میں جانا ہے۔ اسکے بعد اگر انکی شادی ہوگی اور ان کی طبیعت علم کی شائق ہوگی  
 تو وہ اپنی علمی استعداد کو جب قدر چاہیں گی بغیر استاد کے اپنی استانی آپ سیکھنے کی۔  
 کوشش کرینگیں غرض کم عمری میں شادی ہونی یہاں قانون قدرت کا مقتضایہ مگر اس کا  
 علاج استانیوں کا نازل اسکول میں ایک طریقہ تعلیم سکھانا ہے۔ میں نے دو تین استانیوں  
 نازل اسکول کی پڑھی ہوئی ایسی دیکھی ہیں کہ جنہوں نے اپنے طریقہ تعلیم سے اوپر کا کام  
 کر کے دکھایا ہے۔ مجھے سب سے پہلے گزشتہ سال کے ایک لڑکے نے اس طریقہ تعلیم  
 سیکھیں گی کہ اس سے کم عمری میں شادیوں کے منہ تعلیم کا علل خاطر خواہ ہو جائیگا نظام  
 ذکاوت۔

## شاہ لیر

یہ سیکشپر مشہور ڈراما کا اقتباس ہے جو ہم ناظرین قانون کی مجلس کے لیے۔ آئندہ  
 کئی مندروں میں راج کرینگے۔ اہل ڈرامے کا نظری ترجمہ علاوہ دشوار ہونیکے بہت لطیف  
 معلوم ہوتا اسلئے صرف مفہوم اور مطلب لیکر ان کو اردو الفاظ میں ظاہر کیا گیا ہے شروع کا  
 حصہ غالباً زیادہ دلچسپ معلوم ہو لیکن مجموعی طور پر یہ ڈراما بہت پر لطف ہے۔ امید کہ ناظرین  
 اس سے حظ اٹھائیں گے۔

اختصار

پورا نام

شاہ لیر پادشاہ انگلستان

لیر  
 فرانس

شاہ فرانس

برگنڈی

شاہزادہ برگنڈی



اختصار

پورا نام

کار نوال

ماہزادہ کار نوال شوہر اگین

البنی

شاہزادہ البنی شوہر گانرل

کنٹ

نواب کینٹ

گلاسٹر

نواب گلاسٹر

ایڈگر

ایڈگر پسر گلاسٹر

ایڈمنڈ

ایڈمنڈ پسر نالی گلاسٹر

دیوانہ

دیوانہ بکار خود ہو شیار

گانرل

گانرل دختر اول شاہ لیر

اگین

اگین دختر ثانی شاہ لیر

کارڈلیا

کارڈلیا دختر ثانی شاہ لیر

در باری و ملازم وغیرہ۔

## ایکٹ اول لیکس اول شاہ لیر کا محصل

شاہ لیر کار نوال البنی گانرل اگین کارڈلیا اور ملازمان کا داخل ہوتا۔

لیر۔ گلاسٹر۔ گلاسٹر۔ ویکو فرانس اور برگنڈی آرہے ہیں جا کر ان کا خیر مقدم کرو  
گلاسٹر۔ ابھی جاتا ہوں۔

لیر۔ اب ہم اپنا دل نشا ظاہر کرتا ہوں۔ ذرا میری سلطنت کا نقشہ تو اٹھا دو

ہم نے اپنی سلطنت کے تین حصے کر دیے ہیں اور چاہتے ہیں کہ اپنی زندگی میں ہی اپنی بیٹیوں  
لڑکیوں کو سلطنت بانٹ دیں اور اس بڑے بوجھ سے بکے ہو کر اپنی باقی زندگی کے دن  
آرام سے کاٹیں۔ بیٹے کار نوال اور بیٹے البنی ہم نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ اس وقت اپنی

بیشوں کے حصے مقرر کر دیں تاکہ آئندہ کوئی جھگڑا باقی نہ رہے۔ شاہ فرانس اور شاہ ہزارہ برگنڈی جو ایک عرصے سے ہمارے دربار میں ٹھہرے ہیں اور ہماری چوٹی بیٹی کا ڈیلیا سے شادی کرنے کی خواہشمند ہیں آج اسکا بھی فیصلہ ہو گا کہ کارڈیلیا سے کس کی شادی ہو۔ اب میری پیاری بیٹیو جبکہ ہم اپنی حکومت اور سلطنت سب تمہارے سپرد کرنے والے ہیں تم بتاؤ کہ تم میں سے کونسی سب سے زیادہ مجھے محبت کرتی ہو تاکہ ہم اسکو سب سے بڑا حصہ سلطنت کا عطا کریں۔ گائزل بیٹی تم سب سے بڑی ہو پہلے تم ہی کہو۔

گائزل۔ حضور آپ کو اسقدر چاہتی ہوں کہ میرے الفاظ میں اس بات کی بالکل گنجائش نہیں کہ میں اپنی محبت ظاہر کر سکوں۔ آپ مجھکو اپنی آنکھوں جیسی پیاری چیز سے بھی زیادہ پیارے ہیں۔ اور دنیا میں جسقدر قیمتی اور پیاری چیزیں موجود ہیں۔ ان سب سے بڑھکر آپ سے پیار کرتی ہوں۔ ایک آدمی جو خوبصورت اور مغز ہو وہ جسقدر اپنی زندگی کی قدر کر سکتا ہے اس سے بھی زیادہ میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔ میں آپ سے اتنی محبت کرتی ہوں کہ نہ کسی اولاد کے کہی اپنے باپ سے کی ہو اور نہ باپ نے اولاد کو اسقدر محبت کرنے دیکھا ہو۔ میری محبت! جو میرے دل میں ہو اس کے ظاہر کرنے سے الفاظ اور زبان دونوں عاجز ہیں۔

کارڈیلیا۔ (آپ ہی آپ) آپ کارڈیلیا کو کیا کرنا چاہیے! سوا اسکے اور کچھ نہیں کر سکتی کہ اپنے باپ کی محبت اپنے دل میں پوشیدہ رکھے۔

لیز۔ ہم اس بڑے اور زرخیز حصہ ملک کی تکو ملکہ بناتے ہیں اور مجھکو اور لینی کی اولاد کو یہ دائمی جاگیر عطا کرتے ہیں۔ اب ریگن ہماری سنبھلی بیٹی تم کو تم کیا کہتی ہو۔ ریگن۔ اے میرے بزرگ والد میرے دل میں بھی وہی خوش محبت موجزن ہو جو میری بڑی بہن کے دل میں ہو۔ صرت میری بہن کی اور میری محبت میں اتنا فرق ہے کہ وہ میرے برابر آپ سے محبت نہیں کر سکتی۔ تمام دنیا کی خوشیاں مجھ پر حرام ہیں

میں صرت آپ کی محبت کی وجہ سے جیتی ہوں۔

کارڈیلیا۔ (آپ ہی آپ) غریب کارڈیلیا! بچ کیا کینگی! لیکن کیا کہہ سکتی ہر تیری زبان تیری محبت کے بوجہ کو برداشت نہیں کر سکیگی۔

لیز۔ رگین میں ملک کی ایک تہائی ٹکڑو عطا کرنا ہوں جو دائمی طور پر تمہارے اور تمہاری اولاد کے پاس رہیگا۔ اب کارڈیلیا تم جیسے میری اصلی خوشی منحصر ہے کہو تم کیا کہتی ہو تاکہ تم کو ہم تمہاری بہنوں سے زیادہ زرخیز اور قیمتی حصہ عطا کریں کہو۔

کارڈیلیا۔ حضور کچھ نہیں۔

لیز۔ کچھ نہیں؛

کارڈیلیا۔ کچھ نہیں۔

لیز۔ لیکن اس کچھ نہیں کے بدلے کچھ بھی نہیں ملیگا۔ پر کہو۔

کارڈیلیا۔ یہ میری بد قسمتی ہے کہ میں دل کی بات اپنی زبان سے ظاہر نہیں کر سکتی مجھے حضور سے اس قدر محبت ہے جتنی کہ بیٹی کو اپنے باپ سے ہونی چاہیے اس سے کم یا زیادہ نہیں۔

لیز۔ کارڈیلیا تم اپنے الفاظ کی صحت کرو ورنہ تمہیں خاک بھی نہیں ملیگا۔

کارڈیلیا۔ میرے اپنے باپ میں آپ کی بیٹی ہوں آپ مجھے پالا ہے آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں میں ہی مناسب طریقہ سے اپنے فرائض کو ادا کرتی ہوں آپ کی فرمانبرداری کرتی ہوں آپ سے محبت کرتی ہوں سب سے زیادہ آپ کی عزت کرتی ہوں لیکن میری بہنیں جو کہتی ہیں کہ سوا آپ کے وہ کسی سے محبت نہیں کرتیں تو اُن سے پوچھئے کہ اُنہوں نے شادی کیوں نہیں کی گویا وہ خاوند نے محبت ہی نہیں کرتیں لیکن میں یہ کیسے کہہ دوں کہ جس شخص سے میری شادی ہوگی میں اپنی بہنوں کی طرح اُس سے محبت نہیں کروں گی سب خاوند میری آدمی محبت کا مالک ہوگا اور میرا فرض ہوگا کہ میں اس سے محبت کروں

پھر میں جوٹ کیسے کہوں کہ سوائے آپ کے اور میں کسی سے محبت نہیں کرتی۔  
لیر۔ کیا یہ تمہارے دل کی بات ہے۔

کارڈیلیا۔ اہں حضور۔

لیر۔ تم اتنی چوٹی عمر ہی میں ایسی سخت دل ہو۔

کارڈیلیا۔ حضور میں اسی عمر میں راست بازی کو پسند کرتی ہوں۔

لیر۔ اچھا تمہاری بات ہی سہی اب تمہارا بیچ ہی تمکو جہیز میں ملیگا۔

مجھے اپنے پیدا کرنے والے اور زمین اور آسمان اور چاند اور سورج سب کی قسم ہے کہ آج کے بعد میں تم کو اپنی بیٹی سمجھوں میں تم سے کل محبت اور رشتہ قطع کرتا ہوں۔  
کینٹ۔ حضور یہ کیا!

لیر۔ کینٹ خاموش! تم خشتناک اثر ہے کے منہ میں مت کودو۔ میں کارڈیلیا سے سب سے زیادہ محبت کرتا تھا اور خیال کرتا تھا کہ اُسکو اپنے بڑے بچے کی ٹیک بناؤنگا۔ لیکن سب امیدیں خاک میں مل گئیں۔ اس سے کہہ دو کہ میری آنکھوں کے سامنے سے غائب ہو جائے کوئی جا کر شاہ فرانس اور شاہزادہ برگنڈی کو بلا لاؤ۔ کارڈیال اور ایلینی تم اس تیسرے حصہ سلطنت کے ہی مالک ہو۔

میں نے اپنے تمام اختیارات اور شاہی حقوق تمہارے سپرد کیے تم میری سلطنت کے نصفانص کے مالک ہوئے۔ صرف میں اپنے لیے خطاب شاہی باقی رکھتا ہوں اور ایک سو سردار خاص اپنی مصاحبت کے لئے لکھنؤنگا اور باری باری ایک ایک مہینہ تم دونوں کے اہں رہا کر دینگا۔ اس سب سے چوٹی ناشکر گزار بیٹی سے کہہ دو کہ اُسکی صاف گوئی کے سوار اُسکو جہیز میں اور کچھ نہ ملیگا۔

کینٹ۔ حضور انور۔ میں نے ہمیشہ سے بڑی وفاداری سے آپکی خدمت کی ہے اور آپکا ہنایت وفادار ہوں ہمیشہ آپکے جاہ و اقبال کے لیے دعائیں مانگی ہیں سچ و راحت

میں آپکا ساتھ دیا ہے۔

لیر (بات کانکر) اسوقت کمان چلے چڑھی ہوئی ہے اور تیر چوٹے ہی والا ہے  
ہمیں اگر اپنی جان پیاری ہی تو سامنے سے بٹ جاؤ۔

کینٹ۔ میں آپکے تیر کا شکار ہونا بہتر سمجھتا ہوں بہ نسبت اسکے کہ خاموش ہوں  
جبکہ تیر دیوانہ ہو گیا ہے تو کینٹ کو گستاخ ہونا پڑتا ہے۔ اے بڑے تو کس قدر دیوانہ پن کی  
بات کر رہا ہے۔ اپنے ہوش میں آ۔ کیا تم یہ خیال کرتے ہو کہ جبکہ بادشاہ خوشامدیوں  
کی چابکدہ میں آگیا تو کینٹ بھی بات کہنے سے اور اپنا فرض ادا کر نیسے رک جائیگا اپنی  
سلطنت بچاؤ اور پھر غور کرو اور اس قدر جلد بازی سے کام مت لو۔ اگر میری  
بات جھوٹی نکلے تو میں اپنی جان دینے کو تیار ہوں۔ اور میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ تمہاری  
چوٹی بیٹی کسی سے کم تم سے محبت نہیں کرتی ہے یہ مت خیال کرو کہ کم گو آدمی کا دل محبت سے  
خالی ہے۔

لیر۔ کینٹ تمکو اگر اپنی جاں پیاری ہی تو زیادہ مت بولو۔  
کینٹ۔ میری زندگی ہمیشہ آپکے دشمنوں سے مقابلہ کرنے کے لیے قائم رہی ہے  
مجھے اپنی زندگی کے کوئے کا کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ مجھے صرف تمہاری حفاظت مطلوب ہے  
لیر۔ چلو میرے آنکھ کے سامنے سے دور ہو جاؤ۔

کینٹ۔ لیر اپنی آنکھ سے کام لو اور زیادہ غور سے دیکھو اور نہ کو اپنے سے دور  
مت کرو۔

لیر۔ اب خدا کی قسم ہے۔

کینٹ (بات کانکر) واللہ آپ اسوقت بالکل فضول قیس کھا رہے ہیں۔

لیر۔ ادغلام۔ نالائق (اپنی تلوار کے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر)

ایلیسنی۔ حضور معاف کیجئے۔

کینٹ - میں کچھ مضائقہ نہیں کرتے دو جو کچھ یہ کرتے ہیں آپ خوشی سے اپنے طبیب کو قتل کیجئے اور اپنے مرض کو بڑھائیے۔ اپنے عطیہ کو واپس لیجئے ورنہ جب تک مجھ میں آواز باقی ہے میں یہی چلائے جاؤنگا کہ آپ سخت غلطی کر رہے ہیں۔

لیئر - او نالائق ٹن۔ تم نے ہکو اپنی قسم توڑنے پر آمادہ کرنا چاہا۔ جو ہم نے آج تک کبھی نہیں کیا اور پھر بڑے غور سے ہمارے حکم کے خلاف چلنا چاہتے ہو جبکہ ہماری طبیعت اور ہمارا مرتبہ دونوں کس طرح گوارا نہیں کر سکتے۔ اب ہم اپنا اختیار کام میں لاتے ہیں تو تم کو اسکی سزا دیتے ہیں۔ پانچ دن کی تکو مملت دیتے ہیں کہ تم اپنے لیے سامان ہتیا کرو اور چھ روز تم اپنی مکروہ صورت ہماری سلطنت سے پوشیدہ کر لو۔ اگر اُس کے دس دن بعد تمہارا جلا وطن شدہ جسم ہماری سلطنت میں کیس نظر آیا تو وہی لمحہ تمہاری موت کا ہو گا۔ چلو چلو وہاں سے۔

کینٹ - خدا حافظ بادشاہ سلامت۔ اگر آپ کی یہی مرضی ہو تو مجھ کو جلا وطنی منظور ہو کارڈیلیا کی طرف مخاطب ہو کر (پیاری لڑکی خدا تم کو اپنے سایہ حمایت میں رکھے کیونکہ تم بہت منصف مزاج ہو اور تم نے ٹیک بات کدی ہی رنگین اور گانرل کی طرف مخاطب ہو کر) خدا کرے تمہارے کاموں سے تمہاری چربے بانی کی صداقت ہو۔ اور جو مجھ کے الفاظ تمہاری زبان سے نکلے ہیں۔ اُن کے اچھے نتیجے ظاہر ہوں۔ اے شاہزاد پو اسطور پر تم سب کو کینٹ الوداع کہتا ہے۔ اب اُس کو نئے سیکس کسی غیر ملک میں اپنی اوقات بسر کرنے کے سامان ہم پہنچانے ہو گئے۔

(باقی آئندہ)

## حیدر آباد زنانہ ایسوسی ایشن کا ایک خاص جلسہ

یہ ایسوسی ایشن کوئی گیارہ سال سے حیدر آباد میں قائم ہے اس کی ابتدا محل نواب عابد الملک و محل ڈاکٹر صفدر علی مرزا کے ہاتھوں سے ہوئی تھی۔ کچھ دنوں تک اس کے جلسے بڑی سرگرمی سے ہو کر آتے تھے۔ لیکن اُن دنوں مذکورہ بایوں کی بے وقت موت کے باعث اسکا جو و صرف برائے نام رہ گیا تھا۔ اب پانچ چار سال سے میز واکرڈ کی سعی اور دلچسپی دوبارہ اس مردہ انجمن میں جانثال دی۔ چنانچہ اس وقت میز و خدیو جنگ (صاحبزادے نواب عماد الملک) اس کی آئینہ سکرٹری اور میز واکر کے پریسیڈنٹ ہیں اور ممبروں کی تعداد بھی خدا کے فضل سے قریب سو کے ہو گئی جس میں بیگماتیں ہندو پارسی دیور و مین ایڈیٹرز شامل ہیں۔ اس ایسوسی ایشن کے جلسے ماہوار ہو کر آتے ہیں اور ابھی تک سوائے تفریح و ملاقات کے اس کی کوئی خاص غرض نہیں ہے۔ اس مختصر مگر ضروری تمہید کے بعد میں اپنے ایسوسی ایشن کے اک خاص جلسہ کی روداد بیان کرنا چاہتی ہوں جس میں میز واکرڈ (ڈاکٹر صفدر علی مرزا) کو اک طلائی تمغہ ان کی تصنیف میٹر سنواں ادائی قابلیت کے صلہ میں دیا گیا سنا جاتا ہے کہ یہ تمغہ لائق مصنف کو اکابر قوم کی جانب سے عطا ہوا ہے۔ جسے محکم مولوی عزیز مرزا صاحب بی۔ اے ہوم سکرٹری سرکار نظام ہیں۔ اور چند دہندوں میں امرا و اعلیٰ عمدہ داران و پبلک بھی شامل ہیں اس خاص جلسہ ایٹ ہوم کے خوشنما کارڈ میز واکر کی جانب سے کئی دن پیشتر ممبروں اور معانوں میں تقسیم کیے گئے تھے۔ چنانچہ بتاریخ ۱۷ صفر و زہد جو اس شنگ کے لیے مقرر کیا گیا تھا تمام دعوتی و ممبران میز واکر کے محلہ واقع صیف آباد میں جمع ہوئے۔ غالباً اس ایٹ، دم میں سو سے زیادہ بیگماتیں و ہندو پارسی دیور و مین ایڈیٹرز ہوں گی جن میں سے بعض کے نام جو مجھے یاد ہیں لکھنا بجا نہوگا۔

(۱۸) میز نند لال سیل	(۱) محل نواب سر بلند جنگ بہادر
(۱۹) میز ناندو	(۲) محل نواب سرور الملک بہادر
(۲۰) میز عنایت علی خاں۔	(۳) محل نواب وزیر یار الدولہ بہادر
(۲۱) میز محمد احمد مرزا	(۴) محل نواب خٹمان نواز جنگ بہادر
(۲۲) میز افضل حسین	(۵) محل ڈاؤنٹشہ زور جنگ بہادر
(۲۳) میز حسین	(۶) محل نواب وقار نواز جنگ بہادر
(۲۴) میز سید سراج الحسن	(۷) محل نواب ممتاز یار الدولہ بہادر
(۲۵) میز مرزا امجدی خاں۔	(۸) محل نواب سراج الدین خاں بہادر
(۲۶) میز سہراب جی	(۹) محل نواب خدیو جنگ بہادر۔
(۲۷) میز شجاعت علی	(۱۰) میز حیدری
(۲۸) میز ہمایوں مرزا	(۱۱) میز فاضل موراج۔
(۲۹) میز شنج یاور علی	(۱۲) میز محمد حسن
(۳۰) میز کچھرو۔	(۱۳) میز شنج سعادت علی
یور وین لیڈیز میں ہماری میزبان	(۱۴) مس بدر الدین
(۳۱) میز واکر اور اُن کی صاحبزادی	(۱۵) مس ماح علی
(۳۲) مس واکر	(۱۶) میز سید محمد
(۳۳) مس فیلوز (۳۴) میز گان (۳۵) سیرین	(۱۷) میز سردار پریم سنگھ

ختم ایٹ ہوم پر میز واکر نے انگریزی میں ایک نہایت دلچسپ تقریر کے بعد طلانی تمذہ سیر ہمایوں مرزا کو دیا اس تقریر کا اردو ترجمہ مس واکر نے حاضرین کو سنایا پھر میز خدیو جنگ آنریری سکرٹری زنانہ ایسوسی ایشن نے اردو میں تقریر کی۔ نئے بعد سیر ہمایوں مرزا نے سب کا شکریہ ادا کیا۔ انوسس کہ مجھے ہر ایک کی تقریر دستیاب نہ ہو سکی



اسلئے صرٹ سیز ہا یوں مرزا کی اسپچ نذر ناظرین کی جاتی ہے۔

”سیز واکر اور دیگر حاضرین جلسہ“

آپ حضرات کے مجھے پوری امید ہے کہ میری طرزیان یا خیالات میں اگر کوئی غلطی یا سقم ہو تو نظر انداز کرینگے کیونکہ یہ پہلا موقع ہے کہ میں ایک مختصر سی اسپچ دینے کھڑی ہونی ہوں مجھے کافی اور موزوں الفاظ اسوقت نہیں ملتے ہیں کہ میں اپنے جذبات اور خیالات کو ظاہر کر سکوں۔ فی الحقیقت میں اور میری تصنیف ہرگز اس لائق نہ تھی جبکہ ایک ممتاز پبلک یہ قدر و منزلت کرے اور تفعہ طلائی مرحمت فرمائیے۔ مجھے ہمیشہ سے یہ تنہا اور آرزو ہے کہ شل اور مذہب قوموں کے میری ملکی بنیں ہی شالستہ اور مذہب بنیں۔ کیونکہ جب عورتیں مذہب ہونگی تو قوم خود بخود درست ہو جائیگی اور پھر ہمارا ملک ترقی کرے گا۔ اس خیال سے کتاب مشیرنواں میں نے لکھکر پبلک کے سامنے پیش کی یہ بہت بڑی میری خوش نصیبی ہے کہ امید سے زیادہ پبلک نے اس کی قدر کی تقریباً ہر گوشہ ہند کے اخباروں نے نہایت عمدہ الفاظ میں اس پر ریویو کے علاوہ ازیں حیدرآباد کے اکابر قوم دہلی گڑھی حضرات نے چندہ عطا فرمایا۔ خصوصاً مولوی محمد عزیز مرزا صاحب جو محرک اس تحریک کے ہیں جنہوں نے اپنا عزیز وقت اسیں صرٹ کیا سیز واکر کی ہی میں مشکور ہوں جنہوں نے زحمت گوارا کر کے یہ جلسہ منعقد کیا اس مقام پر یہ کہنا بجا نہوگا کہ حیدرآباد کی تمام عورتوں کو سیز واکر کا ممنوں ہونا چاہیے کہ انہوں نے یہاں کے عورتوں کی ترقی کے خیال میں اپنے تئیں وقف کر دیا ہے۔

میں امید کرتی ہوں کہ سیز واکر توڑی سی اور تخلیف گوارا کر کے جناب مولوی عزیز مرزا صاحب کی خدمت میں اور ان کے ذریعے اُن جلسہ حضرات کی خدمت میں جنہوں نے چندہ عنایت کیا ہے میرا شکریہ پہونچا ونگی۔

میری جو کچھ قدر وانی پبلک نے کی ہے مجھے امید ہے کہ اُس سے میری اور

تعلیم نسواں کے حق میں ترغیب ہوگی یہ تو میرے لیے ہمیشہ مایہ فخر رہیگا۔  
 سب کے آخر میں سیزسی نائنڈو (جنکی تعصیف و تابعیت و شاعری کے حالات انشا اللہ آئندہ  
 ہدیہ ناظرین ہونگے) جو پہلے سے تیار نہ تھیں تقریر کے لیے انھیں ان کی یاقوت قابلیت کا اندازہ  
 اس ہی سے ہو سکتا ہے کہ انہوں نے زبان انگریزی میں بغیر کسی تحریری امداد کے تقریباً  
 ۴۵ منٹ کیسیج دی۔ میرے خیال میں سواسے یورڈین لیڈیز کے شاید ہی کوئی اور  
 انکے کلام کو سمجھا ہو۔

اس عالمہ کے متعدد انگریزی نظم ہیں جو صرف ہندوستان ہی میں نظر قدر سے  
 نہیں دیکھی جاتی ہیں بلکہ یورپ کے بڑے بڑے اور نامور شاعر یا نثر نگار کلام و نشست  
 الفاظ پر رشک کرتے ہیں۔

اب میں سیزہایوں مرزا کو مبارک باد دیتے ہوئے اپنے مضمون کو ختم کرتی ہوں  
 سیز شیخ یا در علی

الادہ یتان حیدر آباد دکن

۸ اپریل ۱۹۰۸ء

## حساب

گو آجکل لڑکیوں کی تعلیم کا بہت چرچا ہو رہا ہے اور تھوڑے دنوں سے پڑھنے لکھنے پر زور  
 دیا گیا ہے مگر بعد قرآن شریف کے گلستان بوستان وغیرہ جہاں پڑھ لی بس اس قدر  
 ان کی تعلیم کے لیے کافی خیال کیا جاتا ہے۔

حساب کتاب کا بالکل خیال نہیں کیا جاتا اور عورتوں کے لیے غیر ضروری ہجما جاتا ہے  
 اندر گھر کی خرید و فروخت زبان کی نوک پر ہوتی ہے اور زبان ہی پر حساب رہتا ہے  
 نتیجہ اس کا یہ ہوتا ہے کہ روز کی ماماؤں نوکروں سے لڑائی اور پیسہ پیسہ پر جھگڑا ہوتا ہے

جو کچھ ہی روپیہ ہاتھ میں آیا وہ اٹھ گیا مینہ شروع نہیں ہوا اور پچھلے مینہ کے قرضدار  
 آن کھڑے ہوئے ادھر تنخواہ آئی نہیں اور ادھر قرض میں گئی نہیں ادھر بھر باقی مینہ  
 ہی اور قرض جب ہزار کا روپیہ دیدیا تب سٹار کی فکر پڑی ایک اڑتیا ہو تو کما جائے  
 سٹار ہزار بقال بنی اس کے لین دین اور پھر حساب شمار دیکھ کر یہ پتہ نہیں ایک  
 کوڑی کا بھی نہیں۔ کسی مینہ میں زیور پر اٹھا دیا کسی پر کپڑے میں کسی میں شادی بیاہ میں کھانے  
 پہننے پر اور جس سلسلہ میں روپیہ اٹھ گیا بس اٹھ گیا پھر دوسرے مینہ میں اُسکے فکر نہیں رہی  
 بیاہ میں زیور بچ کر خرچ کیا اس وقت خوب دھوم دھڑکا ہو گیا بعد کو چوسے قلا بازیاں کھاتے  
 ہیں بعد بند قرض میں بندھ گیا اور چٹانا غیر ممکن ہو گیا اگر جائداد وغیرہ ہو تو بس وہ  
 لگ گئی قس قسہ میں اگر یہ نہیں مکان وغیرہ سی اس فضل خچے سے آخر کو کھانے پہننے  
 کی شکل پڑ جاتی ہے غرض اس زبانی حساب پر گھر کا کاروبار رکھنا ایک اندھا دھند کا رخا  
 ہی۔ روپیہ نہ آتا معلوم ہونہ جاتا معلوم ہو۔

میرے خیال میں جہاں گلستان بوستان بڑائی جاتی ہو وہاں اگر سادہ سادہ حساب  
 ہی نہ لگوں کو چوٹی عمر سے سکھایا جائے صرف جمع تفریق اور ضرب تقسیم ہی اگر آجائے تو بہت  
 کچھ گھر کا کام چلے۔

حساب کا قاعدہ ہے کہ اگر ہاتھ سے نکلتا رہتا ہی تو یاد رہتا ہی اور جہاں بے پڑائی  
 کی دل سے اُتر جاتا ہی۔ ایک مناسب طریقہ یہ ہے کہ جب تک بہنوں کا اپنا گھر نہ ہو  
 اس عمر میں اپنی ماں کا ہاتھ بنائیں اور گھر کا حساب روزانہ لکھیں اس سے بہت کچھ ربط  
 رہیگا اور عادت پڑیگی اور بعد کو اس سے بہت فائدہ کی امید ہے گھر کے انتظام کے  
 حساب کا جانا ضروری ہے۔ جب تک کہ کو معلوم ہی نہ ہو گا کہ ہمارا پیسہ کس کس میں  
 کس کس مقدار سے اُتتا ہی اس وقت تک گھر کا کاروبار کیسے چل سکتا ہے۔ بے سمجھے بوجھے  
 گھر کا رخانا چلانا اندھوں کی طرح نہایت ہی نقصان دینے والا طریقہ ہے۔ جس شخص کو

حساب نہیں آتا اسکو روپیہ کی قدر نہیں اور حکو روپیہ کی قدر نہیں وہ آرام دنیا میں  
نہیں پاسکتا۔ ماہواری خرچ سے جو روپیہ بچ جائے وہ روپیہ بچے بچا رہی۔  
راقمہ

دختر عبد الحمید خان صاحب

## ورزش اور پرہیز

الف لیلہ کی کہانیوں میں سے ایک کہانی ہے کہ ایک بادشاہ عرصہ دراز تک ایک بڑی  
عادت میں مبتلا رہنے کی وجہ سے نہایت ہی ضعیف و ناتواں ہو گیا تھا۔ اور اسکو نہروں  
اقسام کی دواؤں کے استعمال سے بھی کچھ فائدہ مترتب نہوا۔ آخر ش ایک حکیم نے اپنی حسن  
تدبیر سے اسکو اچھا کیا۔ اُس حکیم نے لکڑی کا ایک کھوکھلا گیند بنوا کر اس میں چند دوائیاں بھریں  
اور اُس نے ایسی کاریگری سے اسکو بند کیا کہ باہر سے کوئی چیز اس سے نمایاں نہ تھی اور اسی طرح  
سے ایک بلے کے دستہ اور اور اس حصہ کو جس سے گیند پر ضرب لگائی جاتی کھوکھلا کر کے  
دواؤں سے بھر کر بند کر دیا اور اپنے مریض بادشاہ کو ہدایت کی کہ ”صبح سویرے اٹھ کر اس گیند  
بلے کو کیلا کیجیے یہاں تک کہ پسینہ آجائے دوران ورزش میں جیسا کہ قصہ میں بیان ہے،  
ان مرکب ادویہ کی قوت موثر ہونے لکڑی کے ساتھے باہر ہلکے سلطان کے مزاج پر ایسا  
اچھا اثر ڈالاکہ وہ تھوڑے ہی عرصہ میں صحیح و تندرست ہو گیا۔ اور اسکا وہ عارضہ جس کا  
ازالہ کل مصلحات اندرونی سے ہو سکتا تھا ہمیشہ کے لیے جاتا رہا۔ یہ مشرقی تیشلی قصہ بہت  
خوبی سے اس بات کو ثابت کرنے کے لیے ترتیب دیا گیا ہے کہ جسمانی محنت تندرستی کے  
لیے کیسی مفید ہے اور وہ بیماری کا نہایت ہی موثر علاج ہے۔ میں اپنے ایک مضمون میں  
دکھلا چکا ہوں کہ سلامتی صحت کے لیے انسانی جسم کی عام ساخت و ترکیب کے اعتبار سے  
ورزش کسی ضروری تدبیر ہے۔ میں اس مضمون میں تندرستی کے قیام اور حفاظت کے لیے

ایک دوسری تدبیر کی تحریک کر دے گا جو بہت سی حالتوں میں ورزش ہی کی سی نتیجہ خیز ہے اور بعض حد تک اس کی قائم مقامی کر سکتی ہے وہ تدبیر جس کی قرین میں کر رہا ہوں پیریز ہے یہ ایک ایسی تدبیر ہے جو تندرستی کے اور دیگر تدابیر کی بہ نسبت فوقیت رکھتی ہے۔ اس پر ہر درجہ اور ہر حالت کے لوگ ہر موسم اور ہر جگہ میں عامل ہو سکتے ہیں۔

اگر ورزش کل فضلات باہر نکال دیتی ہے تو پیریز اُن کو ہونے ہی سے روکتا ہے، ورزش جن اعضاء کو صاف کرتی ہے پیریز اُن کو مخلوط و پُر ہی نہیں ہونے دیتا ہے۔ اگر ورزش طبیعتوں میں خوشی پیدا کرتی اور دوران خون کو بڑھاتی ہے تو پیریز طبیعت کو پورا اختیار دیتا ہے اور اس کی پوری طاقت سے کوشش کرنیکی قابلیت قائم رکھتا ہے۔ اگر ورزش ایک بڑھتی ہوئی بد مزاجی کو فنا کر دیتی ہے تو پیریز اسکو مطلوب رکھتا ہے۔

معالجہ کوئی حقیقی چیز نہیں ہے بلکہ ورزش و پیریز کا قائم مقام ہے۔ دو انیاں امراض حادثہ کے لیے تو بیشک واقعی الحقیقت بالکل ضروری ہیں کیونکہ وہ ان دو بڑے آلوں کے سست فعل کا انتظار نہیں کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر لوگ ورزش اور پیریز کے معنادہ ہو کر ان کا سلسلہ نہ توڑیں تو بیماریوں کو گھر دیکھنے ہی کا موقع نہ ملے۔ ثبوت کے لیے یہ مشاہدہ بہت کافی ہے کہ ہم دنیا کے اس حصہ کو زیادہ تندرست پاتے ہیں جہاں محنت و مزدوری کا شکار ہی و شکار ذریعہ زینت ہی اُس زمانہ پر جب ہم نظر ڈالتے ہیں جبکہ لوگ شکار میں مشغول رہتے تھے اور اُن کے پاس شکار کے علاوہ بہت ہی تھوڑی کھانے کی چیز رہتی تھی تو اُس وقت کے لوگوں کی عمریں طویل نظر آتی ہیں۔ سنگی فصد کسی کی بھی اس وقت ضرورت نہیں تھی مگر اُن کے لیے جو کامل اور بد پیریز ہیں۔

بہت زمانہ کی بات ہے کہ ایک فیلسوف معروف یہ سقراط تھا۔ ایک مرتبہ ایک نوجوان شخص جو کسی دعوت میں جا رہا تھا اُس کو گلی میں ملا۔ وہ اسکو اپنی باتوں میں پھنسا کر اپنے گھر اپنے دوستوں کے پاس لے آیا۔ گویا اُس نے اسکو ایک خطرہ میں پڑنے سے روکا۔ وہ

فیلسوف اگر ایک جدید پرنکلف دعوت کی بسیار خوری کا تاثر دیکھتا تو کہتا کہ یہ سارے کھاتے والے لوگ پاگل ہو گئے ہیں اگر وہ ان کو مرغیاں پھلیاں اور گوشت کھاتے ہوئے، رغن اور سرکہ اور سالہ بنگھتے ہوئے بیسیوں قسم کی سبز یوں طرح طرح کے آچار، سیکڑوں اجزا کی چٹنیاں، لائنہ ادرنے اور مٹھاس کی شیرینیاں اور میوے حلق سے فرو کرتے ہوئے دیکھتا۔ جاسے خور ہے کہ ایسی بد پرہیزی کی خلط ملط جسم میں کیسی غیر فطری حرکتیں اور غیر مناسب خمیر پیدا کر کے ریگی۔ میں اپنا خیال ظاہر کرتا ہوں کہ جب میں ایک دعوت کا دستر خوان پر نکلنے کھانوں سے سچا ہوا دیکھتا ہوں تو مجھے وہم ہوتا ہے کہ رکابیوں کے دھپان نفوس استغنا بخار، مرض النوم اور دوسری دوسری بیماریاں چھپی ہوئی اپنے شکار کی گھات میں لگی ہوئی ہیں۔

آنجل عورتوں کی دوزش کا مسئلہ زیر بحث نظر آتا ہے۔ اسی لحاظ سے یہ مضمون حیرت خاتون ہے شاید دلدادگان معاشرت فرنگ کی یہ خواہش ہو کہ عورتیں ہی مردوں کی طرح گھروں سے نکل کر میدانوں میں اچھل کود کیا کریں۔ مگر میرا ایمان تو عورتوں کے گھر سے باہر قدم نکال لینے کو کسی ضرورت سے روکتا ہے۔ اس لیے میری التجا اپنی باجیا اور غیور بہنوں سے یہ ہے کہ وہ گھر کے کام کاج میں مصروف رہ کر اپنی جسمانی دوزش کی ضرورت پورا کیا کریں اور ہر قسم کی احتیاط و پرہیز سے زیادہ دوزش کی ضرورت کو پیدا ہی ہونے نہ دیں شاید کوئی گھر کے کام کاج انجام دینے کو خلاف شان اور موجب ذلت سمجھتا ہو۔ لیکن ہنسیا داولیا نے ایسا کیا ہے جن کے رتبے کے آگے ہمارا رتبہ پہنچ ہے اور ہر عاقل کے نزدیک اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرنا موجب عزت و شرافت ہے۔

ابوالکمال دہلوی

## ادنیوریل

روس میں تعلیم نسواں روس کے مسلمانوں میں صرف ۲۵ سال سے ترقی کے آثار نمایاں ہوئے ہیں۔ مگر وہ لوگ نہایت صاحب ہمت اور بلند حوصلہ ہیں انہوں نے اس ۲۵ سال میں جو جو ترقیاں کر لی ہیں ہندوستان کے مسلمانوں نے باوجودیکہ ایک مذہب ترین گورنمنٹ انپرسو برس سے زیادہ سے حاکم ہر اب تک اسکا عشر عشر ہی نہیں کیا۔ انہوں نے اس عرصہ میں مسلمانوں کے لیے ایک ہزار سے زائد اسکول جا بجا قائم کیے ہیں حالانکہ مسلمانان ہند میں ایسے اسکولوں کی تعداد ابھی سو تک ہی نہیں پہنچ سکی۔ انہیں ہزاروں مسلمان یورپ کے ڈاکٹری۔ انجینیری۔ صنعت اور حرفت کی تعلیم حاصل کر کے آگئے ہیں بخلاف اسکے ہمارے یہاں ایسے لوگوں کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ ہاں پیرسٹر جسقدر ہمارے یہاں ہیں یقیناً انکے یہاں نوگے لیکن سو پیرسٹر ملک اور قوم کے لیے اسقدر مفید نہیں ہو سکتے جسقدر ایک انجینیر یا ایک ڈاکٹر ہو سکتا ہے۔

انہوں نے پانچ سو تک میں مختلف علوم و فنون جدیدہ کی ترکی زبان میں مقرر کر لی ہیں بجا لیکہ اب تک اردو میں ایسی کتابوں کے ترجمہ کی طرف لوگ متوجہ ہی نہیں ہیں تعلیم نسواں جسکے متعلق اب تک ہمارے یہاں یہ بحث ہو رہی ہے کہ آیا کوئی اسکول اسکے لیے قائم کیا جائے یا نہ کیا جائے وہاں دھوم دھام سے رائج ہو گئی ہے چنانچہ جسقدر لڑکے تعلیم پا رہے ہیں اس کی ایک تہاؤ سے زیادہ مسلمان لڑکیوں کی تعداد ہی جو تعلیم پاتی ہیں۔ صرف یہی نہیں کہ قرآن شریعت اور دوا ایک معمولی کتابیں پڑا کر کورس ختم کر دیا جاتا ہے بلکہ بہت سی لڑکیاں دیونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرتی ہیں اسل

۴۱ الزکیا سینٹ پیٹر برگ روس کے دارالسلطنت میں ڈاکٹری کی تعلیم پا رہی ہیں  
 سا لگدشتہ میں دونوں کیوں نے اسی کالج سے ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کی ہر اور  
 وہ بہت کامیابی کے ساتھ پریکٹس کر رہی ہیں۔ ان دونوں میں سے سیدہ رضیہ کو اس  
 کالج میں شا کر پا شامرحوم سفیر ترکی نے داخل کرا دیا تھا اصل یہ ہر کہ روس کے  
 مسلمان نہایت بیدار مغز ہیں۔ جب انہوں نے ضرورت کو محسوس کیا تو صرف زبان ہی سے  
 اسکا راگ نہیں گایا بلکہ عقلمندوں نے اپنی عقل سے دولت مندوں نے اپنی دولت سیلڈروں نے اپنی  
 کوشش سے غرض ہر ایک شخص جسطرح اس سے ہو سکتا تھا ترقی کی فکر میں لگا اور  
 وہ زمانہ عنقریب آنے والا ہے کہ روسی مسلمان نہایت تعلیم یافتہ اور ترقی کے اعلیٰ  
 مدارج پر دیکھے جائیں گے۔ اس موقع پر وہ ان کے دولت مندوں میں سے حاجی  
 زین العابدین تافیف کا تذکرہ بجا نہ ہو گا جو یا کو کے جلیل القدر رئیس ہیں انہوں  
 نے تقریباً سو اسکول جدید طرز کے قائم کیے۔ مسلمانان روس کو بیدار اور ملک کے  
 حقوق کی حفاظت کے لیے خود متعدد اخبارات نکالے۔

خود روس اور نیز دیگر یورپین یونیورسٹیوں میں ہزاروں طلبہ تعلیم کے  
 لیے بھیجے جکے جزئی و کلی ہر قسم کے اخراجات خود برداشت کیے اور کم سے کم اس  
 کام میں انہوں نے ۷۵ لاکھ روپے صرف کیے۔ آج روس میں جب قدر ڈاکٹر۔ انجینئر۔ قاضی  
 پیشہ اور لائق مسلمان ہیں۔ انہیں سے زیادہ حصہ اسی شخص کا بنایا ہوا ہے۔

اس حاتم وقت نے صرف مردوں ہی تک اپنے احسانات محدود نہیں رکھے۔  
 بلکہ عورتوں کی طرف بھی اس نے اپنی فیاضی کا ہاتھ بڑھایا۔ اور ان کے لیے باکویں  
 ایک عظیم الشان مدرسہ بنا دیا۔ جسکی عمارت میں تین لاکھ روپے صرف ہوئے  
 اسکے ساتھ ہی اس مدرسہ کے لیے ایک بہت بڑی جائداد وقف کر دی جسکی سالانہ  
 آمدنی سات لاکھ روپے کے قریب ہے۔ امید ہے کہ عنقریب یہ مدرسہ زنانہ یونیورسٹی ہو جائیگا



یلیل القدر علم دوست بزرگ ایران کے عزیز سلمان بانیوں کو بھی نہیں  
۱۔ اور وہاں کے لوگوں کی تیس لاکھ روپیہ امداد کی۔ ہماری تہہ دل سے دعا  
اللہ اس شخص کو اس فیاض شخص کو اس مرتبی علم شخص کو تمام زمانہ کی آفتون سے  
خارج کرے۔ اور وہی مسلمانوں پر اسکا سایہ عرصہ دراز تک قائم رکھے۔

اس شخص نے ہر طریقہ سے مسلمانوں کی امداد کی ہے۔ ایک کارخانہ پارچہ بانی کا  
م کیا ہے جس میں چار ہزار آدمی کام کرتے ہیں اور سب کے سب سلمان ہیں ہم دعا کرتے  
ہے کہ اللہ تعالیٰ ہندوستان میں بھی چند حاجی زیدین العابدین تاغیف پیدا کرے۔  
اسی طرح کے اور سیکڑوں روسی امراء ہیں جنہوں نے مسلمانوں کی تعلیمی ترقی  
بڑی دولت صرف کی ہے اور کر رہے ہیں۔ روس کے عام سلمان بھی قابل  
رعیت ہیں کہ جو نہایت شوق سے جان سے دل سے تعلیم کی طرف مائل ہو گئے ہیں۔  
مسلمانوں کی عورتیں خود اپنی تعلیم کی ضرورت کو سمجھ گئی ہیں۔ چنانچہ کازان میں حال  
۱۱ روسی سلمان یگیا تھے ایک انجمن قائم کی ہے کہ وہاں عورتوں کے لیے مدرسہ قائم  
رہنے کی کوشش کی جائے۔ اسکے لیے ایک نیکدل خاتون نے اس وقت ۲۵ ہزار  
روپیہ کا عطیہ دیا۔

امیر عبد الرحمن خاں مرحوم والی افغانستان اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ افغانستان  
بسی پوری اور کامل ترقی نہیں حاصل کر سکتا جب تک کہ اس کی مستورات بھی  
تعلیم نہ پائیں۔ بچے اپنا پہلا سبق اس سے حاصل کرتے ہیں اور جو خیالات کہ ایام  
طفولیت میں ذہن نشین ہو جاتے ہیں انکا اثر ان بچوں کے اطوار و عادات پر تمام عمر  
قائم رہتا ہے اور ان کے دلوں کی جڑوں پر جس قدر مضبوط قبضہ ان خیالات کا ہوتا ہے  
وہ کسی بعد کی تعلیم کا نہیں ہوتا۔ یہ اسی عاقلانہ پالیسی کا نتیجہ تھا کہ ہمارے مقدس

نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام نے حکم فرمایا کہ کسی حالت میں بلا اجازت درضامندی اپنے شوہروں کے مکان سے عورتیں باہر نہیں جاسکتیں مگر صرف اس ایک کام یعنی حصول علم کے لیے جاسکتی ہیں۔

اگر عالم لوگ اور انکی بیسیاں تعلیم یافتہ ہوں اور عوامی مسٹورات پڑھی لکھی ہوں تو جو مدبرین کہ رعایا میں سے مقرر کیے جائیں یا رعایا ان کو منتخب کرے وہ یقیناً بہتر انتظام کرنے والے زیادہ واقف اور باخبر ہوں۔ اور اتنا نظام حکومت بہتر طریقے سے انجام دے سکیں۔

۲۲ اپریل کی صبح کے سات بجے حضور و البیراے بہادر علی گڑھ کالج میں تشریف لائے اور کالج اور بورڈنگ ہوس کا معائنہ فرمایا اور اسٹریکچی ہال میں ٹرینٹوں نے حضور کی خدمت میں ایڈریس پیش کیا۔ ایڈریس میں ریاستہائے اسلامی خیر پور سندھ اور بہاؤ پور اور ٹونک اور بھوپال کا شکریہ ادا کیا گیا تھا کہ زمانہ اسکول کے لیے ان ریاستوں نے اپنی فیاضی سے امداد دی ہے۔ حضور انور نے اپنے جواب میں انتہاء سب سے خوشنودی ظاہر فرمائی کہ علی گڑھ میں مسلمانوں نے تعلیم نسواں کی طرف توجہ کی ہے ایک وقت میں تعلیم نسواں کے نام سے لوگ نفرت کرتے تھے پھر اس کی ضرورت تو تسلیم کی گئی لیکن سوال یہ تھا کہ اسکو شروع کس طریقے سے کیا جائے اب قریب قریب یہ مسئلہ ہی حل ہو گیا ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ آج ہمارے کالج کی مقتدر جماعت ٹرینٹیاں ہی اپنے ایڈریس میں تعلیم نسواں کی ترقی کو قومی ترقی کا ایک اہم ذریعہ تسلیم کرتے ہیں۔

ہمارے صوبے کی لوکل کونسل میں جناب خواجہ ممتاز الدولہ سر فیاض علی خان صاحب نے اپنی تقریر کے دوران میں اس گرانہا عطیہ کے لیے جو گورنمنٹ فورمانڈر سر علی گڑھ

کو مرحمت فرمایا تا گورنمنٹ کا شکریہ ادا کیا۔

جناب مسز ممتاز علی صاحبہ اڈیٹر تہذیب النساء لاہور کو پنجاب گورنمنٹ نے مبلغ تین سو روپے نقد بطور انعام کے مرحمت فرمائے ہیں اور ایک سند بھی عطا کی ہے اڈیٹر صاحبہ موصوفہ کو یہ انعام اور سند ان کی اس کوشش کے لیے ملی ہیں جو وہ ایک عرصے سے تعلیم اور تہذیب النساء کے معاملات میں کرتی ہیں، ہکو اس سے انتہا درجے کی سہرت ہوئی کہ گورنمنٹ نے ایک مسلمان خاتون کے کلموں کی قدر فرمائی اور ان کی ہمت انسانی کی۔ ہم اڈیٹر صاحبہ موصوفہ کو تہ دل سے مبارکباد دیتے ہیں۔

عورتوں کو خدا نے قدرتا فیاض طبع بنایا ہے ان میں خدا نے دوسروں کی ہمدردی کا مادہ بھی زیادہ دیا ہے اور جس بات کو وہ اچھا اور مفید سمجھتی ہیں انہیں وہ ہر طرح سے امداد دیتی ہیں۔ یورپ اور امریکہ کی عورتوں کی فیاضی مشہور ہے۔ جس قدر خیراتی اور رفاہ عام کے کام ممالک مذکورہ میں جاری ہیں ان میں بہت بڑا حصہ عورتوں کی فیاضی پر منحصر ہے۔

بلکہ غیر ممالک مثل ہندوستان و چین و افریقہ وغیرہ میں جس قدر دشمنیوں نے مدارس و دیگر مذہبی کام کروڑ ہا روپے کے صرف سے ہماری کر رکھی ہے۔ ان کا دار و مدار زیادہ تر عورتوں ہی کی فیاضی پر ہے۔ ہندوستان میں ہی قدیم سے یہ بات سلسلہ ہے کہ عورتیں خیراتی امور میں امداد دینے سے کبھی دریغ نہیں کرتیں۔ ہندو ریاستوں میں اس وقت تک بہت سے وقف پائے جاتے ہیں جن کی واقعہ کوئی عورت ہی تخلیق ہے آریہ سماج کے گرد کل کے اجلاس میں

میں سالانہ عورتیں ہزاروں روپیہ دیتی ہیں اور بعض وقت کسی جو شیے اسپیکر کی تقریر سے موثر ہو کر اپنے زیور تک اُتار کر دیدیتی ہیں۔ ندوۃ العلماء میں اگر سچ پوچھیں تو عورتوں ہی کی فیاضی سے جان پڑی ہے۔ زنانہ نارمل اسکول علی گڑھ کی بنیاد بھی یلگات کی فیاضی سے پڑی۔ غرضیکہ ان غریبوں کا مال اور وقت اور توجہ دوسروں کے لیے وقف ہے۔ لیکن مرد بتائیں کہ انہوں نے عورتوں کے لیے اب تک کیا کیا ہے۔

رسالہ خاتون کو جاری ہوئے اب قریب چار سال کے ہو گئے ہیں جولائی آئندہ میں چوتھا سال ختم ہو جائیگا۔ اب اس رسالہ کو اپنی کوشش اور کام کا دائرہ وسیع کرنے کی ضرورت معلوم ہو رہی ہے۔ اب تک محض تعلیمی امور کی طرف ہم نے پوری توجہ کی اور خدا کا شکر ہے کہ جہاں اور بہت سے اسباب عورتوں کی تعلیم کا چرچا قوم میں پھیلانے کے باعث ہوئے ہیں وہاں رسالہ خاتون کا بھی بہت بڑا حصہ ہے۔ روشن خیال مردوں اور تعلیم یافتہ بیبیوں نے اسکو اپنا آلہ اظہار خیال بنا کر تعلیمی امور پر گزشتہ چار سال میں ہر پہلو سے بحث کی اور دائرہ عامیان تعلیم نسواں کو بہت وسعت دیدی اب اُسی دائرے کے درمیان اور بہت سی باتیں ایسی ہیں کہ جن کی طرف توجہ کی ضرورت ہے۔ تعلیم دینا اور اسکا اہتمام رسالہ خاتون کا کارِ منصبی نہیں ہے۔ اُس نے محض ایک منادی کرنے والے کی خدمت بنایت عمدہ طریقے سے ادا کر دی ہے۔ اب یہ دونوں لوگوں کا جو حصہ درت سے آگاہ ہو چکے ہیں فرض ہے کہ تعلیم نسواں کا انتظام و اہتمام کریں۔ ہاں ہم اپنی کوشش برابر جاری رکھیں گے تاکہ لوگ سو نہ جائیں اور دائرہ عامیان تعلیم نسواں اور زیادہ وسیع

ہو لیکن اب اپنی کوشش اور توجہ محض اسی کام تک محدود نہ کر سکیں گے اب اصلاح رسوم کا نہایت اہم اور ضروری کام ہی رسالہ خاتون اپنے ہاتھ میں لینے کو تیار ہے۔ ہم بخوبی جانتے ہیں کہ یہ راستہ نہایت خاردار اور دشوار گزار ہے۔ ہزار سال سے جو رسوم سوسائٹی میں جاری ہیں اور جو نہایت مضبوطی سے اپنی جڑیں جمائے ہوئے ہیں ان کا اکھاٹا اگر ناکھنہ نہیں تو دشوار ضرور ہے۔ لیکن بالآخر ہمیں سے بعضوں کو جرء سے اکھاڑ کر پھینکنے کی ضرورت ہے اور بعض صرف اصلاح طلب ہیں۔ اب رسالہ خاتون اپنی معمولی بہمت کے اور استقلال سے بلا خوف مخالفت یا بلا خیال تعریف اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیتا ہے اور اب یہ سمجھنا چاہئے کہ رسالہ خاتون کا دور ثانی شروع ہوا۔ ہم اپنے ناظرین اور قاریوں سے خواہش کرتے ہیں کہ وہ مفصلہ ذیل سائل پر اپنے خیالات ظاہر فرمائیں رسالہ خاتون کے صفحات میں سے ایک حصہ ان امور کی بحث کے لیے مخصوص رہیگا۔

(۱) کسی بڑے مرد سے کسی کزن لڑکی کی شادی نہیں ہونی چاہیے۔

اس عنوان کے ذیل میں بہت سی مثالیں پیش کیجا سکتی ہیں اور ثابت ہو سکتا ہے کہ ایسی شادیوں کے نتائج نہایت مضر ہوتے ہیں۔

(۲) ایک سے زیادہ شادیوں کے نتائج تجربے سے مضر ثابت ہوئے ہیں یا مفید قرآن شریف میں جو حد لگائی گئی ہے وہ ایک سے زیادہ شادیوں کی ممانعت ہے یا مخالفت۔ اس سے مخالفت پائی جاتی ہے یا اجازت۔ ہندوستانی سوسائٹی نے کثرت ازدواج کو قبول کیا ہے یا نہیں۔ کثرت ازدواج ہندوستانی سوسائٹی میں عام طور پر رائج ہے یا نہیں اور اگر ہے تو کن کن طبقات میں ہے۔ لمخا اعداد و شمار اور تعداد مرد اور عورت کے قانون معاشرت اس کی اجازت دیتا ہے یا نہیں۔ کن کن اقوام اور مذاہب میں ایک سے زیادہ شادیوں کا رواج

پایا جاتا ہے۔ عام رایے کثرت از دواج کے موافق ہی یا مخالف۔ ایک سے زیادہ شادیاں کرنے میں بیویوں کی کچھ حق تلفی ہوتی ہی یا نہیں۔ کبھی کسی نے اپنی آنکھ سے کسی مرد کو جسکی ایک سے زائد بیبیاں ہوں سب سے انصاف کے ساتھ برتاؤ کرتے دیکھا ہی یا نہیں کسی بی بی نے کبھی اپنی خوشی سے ایک رقیب بی بی کا اپنے گھر میں آنا پسند کیا ہو۔ ایسی مثالیں کہیں پائی جاتی ہیں یا نہیں۔ انتظام خانہ داری اور تربیت اولاد اور تعلقات عورت و مرد پر ایک سے زیادہ شادیاں کرنے سے کیا اثر ہوتا ہے۔ بافضل ہم انہیں دونوں باتوں پر بحث چاہتے ہیں۔ آئندہ وقتاً فوقتاً اور مسائل کی طرٹ ہی ناظرین کو متوجہ کرتے رہیں گے۔

خاتونان ہمدرد کا محتاج خانہ۔ لاہور کی اس زنانہ انجمن کی نسبت ہم نے پہلے ایک نوٹ لکھا ہے اب یہ بات معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ انجمن مذکورہ کو جس محتاج خانے کا کہولنا مد نظر تھا وہ ۱۰ اپریل کو کھولا گیا۔ لیڈی گارڈن واکر صاحبہ نے اس کی رسم افتتاح ادا کی۔ اس موقع پر بہت سی یورپین ہندو۔ اور مسلمان خاتونیں موجود تھیں۔ سکریٹری صاحبہ نے انجمن کی مختصر رپورٹ پڑھ کر سنائی جیسی انہوں نے محتاج خانہ کا بیان کرتے ہوئے کہا کہ اسکے ساتھ ایک دکان ہی زنانہ گودام کے نام سے قائم کی جائے گی۔ اس گودام میں غریب عورتوں اور محتاج بیواؤں کے ہاتھ کا کام بیچنے کے لیے رکھا جائیگا۔ جن کا کوئی مددگار نہیں ہی۔ اور جو محتاج خانہ میں ہونا بے عزتی سمجھتی ہیں۔ مگر دست کاری سے گذر اوقات کر سکتی ہیں۔ رپورٹ سننے کے بعد لیڈی صاحبہ نے محتاج خانہ

کے ہر کرے کچھ غور سے ملاحظہ فرمایا اور انجن کے ممبروں کو نصیحت کی کہ وہ باریاں مقرر کریں اور ہر ایک ممبر اپنی باری پر بیاں آیا کرے۔ اس سے محتاج خانہ کے انتظام میں بڑی آسانی ہوگی۔

اس میں شبہ نہیں کہ یہ محتاج خانہ غریب سلمان عورتوں کے حق میں بہت مفید ثابت ہوگا اور ہم کو امید ہے کہ اس سے فائدہ اٹھانے والی عورتوں کی تعداد یوں فیوٹا ترقی کرتی رہیگی۔ اس وقت کچھ زیادہ روپیہ انجن کے پاس نہیں ہے اس لیے باہر کی محتاج عورتوں کو انجن اپنے خرچ سے نہیں بلا سکتی لیکن اگر کوئی خاتون کسی غریب عورت کو باہر سے اپنے خرچ سے بھجنا چاہیں تو وہ خوشی سے اس محتاج خانہ میں داخل کیجائے گی۔ جب انجن کے پاس کافی سترہ جمع ہو جائیگا تو باہر سے آنے والی محتاج عورتوں کو انجن اپنے خرچ سے بلایا کریگی۔ ہماری دعا ہے کہ یہ زمانہ محتاج خانہ ترقی کرے اور اس کا سرمایہ بڑھے۔

آٹھاد۔ ہکویہ امر معلوم کر کے نہایت خوشی ہوئی ہے کہ سردار یار محمد خاں صاحب بہادر کے سی۔ ایس آئی وزیر ریاست جاوہر نے (۳۲۰) روپیہ ماہوار کی اس رقم کو جو آپ کے والد بزرگوار حضرت نور خاں صاحب مرحوم سی۔ ایس۔ آئی کی حُسن خدمات کے صلے میں ریاست کی طرف سے آپ کو ملا کرتی تھی ہمیشہ کے لیے علیحدہ کالج کے نام منتقل کر دیا ہے یہ رقم کالج کو ان کی وفات کے بعد ملنی شروع ہوگی۔ مگر ہماری دعا ہے کہ خداوند عالم آپ کو مدت دراز تک صحت و عافیت کے ساتھ زندہ و سلامت رکھے یہ بات معلوم کر کے کہ سردار صاحب کی بیگم صاحبہ اور صاحبزادی

صاحب نے بھی جو ان کے بعد ان کی وارث ہوں گی اس رقم کے منتقل کرانے میں کوئی عذر اور کوئی اختلاف نہیں کیا۔ بلکہ اپنی منظوری کی تحریر بیحدی اور ہی زیادہ خوشی ہوتی ہے اور بے ساختہ کہنا پڑتا ہے کہ قومی ہمدردی کے لحاظ سے یہ گھرانہ سراسر آفتاب ہے۔ یہ گراں ہنہ امداد تمام قوم کی شکر گزاری کے لائق ہے سردار صاحب اور ان کی بیگم صاحبہ اور صاحبزادی صاحبہ جو مثال ایثار نفسی اور قومی ہمدردی کی قائم کی ہے وہ بے نظیر ہے اور ہماری دلی تمنا ہے کہ خداوند عالم ہماری قوم کے دولت مند مردوں اور عورتوں کو اس مثال کی پیروی کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

خاتون - خاتون کی اشاعت ترقی پذیر ہے۔ ملک کے ہر گوشہ میں خدا کے فضل و کرم سے اس نے مقبولیت پیدا کر لی ہے اور بلا امتیاز ہندو اور مسلمان سب اسکے قدردان ہیں۔ چنانچہ خاتون کے خسر یہ اوروں کی فہرست میں بہت سے معزز اہل ہندو کے نام بھی ہیں۔ ہم نے اسی وجہ سے سال گزشتہ میں کئی بار اعلان کر دیا کہ خاتون خاتون جو وقت خاتون کے متعلق ہمارے دفتر سے کوئی خط و کتابت کریں تو اپنا خسر یہ اری کا نمبر ضرور لکھیں۔ اکثر خریدار ایسا ہی کرتے ہیں لیکن بعض لوگ نمبر نہیں درج کرتے۔ اس وقت اہل دفتر کو بہت ہی دقت ہوتی ہے۔ رجسٹر میں بڑی مشکلوں سے ان کا نام تلاش کر کے حاصل کیا جاتا ہے۔ اس لیے دفتر کو اس طوالت سے بچانے کے لیے خسر یہ اری صاحبان کو اپنا خسر یہ اری کا نمبر جو پتہ کی چٹ پر چپا ہوا



ہوتا ہے۔ ہر ایک خط و کتابت میں جو دفتر ہذا سے متعلق ہو دینا چاہیے۔ ورنہ  
بعض وقت تو بلا منہج کے تعمیل محال ہو جاتی ہے۔ نام اگر نہ ہو تو نہ سہی لیکن  
نمبر ضرور ہونا چاہیئے۔

(از منیجر خاتون)

---

## علی گڑھ منتھلی

ایک ماہوار رسالہ ہے جو علی گڑھ کالج کی طرف سے جو اسلامی ترقی کا مرکز ہے  
بہت عرصہ سے شائع ہوتا ہے۔ اس کا ایک جزو انگریزی میں ہوتا ہے اور دو جزو  
اُردو میں۔ ملک کے اچھے اچھے اہل قلم کے مضامین اس میں شائع ہوتے ہیں نامور  
اُردو نگاروں اور مصنفین کے اظہار خیالات کا یہ رسالہ مرکز ہے۔ اس کے مضامین کی  
غویہوں کا اُسوقت تک اندازہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ آپ اس کو منگنا کر نہ دیکھیں۔  
اس کی سالانہ قیمت للہ ہے۔ ششماہی عسکار نمونہ کا پرچہ ۴  
کو مٹا ہے۔

لے کاپی

مینجر علی گڑھ منتھلی ایم۔ اے۔ او کالج علی گڑھ

مجلس

تحریر

زاد

فہرست مضامین

تصویر - رانی اہلیا بائی .....  
۱۔ علم محبت .....  
۲۔ شکیلوچی - از بابہ پر ہلال حسینی - ۷-۱۵۳  
۳۔ مغرب و مشرق - از منشی صابر علی خان صاحب  
شہر دہلی بنو نوی - ۱۶۹  
۴۔ مجوزہ اصلاحیں - از بابہ گوہر گوہر پرنسداد  
صاحب نظم بی - ۱-۱۴۸  
۵۔ اہلیا بائی - از بابہ ڈپٹی لال صاحب نظم بی - ۱-۱۸۶

۶۔ سمنڈ میں عابد - از خواجہ حسن نظامی حیدر دہلوی ۱۹۰  
۷۔ تیغ ہندی - نظم - از منشی ذوق الدین صاحب نظر  
۸۔ دل صافی { از منشی سورج رائے صاحب مر ۱۹۹  
۹۔ دل کدھر  
۱۰۔ گنج بخش گمان - از منشی اکرام صاحب شاد کوٹریہ ۲۰۱  
۱۱۔ خوابین ہند - از ابوالفضل محمد الدین صاحب رشک ۲۰۵  
۱۲۔ یاد وطن - از منشی بدر الزمان صاحب بد ۲۰۶  
۱۳۔ رفتار زمانہ ..... ۲۰۶

## چند پرلو

پالوئیر  
نہ رہا نہ ہندو مسلمان کے لیے ایک مشترک ٹیٹ فارم میا کرنا چاہتا ہے اور ان دونوں جماعتوں کے مشہور ائمہ پر از و شعرا کی قبی ادا و حاصل کرنے کا وعدہ کرے۔

انڈین فی ٹیلی گراف۔ اس سال کی ایک خاص خصوصیت جدید کتابوں پر وہ نقیضیں ہیں جو اردو کے فن تنقید میں ایک نیا انداز قائم کرتی ہیں۔

میسرہ خباہر - نہ خانہ کا ہر پانچ گزشتہ نمبر بڑھا چڑھا رہا ہے۔  
 عمارت مقرر - مختلف اقوام اور مذہب کے نامی اہل قلم جنے زمانہ کوئے میں آجک اُردو میں کسی دوسرے ماہوار رسالہ کو نہیں ملے۔

نجاتی۔ کھانہ پینے کی سہولتیں۔

رہا کہ اس کا علاج ہی جنوری سے شروع ہونے لگا ہے۔ قیمت سالانہ ۱۰ روپے

رجسٹرڈ نمبر ۲۷۱

# خاتون

نمبر

باب ماہ مئی ۱۹۰۸ء

جلد ۲

اڈیشہ شیخ محمد عبداللہ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سکریٹری تعلیم نسواں کشن  
فہرست مضامین

(۱) سرنامہ ابن بطوطہ کا ایک ورق ..... پ ۱۔ ۱۳۶

(۲) ایک خواب ..... خدنگ ..... ۱۵۱

(۳) بابل ..... سید خورشید علی صاحب ۱۵۴

(۴) شاہ لیر ..... ۱۶۰

(۵) سوکن کا جلاپ ..... د۔ ج۔ یکم ..... ۱۶۶

(۶) اڈیٹوریل ..... ۱۷۷

ملی محمد خاں کے ہتھامے  
مطبع فیض عالم علی گڑھ میں طبع ہوا

## خاتون

۱۔ یہ سالہ صغیہ کا علیگڑھ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اسکی سالانہ قیمت (۱۱) اور شاہی عہدہ ہے۔  
۲۔ اس سالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھنے لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوئے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے کاٹے اس سالہ کے ذریعے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے با فوائد اور مستورات کی جہالت کے جو نقصانات ہوئے ہیں اسکی طرف مردوں کو ہمیشہ متوجہ کرتے رہینگے۔

۴۔ ہمارا سالہ اس بات کی بہت کوشش کریگا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ اثر پر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی آگوش ضرورت محسوس ہوتا کہ وہ اپنی اولاد کو اُس طرح سے لطف سے محروم رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہانک ممکن ہو سلیس اور بامحاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں۔

۶۔ اس سالہ کی ڈکریں گے بے اسکو غرض کیا گیا اپنی آپٹ کرنا ہے اگر اسکی آمدنی سے کچھ بچے تو اُس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر آستانیوں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائیگا۔  
۷۔ تمام خط و کتابت و ترسیل زر بنام ڈیٹر خاتون علی گڑھ ہونی چاہیے۔

# خستون

## سفر نامہ ابن بطوطہ کا ایک ورق

مسلمانوں میں عورتوں کی جس قدر عزت اور کرمیت ہے اور ہمیشہ سے وہ جس قدر عورتوں کا مہلی وقار اور اعزاز کرتے چلے آتے ہیں اس کا بے انتہا ثبوت تو ایجنج سے ملتا ہے۔ مذہب اسلام نے جس قدر حقوق فطرتاً عورتوں کے ہو سکتے تھے دیدیے، چنانچہ ہم نے متعدد مضامین میں اس کی تصریح کر دی ہے کہ جو حقوق اسلام نے عورتوں کو آج سے تیرہ سو برس پہلے سے عطا کر دیے ہیں وہ مذہب سے مذہب قومیں اب تک نہیں دیکھی ہیں۔ ہم اس موقع پر ابن بطوطہ آٹھویں صدی کے مشہور سیاح کے سفر نامہ سے

سلطہ ابن بطوطہ ملک ازبیکہ کے شہر طنجہ کا جو سلطنت مراکش میں ہے ہشتادہ تھا، اس کی پیدائش سن ۷۰۰ھ میں ہوئی تھی۔ بائیس سال کی عمر میں اس نے سیاحت عالم کا ارادہ کیا۔ پہلے مصر آیا۔ پھر شام کے ہر ایک شہروں میں گشت لگایا۔ بعد ازاں عرب میں پھرتا پھرا۔ حج کر کے فارس کی طرف بڑھا۔ پھر روس پر

اسی قسم کا ایک مرقع ناظرین خاتون کے سامنے پیش کرتے ہیں، وہ ملک  
ردس کے سفر کے حالات لکھتے ہوئے کہتا ہے۔

ان شہروں میں مینے دیکھا کہ عورتیں بہ نسبت مردوں کے زیادہ شان و شوکت  
رکھتی ہیں، امراء کی عورتوں میں سے پہلے پہل مجھے قزم سے نکلتے ہوئے امیرِ خطہ  
کی خاتون کے تزک و احتشام دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ وہ ایک نہایت شاندار گاڑی پر  
سوار تھی جس پر نیلی مرکز شش پوشش بڑی ہوئی تھی۔ گاڑی کی کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں  
اور چار نہایت حسین لونڈیاں خاتون کے آس پاس بیٹھی ہوئی تھیں جس کے کپڑے نہایت  
پر تکلف تھے۔

یگم کی گاڑی کے پیچھے بہت سی گاڑیوں کا سلسلہ تھا۔ ان سب میں یگم کی  
سہیلیاں سوار تھیں۔ جب گاڑی محل کے دروازے پر پہنچی تو یگم اسپر سے اتر پڑی اسکے  
ساتھ ہی تیس لونڈیاں جلدی جلدی اتریں، ہر ایک اپنا دامن اٹھاے ہوئے تھی۔  
دامن اٹھانے کی صورت یہ ہے کہ لباس اٹکا بہت بھاری ہوتا ہے۔ اس میں ایک تکہ  
بہت بڑا سا لگا ہوتا ہے جس کو کپڑا کر وہ اپنا لباس اوپر کھینچ لیتی ہیں اور زمین پر گھسٹنے سے

بقیہ صفحہ ۱۳۷۔ گیا اور تمام ردس کی سیر کرتا ہوا اتر کی پہنچا۔ وہاں سے اندلس کی سیر کی۔ سلطان محمد تغلق کے زمانہ  
میں ہندوستان میں آیا اور یہاں کچھ دنوں تک اس نے جمی کے عہدہ پر ملازمت بھی کی۔ علی گڑھ (دکون)  
جہاں سے ہمارا رسالہ خاتون نکلتا ہے اور جو مسلمانوں کا تعلیمی مرکز ہے یہاں بھی ابن بطوطہ کا مبارک قدم آیا  
تھا۔ ہندوستان سے پھر چین کی سیاحت کی۔ الغرض اُس زمانے میں جبکہ سفر نہایت دشوار تھا  
اُس نے دنیا چھان ڈالی۔ اور نہایت عمدہ طور پر اپنے سفر نامہ میں صداقت کے ساتھ جو مسلمان  
مصنفوں کا جہنم و لائیٹنگ ہے ہر ملک کی قومی، سیاسی، تعلیمی، تمدنی، مذہبی حالت اس نے  
لکھی ہے اور ہر ایک جگہ کی سوسائٹی کی حالت نہایت خوبی سے دکھلائی ہے۔ ہم نے سیکھا کہ  
اس سفر نامہ کا ترجمہ اردو میں بھی ہو گیا ہے۔

محفوظ رہتا ہے۔ یہ لونڈیاں عجب انداز سے چلتی تھیں۔ بیگم جب میکے پاس پہنچی تو وہ سر و قد تعظیم کے لیے کھڑا ہو گیا۔ اور سلام کیا۔ اور اپنے پاس بٹھالیا۔ سب لونڈیاں بیگم کو گھیر کے بیٹھ گئیں۔ اس کے بعد گھوڑی کے دودھ کے کوزے (جوروس) میں سب سے اچھی نعمت سمجھی جاتی ہے اور ہر ایک شخص کی خاطر تواضع اس سے کی جاتی ہے جیسے کہ ہمارے یہاں پان کے پتے آئے۔ خاتون نے پہلے ایک کوزہ دودھ بھر کر نہایت ادب کے ساتھ دو زانو بیٹھ کر میکے سامنے پیش کیا اسے بخوشی تمام اُسکوپنی لیا پھر خاتون نے ایک کوزہ بھر کے اپنے دیور کو پلایا۔ بعد اسکے میکے ایک پیالہ بھرا اور خاتون کے سامنے پیش کیا۔ اسے پی لیا۔ اسکے بعد کھانا آیا۔ امیر نے او اور خاتون نے اور سب لونڈیوں نے نیز مینے اور جب قدر مہمان تھے ایک ساتھ کھانا کھایا۔ امیر نے بیگم کو ایک گراں بہا خلعت عطا کیا۔ میں بعد کھانا کھانے کے وہاں سے واپس آیا۔ اسی طرح ہر سب امرا کی خواتین کا حال ہے۔

دکانداروں اور اہل بازار اور معمولی لوگوں کی عورتیں بھی گھیموں میں نکلتی ہیں جن میں گھوڑے لگے ہوتے ہیں۔ اور تین یا چار لونڈیاں کم سن سامنے بیٹھی ہوتی ہیں۔ اور سب اپنے اپنے دامن اٹھا کے اوپر ڈالے ہوئے رہتی ہیں۔

بیبیاں عام طور پر سر پر ٹوپی پہنتی ہیں جنکو ”بغطاق“ کہتے ہیں۔ یہ ایک خاص وضع کی ٹوپی ہوتی ہے۔ جو جواہرات سے مرصع ہوتی ہے اور ان پروں کی کلنیاں لگی رہتی ہیں۔

جس وقت بیگمات سوار ہوتی ہیں گاڑی کے پٹ کھلے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور اُنکے چہرے بالکل کھلے ہوئے ہوتے ہیں۔ کیونکہ ترکوں کی عورتیں پردہ نہیں کرتیں اُن کو خوشبو کا میح شوق ہوتا ہے۔ کشتہ بازار میں آتی ہیں انکے خادم بکریا اور دودھ بے ہوئے رہتے ہیں جنکو فروخت کر کے وہ خوشبو خرید کرتی ہیں۔



بعض اوقات سواری میں جب یہ عورتیں نکلتی ہیں تو ساتھ ساتھ اُنکے شوہر بھی ہوتے ہیں۔ ان عورتوں کی شان و شوکت کے مقابلہ میں شوہر بھی دیکھنے والوں نگاہ میں انکا ایک خادم معلوم ہوتا ہے۔

اس مقام سے ہم نے سلطان محمد ازبک خاں کے لشکر میں پہنچنے کا سامان کیا جو اس وقت دورہ میں تھا۔ سلطان محمد ازبک بڑا عالیشان اور رفیع المکان بادشاہ ہے بڑے بڑے وسیع صوبے اور ملک اس کے قبضہ میں ہیں۔ یہ دنیا کے بادشاہوں میں بحیثیت ملک و دولت قوت اور عزت کے وہی درجہ رکھتا ہے جو خلیفہ المسلمین ملک ناصر سلطان مصر یا شاہ چین یا شاہ ہند وغیرہ رکھتے ہیں۔

شہر سرا (جسکو آجکل باغیچہ سرا کہتے ہیں مترجم) جو ساحل بحر قزویں (کا سپین) پر واقع ہے اسکا دارالسلطنت ہے۔

الغرض ہم سلطانی لشکر کو جسکو محلہ سلطانی اور نیز اردو بھی کہتے ہیں روانہ ہوئے رمضان کی پہلی تیاری کو مقام "بشن" میں پہنچے جہاں بہت بڑا پہاڑ ہے جس میں ایک چشمہ نکلتا ہے جسکا پانی گرم ہے لوگ اس میں غسل کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جو ہمیں نہاتا ہے بیمار نہیں ہوتا۔

سلطانی لشکر اپنے مقام سے کوچ کر چکا تھا۔ ہم کو یہ معلوم تھا کہ فلاں جگہ قیام ہوگا اسلئے ہم وہاں پہلے ہی پہنچ گئے۔ اور چھو لہاریاں اور خیمے گاڑ دیے اور گاڑیاں انکے پیچھے چھوڑ دیں۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ ہم دیکھتے کیا ہیں کہ ایک عظیم الشان شہر کا شہر چلا آ رہا ہے۔ جس میں مسجدیں بھی ہیں۔ بازار بھی ہیں باورچی خانوں میں کھانا پکنا چلا آ رہا ہے۔ دھواں برابر اُٹھتا ساتھ ساتھ چلا آ رہا ہے میں بندی پر چڑ گیا۔ اور خوب لشکر کی کیفیت دیکھی۔ خیمے ڈیرے سفری نہاں سب بنے ہیں۔ لکڑی کے مکانات۔ اور بازار تخت پر بنائے گئے ہیں

جن میں گھوڑے جتے ہوئے کھینچتے چلے جا رہے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ خوش فخرم ایک آبادی کی آبادی چلی جا رہی ہے۔

جب ہمارے قریب سلطانی خواتین کا گزر ہوا تو ہر ایک خاتون کا اردو علیحدہ علیحدہ تھا۔ جنکے ٹھہرنے کے لیے میلوں کے میدان کی ضرورت پڑتی تھی۔ چوتھی خاتون امیر عیسے بیگ کی لڑکی جب ہمارے قریب سے گزری تو اُس نے ہمارے خیموں پر وہ جھنڈا دیکھا جو نسبی مہمانوں کی علامت ہے تو اُس نے کئی لونڈیوں اور خدمتگاروں کو دریافت حال کے لیے ہمارے پاس بھیجا اور خود انتظار میں کھڑی رہی۔

ان سبھوں نے پہلے آکر ہر کو خاتون کی طرف سے سلام پہنچایا۔ اور پھر ساتھ لیسکر اُس کی خدمت میں چلے۔ قرم کے گورنر نے ہمارے ساتھ ایک ترجمان بھی کر دیا تھا وہ بھی چلا۔ میں نے ایک تحفہ خاتون کی خدمت میں پیش کیا اُس نے اسکو بوسہ دیا اور قبول کیا۔ اور پھر ہمارا حال معلوم کیا۔ اسکے بعد حکم دیا کہ یہ لوگ ہمارے اردو میں فرکش کیے جائیں۔ آخر میں سلطان کا اردو آیا اور علیحدہ اُترا۔

جب یہ بادشاہ سفر کرتا ہے تو اسکا اردو علیحدہ ہوتا ہے امر اور وزیر اُس کے ہمراہ ہوتے ہیں۔ اسکے ساتھ ہر ایک خاتون کا بھی اردو علیحدہ ہوتا ہے۔ یہ بادشاہ نہایت بہادر، مدبر اور منظم ہے۔ اسکے حضر اور سفر اور تمام کاموں اور چیزوں کی ترتیب نہایت عمدہ رہتی ہے۔ سفر میں ہر جمعہ کو دربار کرتا ہے۔ ایک زریں شامیانہ ہے جس میں بعد نماز سلطان بیٹھتا ہے۔ اس شامیانہ کے بیچ میں ایک لکڑی کا تخت جس پر سونے روکے پتھر جڑے ہوتے ہیں بچھایا جاتا ہے۔ اس تخت کے پاسے خالص چاندی کے ہیں۔ خیمہ جو اہرات جڑے ہوئے ہیں۔ بادشاہ اس تخت پر صدر میں بیٹھتا ہے۔ داسے نائب بادشاہ کی جہتی ملکہ طفلی خاتون بیٹھتی ہے اسکے پاس ہی ایک خاتون رہتی ہے جو سلطان کی دوسری بیوی ہے۔ تیسری بیوی خاتون بیلون اسکے بعد بیٹھتی ہے

پھر چوتھی بیوی خاتون اروجی بیٹھی ہے۔ تخت کے نیچے داینبہ جانب سلطان کا بڑا بیٹا تین بیگ اور پیچھے بائیں طرف چھوٹا بیٹا جان بیگ کھڑا ہوتا ہے اور نیچے سامنے سلطان کے سلطان کی بیاری بیٹی سلطانہ ایت بھجک کھڑی ہوتی ہے۔

حسوت ان خواتین میں سے کوئی خاتون دربار میں آتی ہے تو سلطان تعظیم کے لیے کھڑا ہوتا ہے اور خود ہاتھ پکڑ کر اپنے سہارے سے تخت پر چڑھ کر اسکی جگہ پر اسکو بٹھاتا ہے مگر حسوت خاتون طفلی آتی ہے تو سلطان اس کے استقبال کے لیے شامیانہ کے دروازہ تک جاتا ہے۔ اور پہلے خود اسکو سلام کرتا ہے۔ بعد اس کے اسکا ہاتھ پکڑ لیتا ہے اور تخت پر لا کر بٹھاتا ہے اس کے بعد آپ بیٹھتا ہے۔

یہ سب مراسم بلا پردہ کے سب کے سامنے ہوتی ہیں۔ اس کے بعد امرا حاضر ہوتے ہیں۔ دائیں بائیں کرسیاں ان کے لیے ہوتی ہیں۔ اپنے درجہ کے مطابق بیٹھے جاتے ہیں۔ اس کی پشت پر فوجی افسر دائیں بائیں کھڑے رہتے ہیں۔ اس کے بعد سب لوگ سلام کو داخل ہوتے ہیں۔ سلام کر کے اٹھ پاؤں پٹ کر دور فاصلہ سے جا بیٹھتے ہیں۔ باریابی میں تقدیم و تاخیر علی قدر مراتب ہوتی ہے۔

عصر کے بعد یہ دربار برخاست ہوتا ہے۔ خواتین وہاں سے رخصت ہوتی ہیں ہر ایک کا ارد و علیحدہ علیحدہ ہوتا ہے۔ لیکن سب کی سب ملکہ طفلی کو جو کہ سلطان کے دونوں لائق اور بہادر نوخیز بیٹیوں تین بیگ اور جان بیگ کی ماں ہے اس کے فرو و گاہ تک پہنچا کر پھر اپنے اپنے مقام کو واپس جاتی ہیں۔

سواری کی کیفیت یہ ہے کہ ہر ایک خاتون اپنی اپنی گھٹی پر سوار ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ پچاس پچاس نوجوان خوبصورت لڑکیاں گھوڑوں پر سوار چلتی ہیں۔ خاتون کی گاڑی کے آگے بس باہی میں عورتیں گھوڑوں پر چلتی ہیں۔ ان عورتوں کے بعد قیاں دم عمر خودتیں ہوتی ہیں۔ اس کے بعد سواری کے آگے کم عمر سوغلام اور پیچھے کم عمر سوغلام رہتے ہیں

جو سب کے سب گھوڑوں پر زرق برق لباس سے آراستہ چلتے ہیں۔ استقد رپائے  
تلوار اور چہروں سے مسلح ساتھ ساتھ ہوتے ہیں۔ پھر فوجی سوار ہوتے ہیں اس  
ترتیب کے ساتھ آہستہ آہستہ سواری شان و شوکت کے ساتھ چلتی ہے۔ اور یہی طریقہ  
ہر ایک خاتون کی سواری کا آتے وقت بھی ہوتا ہے اور جاتے وقت بھی۔ ان خاتونوں  
کے اردو کی کیفیت یہ ہے کہ ہر ایک گاڑی پر سوار ہوتی ہے۔

گاڑی پر جو گھربنا ہوتا ہے وہ مثل قبضے ہوتا ہے۔ جو گھوڑے ان گاڑیوں کو  
کھینچتے ہیں اُن پر ریشمی زیریں جھولیں پڑی ہوئی ہوتی ہیں۔ گاڑی ہنکانے والا  
انھیں گھوڑوں میں سے ایک پر سوار ہوتا ہے۔ اسکو فشی کہتے ہیں۔ خاتون گاڑی میں  
بیٹھی ہوتی ہے۔ اس کے دائیں جانب ایک اور بیگم ہوتی ہے جسکو اولو خاتون کہتے ہیں  
اولو کے معنی ترکی زبان میں وزیرہ کے ہیں۔ یہ عورت بس بیاہی ہوتی ہے۔

خاتون کے بائیں جانب ایک اور ہے بیاہی عورت ہوتی ہے جسکو کجک خاتون  
کہتے ہیں۔ کجک کے معنی دربان یا محافظ کے ہیں۔ خاتون کے سامنے چھ کسن  
لوٹیاں ہوتی ہیں۔ جسکا لقب بنات ہوتا ہے۔ یہ لوٹیاں انتہا درجہ کی حسین ہوتی  
ہیں۔ خاتون کے پیچھے دو اور لوٹیاں ہوتی ہیں جن پر خاتون کبھی کبھی سہارا اور  
تکیہ لگاتی ہیں۔

خاتون کے سر پر بفتاق (چھوٹا تاج) ہوتا ہے جو جواہرات سے مرصع و مزین  
ہوتا ہے۔ بفتاق کی کلفی پروں کی ہوتی ہے۔ ہر خاتون کا لباس ریشمی نہایت بیش قیمت  
ہوتا ہے حاشیے طلائی اور موتیوں سے مزین ہوتے ہیں۔

بنات کے سروں پر بھی ٹوپیاں ہوتی ہیں جنکے بالائی حصہ میں جواہرات  
ٹکے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کا لباس ریشمی زرنگار ہوتا ہے۔ خاتون  
کے سامنے دس یا پندرہ رومی جوان ہوتے ہیں اور ہندوستانی غلام بھی بہتے

میں۔ جو ریشمی مغرق لباس سے آراستہ ہوتے ہیں جبیر جواہرات کے ہوتے ہیں ہر ایک جوان کے ہاتھ میں سونے یا چاندی کا عصا رہتا ہے یا لکڑی کا ہوتا ہے جس پر سونے یا چاندی کے پتھر چڑھا دیے جاتے ہیں۔ خاتون کی گاڑیوں کے پیچھے سو گاڑیاں اور ہوتی ہیں۔ ہر ایک گاڑی پر چھوٹی بڑی تین تین چار چار لونڈیاں سوار رہتی ہیں ان سب لونڈیوں کے سر پر کلاہ ہوتی ہے۔ ان گاڑیوں کے بعد پھر تقریباً تین سو گاڑیاں ہوتی ہیں جن میں اونٹ یا ایل جتے ہوتے ہیں۔ ان گاڑیوں پر خاتون کا خزانہ۔ توشہ خانہ رسد وغیرہ کا سامان اور دفتر رہتا ہے۔ یہ بار برداری کی گاڑیاں کہلاتی ہیں۔ ہر ایک گاڑی کے ساتھ ایک مسلح غلام حفاظت کے لیے رہتا ہے۔ یہ غلام انھیں لونڈیوں کے شوہروں میں سے ہوتے ہیں جو خاتون کے ساتھ رہتی ہیں کیونکہ یہاں دستور ہے کہ لونڈیوں میں کوئی ایسا غلام جس کا نکاح کسی ایک لونڈی سے نہ ہو گیا ہو نہیں جانے پاتا۔ یہ ترتیب سواری کی بالعموم ہر خاتون کے ساتھ الگ الگ ہوا کرتی ہے۔

ان سب میں ملکہ طفلی کا اعزاز بہت زیادہ ہے۔ علاوہ دونوں ہر دلعزیز شاہزادوں کی ماں ہونے کے اس میں بہت سی خصوصیات ہیں جن کی وجہ سے سلطان اس کو بہت چاہتا ہے۔ قافلاس جو کہ دنیا بھر میں خوبصورتی کا سب سے بیش قیمت خزانہ ہے اور نیز اور کہیں بھی مینے نہ خود دیکھا نہ کسی شخص سے سنا کہ اسے اس ملکہ جیسی خوبصورت کوئی اور عورت دیکھی تو کیا سنی بھی ہو۔ لیکن اس میں ایک عیب ہے وہ یہ کہ باوجود بے انتہا دولت کے وہ کسی قدر بخیل ہے میں جب اس ملکہ کی خدمت میں پہنچا تو وہ مسند پر بیٹھی ہوئی تھی۔ دس بے بیاہی بیگمات جو اس خاتون کی ملازمہ اور ہم نشین تھیں اسکے ارد گرد بیٹھی ہوئی تھیں۔ اور پچاس چھوکریاں قرینہ سے سامنے کھڑی ہوئی تھیں۔ ہر ایک عورت کے سامنے

سونے اور چاندی کی کشتیوں میں جال گونا رکھا ہوا تھا۔ جنکو وہ چکر صاف کر رہی تھیں جو غالباً کسی دو الکی تیاری کے لیے صاف کیا جا رہا تھا۔ ہم نے اس خاتون کو سلام کیا۔ اسے بیٹھنے کی اجازت دی اور ہم سے باتیں کیں۔ پھر یہ خواہش ظاہر کی کہ ہم میں سے کوئی اُسکو قرآن سنا دے۔ ہمارے ساتھیوں میں سے ایک شخص نے مصری لہجہ میں ایک رکوع پڑھ کر سنایا۔ اُسے اُس کی قرأت اور خوش الحانی پر اظہار مسرت کیا۔ خاتون نے دیر تک ہمارے سفر کے حالات پوچھے اور نہایت خوش اخلاقی سے ہمارے ساتھ باتیں کرتی رہی۔ پھر ہم رخصت ہوئے۔

پھر ہم سلطان کی دوسری ملکہ لیک کے پاس گئے۔ یہ خاتون امیر نعلی کی بیٹی ہے جو زندہ تھا اور جس سے میں پہلے مل چکا تھا۔ جب ہم اسکے دربار میں پہنچے تو یہ بیٹی قرآن کی تلاوت کر رہی تھی۔ مسند بالکل زنگار تھا۔ ہم نے سلام کیا اُسے جواب دیا اور بہت اخلاق کے ساتھ ہم کو بٹھایا اور باتیں کیں۔ ہمارے ساتھی نے اسکو بھی قرآن سنایا بہت خوش ہوئی اور بہت تعریف کی۔

اسکے تیسرے دن ہم سلطان کی تیسری بیوی بیون خاتون سے ملنے گئے۔ یہ خاتون عیسوی مذہب رکھتی ہے۔ اور قسطنطنیہ کے بادشاہ تکفور کی بیٹی ہے۔ جب ہم اسکے پاس گئے تو یہ ایک مرصع تخت پر بیٹھی ہوئی تھی جسکے پائے چاندی کے تھے۔ اسکے سامنے سولہ نڈیاں رومی کس کھڑی تھیں۔ اور تخت کے پیچھے مورومی غلام تھے اسکے حاجب دربان اور ملازم سب رومی تھے۔ اس خاتون نے ہمارے سفر کے حالات اور نیز ہمارے ملک۔ خاندان اور گھر کے حالات بھی پوچھے۔ اور ہمارے گھر بار سے دور ہونے اور غریب الوطنی پر بہت ترس کھایا اور ابدیدہ ہوئی۔ اور ایک سرخ نشینی رومال سے آنسو پوچھے۔ شام کے وقت کھانا منگوایا اور اپنے ساتھ ہی ہم سب کو کھلایا۔ وہ ہماری طرف دیکھتی جاتی تھی۔ جب وہاں سے ہم رخصت ہونے لگے تو

تو اُسے کہا کہ دیکھو ایسا نہ کرنا کہ اب پھر ہمارے پاس نہ آؤ بلکہ برابر آتے رہنا۔ اپنی ضرورتوں اور حاجتوں سے ہم کو مطلع کرتے رہنا۔ الغرض اسے ہم پر بہت مہربانی کی۔ اور جب ہم اپنے فرود گاہ پر آئے تو اسے کمانا۔ گئی۔ بکریاں اور نہایت عمدہ عمدہ لباس تین گھوڑے عمدہ قسم کے اور دس گھوڑے معمولی ہمارے لیے بھیجے۔ اسی خاتون کے ساتھ مینے قسطنطنیہ کا سفر بھی کیا جسکو میں آئندہ تفصیل بیان کر دوں گا۔

دو ایک روز کے بعد ہم سلطان کی چوتھی خاتون اردو جا کے یہاں گئے۔ اردو کا اسکا نام ایسے ہے کہ اردو لشکر کو کہتے ہیں اور اس کی پیدائش لشکر ہی میں ہوئی تھی یہ خاتون سلطان کی تمام خواتین سے زیادہ لائق زیادہ سخی غریبہ زیادہ مہربان اور ملکہ طفلی کے سوا حسن میں بے نظیر ہے۔ یہ وہی خاتون ہے کہ جسے مجھ کو دیکھ کر بلوایا تھا اور مہاں نوازی سے یہ حکم دیا تھا کہ تم ہمارے اردو میں آؤ۔ اس خاتون نے بڑی مہربانی سے ہمارے ساتھ باتیں کیں۔ افطار کے بعد کمانا منگوایا اور ہمارے ساتھ بیٹھ کر کھایا ہم اس خاتون کی بہن سے بھی ملنے گئے جو امیر علی بن ازیق کی زوجہ ہے۔ وہ اس کم تعریف کی سستی نہیں ہے۔

پھر ہم سلطان کی بڑی ایت کجک کے یہاں گئے۔ اسکا اردو بھی علیحدہ ہوتا ہے۔ سلطان کے اردو سے چھ میل کے فاصلہ پر تھا۔ جب ہم وہاں پہنچے تو بہت بڑے بڑے عالم اور قاضی جن میں سید شریف بن عبد الحمید بھی تھے۔ اور طلبہ اور مشائخ اصفیہ وہاں جمع تھے۔ بادشاہ کی اس لڑکی کے مکالم اور خوبیاں میں بیان نہیں کر سکتے میں نے اس قدر پاک نفس خوش خلق فیاض نیک سیرت اور نیک صورت عورت نہیں دیکھی۔

اس درمیان میں میں سلطان محمد ازبک سے بھی ملا۔ اسے نہایت خوش خلقی ہم سے باتیں کیں۔ میں نے ایک طبق ملوایش کیا۔ اسے اسکو لیا اور بڑی مہمان

ظاہر کی بلکہ ہماری خوشی کے لیے ایک انگلی اُس میں سے لیکر چکے بھی لیا۔ دربار میں ہکو اپنے ساتھ افطاری کرائی اور کھانا کھلوا یا۔ یہ سلطان اسقدر بہادر بارعب مہماں نواز اور فیاض تھا کہ اس سے زیادہ قیاس میں نہیں آسکتا۔ پنجوقتہ مسجد میں نماز پڑھنے کے لیے آتا ہے۔ نماز کے بعد ہشہر ہکو ساتھ لیکر بارگاہ میں آتا ہے اور باتیں کرتا ہے۔ بڑا عظیم بادشاہ ہے اسکے دونوں بیٹے بھی نہایت دانشمند اور ہر دلعزیز ہیں۔ تین بیگ ولیعهد ہے۔ بڑا فیاض اور بہادر ہے۔ جان بیگ نہایت مہماں نواز خوش صورت خوش سیرت اور علم دوست ہے۔

میں اس شکر کے ساتھ پورے ایک مہینہ رہا۔ سب چھوٹے بڑے لوگوں نے روزے رکھے۔ اور نہایت آرام سے روزے ختم ہوئے۔ اب عید کا دن آگیا وہی جمعہ کا بھی دن تھا اس دن کا کروفر عجیب تھا۔ آٹھ دس روز پہلے سے تمام دربار سجا گیا تھا اور ہر قسم کا سامان کیا گیا تھا۔ عید کی صبح کو سلطان مع اپنی تمام فوج کے چلا۔ ہر ایک خاتون اپنی اپنی گاڑی پر سوار ہوئی۔ ہر ایک خاتون کی متعلقہ فوجیں بھی اسکے ساتھ تھیں۔ شاہزادی ایت کجک بھی ایک شاندار گاڑی پر سوار تھی اسکے سر پر ایک چمکدار تاج تھا۔

سلطان کے بیٹے بھی علیحدہ علیحدہ اپنی فوج کے جلوس کے ساتھ سوار ہوئے۔ قاضی القضاۃ شہاب الدین سائمی مع علما اور مشائخ کی جماعت کے پہلے سے دربار میں آگئے تھے وہ بھی سوار ہوئے۔ قاضی حمزہ اور امام بدر الدین جو مشاہیر علماء میں سے ہیں اور شریف بن عبد الحمید ولیعهد کے ساتھ تھے۔ ان سب کی سواریوں کے ساتھ انکے نشانات تھے۔ قاضی شہاب الدین مذکور نے نماز پڑھا لی خطبہ پڑھا بعد ختم خطبہ کے اب یہ شاہی جلوس اس چوہیں برج کی طرف جسکا نام کونک تھا روانہ ہوا۔ سلطان نے اس برج میں جلوس کیا۔ سلطان کے ساتھ اسی برج میں سب خواتین بھی بیٹھیں۔ دوسرا برج اسی کے قریب تھا اس میں ولیعهد اور صاحبۃ التاج یعنی شاہزادی ایت کجک نے



جلوس کیا۔ ان دونوں برجوں کے دائیں اور بائیں جانب دو برج اور نصب تھے ان میں سلطان کے رشتہ دار لوگ حسب مراتب بیٹھے۔

امرا اور دوسرے شہزادوں کے لیے کرسیاں بھی تھیں۔ یہ کرسیاں سلطان کے دونوں طرف دائیں بائیں تھیں۔ ہر ایک امیر اپنے مرتبہ کے کاغذ سے کرسیوں پر بیٹھ گیا۔ امرا فوج میں سے اس جلسہ میں، امیر طومان حاضر تھے۔ طومان دس ہزار سواروں کے دستہ کو کہتے ہیں۔ ہر ایک امیر طومان اپنی اپنی فوج کے ساتھ تھا۔ اور ایک لاکھ ستر ہزار سواروں کا ہر چاروں طرف دربار کے نہایت خاموشی اور باقاعدگی مگر خوفناک رعب کے ساتھ جامہ اکھڑا تھا۔ یہ سوار اس کل جنگی سواروں کی تعداد کا ایک حصہ ہیں جو اس سلطان کے پاس ہیں۔ ایک گھنٹہ تک یہ دربار ہوا فوج نے کچھ قواعد بھی کی اور تیر اندازی کے کرتب بھی دکھائے گئے۔ پھر بادشاہ کی طرف سے ہر ایک امیر کو خلعت تقسیم کیا گیا۔ خلعت پہننے کے بعد ہر امیر برج سلطانی کے سامنے کھڑے ہو کر داہنا گھٹنا ٹیک کے زمین کو بوسہ دیتا تھا۔ دوسرا امیر کھڑا رہتا تھا جب وہ فارغ ہو چکا تھا تو یہ کورنش بجالاتا تھا کورنش کے بعد ہر ایک امیر کے لیے ایک گھوڑا مع ساز و سامان کے نہایت عمدہ آتا۔ امیر اسکو بوسہ میکرا سپر سوار ہوتا تھا اور اپنی فوج کے پاس جا کر کھڑا ہو جاتا تھا۔ اسکے بعد سلطان برج سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہوا۔ داہنی جانب اسکا ولیعہد اور سلطانہ ایت کچک اُسکی بیٹی تھی۔ اور بائیں جانب شہزادہ جان بیگ تھا۔ سامنے چاروں خواتین گاڑیوں پر سوار ہوئیں۔ ان گاڑیوں کی پوشش زرنگار بیش قیمت ریشم کی تھی۔ ان گھوڑوں کی جھولیں جو گاڑیوں کو کھینچ رہے تھے مٹلا و مذہب تھیں۔ تمام امرا اور چھوٹے بڑے ارکان سلطنت سب سلطان کے آگے پایادہ چلے۔

اس صورت سے یہ جلوس سلطان کے وطاق (بڑے دروازے) پر پہنچا۔ وہاں ایک بہت بڑی بارگاہ نصب تھی جسکے بہت بڑے بڑے چارستون لکڑی کے

چاندی کے پتروں سے منڈھے ہوئے تھے۔ ان پتروں میں سونے کا کام تھا۔ ہر سنوں کے اوپر چاندی کا گھس لگا ہوا تھا۔ جس پر طلائی نقش و نگار تھے۔ ان گھسوں کی چمک دمک آنکھوں کو خیرہ کیے دیتی تھی۔ اس بارگاہ کے چار و ظرافت ریشمی سابان تھے اور سابانوں کے نیچے حریر کا فرش تھا۔ وسط بارگاہ میں بڑا تخت بچھا تھا جو چاندی کے پتروں سے منڈھا ہوا تھا اور اس پر سونے کا کام تھا۔ اسکے پائے خالص چاندی کے تھے۔ ان پر ہی سونے کا کام تھا۔ اور جو اہرات جڑے ہوئے تھے۔ اسکے اوپر ایک فرش بہت ہی نفیس بچھا ہوا تھا۔ ایک عمدہ مسند زرکاری ہوئی تھی بیچ میں سلطان بیٹھا اور پھر ترتیب وار خواتین بیٹھ گئیں۔ سلطان کے دائیں جانب ایک اور مسند تھی اس پر سلطانہ ایت کجاک بیٹھی۔ تخت کے سامنے ایک کرسی تھی اس پر ولی عہد تین بیگ نے جلوس کیا۔ اسکے بائیں جانب کی کرسی پر جان بیگ بیٹھا۔ پھر اور شہزادے اور بڑے بڑے امرا بیٹھے۔ پھر چھوٹے چھوٹے امرا جو ہزاری یاد دہزاری ذات و سوار کا منصب کتے تھے بیٹھے اسکے بعد کھانا آیا۔ عید کے دن یہ دستور ہے کہ تمام ارکان سلطنت کی بادشاہ کے یہاں دعوت رہتی ہے وہ خود ہی کھاتے ہیں اور خود ہی سربراہی کرتے ہیں۔ خدام سے کوئی کام اُسدن نہیں لیا جاتا۔ چنانچہ بڑے بڑے ترکی افسروں نے دسترخوان بچائے سونے اور چاندی کی کشتیوں میں کھانا اُنا شروع ہوا۔ ہر ایک کشتی اتنی بڑی تھی کہ چار چار پانچ پانچ آدمی اسکو اٹھا کر لاتے تھے۔ ہر ایک شخص کے سامنے ایک ایک کشتی رکھی گئی۔ گھوڑے اور بکری کے گوشت نہایت عمدہ مصاکح میں بچھے ہوئے تھے۔ ہر ایک میز کے ساتھ ایک ایک باورچی تھا جو نہایت خوبصورت ریشمی لباس پہنے ہوئے تھا۔ ریشمی عامہ سر پر ریشمی ٹپکا کر میں بندھا ہوا تھا۔ ہر ایک باورچی اپنے اپنے آقا کیساتھ بیٹھ گیا اور بڑی خوبصورتی سے تیز دستی کے ساتھ گوشت کو مع ہڈیوں کے تراش کر اسکے سامنے رکھنا شروع کیا۔ ایک خوبصورت پیالی میں نمک الگ رکھا ہوا ہوتا تھا

یہ ترک افسروں کی گوشت کھاتے ہیں جن میں ہڈیاں بھی شریک ہوں۔ بعد اسکے سونے اور چاندی کے ظروف آئے اور شہد کی نبیذ آئی یہاں کے سب لوگ چونکہ حنفی المذہب ہیں اسوجہ سے نبیذ کو حرام نہیں سمجھتے۔ جب سلطان پینے کا قصد کرتا تو سلطانہ آیت کجاک اسکو پلاتی جب سلطان پی چکتا تو پھر بڑی خاتون طفلی کو پلاتی پھر اور خواتین کو پلاتی۔ اسکے بعد دلی عہد پالہ ہاتھ میں لیتا پہلے سلطان کو پھر اپنی بہن کو پلاتا۔ پھر سلطان کا دوسرا بیٹا اٹھتا وہ اپنے بڑے بھائی کو پلاتا۔ پھر اہل اٹھتے وہ شہزادوں کو اور آپس میں ایک دوسروں کو پلاتے۔ گانے والے شاہی ترانہ گاتے جاتے تھے۔ ایک بڑا خیمہ وہیں علا اور صلحار کے لیے تھا۔ انکے سامنے بھی کشتیاں آئیں۔ جو لوگ بہت متعلق تھے انھوں نے سونے اور چاندی کے برتنوں میں کھانا نہیں کھایا۔ بلکہ دوسرے برتنوں میں کھانا کھایا۔ مینے تو کھایا۔ ہمارے سامنے بھی وہی ترک افسران کشتیوں کو لا کر رکھتے تھے۔ ایسی خوشی اور ساتھ ہی رعب آمیز مجلس میں نے نہیں دیکھی۔

جب کمانے سے فراغت ہوئی تو جمعہ کی نماز ہوئی۔ پھر میں نے دیکھا کہ جہانگیر گاہ کام کرتی تھی چکرے چاٹلوں سے لدے ہوئے تھے جن میں گھوڑی کے دودھ بھرے ہوئے تھے۔ سلطان نے ان سب کو تقسیم کرنے کا حکم دیا۔ میرے حصہ میں بھی ایک گاڑی آئی مگر میں نے اپنے ایک ترک دوست کو دیدی کیونکہ گھوڑی کا دودھ محکو پسند نہیں تھا۔

پھر عرصہ تک دربار رہا بعد عصر کے سب لوگ رخصت ہوئے سلطان بہتہ مع اپنی خواتین شاہزادی اور شاہزادوں کے اُس دن وہیں رہا اور صبح کو اردو کا کوچ ہوا۔ ہم بھی ساتھ ساتھ تھے۔ شہر حاج ترغائن اہل ندی کے کنارے جو دنیا کی بڑی ندیوں میں شمار ہوتی ہے قیام ہوا دوسرے دن بیون خاتون نے جو شاہ قسطنطنیہ کی بیٹی تھی سلطان سے اپنے باپ کے یہاں جانے کی اجازت مانگی کیونکہ

اسکے لڑکا پیدا ہونے والا تھا۔ اسلئے اس کی خواہش تھی کہ قسطنطنیہ جاؤں۔ میں نے سلطان سے کہا کہ بیلون خاتون کے ہمراہ میں بھی قسطنطنیہ کا سفر کروں۔ سلطان نے اس خیال سے کہ میں مسلمان ہوں مبادا وہاں محکوم لوگ کچھ گزند پہنچائیں جانے سے منع کیا۔ لیکن میں نے کہا کہ میں آپ کے عز و امان میں جاؤنگا تو اُس نے اجازت دی۔ اور پندرہ ہزار اشرفیاں گھوڑے اور سامان وغیرہ زاد راہ کے لیے عطا فرمایا۔ ہر ایک غلام نے بھی کئی کئی ہزار اشرفیاں محکوم دیں۔ سب سے زیادہ سلطانہ ایت کجک نے دیا۔ اور ہم سب بیلون خاتون کے ہمراہ قسطنطنیہ کو روانہ ہوئے۔

رہم  
پ۔ ا

## ایک خواب

ایک دن کچھ سوچتے سوچتے میری آنکھ جو لگی تو دیکھتا کیا ہوں کہ میں ایک دیہات کے کنارے پر کھڑا ہوں۔ دیا بڑے جوش اور تیزی سے برہا ہے۔ کئی آدمیوں اور چیزوں کو ہاتھ لگا رہا ہے۔ بیسیوں بھنور اور گرداب ہیں۔ بڑی بڑی خونخوار چمچیاں بھی ادھر اُدھر نظر آتی ہیں۔ غرض بڑا خوفناک دریا ہے۔ اسکے پار ہونا نہایت مشکل نظر آتا ہے۔ مگر سامنے دیکھا کہ ایک عجیب و غریب شکل سماں نظر آ رہا ہے۔ خوبصورت کوٹھیاں اور جنگلے ہیں۔ ہرے بھرے خوشنما چمن ہیں۔ لوگ ادھر اُدھر خوش خوش ٹہلنے نظر آتے ہیں۔ کیس بچے اپنے بچپن کے کھیل کھیل رہے ہیں۔ کیس بوڑھے سنجیدہ باتیں کر رہے ہیں کیس نوجوان اپنا مزیدار وقت ہمیں خوشی میں گزار رہے ہیں۔

غرض جہنم اور جہنمیں خوش ہو بے فکر ہو۔ مسرت اور خوشی ہر شے سے ٹپک رہی ہے۔ ایک طرف کنارے پر کچھ عورتیں زرق برق کپڑے پہنے ہوئے

کھڑی سیر دیکھ رہی ہیں۔ اس کے مختلف قسم کے لباس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ الگ الگ مذہب اور قوم کی ہیں۔ کچھ یورپین معلوم ہوتی ہیں۔ کچھ پارسی اور کچھ ہندوستانی ہیں مگر سب کی سب آپس میں نہایت ملاپ سے رہتی معلوم ہوتی ہیں۔ تھوڑی دیر میں یہ لوگ اس پار سے کسی کو اشارہ کر کے بلائے لگیں۔ میں نے اپنے ارد گرد نظر دوڑائی تو دیکھتا ہوں کہ ایک بیچاری مسلمان عورت ہاتھ میں اپنا بچہ لیے ہوئے کھڑی رو رہی ہے۔ شکل و شبابہت سے گویہ بڑی حسین اور کم سن معلوم ہوتی ہے مگر اس کی حالت سے پریشانی۔ افلاس اور تباہی ظاہر ہو رہی ہے۔ بچے پڑانے کپڑے ہیں بال بکھرے ہوئے ہیں۔ ننگے پیر ہے۔ آنکھوں سے آنسو ٹپا ٹپ کر رہے ہیں۔ اُمت ایک طرف تو وہ زرق برق لباس۔ وہ خوشی اور مسرت۔ وہ آرام اور آسودگی۔ اور ایک طرف یہ بیچاری غمزدہ۔ افلاس کی ماری۔ بے گھر۔ بے سہارہ۔ نہ کمانے پینے کا ٹکنا ہے۔ نہ کپڑے لئے ٹھیک سے ہیں۔ نہ ہوش و حواس بجا ہیں۔ زندگی کیا ایک بال ہے۔ ننھے سے بچے کی بھی عجیب حالت ہے۔ میں دریا کے دونوں کناروں پر دیکھتا تھا اور سوچتا تھا کہ الہی عورت یہ بھی ہے اور وہ بھی۔ بلا حسن۔ شرافت۔ شرم و حیاء نیکدلی وغیرہ اوصاف میں تو یہ اُن سے کچھ بڑی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ وہ اُس آرام میں اپنی زندگی بسر کریں اور یہ بیچاری یوں ماری ماری پھرے۔ اگر کوئی ظاہر ا فرق ہے تو صرف یہی ہے کہ وہ غیر قوم ہیں اور یہ بیچاری مسلمان ہے۔ کیا اسی وجہ سے یہ بیچاری دُکھمندی اس کنا سے پر جہاں مصیبت۔ عبرت۔ پریشانی ہمیشہ چھائی ہوئی ہے۔ پڑی ہے اور وہ خوشی اور مسرت سے چین کر رہی ہیں۔

انہیں خیالات میں میں غرق تھا کہ اس نے ان لوگوں سے ایک بھرائی ہوئی آواز میں کچھ پوچھا اور ہاتھ ہلا کر انہیں بلائے لگی جس کے جواب میں ان میں سے ایک نے میرے چھوٹی سی نہایت نفیس کشتی پر سوار ہو کر اس پار آئی اور اس سے پوچھنے لگی کہ "تو

ہیں کیوں بلایا اور تم کیوں رو رہی ہو“ اُس نے جواب دیا اپنی بد قسمتی پر عجیب مصیبت میں گرفتار ہوں۔ کوئی ساتھی نہیں۔ کوئی مددگار نہیں۔ شوہر جو تھے وہ بھی آپ لوگوں کے ملک ترقی آباد کی طرف نکل گئے ہیں۔ میں اکیلی رہ گئی ہوں۔ وہاں آنا چاہتی ہوں زردیا بہت جوش پر ہے پانی چڑھا ہوا ہے۔ تیرا مجھے آتا نہیں۔ کشتی کوئی نہ نہیں آؤں دیکھے آؤں اور یہاں مجھ سے رہا نہیں جاتا۔ حیران و پریشان کھڑی ہوں پانی کچھ تر جائے تو پار نکل آؤں“

اس نیک دل عورت نے جواب دیا کہ ”ہن اس دریا کا پانی کبھی نہیں اُترتا۔ اسکو عبور کرنے کا صرف ایک ذریعہ ہے اور وہ یہ کشتی ہے۔ یہ سکر اس بیچاری نے کہا کہ ”نم مجھے اس میں بٹھا کر لیچلو“ اُس نے جواب دیا۔ کہ اس میں صرف ایک آدمی بیٹھ سکتا ہے دو کے بوجھ سے ڈوب جائیگی مگر تم گہراؤ نہیں۔ اپنی ایک کشتی اس قسم کی بنا لو۔ بس ترکیب بتا دیتی ہوں۔ دیکھو یہ سامنے والا جو تعصب کا جنگل نظر آتا ہے اس میں سے گزر کر آگے جو بڑھو گی تو تمہیں کچھ اونچے اونچے درخت دکھائی دیں گے ان درختوں کی لکڑی تعلیم کلاتی ہے۔ اس لکڑی کی اپنی داغی قوت سے اسی قسم کی ایک کشتی بنا لو۔ اسپر سوار ہو کر ہمارے ملک میں چلی آؤ۔ وہاں تمہارے لیے ہر طرح کے آرام اور آسائش کے سہاواں مہیا ہوں گے۔ بڑا سرمہ زور شاداب ملک ہے دگ بھی سب شریف ہیں کسی قسم کی تکلیف نہیں۔ مذہب کی کوئی قید نہیں۔ تمہارے سلمان بھی آسے ہیں۔ پردہ کا کافی انتظام ہے۔ تمہارے بچے کی تربیت بھی معقول ہوگی۔ اپنے شوہر سے بھی ملو گی۔

غرض ہر طرح تمہارا فائدہ ہو گا۔ اب یہاں سے نکل جاؤ اور اپنی حالت کو سدھارو ہاں تم نے بہت دن گزارے۔ بڑی بڑی تکلیفیں جھیلیں۔ غرض تم چلی آؤ۔ ہاں ایک بات تو میں کہنا بھول ہی گئی۔ دیکھو تعصب کے جنگل میں تمہیں کچھ درندے

اور ڈراؤنی شکلیں نظر آدیں گی اُن سے ہرگز ہرگز نہ ڈرنا۔ اپنا کام کیے جاتا۔ لودھا حافظ۔  
اب تھوڑے دنوں میں وہیں ترقی آباد میں ہم تم میں گے۔

یہ لکھ رہا تھا نیک دل عورت تو ادھر اپنی کشتی پر سوار ہو روانہ ہو گئی۔ ادھر بیچاری  
بھی خوشی خوشی اپنے بچے کو سینہ سے چٹا جھل کی طرف روانہ ہو گئی۔ میں نے  
ہاتھ اٹھا کر اللہ تعالیٰ سے دعا مانگی کہ اس بیچاری کو اپنے کام میں کامیاب کرے۔  
اسکے سر سے یہ پریشانی اور افلاس کی بلائیں ٹھائیں۔ اسے اور اسکے بچے اور آئندہ  
نسل کو بہتری۔ بہبودی۔ آسودگی اور کامیابی حاصل ہو۔ تھوڑی دیر میں اُس مشکل اور  
اس تعلیم کی لکڑی کے دیکھنے کے شوق میں آگے بڑھا تھوڑی دیر ہی گیا تھا کہ کھم  
کھل گئی مگر خواب کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے میں بیداری میں کچھ سوچ رہا ہوں۔

انجمنی ٹیم بہ بیدار سیت یارب یا بنجواب

خدا تک

## بابل

چرخ کج رفتار کی نیرنگیوں کی بدولت اگرچہ شہر بابل اس وقت صفحہ ہستی پر موجود  
نہیں لیکن اسکا دلچسپ زندہ جاوید فسانہ اور اُس کی عظمت کی پُر لطف داستان ابھی  
تک حواذات عالم سے محفوظ ہے۔ قدیم الایام میں یہ عظیم الشان شہر جس طرح دنیا  
کے شہروں میں سب سے بڑا اور سب سے زیادہ ممتاز و با وقعت تھا اسی طرح آج اپنی شکستہ حالت  
اور ویرانی میں بھی دوسرے برباد شدہ شہروں پر خاص فوقیت رکھتا ہے۔ ایک زمانہ  
میں بابل دنیا کے سارے شہروں کا بادشاہ۔ مورخوں۔ فلاسفروں۔ طالبانِ علوم  
حکمت و ہیئت و نجوم کا مرجع و ماوے۔ ترقی و تمدن کا مرکز تھا۔ لیکن ان سوس  
آج اسی سرزمین پر بجز خاک کے چند تودوں اور افتادہ کھنڈروں کے آثار کے اور کچھ

باقی نہیں۔ وہ زمین جو کبھی مربع عالم تھی آج صفحہ رعبرت ہو۔ زائرین کربلا کے سیکڑوں قافلے ہر سال اُس پر سے گزرتے ہیں لیکن انھیں خبر بھی نہیں ہوتی کہ کبھی وہاں کیسی کیسی عظیم الشان سربفلک کشیدہ عمارتیں موجود تھیں۔ فارغ البالی اور عیش و عشرت کا کیا عالم تھا۔ علم و حکمت کا کیا حال تھا۔ اور کیسی چھل چھل رہتی تھی۔ بیسیوں میدانِ قرآن شریف میں بیاہل ہماروت و مہاروت پڑھتی ہیں لیکن کشہ مردوں کی طرح یہ نہیں جانتیں کہ اس شہر کی جسکا نام اب صرف تاریخ کے صفحات پر رہ گیا ہے کیا شان تھی اور کیسے عروج پر تھا۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ لندن کو جو اسوقت عروس البلاد کہلاتا ہے ”ڈرڈن بے بی لون“ یعنی جدید بابل کہتے ہیں۔ لیکن اس بات سے واقف نہیں کہ اُس قدیمی تاریخی شہر میں اور اس زمانہ کے شہر میں کوئی ایسی مناسبت ہے جس کی بنا پر تشبیہ دیجاتی ہے۔ غرض اکثر لوگ بابل کا فخر نام سننے میں لیکن اس کی حقیقت سے پوری طرح آگاہ نہیں اسلئے اسکے مختصر حالات خوانین کے لیے دلچسپی سے خالی نہونگے۔

آج سے تقریباً تین ہزار برس پیشتر یہ شہر بغداد کے نواح میں دریائے فرات کے دونوں کناروں پر آباد تھا۔ بابل قدیم سریانی یا کلدانی کے الفاظ ”باب“ ”ایلی“ سے مرکب ہے۔ باب کے معنی دروازہ اور ایلی کے معنی خدا کے ہیں۔ اس کے فرماں رواؤں میں نمرود جو سلطنت بابل کا بانی تھا اور بخت نصر جنے شام و مصر وغیرہ فتح کیا تھا بہت مشہور ہیں۔ برٹش میوزیم میں اسوقت کئی کتبے اور ٹپیں موجود ہیں جنسے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ بخت نصر کے وقت میں یہ شہر جو اُسکا دارالسلطنت تھا نہایت عروج پر تھا۔ قدیم مورخین جنھوں نے اس شہر مینوسوا کی سیر کی تھی اس بات پر متفق ہیں کہ بابل ایک بلند مربع چار دیواری میں واقع تھا جسکے سب ضلع برابر تھے۔ لیکن اسکے رقبہ میں کسی قدر اختلاف کیا جاتا ہے



چنانچہ یونانی مورخ ہیرودوتس کا بیان ہے کہ بابل کی دیوار ہر جانب ۱۲ میل لمبی تھی۔ اور پورا قصبہ ۵۶ میل کا تھا۔ یعنی ۱۹۶ میل مربع زمین پر شہر آباد تھا۔ قطیاس ہر دیوار کا طول ساڑھے دس میل بتاتا ہے جس سے ۲۲ میل کا رقبہ اور ۱۱۰ میل مربع زمین ہوئی لیکن اگلے اور پچھلے اکثر مورخین نے اس کا رقبہ ۶ میل کا بتایا جس میں ۲۲ لاکھ آدمی سکونت پذیر تھے۔ اس حساب سے ہر دیوار کا طول ۱۵ میل کا ہوا اور ۲۲۵ میل مربع زمین ہوئی۔ یہ دیواریں ۲۳۵ فٹ بلند تھیں جن کا عرض ۵۰ فٹ تھا اور حصار میں ۲۵۰ برج مناسب موقعوں پر بنے ہوئے تھے۔ آبادی کے اندر بڑے بڑے وسیع باغ اور مرغزار تھے۔ شہر پناہ کے اندر زمین کا تھوڑا سا حصہ کاشتکاری کی غرض سے چھوڑ دیا گیا تھا تاکہ دشمن کے محاصرہ کے وقت بیرونی رسد کی حاجی نہ رہے۔ سڑکیں خوب چوڑی تھیں۔ ہر طرف کی دیواریں ۲۵ پھانک کے حساب سے شہر پناہ کے پورے ایک سو دروازے تھے۔ ہر دروازہ سے ایک سڑک نکلتی اور سیدھی مقابل کے دروازہ تک چلی جاتی تھی۔ اس طرح پچیس سڑکیں مشرق سے مغرب کو جاتی تھیں اور ۲۵ انھیں قطع کرتی ہوئی شمال سے جنوب کو۔ سڑکوں کے باہمی تقاطع سے شہر کے ۶۲۵ مربع حصہ ہوتے تھے۔ پھر ان میں متعدد محلے پیدا ہو گئے تھے۔ مکانات عموماً نہایت مرتفع اور سہ منزلہ یا چار منزلہ تھے۔ وسط شہر میں دریا سے فزات بتاتا تھا۔ جس کے دونوں جانب لب آب خوبصورت گھاٹوں کے علاوہ دو بلند دیواریں بنا دی گئی تھیں جو طغیانی وسیلاب کے خطرہ سے شہر کو محفوظ رکھتی تھیں۔

اس کے سوائے یہ بھی فائدہ تھا کہ اگر دشمن لشکر کشی کرے اور کسی طرح دریا میں داخل ہو جائے تو بھی اہالیان شہر کو کوئی گزند نہ پہنچائے۔ جس جگہ سڑکیں اور دیواروں سے اکڑتی تھیں بڑے بڑے دروازے بنے ہوئے تھے۔

اور انکے سامنے دریا پر تختہ کے متعدد پل بنائے گئے تھے۔ جو عند الضرورت اٹھائیے جاسکتے تھے۔ بعض دروازوں پر چھوٹی چھوٹی خوبصورت کشتیاں بنی رہتی تھیں جن میں سوار ہو کر اکثر لوگ اس کنائے سے اُس کنائے پہنچتے۔ ان کے علاوہ ایک اور حیرت انگیز رستہ تھا جو دریا کی تھاہ کے نیچے سے ۱۵ فٹ چوڑی اور ۱۲ فٹ اونچی ایک نہایت مستحکم سرنگ کھود کر بنایا گیا تھا۔ دریا سے ٹیس کے نیچے لندن میں جو رستہ نکالا گیا ہے انسانی صناعتی کا بے نظیر نمونہ کہا جاتا ہے لیکن بہت کم لوگ جانتے ہوئے کہ ہزاروں برس قبل ہیشیا کے ایک مشہور شہر میں بھی اس کاریگری اور صنعت و کمال کی ایک اعلیٰ نظیر موجود تھی جو اس لندن والی سرنگ پر کئی وجوہ سے تفوق رکھتی تھی۔

بابل کی عجیب و غریب عمارتوں میں شہر کا سب سے بڑا معبد اور قصر شاہی نہایت عظیم الشان اور ممتاز عمارتیں تھیں۔ معبد جوبیلوس دیوتا کا مندر تھا مربع وضع میں پورے ایک میل کے رقبہ میں واقع تھا۔ اور بالکل امہرام مصری کی طرح بنا ہوا تھا۔ چوٹی پر شوالہ تھا۔

سب سے نیچے کا چوترا ۳ لاکھ ۶۰ ہزار فٹ مربع زمین پر بنا تھا۔ جس پر کئی چوڑے ایک پر ایک مگر ایک دوسرے سے چھوٹے بنے تھے اور اس طرح چاروں طرف اوپر تک سیڑھیاں لگئی تھیں۔ اور شوالہ جو اخیر چوترا پر بنا تھا سطح زمین سے ۸۰ فٹ بلند تھا۔ اس مندر میں بعل لمطیس اور ایشٹار نامی دیوتاؤں کی ۳۳ مورتیں تھیں جنکے آگے بڑے بڑے عود داں سونے کے ۳ جام اور ۲ شیر اور چار دیوے کے دو بڑے بڑے سانپ رکھے ہوئے تھے۔

قصر شاہی کی دیوار کا رقبہ ۷ میل کا تھا جس میں ۳ برجی چٹانک تھے جو کل ذریعہ کھوئے اور بند کیے جاتے تھے۔ قصر کی دیواروں پر طح طرح کی تصویریں

بنی ہوئی تھیں جنکے ذکر سے مترشح ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں بنی نفع انسان کا وہ بہترین حصہ جسکو عورت کہتے ہیں اب کی طرح معطل و بے کار۔ مردوں کے مظالم اور زیادتیوں کا تختہ مشق نہ تھا بلکہ حریت سے جو ہر انسان کا فطری حق ہے۔ مردوں کے برابر متمتع تھا۔ ایوان شاہی کے نقش و نگار میں جو اس زمانہ کے تمدن اور تہذیب کا کلامرقع تھے۔ جو جو کام مردوں سے کرائے گئے تھے وہی عورتوں سے بھی۔ یہاں تک کہ شکار کی تصویروں میں اکثر خاتونیں بھی نظر آتی تھیں جو مردوں کے پہلو بہ پہلو شیر افگنی میں مصروف تھیں۔

اسی قصر میں بابل کا وہ عجیب و غریب باغ بھی تھا جسکے بارے میں مشہور ہے کہ وہ معلق تھا۔ یہ باغ بخت نصر نے اپنی پیاری بیوی کے لیے بنایا تھا جو ایک کوبستانی ریاست میڈیا کی شہزادی تھی۔ باغ کی تعمیر میں اس بات کا خاص اہتمام کیا گیا تھا کہ ملکہ کو اپنے وطن کی دلچسپ وادیوں اور فرحت بخش فضا کا لطف حاصل ہو۔ مربع مستطیل کی وضع کا ایک پرفضا قطعہ منتخب کر کے جسکا طول ۴۰۰ فٹ تھا بڑی بڑی محرابوں کا حلقہ قائم کیا گیا جن پر ۵۰ فٹ کی بلندی تک کئی دور ایسے ہی محرابوں کے بنائے گئے تھے۔ چھت سیسہ اور دوسرے مصالحوں سے بنائی گئی تھی اور اس پر اسقدر مٹی ڈالی گئی تھی کہ بڑے بڑے تناور درخت بھی لگ سکیں اس پر مختلف مالک سے ہر قسم کے درخت منگوا کر لگائے گئے تھے۔ آب رسانی کے لیے بھی خاص انتظام کیا گیا تھا۔ فزات کے کنارے ایک بڑی کل بنائی گئی تھی اور دریا سے باغ تک نل لگائے گئے تھے۔ کل کے ذریعہ سے دریا کا پانی ۵۰ فٹ کی بلندی پر باسانی پہنچ جاتا تھا۔ اکثر لوگ ان حالات کو بڑا ہرکتہ متعجب ہوں گے کہ وہ کمالات اور صنایعیاں جن پر آج اہل یورپ فخر و فخر و فخر کرتے ہیں اور جنکے موجد و مخترع ہونے کے مدعی ہیں اب سے کئی ہزار برس قبل بھی صفحہ عالم پر موجود تھیں۔ جابجا

چھوٹے چھوٹے بنگے اس پر فضا باغ میں بنائے گئے تھے جن میں انواع و اقسام کی حیرت بخش صنعتوں کا کمال ظاہر کیا گیا تھا۔ غرض چند ہی روز میں یہ ایک نہایت ہی فرحت بخش و مسرت نگیز مقام بن گیا جس میں بابل کا جلیل القدر اور عالی مرتبت شاہنشاہ اکثر اوقات اپنی بیگم کے ساتھ دلکش و دل فریب مناظر میں مجھوتا مشہور رہتا تھا۔

جس طرح بابل اس قسم کی عجیب و غریب صنعتوں کا مجموعہ تھا اسی طرح فلسفہ حکمت، الکیمیا، ہیئت، نجوم وغیرہ جملہ علوم و فنون کا معدن و منبع بنا ہوا تھا علم و فضل کا چرچا بڑے ہی زوروں پر تھا۔ اس کے اوج و اقبال کے زمانے کا مفصل ذکر اور اس کی جلد ترقیوں کی مکمل فہرست اس مختصر مضمون میں ناممکن ہے لیکن افسوس زمانہ ناہنجار نے اس کے ساتھ نامساعدت کی۔ اسکا ستارہ اقبال اوج کمال سے حقیض مذلت میں آگیا اور آخر کار گردش دوار نے بابل کو جتنا بنایا تھا اس سے زیادہ گاڑ کر چھوڑا۔ جب بخت نصر کا پوتا بابل شازر تخت نشین ہوا بابل میں عروج پر تھا۔ لیکن اس کی تباہی کا وقت آہنچا تھا اور بیل شازر کی تخت نشینی کے ساتھ ہی بربادی کے آثار پیدا ہونے لگے تھے۔ مشقت پسند دماغ راحت طلب ہو گئے۔ لہو و لعب کا بازار گرم ہونے لگا۔ بد اعمالیاں پھیلنے لگیں۔

آخر کار سیرس نے جو سلطنت ایران کا بانی تھا حضرت مسیح کے تقریباً ۵۰۰ سال قبل بابل پر فوج کشی کی۔ اہل بابل بعوض اس کے کہ سیرس سے مقابلہ کرتے نہایت بے پروا ہی سے بزم عشرت قائم کیے۔ سیرس نے ایک مدت تک محاصرہ کیے رہنے کے بعد یہ ترکیب کی کہ دریاے فرات کے دونوں جانب بڑے بڑے عمیق خندق کھدوائے۔ جن میں پانی کے بہ جانے سے دریا میں

رہستہ بن گیا۔ سیرس راتوں رات اپنی فوج لیکر شہر میں داخل ہو گیا اور فوراً محل شاہی پر حملہ کر کے بل شازر کو قتل کر ڈالا اور پھر بابل کو تباہ و تاراج کر دیا۔ افسوس وہ شہر جو کبھی قدرت کی دلچسپ و دلفریب صنایعوں اور انسانی کمالات کا بے نظیر مجموعہ اور حیرت انگیز نمونہ تھا یوں ہمیشہ کے لیے تباہ و برباد ہو گیا اور رفتہ رفتہ اس کی یہ حالت ہوئی کہ اب سوائے چند خاک کے تو دوں اور افتادہ کھنڈروں کے آثار کے کچھ اور نظر نہیں آتا جو دیکھنے والوں کو اپنی پُرانی حالت اور وضع بھی یاد نہیں دلا سکتے۔ تاہم اتنا بھی غیمت ہے کہ کسی تانچہ داں کو جو واقف کار ہو اپنی تباہی کی پُروردگمانی اشاروں ہی اشاروں میں سُن سکتے ہیں اور اپنی حسرت ناک حالت بتا سکتے ہیں۔ چند روز میں یہ خاک کے تو دے اور یہ آثار بھی باقی نہ رہیں گے اور ان کی تباہی اور بے نشانی کی انتہا ہو جائیگی۔

سید خورشید علی

## شاہ لیر

سلسلہ سابق

گلاسٹر (مع شاہ فرانس اور برگنڈی کے دربار میں داخل ہوتا ہے)  
گلاسٹر۔ حضور انور شاہ فرانس اور برگنڈی تشریف لائے ہیں۔

لیر۔ جناب شاہزادہ برگنڈی صاحب ہم سب کے اول آپ سے دریافت کرتے ہیں کیونکہ آپ بھی ان بادشاہ کے مقابل میں ہماری بیٹی کے ساتھ شادی کے خواہشمند ہیں۔ آپ بتائیے کہ کم سے کم آپ کو کیا جہیز ملے جس کی وجہ سے آپ ہماری بیٹی سے شادی کریں گے اور جس کے ملنے کی وجہ سے آپ اسکا خیال چھوڑ دیں گے۔

برگنڈی - حضور انور - میں اس سے زیادہ کا خواہش مند نہیں ہوں جو کچھ حضور ولانا نے خود دینا تجویز کیا تھا لیکن اس سے کم پر بھی راضی نہیں ہوں -

لیئر - اے شریف اور لائق برگنڈی - جب کارڈ لیا سے ہم کو محبت تھی تو ہم نے اس کے لیے حصہ تجویز کیا تھا - اب اُس کی قیمت گر گئی ہے وہ آپ کے سامنے کھڑی ہے اب اگر اس چھوٹی سی پتی میں جس کے ساتھ سوائے ہماری ناخوشی کے اور کچھ اضافہ نہیں ہوا - کوئی خاص وصف یا سب باتیں آپ پسند کرتے ہیں تو آپ کو بہت سی باتیں آپ اُس سے شادی کر لیں -

برگنڈی - حضور انور - اسکا میں کچھ جواب نہیں دیکتا -

لیئر - صرف آپ سے یہ پوچھتے ہیں کہ اس نقص کے ساتھ جواب اس میں پیدا ہو گیا ہے یعنی وہ بے کس اور بے مدد ہو گئی ہے اور ہماری نفرت کا نشانہ بن گئی ہے جسکو ہماری بددعا کا جہیز ملنا قرار پایا ہے - جس سے تعلق قطع کرنے کی ہم نے قسم کھالی ہے - کیا آپ اس سے شادی کرینگے یا نہیں -

برگنڈی - حضور مجھ کو معاف فرمائیں - میں ان شرائط کے ساتھ اس سے کس طرح شادی کر سکتا ہوں -

لیئر - صاحب پھر اسکو چھوڑ دیجیے - اور میں نے تو بلا کم و کاست اُس کی حالت آپ کے سامنے ظاہر کر دی - (شاہ فرانس کی طرف مخاطب ہو کر)

اے عظیم الشان بادشاہ میں اس محبت کی وجہ سے جو مجھ کو آپ سے ہے آپ کو یہ مشورہ ندو لگا کہ جس سے میں نفرت کرتا ہوں اُس سے آپ شادی کریں اسلئے میں آپ سے خواہش کرتا ہوں کہ آپ اپنا خیال اُس کی طرف سے ہٹا لیجیے اور کسی ایسی شہزادی کی طرف توجہ کیجیے جو اس کجخت سے جسکے پیدا کرنے والے کو خود اس کا عار ہے اچھی ہو -

نس۔ یہ ایک نہایت تعجب خیز بات ہے کہ کارڈیلیا جو ابھی کچھ دیر پہلے دنیا میں آپ کے یہ بہترین چیزوں میں سے تھی۔ جس کی تعریف سے آپ کی زبان خشک ہوتی تھی رآپ کے بڑھاپے کی ٹیک تھی اور جو سب سے زیادہ عزیز اور پیاری تھی۔ اُس نے ن کی آن میں کوئی اس قسم کا غیر معمولی جرم کیا ہے کہ جیسے آپ کے مہربانی کے خیالات تھے وہ غائب ہو گئے۔ یقیناً تو اس نے کوئی اس درجہ نامناسب کام کیا ہے کہ آپ کو اس سے نفرت ہو گئی ہو۔ یا آپ کی محبت ہی میں کوئی کمی واقع ہو گئی ہے۔ لیکن کارڈیلیا کی نسبت یہ خیال کرنا کہ اس سے قصور ہوا ہے اس کے یقین کرنے کے لیے ایک معجزہ نادر دلیل کی ضرورت ہے۔

کارڈیلیا۔ (دیر کی طرف مخاطب ہو کر) حضور والا۔ میں اب بھی آپ سے التجا کرتی ہوں کہ آپ مجھ سے اس قدر ناخوش نہ ہوں۔ کیونکہ میں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا، جس سے کہ میری عزت و حرمت یا عفت و عصمت پر دہتھا لگے یا میں قتل یا چوری یا اور کسی بڑے جرم کی جرم نہیں ہوں۔ میرا صرف یہی جرم ہے کہ میں چرب زبان نہیں ہوں۔ جو چیز میرے دل میں نہیں ہوتی اسکو زبان سے نکالنا پسند نہیں کرتی اور یہی دو جرم ہیں جن کی وجہ سے میں آپ کی پدرانہ محبت اور شفقت سے محروم ہوئی ہوں۔ اور یہی دو باتیں ہیں جنکو بچاے بُرائیوں کے میں خوبیاں سمجھتی ہوں۔ لیکن خدا کرنا کہ تو پیدا ہی نہ ہوتی تو اچھا تھا۔ سوائے اسکے کہ مجھے ناخوش کیا۔ فرانس۔ ہاں! صرف یہی جرم ہے۔ بس صرف اتنی ہی بات ہے کہ جو دل میں ہو وہ ظاہر نہ کیا بلکہ قدرتی کم گوئی کی وجہ سے جو دل میں تھا وہ بھی پورے طور پر ظاہر نہ کیا۔ خیر معلوم شد (شاہزادہ برگنڈی کی طرف مخاطب ہو کر) کیسے شاہزادہ صاحب؟ آپ کیا کہتے ہیں۔ کیا آپ محض کی چیز کی وجہ سے شادی کرنے سے انکار کرتے ہیں۔ جس محبت میں کہ دولت اور جہیز کے خیالات

مخلوط ہوں وہ اہل محبت نہیں ہو۔ کارڈیلیا کے ساتھ کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ خود مجسم حبیب ہے۔

برگنڈی - (دیر کی طرف مخاطب ہو کر) حضور۔ مجھے صرف اس قدر حصہ دیدیجئے۔ جو آپ نے خود بخود فرمایا تھا۔ اور یہ لیجئے میں کارڈیلیا سے شادی کرنے پر ابھی حاضر ہوں اور اسکو شانہ بزدلی برگنڈی بنانے میں مجھکو کچھ تامل نہوگا۔  
لیئر ہرگز نہیں میں کچھ نہیں دوں گا۔ میں قسم کھا چکا ہوں۔ میں اپنے ارادے پر مضبوط ہوں۔

برگنڈی (کارڈیلیا کی طرف مخاطب ہو کر) تب مجھے افسوس ہے کہ تم اپنے باپ کی شفقت سے محروم ہو گئیں۔ اب تمہیں میری شادی سے محروم ہونا پڑیگا۔ کارڈیلیا۔ شانہ بزدلی برگنڈی۔ آپ حد لوبے تجاوز نہ کیجئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی محبت صرف دولت کے لیے ہے نہ میرے لیے۔ میں اسے شخص کی بیوی ہونا کبھی پسند نہیں کرتی۔

فرانس - اے خوبصورت کارڈیلیا! تیری مغلی مجھکو ہزار دولتوں کی ایک دولت معلوم ہوتی ہے۔ تیری بیکسی تمام چیزوں سے بڑھ کر مجھے تیری طرف مائل کرتی ہے دوسرے تجھ سے نفرت کرتے ہیں اسوجہ سے مجھکو سب سے زیادہ تیرے ساتھ محبت ہے۔ اچھا میں تجھکو اور تیری خوبیوں کو قبول کرتا ہوں۔ یہ میرے لیے جائز ہے کہ جس چیز کو بالکل پسند نہ آیا ہے میں اسکو اٹھا لوں۔ اللہ اللہ کیا قدرت ہے کہ دوسروں کی نہایت سخت سرد مہری سے میرے دل میں کارڈیلیا کی محبت کا شعلہ جوش زنجوگیا ہے دیر کی طرف مخاطب ہو کر) آپ کی بیکس بیٹی کو جبکہ آپ نے جبر سے محروم کر دیا ہے یہ اتفاق تھا کہ وہ مجھکو مل گئی ہے۔ وہ اب میری ملکہ ہے۔ میری تمام سلطنت کی اور سرسبز و شاداب فرانس کی مالک ہے۔ برگنڈی کا تمام ملک اور دولت اس بات



کے لیے کافی نہیں ہے کہ وہ مجھے اس انمول موتی جیسی بے نظیر لڑکی کو جیسے لڑکیا کی طرف مخاطب ہو کر، کارڈیلیا گو یہ تمہارا باپ اور تمہاری بہنیں تم پر نامہربان ہیں لیکن تم ان کو الوداع کہو اور اسے رخصت ہو جاؤ۔ اس میں شبہ نہیں کہ یہاں پر تمہارا نقصان ہوا لیکن خدا نے اسکا نعم البدل تم کو عطا فرمایا۔

لیئر (شاہ فرانس کی طرف مخاطب ہو کر، آپ اسے لیجائیے۔ یہ آپ کو مبارک ہو۔ ہم یہ سمجھیں گے کہ ہماری کوئی اس نام کی لڑکی ہی نہ تھی اور نہ آج سے ہم کبھی اسکا چہرہ دیکھنے کے روادار ہونگے۔ بس آپ مہربانی سے بلا ہماری محبت اور دعا کے تشریف لیجائیے۔ (برگنڈی کی طرف مخاطب ہو کر، فوجوان برگنڈی آؤ ہم تو باہر چلیں۔) لیئر۔ برگنڈی۔ کارنواں۔ المینی۔ گلاسٹر اور مصاحبین باہر نکل آتے ہیں۔)

فرانس۔ کارڈیلیا اپنی بہنوں سے رخصت ہو لو۔

کارڈیلیا۔ (اپنی بہنوں کی طرف مخاطب ہو کر) اے میرے باپ کی جیتی بیٹیو! میں اپنی پُر نعم آنکھوں سے آپ کو الوداع کہتی ہوں۔ میں آپ دونوں کو جانتی ہوں کہ آپ کون ہیں۔ اور ایک چھوٹی بہن کی طرح آپ کی بُرائیوں کو نام نہام پکار کر آپ کو جتلانا نہایت برا سمجھتی ہوں۔ لیکن اتنا ضرور کہتی ہوں کہ معزز باپ کی خاطر و مدارات میں کمی نہ کرنا۔ تم نے خود ان کی محبت کا اقرار کیا ہے اس لیے میں ان کو تھامے سپر کرتی ہوں۔ مگر افسوس!! اگر وہ اپنی پُرانی محبت مجھ پر رکھتے تو میں انکے لیے آپ لوگوں کی سپردگی سے کوئی اور بہتر جگہ تجویز کرتی۔ خیر خدا حافظ!

ریگن۔ آپ مہربانی سے ہمارے فرائض کی بابت کچھ نہ کہیے۔

کانزل۔ آپ اپنے شوہر کو خوش رکھنے کی کوشش اور فکر کیجیے۔ جسے تم کو محض تمہاری خوش قسمتی کے صدقے میں پسند کیا ہے۔ تم نے اپنے باپ کی تابعداری

اور فرماں برداری میں کوتاہی کی ہو۔ اور بہت اچھا ہوا کہ تم کو اس کوتاہی کا صلاہ ملا کہ سب چیزوں سے محروم کر دی گئیں۔

کارڈیلیا۔ خیر۔ زمانہ خود بخود ظاہر کر دیگا کہ تمہارے ظاہری عہدِ پیمان میں کیا کیا فریب پنہا تھے۔ جو لوگ اپنے قصور کو پوشیدہ رکھتے ہیں آخر کار اُن کو شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔  
خیر خوش رہو۔

فرانس۔ میری پیاری کارڈیلیا۔ اب یہاں سے چلے دو فرانس اور کارڈیلیا باہر چلے جاتے ہیں۔

گائزل۔ (ریگن کی طرف مخاطب ہو کر) بن۔ مجھے تم سے بہت بڑی بڑی باتیں کہنی ہیں جنکا تعلق ہم تم دونوں سے ہے۔ میرے خیال میں والد صاحب آج یہاں سے تشریف لیجائینگے۔

ریگن۔ یہ یقینی بات ہے کہ وہ جاوینگے۔ اس مہینہ میں تمہارے یہاں سینگے دوسرے مہینے میں میرے یہاں آئینگے۔

گائزل۔ تم دیکھتی ہو کہ اُن کی طبیعت میں کس قدر تلون واقع ہو گیا ہے۔ جو باتیں ہماری نگاہ کے سامنے ابھی گزری ہیں کچھ معمولی باتیں نہیں ہیں۔ وہ ہماری چھوٹی بہن کو ہمیشہ سے زیادہ چاہتے تھے۔ لیکن دیکھو کیسی ذرا سی بات میں اور غلط خیال کیونچہ اسکو اُنہوں نے علیحدہ کر دیا۔

ریگن۔ ہاں بن یہ اُن کی ضعیفی کا تقاضا ہے۔ لیکن اس میں بھی شبہ نہیں کہ وہ ہمیشہ سے ایسے ہی غیر مستقل آدمی تھے۔

گائزل۔ وہ اپنی جوانی اور تندرستی کے زمانہ میں بھی نہایت تند مزاج رہے ہیں۔ اب اُنکے بڑھاپے میں ہم کو یہ توقع رکھنی چاہیے کہ صرف اُنکے بڑھاپے کا ہی چرچر اپنی بہن بلکہ قدرتی اور عمر بھر کی تند خوئی بھی اُنکے اندر ہوگی۔

انے ہمارا کچھ دور کا رشتہ بھی تھا لیکن ایک محلے کی وجہ سے اور زیادہ میل ملاپ کے سبب سے ہم انے قریبی اور کسی کو نہیں سمجھتے تھے دن رات کا ملنا جلنا تھا۔ شادی وغنی کے موقعوں پر دونوں خاندانوں کی بیبیاں اور مرد ایسے معلوم ہوتے تھے کہ گویا ایک گھر کے ہیں۔ میر صاحب کو ہم چچا کہا کرتے تھے۔ صغریٰ یلیم اُن کی دوسری بیوی تھیں اُن کو ہم چچی کہا کرتے تھے۔ اُن کی پہلی بی بی ہمارے ہوش سے پہلے ہی انتقال کر گئی تھیں اور اُن سے کوئی اولاد بھی نہ تھی۔ اصغری دوسری بیوی یعنی چچی صغریٰ سے تھیں۔

اصغری عمر میں مجھ سے تین سال چھوٹی تھی۔ محلے میں کنبے رشتے کی اور بھی بہت سی رلایاں میری ہمعمر یا کچھ چھوٹی بڑی تھیں لیکن جب سے اصغری کھیلنے اور پلٹنے پھرنے کے قابل ہوئی پھر کسی اور سے میرا دل نہیں ملا۔ ہمارے دلوں میں ایک دوسری کی کچھ قدرتی محبت تھی۔ کبھی وہ میرے ہاں آجاتی تھی اور کبھی میں اُن کے ہاں اصغری کی چار سال کی عمر سے لیکر اخیر تک کوئی بد قسمت دن ایسا گزرا ہوگا کہ میں اودہ نہ ملی ہوں۔ پڑا بھی ساتھ ساتھ تھا۔

ہوتے ہوتے میری عمر پندرہ سال کی ہوئی تو آبا جان نے میری شادی کر دی شادی بھی گھر کے گھر ہی میں تھی۔ اصغری سے برابر ملنا جلنا رہا۔ اصغری کو خدا نے خوبصورتی بھی ایسی دی تھی کہ آجنگ میری آنکھوں نے کسی لڑکی یا عورت میں وہ بات نہیں دیکھی۔ جوانی اُسکے لیے سونے پر سوہاگہ ہو گئی اب وہ پندرہویں سال میں تھی اور میں اکثر اُس کی پیاری صورت دیکھ دیکھ کر اپنے دل میں کہا کرتی تھی کہ ایسی صورت خود ایک بڑی دولت اور خدا کی بیش بہا نعمت ہے۔ میں سر سے پاؤں تک اصغری کو حُسن ہی حُسن پاتی تھی۔ وہ جب اپنے گورے اور پرنگین چہرہ پر دو دو ہاتھ کے لائبے نہایت چمکدار اور سیاہ باریک بال پھیلا دیتی تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ

چاند کے گرد سیاہ بادلوں نے حلقہ باندھ دیا ہے۔ اُس کی آنکھوں میں غضب کی چمک تھی۔  
 وہ بڑے بڑے چمکدار ستارے معلوم ہوتی تھیں۔ قدر تا وہ ایسی بٹاش تھی کہ میں نے  
 بھی اُس کی خوبصورت و مفید چٹائی پر بل ہی نہ دیکھا۔ اور اُس کے تنگ دہانے کے گلابی  
 ہونٹوں پر ہر وقت مسکراہٹ رہتی تھی۔ ہنستی تھی تو نہایت کھل کھلا کر اور معلوم ہوتا تھا کہ  
 اُس کے مونہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ کوئی چیز اُس کو رنجیدہ نہیں کرتی تھی اور رنجیدہ ہونے  
 کی وجہ ہی کوئی نہ تھی۔ کس خوشی اور چین سے دن کٹ رہے تھے کہ یکایک ایک روز معلوم  
 ہوا کہ اصغری کی شادی کی باتیں ہو رہی ہیں۔ اس خیال سے کہ اب اصغری علیحدہ  
 ہو جائیگی۔ دل اندر ہی اندر بیٹھ گیا۔ شاید اصغری کے کانوں تک بھی پہنچے ہو کچھ  
 دوسرے روز جو وہ آئی تو کچھ اداس سی تھی لیکن میں نے اُس سے اس بارے میں دریافت  
 کرنا مناسب نہ سمجھا۔ البتہ شام کو چچی صفرا بیگم ہمارے ہاں آئیں تو میں نے ان سے  
 دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ بھائی محسن کی نسبت پیغام آیا ہے محسن ہمارے ماموں زاد بھائی  
 تھے اور ہمارے بھنے رشتے میں سب سے بڑے ریاست دار تھے۔ اپنے باپ کے  
 ایک ہی تھے ماموں جان اُن کو چھوٹا سا چھوڑ کر مر گئے تھے۔ مانی پُرانے خیالوں کی  
 بی بی تھیں وہ تعلیم و تربیت کے فائدہ کیا جانتیں اُنھوں نے بھائی محسن کو کیس جاکر  
 پڑھنے کی اجازت ہی نہ دی گھر پر باٹر لٹک کر کچھارو وغیرہ اور انگریزی پڑھ لی اور ڈونٹر لکڑے  
 شوق میں پڑ گئے۔ اب اس وقت میں اکیس برس کی عمر ہونے کو آئی اور ابھی تک  
 اُن کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ اس عمر تک ایک رئیس زادہ کی شادی کا نہوٹا یہ ایک  
 نئی بات تھی لیکن مانی جان اس میں قصداً وقت مال رہی تھیں۔

وجہ یہ تھی کہ وہ چاہتی تھیں کہ بھائی محسن کی شادی اپنے بھائی کی لڑکی فاطمہ سے  
 ہو اور فاطمہ کی عمر ابھی مشکل سے گیارہ برس کی تھی اس لیے وہ انتظار کر رہی تھیں کہ  
 جب بالغ ہو جائے تو اس سے محسن کی شادی ہو۔ لیکن لوگوں نے مانی جان پر

زور ڈالا کہ اب محسن کی شادی میں دیر نہونی چاہیے۔ اسلئے وہ مجبور ہوئیں اور انھوں نے  
اصغری کے لیے پیغام دیا۔ بھائی محسن کی نسبت پیغام کا حال سنکر بارے خوشی کے  
میرادل بانسوں اُچھلنے لگا۔

اول تو بھائی محسن کا اور ہمارا مکان بالکل ملا ہوا تھا اور اصغری سے دن رات کا  
منا اب بھی قائم رہنے کی امید اور دوسرے اصغری جیسی پیاری سہیلی سے قریبی  
رشتہ داری کا خیال ان دونوں باتوں سے دل باغ باغ ہو گیا۔ صبح کو اصغری جب  
مکان پر آئی تو میں نے اُسکو گلے سے لگالیا اور جوش محبت سے اُس کی نورانی  
پیشانی کا بوسہ لے لیا۔ اُس نے اپنے دونوں ہاتھ میرے گلے میں ڈال دیے اور نہایت  
شیریں آواز سے دریافت کیا کہ کیا آج کوئی خاص بات ہے۔ میں نے مسکرا کر اُسکے  
چہرہ کی طرف دیکھا اور وہ ذرا دیر تامل کر کے خود بخود میرا مطلب سمجھ گئی۔ اور گاہ  
نیچی کر لی۔

بھلا محسن کا پیغام آتا اور میرا عدلی صاحب انکار کرتے؟ انھوں نے بخوشی  
اصغری کی نسبت منظور کر لی اور تیاریاں نکال بھی مقرر ہو گئی۔  
مجھے مانی جان کچھ کبیدہ خاطر سی معلوم ہوتی تھیں۔ میں یہ خیال کرتی تھی کہ اصغری  
جیسی ہو کے اُن سے وہ بہت خوش ہوں گی لیکن جب کبھی اُن نے اس رشتے کا  
ذکر آیا تو انھوں نے کوئی خاص خوشی ظاہر نہ کی بلکہ بعض بعض وقت ٹھنڈے سانس  
بھرنے لگتی تھیں اور چہرے سے دلی بیخ کا پتہ چلتا تھا۔ ایک روز میں نے ہمت کر کے  
دریافت کیا کہ مانی جان آپ کو یہ رشتہ دل سے پسند یا پسند۔

مانی جان۔ بیٹی پسند کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ اصغری جیسی ہوا لکھوں میں  
ایک لیکن بات یہ ہے کہ یہ گدی فاطمہ کے لیے تھی وہ ابھی بچی ہے ورنہ میں دوسری جگہ  
جانے پر مجبور نہ ہوتی۔

یہ سب سے اول مرتبہ مجھے مانی جان کے دل کی بات معلوم ہوئی۔ لیکن میں نے خیال کیا کہ ان کو یہ افسوس صرف شادی تک رہیگا پھر خود بخود یہ خیال جاتا رہیگا اور انکی اس خود غرضی کی بات کا کچھ جواب نہ دیا۔

باد جو اس خود غرضانہ خیال کے مانی جان نے بھائی محسن کی شادی بڑی دھوم سے کی اور یہ بھی معلوم ہوا کہ بھائی محسن خود اصغری سے شادی کے دل سے خوش ہند تھے اور خدا نے ان کو یہ سونہ مانگی مراد عطا کی۔ ایام شادی میں گو قاعدے کے مجھ کو مانی جان کے ہاں زیادہ رہنا چاہیے تھا۔ لیکن اصغری کی کشش نے مجھ کو دھن کے پاس سے ہٹنے کی اجازت نہ دی۔ مانی جان خطا بھی ہوتی تھیں لیکن میں نے صاف کہہ دیا کہ جبکہ اماں جان اور آپا آپ کے پاس ہیں تو آخر میرے صاحب کے بھی تو ہمارا رشتہ ہے وہاں بھی کسی کو رہنا چاہیے۔ ان دنوں اصغری مجھے ایک لمحہ اپنے سے علیحدہ نہیں ہونے دیتی تھی۔ مائیکوں میں ہر وقت میں ہی اُسکے پاس رہتی تھی۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے اُسکو دھن بنایا اور جب نکاح کے بعد رخصت ہو کر دو لہاکے ہاں گئی تو دوسرے روز صبح پھر میں اصغری کے پاس موجود تھی۔ یہ شادی بظاہر بہت ہی مبارک ثابت ہوئی میاں بی بی ایک دوسرے کی محبت کا دم بھرتے تھے۔ اگر اصغری کے سر میں درد بھی ہو جاتا تھا تو بھائی محسن پریشان ہو جاتے تھے۔ اور یہی حال اصغری کا بھی تھا۔ اصغری کی قدرتی بشاشت اور خوشی میں ہزار گنا اضافہ ہو گیا وہ جب سامنے آتی تھی تو معلوم ہوتا تھا کہ حسن کی دیوی اور خوشی کی تصویر ہے۔

بھائی محسن روپیہ واسے تھے انھوں نے اپنا گھر گلزار بنادیا۔ ہزار ہا روپیے کا آرائش کا سامان کلکتہ اور بمبئی سے منگوایا۔ اور کئی آدمی صرف مکان کی صفائی اور آرائش کے لیے مقرر تھے۔

یہ سب باتیں تھیں لیکن مانی جان کی کبیدگی اور رنج روز بروز ترقی کرتے جاتے

اور میرا خیال کہ شادی کے بعد اُن کو فاطمہ کا خیال خود بخود جاتا رہیگا غلط نکلا۔ شادی کو اب ڈیڑھ سال سے زائد زمانہ ہو گیا تھا اور اس اثنا میں فاطمہ بھی جوان ہو چکی تھی۔ فاطمہ بھی اپنے حسن و جمال میں ایک ہی لڑکی تھی۔ اصغری کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی لیکن جس محفل میں اصغری نمود ہاں فاطمہ ہی پر نگاہ پڑتی تھی۔ مانی جان اکثر فاطمہ کو اپنے پاس رکھتی تھیں اور اصغری سے وہ کچھ سرد مہری سے پیش آنے لگیں۔

اسوقت ایک واقعہ پیش آیا جس کی وجہ سے مجھے اصغری سے قریب چہ ماہ کے لیے عہدہ ہونا پڑا۔ آبا جان نے ارادہ کر لیا کہ وہ انا جان اور ہم سب کو ہمراہ لیکر حج کو جائیں اور وہاں پر بعد حج کے بھی کچھ دن قیام کر کے واپس آئیں۔ اصغری کو جب یہ سنا معلوم ہوا تو وہ فوراً دلی میں بیٹھ میرے پاس آئی اور کہنے لگی کہ کیا ہن مجھے چھوڑ جاؤ میں نے کہا کہ تم بلا بھائی محسن کے کیسے جا سکتی ہو۔ اصغری نے جواب دیا کہ وہ تو بالکل تیار ہیں کہ ہم سب بھی آپ لوگوں کے ساتھ ساتھ حج کرائیں لیکن اماں جان نے منع کر دیا۔ اور آپ جانتی ہیں کہ وہ اماں جان کی مرضی کے خلاف کوئی بات نہیں کرتے۔

جس روز ہم رخصت ہو کر حج کو روانہ ہوئے تو اس روز سب سے اول عمر بھر میں میرے اصغری کو آنسو بہانے دیکھا۔

ہم سب حج سے فارغ ہو کر پورے چہ ماہ کے بعد واپس ہندوستان آئے اور گھر پہنچ کر مینے چاروں طرف دیکھا کہ کہیں اصغری کی صورت نظر آئے کیونکہ مجھے یقین تھا کہ وہ میرے آنے کی خبر پا کر پہلے ہی میرے خیر مقدم کو آموجود ہوگی۔ لیکن جب میں نے مکان میں نہ دیکھا تو ماخیرن سے دریافت کیا کہ اصغری کیسے ہے اور کہاں ہے۔ خیرن نے آپ دیدہ ہو کر کہا کہ بی بی اب وہ اصغری کہاں۔ اب دیکھو گی تو اُسے پہچانو گی بھی نہیں ساس نے سو کن لال بٹائی ہے اُس کی جلن اصغری کو کھائے جاتی ہے۔ بس خیرن کی زبان سے ان الفاظ کا نکلتا تھا کہ میرے دل پر بجلی سی گری۔ میں فاطمہ کی بابت مانی جان کے

خیالات سن ہی چکی تھی اور بھائی محسن کو بھی جانتی تھی کہ وہ اپنی والدہ کی کسی بات کو کبھی ٹوٹاتے نہیں ہیں۔

میں جس حالت میں تھی ویسے ہی ڈولی میں ٹھیکہ اصغری کے ہاں پہنچی۔ میں نے کمرے میں گھسنے ہی ایک گادے کے سہارے سے بیٹھی ہوئی ایک نوجوان لڑکی کو دیکھا جس کی صورت سے میری آنکھیں بہت مانوس تھیں لیکن اُس کی حالت ایسی تھی جو ایک فوٹو یا تصویر کی ہوتی ہے جس کا رنگ روغن سب اُتر جاتا ہے۔ یہ وہی مصیبتِ اصغری تھی جو آپ ہی آپ کچھ باتیں کر رہی تھی اور میں بہت دیر تک اُس سے کچھ فاصلے پر اُس کے چہرے کو بغور دیکھتی رہی لیکن اُس کو خبر نہ ہوئی۔ آخر اُسے بخود ہی کی حالت سے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا۔ اور میری آنکھوں سے اُس کی آنکھیں ملیں تو وہ اضطراب کی حالت میں اپنی جگہ سے اٹھی۔ سینے آگے بڑھ کر گلے سے لگایا اور پوچھا کہ اصغری لڑکی میں اپنی آنکھوں سے کیا دیکھ رہی ہوں۔ وہ تمہاری بناشت وہ تمہاری آنکھوں کی چمک اور چہرے کی رونق وہ تمہاری تندرستی اور وہ دل کو خوش کرنے والی مسکراہٹ وہ سب چیزیں کہاں گئیں۔ یہ آنکھوں کے گرد سیاہ سیاہ حلقے کیسے ہیں۔ وہ خوش رنگ اور شاداب گلاب کے پھول سی صورت تم نے کیوں برباد کر دی۔ اس کا جواب مجھ سے اس کے اور کچھ نہ تھا کہ اصغری کی آنکھوں سے آنسوؤں کا تار بندہ گیا۔ بچکی بند گئی اور غشی کی حالت طاری ہونے لگی۔ میں ڈر گئی ماما نے کہا کہ بی بی آج پانچواں دن ہے ایک دانہ بھی حلق سے نہیں اُترا۔ یہ تو جان جان کر اپنی جان کھور ہی ہیں بھلا ایسا بھی کوئی کیا کرتا ہے۔

بہت دیر کے بعد اصغری کی طبیعت کچھ سنبھلی اور اس نے سب سے پہلے مجھ سے پوچھا کہ آپ آگئیں۔ بلا میرا جواب سننے لے شکایت کرنی شروع کی کہ آپ میرے ایسے مصیبت کے دت میں مجھے چھوڑ کر چلی گئیں تھیں۔ اپنے کلچر پر میرا ماتھہ رگڑ کر کہا کہ



یاں پر ایک پانس سی انگ رہی ہی جو کھنے میں نہیں آتی۔ اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے  
 سونے جاگتے ہر وقت تکلیف دیتی ہے۔ فاطمہ فاطمہ! نہیں فاطمہ کا کچھ تصور نہیں۔  
 اماں جان! اماں جان! انیس! انکا بھی کچھ تصور نہیں ہے۔ پیارے محسن! محسن! انہیں تمہارا  
 بھی کچھ تصور نہیں۔ تصور میری قسمت کا ہے۔ خدا نے محسن مجھے دیکر مجھ سے چھین لیا  
 بس مجھے دنیا میں رہنے کی کچھ ہوس نہیں ہے۔ میں سمجھ گئی کہ اب جنوں کی حالت  
 ناک نوبت پہنچ گئی ہے۔

میرے اور اماں کے اصرار سے اصغری نے دو ایک نوالے کھائے اور  
 کھاتے کھاتے کلیجہ پکڑ کر بیٹھ گئی۔ اماں سے پوچھنے لگی کہ محسن ابھی آئے یا نہیں۔  
 اُس نے کہا ابھی نہیں آئے تو پھر دو تین نوالے کھا کر ہاتھ کیچنے لیا۔ میں یہی مصیبت  
 میں اصغری کی کیا مدد کر سکتی تھی۔ معلوم ہوا کہ مانی جان سے ہمارے پیچھے جب  
 دیکھا کہ فاطمہ جوان ہوئی چلی جاتی ہے اور دوسری جگہ سے اسکے لیے پیغام آئے  
 تو انھوں نے محسن پر زور ڈالا کہ وہ فاطمہ کے ساتھ نکاح کرنے ورنہ وہ اپنا دودھ  
 کبھی نہ بخشینگے۔ محسن اپنی ماں کا تابعدار تو تھا ہی اور رہا دوسری شادی کا کرنا  
 کچھ ممنوع بھی نہ تھا اس لیے مجبور ہو کر اُس نے فاطمہ سے نکاح کیا۔ لیکن اصغری کا وہ  
 اس وقت تک دینا ہی دلدادہ تھا جیسا پہلے۔ ہاں ایک دن اصغری کے محل  
 میں رہتا ہی اور ایک دن فاطمہ کے۔ اصغری جو محسن کو اپنی تمام امیدوں کا  
 مرکز سمجھتی تھی اور سچے دل سے اپنے شوہر پر فدا تھی اس سے محسن کی محبت کے  
 دو ٹکڑے ہو جانے کا خیال برداشت نہ ہو سکا اور اسکے دل کا نازک شیشہ پاش پاش  
 ہو گیا۔ اُس کی ہنول سی صورت کھلا کر مچا گئی۔

میں مانی جان سے بھی ملی لیکن نہایت بے اعتنائی سے اور چند منٹ کے  
 بعد لوٹ کر اپنے گھر چلی آئی۔ اب پھر اصغری مجھ سے دن رات ملنے جلنے لگی

لیکن اب اُس کی ایک مریض کی سی حالت تھی۔ ماما سے معلوم ہوا کہ رات اُٹھ جاگتی ہو فینڈ اُس کی آنکھوں کے قریب نہیں آنے پاتی۔ جس روز محسن یہاں اُسکے محل میں آئے ہیں۔ اُس روز بھی وہ کل کی جدائی کے خیال سے بے چین رہتی ہی۔ حالت روز بروز دگرگوں ہوتی جاتی تھی۔

میں نے ایک روز دریافت کیا کہ محسن کی محبت میں کچھ فرق آگیا ہی یا ویسی ہی ہے تو درکار اصغریٰ نے جواب دیا کہ اب بھی مجھ کی محبت کے لائے لائے بالوں کو اپنی آنکھوں میں اُبھاتے ہیں۔ میرے ہاتھ اٹھا اٹھا کر اپنے دل پر رکھتے ہیں اور ہونٹوں سے لگاتے ہیں۔ لیکن مجھے یقین نہیں آتا کہ وہ سچے دل سے مجھ سے محبت کرتے ہوں۔

مجھے اب اصغریٰ کی حالت ایک عجیبی ہوئی شمع کی طرح نظر آنے لگی۔ روز بروز اُس کی حالت میں تنزل ہوتا جاتا تھا۔ صغریٰ اپنی بیٹی کی مانند کی مادی کثر اسکے پاس رہتی تھی۔ میں بھی دن کا بہت بڑا حصہ وہیں کاٹی تھی۔ بھائی محسن انگریزی باجے اور تصویریں اور دیگر نفیس کے بہت سے سامان لالا کر اصغریٰ کے کمرے میں جمع کرنے جاتے تھے کہ کسی طرح اسکا دل بہلے لیکن وہ اب ظاہری چیزوں کی طرف سے بے پردہ معلوم ہوتی تھی۔ کسی چیز کو غور سے نہ دیکھتی تھی نہ سنتی تھی۔ آخر خفیف بخار آنے اور ٹہرنے لگا۔ دو ہفتہ کے خفیف بخار کے بعد مجھے یقین ہو گیا کہ اب اصغریٰ کا آخری وقت آ پہنچا۔ ڈاکٹروں اور جیکوں کا علاج بھی ہوا لیکن چار پانچ ماہ کے بعد سب نے جواب دیا۔

چاروں کے دن تھے مرض بہت ترقی کر گیا۔ شام کے وقت مجھے بلا اور سب کو طحیدہ کر کے میرے ہاتھ اپنے ہونٹوں سے لگائے۔ خوب دل کھوکھلا روئی۔ تکیے کے سہارے سے تھوڑی دیر اٹھ بیٹھی اور کہا کہ بس اب میں

کوئی دم کی مہمان ہوں۔

مجھے خدا نے سب کچھ دیا لیکن اُسکے ساتھ ہی ایک زہر ملا خنجر میرے گلے میں  
بھونک دیا جسکے زخم سے میں مرنے لگی۔ جب سے مجھے محسن کی دوسری شادی کا  
حال معلوم ہوا پھر ایک لمحہ بھر بھی چین نصیب نہ ہوا۔ وہی گھر تھا وہی ماں باپ تھے۔ وہی  
محسن تھا جو میرے پاس آتا جاتا تھا اور ویسی ہی محبت ظاہر کرتا تھا لیکن سوکھ کا خیال  
ایک نہایت گہرا زخم پیدا کر رہا تھا۔ آخر کار مجھے قتل کیے بغیر نہ رہا۔ میں تو مرنے لگی  
لیکن میری دوستان تمام دنیا کے سامنے پیش کر دینا تاکہ آئندہ کے لیے تو کچھ  
روک تمام ہو اور میری طرح لاکھوں بدنصیب عورتیں جل جل کر نہ مریں۔

دوسری صبح کو ماں نے اُنکے مجھے اصغری کی وفات کی خبر سنائی۔ میرے لیے یہ  
کوئی عجیب بات نہ تھی۔ میں گئی اور بہت دیر تک اُس بھی ہوئی شمع کے پاس بیٹھ کر رو یا کی  
آخر اپنے ہاتھوں سے غسل دیا۔ اُسکے دل کی جگہ پر ہاتھ رکھ رکھ کر دیکھتی تھی کہ اُس میں اُس  
محبت۔ اُس رشک اس صحن کی کچھ بھی گرمی باقی ہو یا نہیں۔ وہ سرد تصویر زبانِ حال  
سے کہہ رہی تھی کہ اب بجز مٹی کے یہاں کیا رکھا ہے۔ وہ دل وہ گوشت کا لوتھڑا وہ اُنگلیوں  
بھرا دل بالکل سرد تھا۔

محسن روتا تھا اور میری طرف دیکھ کر آنکھیں نمی کرتا تھا۔ وہ دل میں نا دم تھا لیکن اُسکی  
ندامت محض بے سود تھی۔ فاطمہ بھی موجود تھی اور اُسے بھی اُنسو بہا ہے وہ بالکل بے قصور  
تھی۔ مانی جان بھی روتی تھیں لیکن اب بونے سے کیا حاصل تھا۔

تقریباً عرصہ اٹھارہ سال کا گزر گیا ہے کہ اصغری سیکڑوں من مٹی کے نیچے پڑی ہوئی  
میں ہمیشہ اُنکو شہید جانتی ہوں اور اپنی بہنوں سے خواہش کرتی ہوں کہ وہ اصغری کی  
روح کے لیے دعاے مغفرت کریں۔

رہتم  
روح - بیگم

## اڈیوریل روس کی مسلمان عورتیں

لندن کے نامور اخبار ”ڈیلی ٹیلیگراف“ کے ایک نامہ نگار نے سینٹ پیٹرسبرگ سے لکھا ہے کہ روس کی مسلمان عورتوں میں آزادی اور خود مختاری کی فیلگ پیدا ہو گئی ہے اور وہ اپنے حقوق کا مطالبہ کرنے پر کمر بستہ دکھائی دیتی ہیں؛ مگر یورپ کی عورتوں کی طرح وہ انجینیشن کرنے کو ناپسند کرتی ہیں۔ چنانچہ اورن برگ (روس) کی مسلمان عورتوں نے حال میں روسی پارلیمنٹ کے مسلمان ممبر کو مندرجہ ذیل ایڈریس دیا ہے جو ہمارے مقدس مذہب نے ہم کو آزادی اور خود مختاری عطا فرمائی ہے اور اُسے ہم کو غلامی کے طوق سے آزاد کیا ہے۔ باوجود اسکے ہماری قوم کے بعض جاہل اور خود مختاری پسند لوگ اب تک ہماری جنس پر ظلم و ستم روا رکھتے ہیں اور ہمارے ساتھ وحشیانہ برتاؤ کرتے ہیں اور اپنے مقاصد حصول کے لیے ہکواپنی باندیاں سمجھتے ہیں اور مجبور کرتے ہیں کہ ہم ہمیشہ اسی ذلت و خواری اور غلامی کی حالت میں رہیں۔

مذہب اسلام عورتوں کو اجازت دیتا ہے کہ وہ علم حاصل کریں۔ سیر و سیاحت کریں مسجدوں میں نماز پڑھنے کے لیے جائیں، کہ معظہ کو حج کے لیے جائیں، ہر قسم کی تجارت کریں، بیماروں اور زخمیوں کا علاج کریں، غرض کہ اُس نے ہم کو ہر قسم کے کام انجام دینے کی پوری آزادی بخشی ہے اور کسی طرح کی روک تھام کی آزادی اور خود مختاری میں نہیں کی۔ عرب اور دیگر ملکوں میں عورتوں کی یہی حالت ہے کہ وہ ہر قسم کے کام بذات خود انجام دیتی ہیں اور اپنی ہر ایک جائز مرضی اور خواہش کے پورا کرنے میں آزاد ہیں۔ تیاج ہم کو بتاتی ہے کہ مسلمان عورتوں نے انجینس قائم کی ہیں، مسجدیں تعمیر کرائی ہیں، رفاہ عام کی بہت سی خدمات انجام دی ہیں۔

کتابیں تصنیف کی ہیں، بہت سی عورتیں شاعر ہو گزری ہیں، بہت سی انشا پرداز ہوئی ہیں۔

مگر آجکل یہ حالت ہے کہ ہمارے شوہر کو علم حاصل کرنے سے روکتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ ہم کو مذہب کے اصول و مسائل سے آگاہ ہونے کا موقع بھی نہیں دیتے اور مذہبی کتابوں کے مطالعہ کرنے سے بھی نیزار رکھنا چاہتے ہیں، ہماری قوم کے علمائے بعض اجار نویسوں کے ساتھ متفق ہو کر اس بات پر کمر باندھ رہے ہیں کہ ہماری آزادی اور خود مختاری کی خواہش کا مقابلہ کریں اور اس سے غرض یہ ہے کہ ہم ہمیشہ جاہل رہیں، ہمارے شوہر ہماری آزادی کی راہ میں حائل ہیں اور وہ ہم کو گھروں کی چار دیواریوں میں قیدیوں کی طرح بند رکھنا چاہتے ہیں، وہ جب چاہتے ہیں اپنی بیویوں کے علاوہ دیگر عورتوں سے ہشتہ الفت جوڑتے ہیں اور اکثر ان کے ساتھ شادیاں کر لیتے ہیں اور اس برتاؤ سے وہ اپنی بیویوں کے ساتھ ظالمانہ سلوک کرتے ہیں، ہم کو مجبور کیا گیا ہے کہ ہم ہمیشہ مظلومانہ زندگی بسر کریں، یہاں تک کہ مر جائیں اور قبروں میں دفن کر دی جائیں، اور اکثر ہماری جنس کی موتیں سل اور دق کی بیماری سے ہو کر تھیں، اسلامی شریعت نے ہم کو اکثر معاملات میں آزادی بخشی ہے۔ وہ اس بات کو جائز نہیں رکھتی کہ مرد اپنی بیویوں کے سوا اور عورتوں پر بڑی نیت سے نظر ڈالیں۔ باوجود اس قطعی حکم کے کہ اکثر ہوٹلوں اور قہوہ خانوں میں بیانی کا ارتکاب کرتے ہیں اور ایسی ذلیل اور ارذل عورتوں کی صحبت میں اپنا وقت ضائع کرتے ہیں، جنکا وجود ہماری جنس کے لیے ننگ و عار کا سبب ہے ہم مسلمان عورتوں نے خدا کی مہربانی سے کچھ علم حاصل کر لیا ہے، اور اسلامی شریعت کے معنوں کو بخوبی سمجھا ہے اور اب ہم کو یقین ہو گیا ہے کہ شریعت اسلام نے ہم کو کسی حق سے محروم نہیں کیا ہے اور ہم ہی مردوں کی طرح انسان ہیں۔

اے مسلمان ممبران پارلیمنٹ ! تمہارا فرض ہے کہ تم مسلمان عورتوں کے حقوق کی حمایت کرو اور ایک ایسا قانون جاری کرانے پر اپنی ہمت مبذول کرو جس کی مدد سے ہم مردوں کے ظلم و ستم سے نجات پائیں اور اس غلامی اور ذلت کے طوق سے رہا ہو جائیں، جو انہوں نے ہماری گردنوں میں ڈال رکھا ہے۔ دنیا کی تمام شائستہ قوموں نے اس بات کو تسلیم کر لیا ہے کہ عورتیں قوم کی مائیں اور مردوں کی نگہسار ہیں اور قوم کی تعلیم اور ترقی انہیں کے ہاتھ میں ہے۔ مردوں کو خوب یاد رکھنا چاہیے کہ اگر وہ ہمیشہ ہمارے ساتھ ہی ظالمانہ سلوک کرتے رہے اور اسی طرح بد معاملگی کے ساتھ پیش آتے رہے، تو ایک دن ایسا آنے والا ہے کہ وہ خود غلام ہونگے اور ذلت اور حقارت کی زندگی بسر کرنے پر مجبور کیے جائیں گے اس خطرناک وقت کے آنے پر مسلمانوں کی تمام قوم پاش پاش ہو جائے گی۔ اور اُس کی کوئی وقعت اور عزت دنیا میں قائم نہیں رہے گی۔ ابھی وقت ہے کہ اُس آنے والے خطرہ کا تدارک کر لیا جائے اور ہم کو ہمارے جائز حقوق دیدیے جائیں اور ہماری آزادی تسلیم کر لی جائے۔ اسکے بعد شرمندگی اور پشیمانی کوئی فائدہ نہیں دیگی۔

ہماری روشنی خیال اور جوشیلی بہن عطیہ خانم سے ناظرین بخوبی واقف ہیں۔ اول ایک مرتبہ آپ یورپ میں بعرض تعلیم تشریف لیگئی تھیں، اب پھر اپنی ہمیشہ صاحبہ جناب ہرمانس بیگم صاحبہ جنجیرہ اور ہرمانس جناب نواب صاحبہ جنجیرہ کے ہمراہ یورپ تشریف لیگئی ہیں۔ غالباً چھ ماہ کے بعد واپس تشریف لائیں گی اب کے سال اُنکا ارادہ ہے کہ امرتسر میں کچھ عرصہ بیشتر سے آکر ٹائش صنعت و حرفت نسواں کا خود انتظام فرمائیں گی۔ خدا اُنکا ارادہ پورا کرے۔

زنانہ مدرسہ علی گڑھ کے لیے عین خوش قسمتی سے ایک بہت قابل ہستانی مل گئی ہے۔ یہ اتانی ہم کو اپنے ہمورد دوست جناب مولوی غلام محمد صاحب اڈیشہ خاں وکیل امرتسر کی کوشش سے ملی ہے۔ ہم مولوی صاحب کے کمنون ہیں۔ ہمارے پاس چند دیگر ہستانیوں کی بھی درخواستیں موجود ہیں اور ہمیں ضرورت بھی ہے لیکن ابھی تک ہم ہر مسئلہ کے بارے میں تحقیقات کر رہے ہیں اور جب کامل طور پر حالات معلوم ہو جائیں گے تو پھر انتخاب کیا جائیگا۔

خدا کا شکر ہے کہ اب لڑکیاں اردو کی چوتھی کتاب پڑھتی ہیں اور اردو کھنے لگی ہیں۔ ضرب تقسیم وغیرہ حساب کے ابتدائی قاعدے سیکھ چکی ہیں اور سینے کاڑھنے کا کام بھی ایک عرصہ سے جاری ہے۔ اب نئی ہستانی صاحبہ کی وجہ سے اس میں خاصی ترقی کی امید ہے۔

ہمیں اس لڑکیوں کے مدرسے میں ایک خاصی وقت محسوس ہو رہی ہے اور اس وقت ہمیں اسکا کچھ علاج نہیں سوجھا۔ وہ دقت یہ ہے کہ جہاں کوئی لڑکی شوق سے پڑھنے لکھنے لگتی ہے اور کچھ عرصہ تک مدرسہ میں تعلیم پاچکتی ہے اور ہستانیوں اور نگرانی کرنے والوں کو اس کی ذہانت سے اسکی ترقی کی امید ہونے لگتی ہے تو والدین اسکو فوراً اٹھا لیتے ہیں کہ اب ہماری لڑکی جوان ہوگئی ہے۔ اور بارہ تیرہ برس کی عمر نہیں ہونے پاتی کہ شادی کی فکر میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اسطور سے ہمارے مدرسے کی آٹھ دس نہایت مہنار لڑکیاں نکل گئیں اور ہم کو سخت افسوس ہوا۔ اگر تین تین سال تک وہ اور مدرسے میں تعلیم پا جاتیں تو اردو کی نوشت و خواندہ اور ترانہ شریعت پورا پڑھ لینے کے علاوہ دستکاری اور حساب بخوبی سیکھ باتیں، اور ان باتوں کے علاوہ سکدر جہاں بیگم صاحبہ اور سعید جہاں بیگم صاحبہ اور مسٹر عبداللہ کی کوشش سے اپنے کپڑے اور مکانات اور

آئندہ اپنے بال بچوں کو صاف ستھرا کرنے کے عمدہ سبق بھی حاصل کر لیں۔  
خیر جہاں اور دقتوں کا مقابلہ کیا ہی وہاں یہ بھی سہی، لیکن یہ معمولی دقت نہیں ہے۔

ایک مولوی صاحب ایک روز میں بھجانے کے لیے ہمارے مکان پر تشریف لائے اور ادھر ادھر کی باتوں کے بعد تعلیم نسواں کا ذکر چھیڑا اور فرمایا کہ آپ نے کس طوفان میں قوم کو مبتلا کر رکھا ہے۔ ابکل عورتوں کی تعلیم کے پھیلنے کا استدرج چاہیے کہ معلوم ہوتا ہے کہ اب لڑکوں کی تعلیم کی سیکو پرواہی نہیں۔ ہانٹک میں نے سراغ لگایا ہے مجھے بنا رنناد آپ ہی معلوم ہوتے ہیں آپ لٹنڈ قوم پر رحم فرمائیے اور جو کچھ ہوا سو ہوا بایں قوم کو ایک غلط راستے پر لیجانے باز رہیے۔ ہم نے مولوی صاحب کی خدمت میں نہایت ادب اور پاس خاطر کے لہجے میں عرض کیا کہ حضرت آخر عورتوں کی تعلیم میں آپ نے ایسی کیا قباحت دیکھی ہے کہ آپ اس کی مخالفت میں اس درجہ سرگرم ہیں، مولوی صاحب نے فرمایا کہ مجھے صرف یقین ہی نہیں بلکہ حق الیقین ہے کہ عورتوں کی تعلیم سے ہماری قوم کی عزت اور شان اور نیکی سب برباد ہو جائیگی۔ عورتیں مردوں کی کبھی خدمت گزار نہ کریں گی، وہ میموں کی طرح فتن اڑائے اڑائے پھرن گی۔ آپ کیوں یہ وبال اپنے سر لیتے ہیں،

ہم نے دریافت کیا کہ کسی مذہبی کتاب آیت یا حدیث وغیرہ سے آپ مجھے یہ بتا سکتے ہیں کہ اپنی بیویوں سے اور ماؤں بہنوں اور بیٹیوں سے خدمت لینا جائز ہے انھوں نے فرمایا کہ نہیں۔ ہم نے کہا پس اگر وہ خدمت گزاری نہ کریں تو کوئی گناہ نہیں ہے۔ اعلیٰ اور مذہب سوسائٹی میں ایک خاندان کے مختلف ممبروں کو خواہ وہ مرد ہوں یا عورت مذہباً یا اخلاقاً دوسرے ممبروں سے خدمت لینے کا مطلق حق نہیں ہے۔ ذاتی آسائش و آرام کے لیے عورتوں سے خدمت لینا



ایک جشیانہ رسم ہے جسکو ترک کرنا مناسب و پسندیدہ ہے۔ لیکن عورتوں کو قدر تا خدا اطاعت شعاری کا مادہ عطا کیا ہے۔ اگر آپ بجائے جابرانہ حکومت کرنے کے محبت اور نرمی سے اُنکے دلوں کو تسخیر کریں گے تو وہ بلا آپ کے کہے آپ کی خدمت گزاری سے بھی دریغ نہ کریں گی۔ مولوی صاحب اپنی جھائیں جھائیں کرتے رہ گئے اور ہم اپنے کام میں مشغول ہو گئے۔

تعلیم اور شائستگی کے ساتھ ساتھ صفائی کے خیالات بھی ترقی کر رہے ہیں کچھ قواعد حفظانِ صحت کے مطالعہ سے اور کچھ انگریزوں کی دیکھا دیکھی تعلیم یافتہ گروہ میں صفائی بہت پسند کی جانے لگی ہے۔ صفائی پسند آدمی اپنی سوسائٹی میں خاص مہتمم اور قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ لیکن علاؤ لوگ مہنوز صفائی کی صہلیت سے بالکل ناواقف ہیں۔ عورتیں سر پر بے بے بال تو رکھ لیتی ہیں لیکن بعض عورتیں اپنے بال ایسی بے احتیاطی سے رکھتی ہیں کہ پاس بیٹھنے والوں کو اُن سے نفرت پیدا ہوتی ہے، جن ملکوں میں پُرانا طریقہ دہی اور چھچھ سے سرد ہونے کا ہے جاری ہے۔ وہاں کی بیبیاں ہزار اپنے سر میں تل ڈالیں یا روزانہ کنگھی کریں لیکن اُنکے بال نہایت بدبودار رہتے ہیں اُنکا یہ عمل قواعد صفائی کے بالکل خلاف ہے۔

بعض پڑھے لکھے مردوں کو دیکھا ہے کہ وہ رومال کو اپنی جیبوں میں رکھتے ہیں لیکن وہ ایسے گندے اور بدبودار ہوتے ہیں کہ اگر کسی مغل میں انکو وہ باہر نکال کر ہاتھ یا منہ پونچھتے ہیں تو پاس بیٹھنے والوں کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔ مولوی صاحبان کے کندھے پر جو بڑے بڑے رومال پڑے رہتے ہیں اور

جسے وہ نہ صرف رومال کا بلکہ جھاڑن کا اور کھانیکے وقت دسترخوان کا بھی کام لیتے ہیں وہ دوسروں کو ان مقدس بزرگوں سے ذرہ ہٹ کر بیٹھنے پر مجبور کرتے ہیں۔ جس چیز سے ہاتھ منہ یا جسم پونچھا جاتا ہے اگر ہر روز نہیں تو دوسرے روز اسکو پانی سے نہ دھویا جائے تو وہ یقیناً بدبودار ہو جائیگا۔

ڈہاک میں جن جن بہنوں کو نمائش میں انعامات ملے تھے وہ تقسیم کر دیے گئے ہیں، افسوس ہے کہ مجبوری سے بہت دیر ہو گئی۔ کراچی کے تعذبات تیار ہو کر ہمارے پاس آگئے ہیں لیکن جس کمپنی نے تنصیہیں ہیں اُسے دو تفعی کم بھیجے ہیں اور قیمت پوری لگائی ہے۔ اسلئے اُس سے خط و کتابت ہو رہی ہے امید ہے کہ ایک مہینے کے اندر اندر تقسیم کر دیے جائیں گے۔

اب کی سال ہم تعلیم نسواں کے چندے کے بے ڈپوٹیشن بھیجا جاتے تھے لیکن قحط سالی کی وجہ سے کچھ بہت نہیں پڑتی۔ البتہ اگر کوئی بزرگ کسی خاص مقام پر ڈپوٹیشن بلانا چاہے تو ہم بڑی خوشی سے اُنکے پاس ڈپوٹیشن بھیج سکتے ہیں۔

مرزا غلام احمد خاں صاحب قادیانی کے نام نامی سے اکثر ناظرین واقف ہونگے وہ ایک مشہور بزرگ تھے۔ ۲۶۔ مئی ۱۹۰۵ء کو اُنکا انتقال ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

ناظرین اس نمبر میں اصغر علی کی سرگزشت پڑھیں گے اور غالباً بعض فقیہ القلب  
بیبیاں اس واقعہ سے بہت متاثر ہوں گی۔ کسی واقعہ سے متاثر ہونا اور  
آنسو بہانا اصلاح کا کافی ذریعہ نہیں ہے۔ اب وہ زمانہ آگیا ہے کہ ہندوستان  
کی تعلیم یافتہ پبلک کو اور بالخصوص خاتون ہند کو اصلاح رسوم کے لیے جہاد کرنا چاہیے۔  
مردوں کو اپنی خواہشات پر قابو حاصل کرنا چاہیے اور لفظ انسان کے اصلی اور  
سچے مفہوم کا مصداق بننا چاہیے۔

---

## علی گڑھ منتقلی

ایک ماہوار رسالہ ہے جو علی گڑھ کالج کی طرف سے جو اسلامی ترقی کار مرکز ہے بہت عرصہ سے شائع ہوتا ہے۔ اسکا ایک جزو انگریزی میں ہوتا ہے اور دو جزو اردو میں ملک کے اچھے اچھے اہل قلم کے مضامین اس میں شائع ہوتے ہیں، ناموار ڈیٹا گارڈ اور مصنفین کے اظہار خیالات کا یہ رسالہ مرکز ہے، اس کے مضامین کی خوبیوں کا اس وقت تک اندازہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ آپ اسکو منگا کر نہ دیکھیں، اسکی سالانہ قیمت لکھو، ششماہی عفا / نمونہ کا پرچہ ۴ / کو ملتا ہے۔

منے کا پتہ۔ منیجر علی گڑھ منتقلی ایم۔ اے۔ او۔ کالج علی گڑھ

## درد نہانی

المعروف بہ

## بارہ ماسبانی

یہ بارہ ماسبانی صوفیانہ جذبات میں غرق ہے اور نہایت ہی سلیس اور عمدہ نظم میں لکھا گیا ہے۔ چھپائی لکھائی بھی نہایت عمدہ ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ عورتوں کی زبان میں ہے۔ مصنفہ مولانا عبد اللہ صاحب ناظم دنیات علی گڑھ کالج۔ قیمت ۱۰

منے کا پتہ۔ منیجر صاحب مطبع محبت سبانی دہلی

اردو کا بہترین با تصویر رسالہ

قیمت سالانہ چھ روپے

دوم نمبر

# زمانہ

ہر ماہ کے آخر میں نیا چوک کا پورے نہایت آب و تاب کے شائع ہوتا ہر قیمت سالانہ چھ روپے ہشتماہی معاً نمونہ ۶ فریداری جنوری سے شروع ہوتی ہے۔

## فہرست مضامین

۱۔ تصویر۔ رانی ایدیا بائی ..... صفحہ ۱۲۹	۶۔ محمد میں حاند۔ از خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی
۲۔ علم و محبت ..... ۱۵۲	۷۔ تیغ ہندی قتل۔ از منشی زبیر علی صاحب نظر
۳۔ مشکبواچی۔ از ایسے پر بھولال صاحب۔ ۱۵۳	۸۔ دل صافی۔ از منشی سراج نرائن صاحب مہر
۴۔ مغرب و مشرق۔ از منشی صابر علی صاحب	۹۔ دل بکدور۔ از منشی سراج نرائن صاحب مہر
شہرانی جونوی ۱۶۹	۱۰۔ گنج شاگاہ۔ از منشی اکرام صاحب دیوبند
۵۔ مجوزہ صلا حیس۔ از ایوب ہرگز بند پرشد	۱۱۔ خواتین ہند۔ از ایوب ہرگز بند پرشد
صاحب نظم بی سے ۱۷۸	۱۲۔ یاد وطن۔ از منشی بدر الزمان صاحب بدھ
۵۔ اہلیا بائی۔ از ایوب ڈپٹی صاحب نظم بی سے ۱۸۶	۱۳۔ رقتار زمانہ۔ ..... ۲۰۹

## چند ریویو

یاد دہندہ مسلمانوں کے لیے ایک شہر کرپٹ فارم میا کرنا چاہتا ہے اور ان دونوں جاعتوں کے مشورہ اشاہ پرانہ شعر کی غمی ارادہ حاصل کرنا خود ارادہ ہے۔

اس سال کی ایک خاص خصوصیت ہمدید لکناوں پر وہ تقدیریں ہیں جو اردو کے فن تفتیش میں ایک نیا انداز قائم کرتی ہیں۔

یہ اخبار زمانہ کا ہر نیا نمبر گزشتہ نمبر سے بڑھا کر چار ہوتا ہے۔ ہر ماہ کے آخر مختلف اقوام اور مذہب کے نامی اہل علم جتنے زمانہ کو لے ہیں ان کے اردو میں کئی دوسرے ماہیاری رسالہ کو نہیں ملے۔

کئی چھاپی میں زمانہ سب پرستی ہے۔

زمانہ کا سب سے ایشیائی ہی جنوری سے شائع ہونے لگا ہے۔ قیمت سالانہ چھ روپے

رجسٹرڈ نمبر ۲۷۱

# خاتون

جلد ۲ بابت ماہ جون ۱۹۰۸ء نمبر ۶

ادبیر شیخ محمد عبداللہ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سکریٹری تعلیم نسواں سکشن  
فہرست مضامین

- (۱) ملکہ بودسیا..... بنت نصیر الدین حید..... ۱۸۵
- (۲) ساس نندوں کی دُکھیا..... ایچ خانم دہوی..... ۱۹۳
- (۳) بنگال میں تعلیم نسواں..... ڈپٹی لال صاحب گم..... ۲۰۱
- (۴) مسلمان عورتوں کی بہادری..... البشیر..... ۲۱۰
- (۵) شاہ لیر..... ۲۲۱
- (۶) ادبیٹوریل..... ۲۲۶

محمد عبداللہ کے اہتمام سے  
مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع ہوا

## خاتون

۱۔ یہ رسالہ صیفی کا علیگرہ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور ہر سال ایک قیمت (۱۰ روپے) ہوتا ہے۔  
۲۔ اس سال کا صرف ایک مقصد ہی یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھنی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جنگ مرد اس طرف متوجہ ہونے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سال کے ذریعے مستورات کی تعلیم کی اند ضرورت اور بے ہافوائد مستورات کی جماعت کے جو نقصانات ہوئے ہیں اُس کی طرف ہمیشہ مردوں کو متوجہ کرتے رہینگے۔

۴۔ ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ لٹریچر پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی اُنکو ضرورت محسوس ہوتا کہ وہ اپنی اولاد کو اُس طے لطف سے محروم رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہاں تک ممکن ہو سہولیس اور با محاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں۔

۶۔ اس سال کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپٹ کرنا ہے اگر اسکی آمدنی سے کچھ بچے تو اُس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر اُستانیوں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائیگا۔  
۷۔ تمام خط و کتابت و ترسیل زربنام ادھر خاتون علی گرہ ہونی چاہیے۔

# خستہ

## ملکہ بوڈسیا

انگلستان اپنے علم و تہذیب، عقل و ہنر، صنعت و تجارت، حکومت و ثروت کی وجہ سے جس طرح آج شہرت کے آسمان کا سورج ہے، اسی طرح آج سے تقریباً دو ہزار برس پہلے حنیض گنامی میں اس طرح چھا ہوا تھا کہ کوئی دوسرا تو درکنار خود نہ جانتا تھا کہ میں کیا چیز ہوں۔ سب سے پہلا شخص پڑھا لکھا جو انگلستان گیا اور جس نے وہاں کی چشم دید حالت لکھی وہ ایک یونانی تھا۔ اسکے تھوڑی مدت بعد ایک زبردست یونانی جنرل جو لیس سیرنامی نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش سے ۵۵ برس پہلے انگلینڈ پر بحری فوج کشی کی۔ اور اہل انگلستان کی کسی قدر مفصل حالت لکھی۔ وہ لکھتا ہے کہ تمام ملک جنگلوں اور بنوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ جن میں بڑی بڑی دلدلیں اور بھجن تھے نہ کوئی شہر تھا نہ قلعہ۔ اور جب شہر ہی کا پتہ نہ تھا تو بازار۔ دوکانیں سڑکیں اور



پختہ عمارتیں وغیرہ چہ معنی دارد۔ چنانچہ ان میں سے کوئی چیز بھی نہ تھی۔ جن بہشتیوں میں کسی قدر انسانیت تھی وہ مٹی اور گھاس کی ایسی جھونپڑیوں میں رہتے تھے جیسی کہ ہمارے ہندوستان کے گاؤں گنوں میں یا شہر کے باہر گھروں کی بستیوں میں ہوتی ہیں (خصوصاً حیدرآباد کے مضافات میں)۔ جھونپڑیاں آج بھی تہ امت کی یاد تازہ کرتی رہتی ہیں۔ بلکہ یہاں کی سب سے زیادہ وحشی تو ہیں، ڈالے دار، سیریل اور کیکاڑوں کی جھونپڑیوں میں تو یہاں تک صنعت ہوتی ہے کہ مٹی کا بھی لگاؤ نہیں ہوتا۔ فقط درخت کی ٹہنیوں اور پتوں سے ایک گھونسا سا بناتے ہیں اور جو بالکل وحشی تھے وہ تو جنگلوں ہی میں بھاگتے پھرتے تھے۔ رات کو درمروں کے بھٹوں اور کھوؤں میں بسر کرتے تھے۔ اسباب تمدن میں بے دیکھے مٹی کے برتن یا ان وحشی جانوروں کے چمڑے کے نیم ستر پوش کپڑے تھے، جنکو وہ کھانے کے لیے شکار کرتے تھے۔ سواحل کے قریب رہنے والے بقدر تمدن تھے۔ مگر بس اتنے کہ کھانے کے لیے وحشی جانوروں اور مچھلیوں کا شکار کر لیا۔ اناج میں جو بولے سامان حرب میں وارچرٹ اور گو پیہ اور نوکدار لکڑیوں کا استعمال کر لیا۔ کشتیوں کی غرض پوری کرنے کے لیے بانس اور لکڑی کے بڑے بڑے ٹوکے بنا لیے اور ان کو انھیں شکار کے جانوروں کے چمڑے سے منڈھ لیا تاکہ پانی اندر نہ آئے ایک بات یہ فرے دار تھی کہ لڑائی کے وقت اپنے دشمنوں کو مرعوب کرنے کی غرض سے نیلا رنگ جسم پر پھیر لیتے تھے۔ یہ تمام وحشیتیں سہی۔ مگر بے لہکار۔

۱۔ یہ ایک قسم کی گاڑی ہوتی تھی جسکی قطع ہمارے ہاں کے رتھ سے مشابہ تھی۔ اس کے دونوں پھول ہیں دو برجیاں نکلی ہوئی ہوتی تھیں۔ جنگجو اس میں ٹیکہ دشمن کی فوج میں زور زور سے بھگاتے تھے جوں جوں پیسے گردش کرتے تھے دوں دوں فوج مخالف کے آدمی مجروح و مقتول ہوتے تھے۔

طاقتدار۔ بہادر اور جنگجو ہونے کے علاوہ قدرت نے انہیں ان صفات سے ضرور مزین کیا تھا۔ جو آگے بڑھ کر دنیا میں ان کی برتری و بہتری کا باعث ہوئیں۔ ان میں آزادی سپرٹ اور اصول کی تلاش اول دن سے موجود تھی۔ درحقیقت یہی مخصوص صفات تھیں جن کی وجہ سے وہ

بالا سرش ز ہوشمندی  
میافت ستارہ بلندی

کے مصداق تھے۔ اور خدا کی اس دین کے کچھ مرد ہی مالک نہیں تھے۔ بلکہ عورتیں بھی ان کی شریک تھیں۔ جن میں کوئن بوڈسیا شریک غالب تھی۔

رومیوں کے آنے سے پہلے تمام انگلستان جسکو قدیم زمانہ میں برٹن کہتے تھے۔ چھوٹی چھوٹی بادشاہتوں یا ریاستوں میں منقسم تھا۔ جنکے خود سر حکمران ایک قوم سے اسی طرح لڑتے بھڑتے رہتے تھے۔ جیسے کہ ہندوستان قدیم کے راجا یا افریقہ کی وحشی یا ترکستان کے خوانین۔ یا عرب کے سرداء قبیلہ آپس میں کشت و خون و جنگجوئی کا بازار گرم رکھتے تھے۔

جب رومیوں نے پہلے پہل انگلینڈ کے سواحل کا رخ کیا تو بخار خود ہوشیار وحشی برٹنزدور ہی سے رومیوں کے جہازوں کو دیکھ کر اپنی بربادی اور غلامی کا پوچ پچا کرنے لگے۔ جو جوق لوگ سواحل پر اکٹھے ہو کر کہنے لگے۔ تم نے دیکھا۔ یہ وہی مشہور خونخوار جنرل ہے۔ جسے تمام دنیا کو فتح کر لیا ہے (جولیس سیزر) اور اب یہاں اس غرض سے آیا ہے کہ ہمارے گھر دلوں کو ہم سے چھین کر ہم کو اپنا غلام بنائے۔ سب نے بالاتفاق کہا۔ ہم اپنے وطن پر کٹ کٹ کر جان دیدینگے مگر اسکے غلام نہیں بنیں گے۔ گو خدا کی مرضی کئی سو برس تک کے لیے ان لوگوں کے دعوے و منصوبے کے خلاف تھی، مگر آفریں تھی ان کی ہمت پر کہ اپنے سے ہزار ہا گئے قوی دشمن کو انھوں نے بھی ایک بار تو ناک چنے چھو اہی دیے۔

محب وطن جو لیس سیزر اور اُسکے جانناز سپاہی بڑی جان جو کھوں کے ساتھ خشکی  
ہائے۔ انگلٹزر گہمت واسے اہل برطانیہ سے دو دو ہاتھ کر کے پھر اٹلی کو واپس چلے  
گئے۔ جو لیس جیسے مشہور فاتح کو اتنی سی چٹپٹش پر کب صبر آسکتا تھا۔ اسنے دوسری  
سال اچھی طرح حد کی تیاری کی۔ غریب بے ہتیار اہل انگلینڈ کو بالکل سرنگوں کرنے  
کے لیے تمام کھل کانٹے اور پر زروں سے درست ہو کر اب کی دفعہ ایسا آیا کہ سواحل  
کے ملک فتح کر کے تمام ملک کو کھونڈتا ہوا اندر تک گھسا چلا گیا۔ اہل برطانیہ سے بھی جو  
بن پڑا حتی المقدور اس میں کمی نہیں کی۔ لیکن جو لیس کے سبب اب فتح کو کونسی تدبیر  
روک سکتی تھی۔ اسنے بمصدق سے مرے دریائے بیتابی میں جو اک توجہ خون بھی  
تمام خنہ اندازیوں کو ننگے کی طرح توڑ کر اہل برطانیہ کی جگہ اریہ حریت پر عبودیت کا  
داغ لگا ہی دیا۔ چونکہ اسکو یہاں جتنا منظر نہ تھا اسلئے جیسا طوفان بے تمیزی کی طرح  
آیا تھا ویسا ہی فتح کے جھنڈے اُٹا تا ہوا اٹلی کو واپس پلٹ گیا۔ اسکے جانے کے بعد  
اہل رومانے سو برس تک ادھر کی سدھ نہ لی۔

جو لیس سیزر کے سو برس بعد یعنی مسیح علیہ السلام کے تقریباً پچاس برس بعد  
رومیوں کو پھر انگلینڈ کی ٹرک اٹھی۔ اس دفعہ وہ گلوڈیس سیزر نامی جنرل کے زیرِ کار  
انگلستان میں اپنا ڈنکا بجانے آئے۔ اہل برطانیہ ایک تو فطرتاً آزادی پسند تھے۔  
دوسرے سو برس میں کس قدر زیادہ آنکھیں کھل گئی تھیں۔ تیسرے جو لیس سیزر  
کی چاشنی تھوڑی بہت زبان پر موجود تھی۔ ہر موقع پر جان توڑ کر لڑے۔ اپنی بڑا  
کے موافق فنون جنگ و ہنرمندی و چالاکی برت کر گلوڈیس والوں کو چھپڑیاں بھی  
کھلائیں۔ مگر نتیجہ رومیوں ہی کے حق میں اچھا نکلا کیونکہ سنت الہی کے موافق حکومت  
کے مالک وہی ہیں جو اسکے اہل ہوں۔ اہل انگلینڈ کو جنگجو۔ ضدی اور مستقل مزاج  
مہی لیکن اسوقت رومیوں جیسے علم و ہنر کے پتے اور اقبال مند نہ تھے۔

رومیوں نے جن جن کر انھیں خود مختار بادشاہوں کو اپنا مطیع کیا جو اس وقت انگلینڈ  
 ماناک اور رومیوں کی مشکلات کی اصلی وجہ تھے، ان رو سا نے سالانہ خراج سے  
 من کامونہ جھٹنا غنیمت سمجھا۔ اور رومی ان کو اپنا باج گزار بنا پھر اپنے وطن صلی کو  
 پے گئے۔ لیکن اس دفعہ کا جانا جولیس سیزر کا سا جانہ نہ تھا۔ انگلینڈ میں انکا اقتدار  
 قنفا فوقاً جگہ پکڑنا جاتا تھا۔ اور یہ لوگ اپنی نئی جگہ نگاہ سے خوب متمتع ہوتے تھے۔  
 انھیں باج گزار بادشاہوں میں سے ایک بادشاہ تھا۔ جس کی ملکہ کا نام کوئن  
 ڈسیا تھا۔ اسکے دو بیٹیاں تھیں۔ جب وہ مرنے کے قریب ہوا تو اس نے اپنے  
 انے اور اپنے چاہتیوں اور چاہنے والوں کو چھوڑنے کے رنج کے ساتھ ہی ایک او  
 ار غم اسکے دل میں کھٹکنے لگا۔ وہ رومیوں کی طرف سے پورا خانہ لٹا تھا۔ اسے یقین  
 حا کہ میرے مرنے کے بعد میری سلطنت اور تمام اثاثا البیت کا قوی دشمنوں کی  
 ست برد سے بچنا محال ہے۔ لہذا اُس نے اپنی سلطنت اور مال و متاع کے اپنے  
 مانے تین حصے کیے۔ دو حصے دونوں بیٹیوں اور بیوی کو دیے۔ اور تیسرا حصہ  
 رومیوں کے لیے چھوڑا۔ تاکہ سلطنت اور خاندان دونوں بربادی سے محفوظ رہیں۔  
 سکے بعد وہ مر گیا۔ بیٹیاں اور بیوی بادشاہ متونی کے حسب منشا اپنے حصے پر  
 ابض ہو گئیں۔

رومیوں نے جب اسکے مرنے کی اور تقسیم ترکہ کی خبر سنی تو ان کی آتش غضب و  
 لمع بھڑک اٹھی۔ فوراً اسکے سٹیٹ میں آئے۔ بے تحاشا لوٹ مار مچا دی۔ اپنے  
 حصے کے علاوہ دونوں بیٹیوں کا بھی سب کچھ چھین لیا۔ دونوں شہزادیوں اور بادشاہ  
 بلم بوڈیا کو بڑی بے رحمی اور بے شرمی کے ساتھ علی روس الاشہاد ایسے کوڑے  
 رے کہ انکے تارک اور خوبصورت بدن پاش پاش ہو گئے۔ معاذ اللہ اس وحشت او  
 بے رحمی کا بھی کچھ ٹھکانا ہی جسکے بیان کرنے سے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ یورپ کے

متعصب مورخین اور ان کے بعض کوتاہ نظر مقلد تیمور و محمود خیر کے ظلم پر تبرک کرنے سے  
نہیں تھکتے۔ یہ خبر ہی نہیں اندر پرپ نے مہر جمی و سٹاک کے عنوان میں جو کتابیں  
تألم کی ہیں اہل پار، گھرا بھی نہیں گرا۔ ہوریب کے معدن تہذیب یعنی رومیوں  
نے ہیر، عیا کی دشت، تہذیب سے ایک شہر بنانا کی باتوں کی باتوں کی کوڑوں سے سونت  
ڈالا۔ ایشیا کے کسی اور جگہ اس سے کتبایا کی کوڑی دھونسا جاتا۔ حقیقت یہ ہے کہ  
رومیوں کا بھی مذہب کسی پرستے کا ہے۔

رومیوں کے مذہب کے غمزدیوں اور ملک میں کوہستان اٹھایا۔ ایک بادشاہ کے تمام  
امراء اور رستہ داران کو نو، چھری، چھری کر کے، موسا، حاندروں کی طرح قید کر کے  
سپہ ساتھ لے گئے۔ اور سب کو پناہ عام بنالیا۔

یتیم شہزادیوں اور پکس ملک کی از۔ اعلیٰ الاعلان ہنگ اور اپنی تباہی پر ساری  
تمام جھگڑا اٹھی۔ پچھوے بڑے تمام قبیلہ ایک دل ہو کر رومیوں سے بدلہ لینے پر  
اتحاد ہو گئے۔ ایک دن سب نے ملکر دھن پر حملہ کر دیا۔ گھروں، گرجاؤں اور  
ایک عمارتوں میں تمام میں آگ لگا دی۔ لوڑھا، بچہ، عورت، مرد و سنانے آیا  
دہیں زمین بچہ نہ کر دیا۔ رومیوں نے بھاگ کر لٹن میں جو اس وقت بھی ہر شق  
میں وقتاً فوقتاً ترقی کر رہا تھا۔ پناہ لی۔ برٹنر آگ کے خون کی طرح شہر کے اندر  
گھسے چلے گئے۔ ہزاروں شہریوں کو قتل کیا۔ شہر کو آگ لگا کر رومیوں کو دہانے  
بھی نکال دیا۔

رومیوں کی فوج چاروں طرف بکھری ہوئی تھی۔ نئے جنرل نے فوراً تمام  
فوج اکٹھی کر کے ایک عمدہ موقع پر لڑائی کی مہینیں آرہے کر دیں۔ برٹنر بھی جو غصہ  
میں جان سے ہاتھ دھو چکے تھے۔ باقاعدہ مقابلہ سے ذرا نہ جھجکے۔ عمدہ جاک دیا  
ہتیاروں سے آرہے ہو دشمنوں کے آگے غول کے غول آکر ڈٹ گئے۔

اتنے میں کوئٹہ بڑا سیاح اپنی دونوں لڑکیوں کے ایک وار چیر لیٹ پر سوا  
 ہو کر میدان جنگ میں مدد دار ہوئی۔ نہایت مستحضر غصناک جوش میں تمام قوم کو  
 مخاطب کر کے کہنے لگی "اے اہل برطانیہ تم جو جانتے ہو کہ اہل روم نے  
 تمہاری زمینیں غصب کر کے تم کو بے گھر بنے کر دیا۔ تمہارے حساب لوٹنے  
 تم کو مفلس و نادر بنا دیا۔ تمہارے مردوں کو قتل کر کے تم کو یتیم و دلاوار بنا دیا۔  
 تمہاری آزادی چھین کر غلاموں سے بدتر کر دیا۔ تمہاری عورتوں کو جی کہ تمہاری شہزادیوں  
 اور ملکہ کو گلوں اور ڈنڈوں سے مار کر تم کو ایسا ذلیل کیا کہ دنیا میں اس کی مثال  
 ڈھونڈنے سے ناممکن ہے۔ دیکھو ہاتھ پھیلا کر، میرے زخم اب تک پھرتے ہیں۔  
 میری بیٹیوں کی آنکھوں کا آنسو اتنا خشک نہیں ہوا۔ جو مصیبتیں ظالم رومیوں کے  
 ہاتھ سے انھوں نے اٹھائیں اسکا ذائقہ اسوقت تک ان کی زبان پر ہے۔

اب وہ تمہارے سامنے لڑنے پر آمادہ کھڑے ہیں۔ کیا تمہاری حمیت یہ  
 گواہ کرے گی کہ تم کلاماً ان کو جواب دو۔ میں خود اس جنگ میں تمہاری لیڈر بنو گی  
 اور ان بے مثل ظالموں سے اپنا اور اپنی تمام قوم کا بدلہ لوں گی۔ چاہے اس میں  
 تخت کا تختہ کیوں نہو جائے۔ سنو تم کو دل چھوڑنے کی کوئی وجہ نہیں۔ انکا ایک  
 بہادر جنرل قتل ہو چکا ہے۔ باقی سہمناک ہو رہے ہیں۔ آؤ اب ہم سب یک دل و یک  
 جان ہو کر ان پر ٹوٹ پڑیں اور انکے شرمناک مظالم سے دنیا کو پاک کر دیں۔  
 سنو لو گوا! گو میں ایک عورت ہوں مگر میرے دل نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ  
 اس لڑائی میں ہم کو صرف دو باتیں کرنی چاہئیں۔ یا جیتنا یا کٹ کر ڈھیر ہو جانا۔  
 تم مرد ہو۔ اب چاہو میرے بھتیجی ہو۔ چاہو زندہ رہ کر رومیوں کے ذلیل  
 غلام بنو۔"

برٹنر پہلے ہی سے آگ بگولا ہو رہے تھے بوڈسیا کی شعلہ بار بج چنے

اور بارود کا کام دیا چکیاں باندھ کر وحشی دروندوں کی طرح رومیوں پر جا پڑے  
 مگر بیچ کہا ہے کہ فتح و شکست خدا کے ہاتھ ہے۔ دوسرے تمام حیثیتوں سے  
 برٹشز اور رومنس میں چوٹی اور شیر کا فرق تھا۔ وہ بہادر سی مگر فنون  
 جنگ سے محض ناواقف۔ سامان جنگ میں لے دیکے نوکدار لکڑیاں اور  
 وارچریٹ۔ یہاں ساری فوج باقاعدہ۔ اعلیٰ درجہ کے ہتیاروں سے  
 اوپچی بنی ہوئی۔ گوبرطانیہ والے کٹ کٹ کر لڑے۔ لیکن تھوڑی سی دیر  
 میں لڑائی کا نتیجہ نکل آیا۔ رومی جیتے اور برٹشز نے شکست کھائی۔ بوڈسیا  
 میدان کارزار سے بھاگی۔

رومی چونکہ اسکے پہلے سے خون کے پیاسے تھے۔ اور اسکو بھی کامل  
 یقین تھا کہ ابکے اگر انکے ہاتھ لگ گئی تو خدا جانے کیا اُن ہونی ہو گزریگی۔  
 اسلئے اس قول کی پوری غیرت مند۔ عیقل۔ اور بہادر ملکہ نے زہر سے  
 اپنا کام تمام کر ڈالا۔ اور دشمنوں کے ہاتھ سے ہمیشہ کے لیے اپنے  
 تئیں محفوظ کر لیا۔

بہادر بوڈسیا کے احوال میں شیکسپیر کی جادو بیانی نے عجب عالم  
 دکھایا ہے۔ اسکا مجسمہ انگلینڈ میں اب تک موجود ہے۔ اس طرح کہ کوئٹن  
 بوڈسیا بہادر انہ انداز سے ایک وارچریٹ پر کھڑی ہو اور اس کی دونوں  
 بیٹیاں اُس کے پاس ہیں۔

رقمہ

نبت نصیر الدین حیدر

## ساس نندوں کی دکھیا

خدیجہ (دل میں، ہائے کم نجات دم نکلا جائے، تو ان غذاؤں سے تو چھوٹوں۔  
 افلاس، ناداری، ناموافقیت، نا اتفاقی ایک ہو تو سہوں۔ اماں باوا تو چلو خلاص ہوئے  
 کالج کر کے تو ضرور سرخرو ہو گئے۔ چاہے بد نصیب کو روٹی بھی نصیب ہو یا نہیں۔  
 آنکھیں بند کر کے بیٹی کو چولہے میں جھونک دیا۔ پھر کچھ سرکار نہیں۔ روٹی۔ کپڑا۔  
 دنیا کا عیش تو پڑے بھاریں۔ کم نجات موافقت تو ہوتی۔ مجھ دکھیا کو یہی غنیمت ہوتا  
 ہوتا کیونکہ، قسمت بھی ایسی لکھو اگر لائی تھی۔ وہ ہیں کہ اُن کو گھر سے کچھ مطلب ہی نہیں  
 دن بھر تو موے اوباش دوست آشنا چچا نہیں چھوڑتے۔ رات کے بارہ بجے  
 تو گھر آنا نصیب ہوا۔ گھر آئے تو اماں جاں نے سلکھایا بجھایا۔ مردوے میں اتنی  
 عقل نہیں کہ جھوٹ اور سچ تو پہچانے۔ اتنا انصاف نہیں کہ میرا حق جانے۔ آخر میں  
 بھی تو انسان ہوں۔ اسی لیے تو پیدا نہیں ہوئی کہ اُنکے بیجا ناز و نخرے۔ ساس  
 نندوں کے طعنے۔ اور سٹری بسانڈی باتیں سنا کر دوں۔ کوئی عزیز میرا ہاں نہیں  
 بیٹھا۔ کہ درد دل کو بیان کروں۔ ضبط نہ ہو سکا درے میں جا بیٹھی۔ چپکے چپکے دل کی  
 بھڑاس نکال لی۔ خیر میں تو کچھ نہیں کہتی۔ خدا سمجھے۔

بیچاری خدیجہ انہیں خیالات میں مستغرق تھی کہ میاں ظہیر کی ماں بی بی بی خدیجہ  
 کی ساس ایک خط درے میں گر کر چل دیں۔

آمنہ (میاں ظہیر کی ماں) یہ تمہاری اماں جان کا خط ہے۔ اپنی لاڈلو۔ چاہتی لڑکی کے  
 طعنے کو طبیعت بہت پھرتی ہے۔ تمہیں بلاتی ہیں۔

خدیجہ۔ (خط کو لیکر، خدا معلوم اماں کیا لکھ کر چلی گئیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ اے ہے



خدا خیر کرے۔ یہ پچھا ہوا کیوں ہے۔ ہونہ ہو۔ اماں جان کے دشمنوں کی خیر نہیں۔

یہ الفاظ لکر ہڑبھڑا کر اٹھی اور سید ہی آمنہ کے پاس گئی۔

خدیجہ۔ اماں جان تم نے یہ خط سنا ہوگا۔ آخر کیا لکھا ہے۔

آمنہ۔ مجھے کیا معلوم۔ میں پڑی ہوئی ہوں۔ مری کیوں جاتی ہے ظہیر ابھی آیا جاتا ہے سُن لہجہ۔

خدیجہ یہ سنکر اپنا سامنہ لیکر لوٹی۔ پریشان خیالات نے اسے آن گھیرا۔ اب بڑا کر بیٹھ گئی۔ اور رقت بھری آواز میں کہنے لگی ”یا اللہ تیرے قربان جاؤں۔ خیر سلا کا

خط ہو۔ دشمنوں کی تو یہی خواہش ہے۔ اسے کاش۔ آج میں پڑی ہوئی ہوتی تو

یہ پریشانی کیوں اُٹھانی پڑتی۔ ہم میں کم بخت یہ کیسا خیال ہے کہ خورتوں کو پڑھانا ہی

عیب خیال کرتے ہیں۔ خدا معلوم وہ کب آویں۔ ہاے اللہ میں اسوقت تک

کیونکر بسر کروں (کچھ سوچ کر) ہاں۔ شاید بی شہراتن کالا کا گھر ہو۔ میں پردے میں تو کر

سُن لوں گی۔

یہ سوچ کر اٹھی۔ زینے پر چڑھ کر ہمسایہ کے گھر گئی۔ خط میں اپنے والد کے مر جانے کا

حال سن کر روتی ہوئی لوٹی۔ اس گھر ابٹ میں زینہ سے پاؤں رپا دھرام سے

گر پڑی۔ اگرچہ کولوں میں سخت چوٹ آئی مگر اس رنج میں کچھ معلوم نہیں ہوا۔ جلدی

سے کھڑی ہو گئی۔ درے کو جا رہی تھی کہ پیر لڑکھڑائے ”لاچار یہ کلمہ لکھ کر“ مجھ بے نصیب

کو موت بھی نہیں“ بیٹھ گئی۔ دل بھرا بے اختیار دھڑکیں مار کر رونے لگیں۔

”میرے گوشہ جاناں میں جگہ لینے والے مرحوم۔ اندھیری گور میں غفلت کی نیند

سونے والے مغفور۔ میرے پیارے اباجان تم نے تو عزیز واقارب سے مُنہ موڑا

مگر مجھے کس کے سہارے چھوڑ گئے۔ دنیا میں اب کون ہے جسکو اس نام سے پکاروں

سسرال تو بس سسرال ایسی دشمن کو بھی نصیب نہو۔ رہا سہا میکا ایک ہمارے دم

سے تھا۔ سو وہ بھی آج جاتا رہا۔ رہا اماں جان کا دم انکار آج خود لٹ گیا۔ گویا دنیا میں اب میرا کوئی سہارا نہیں رہا۔

آمنہ۔ مکاری کی باتیں تو دیکھو۔ گھر کو سر پر اٹھایا ہے۔ ایک اسی کے انوکھے ابا جان مرے ہیں۔ دنیا میں مرتے تھوڑے ہی ہیں۔ بڑا سترہ بہتر آخر مرنے کی قیامت کے پورے سمیٹنا۔

کلثوم (خدیجہ کی نند) دکھاتی ہیں، ذرا محلہ والوں کو خبر بھی ہو کہ بیٹی کا بیچ گئے مارے کیلچہ پٹھا جاتا ہے، اٹھاؤ میاں موٹا ہوا۔ کم بختوں کے کنبہ کا کنبہ ہی بھونڈا۔ اماں جان کو کوئی سلیقہ آدمیت کی بات سکھانی تو نصیب نہیں ہوئی۔ باسے چھیننا۔ چلانا، ہاتھ بھر کی زبان نکالنی سکھا دی۔

آمنہ۔ سلیقہ۔ آدمیت تو کم بختوں کو نصیب ہوتی۔ حیا وغیرت تک تو پاس ہو کر نکلی نہیں، اتنا نہ ہو سکا کہ انتظار کرتی۔ گئی اتراتی، ہمسایہ کے پاس لوٹی تو اندھی کو اتنا نہ سوچا کہ زینہ پر سمجھ کے تو اتروں، تو پھر کیا ہوا۔ گری، کوئی ہڈی پسلی ٹوٹ جاتی۔ تو بیگم صاحب کو مزہ آ جاتا۔

خدیجہ۔ سینے کسی کو برا بھلا تو نہیں کہا۔ دل کی بھڑاس نکالنے کا بھی۔ اللہ حکم نہیں اب تک تو میں بولی نہیں۔ مجھ کی بخت کا یوں ہی نام بدنام ہے۔ ابھی کچھ دن ہوئے۔ بڑے ابا کا انتقال ہوا تھا۔ ماشاء اللہ۔ پوتے پڑوتے والے مرے۔ عمر میں خدا جھوٹ نہ بلوائے نئے سے کم تھوڑا ہی تھے، بی کلثوم۔ سنستے ہی پچھاڑ لگا کر گر پڑیں۔ دونوں تک کسی سے نہ بولیں۔ میں یہ طنز نہیں کہتی، اُنکے دل پر رنج و صدمہ پہنچا۔ مگر مجھ کو نصیب کا تو رونا بھی بناوٹی معلوم ہوتا ہے۔

کلثوم۔ ایسی ننھی چھوٹی۔ تیرے تو منہ میں زبان ہی نہیں۔ ننھوس ایسی سبز قدم آئی کہ گھر کے گھر کا ہی صفایا ہو گیا۔ میرے بڑے ابا مرے چلو خیر وہ تو بوڑھے تھے۔

تیری اماں بوڑھیا ڈھڈو، تو اب تک بیٹھی ہے اسکو موت نہیں آتی۔  
 خدیجہ - میں نے تو کسی کو کو ساما نہیں۔ تم کو س لو۔ ابا جان کو بونس ہونس کر کھایا۔  
 رہیں اماں جان سو وہ بچاری قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھی ہیں وہ بھی مر جاؤنگی۔ چلو پھر  
 تو ٹھنڈک پڑ جاؤنگی۔

آمنہ - بیٹی کلثوم - چپ ہو جا۔ صبر کر۔ یہ نظام تو ایسی بے لنام (گلام) ہے کہ ابھی ایک  
 ایک کو کوس کر دھر دیگی۔ اپنی عزت اپنے ہاتھ، رو بیٹی رو۔ اگلے پھلوں کو رو۔ رو۔  
 اور خوب رو۔

خدیجہ - مجھے رو کر تھوڑا ہی دکھانا ہے۔ میرے منہ میں تو لقمہ نہیں۔ بیٹی کو تو دیکھو۔ کہ  
 وہ کیا کیا منہ سے پھول گرا رہی ہیں۔ خیر میں تو کچھ نہیں کہتی۔ جیسے مجھے ٹوکتی ہو، نہیں بھی  
 ایسا رونا نصیب ہو۔

کلثوم - دیکھو۔ چپ نہیں ہوتی۔ مجھے کیوں خدا نخواستہ رونا نصیب ہو۔ اب تک تو  
 صاف نہیں کہا تھا اب کہے دیتی ہوں۔ آج ابا کو روٹی ہے۔ خدا کرے کل اماں  
 کو روئے۔

آمنہ - یہ تو ناگن ایسی آئی ہے کہ ایک دن ظہیر کے دشمنوں کو بھی کھائیگی۔ اسکا کیا قصور ہے  
 اُسی جھڑوس نے اسکو منہ چڑھا رکھا ہے۔ یہ تو ایسی عورت ہے کہ کوئی ایسا ملتا جو اٹھتے جوتی  
 بیٹھتے لات لگاتا۔ تو قدر ہوتی۔

اتنی سی بات پر۔ وہ آفت ٹوٹی کہ بس خدا کی پناہ۔ سارا محلہ چھوٹا پڑا۔ جمع ہو گیا۔  
 ماں بیٹی دو۔ خدیجہ ایک۔ وہ اسکو کس طرح وارے آنے دیتی تھیں۔ محلہ بھر کی عورتیں  
 ٹھٹھری تھکری کرتی تھیں۔ مگر کلثوم برابر بولے جاتی تھیں۔ بہتوں نے بہتیرا۔ سمجھایا۔  
 بجھایا۔ مگر کلثوم تو خدا کی بندی ایسی نہ تھی کہ مان جاتی۔ جب تک شام نہ ہوئی اس کے  
 تالو کو زبان نہ لگی۔ نہ کھانا نہ پکانا۔ اسی طرح پہاڑ ساد گزر گیا۔ خدا خدا کر کے رات ہوئی

تو یہ اپنے اپنے کمروں میں گئیں۔ محمد والوں کو بھی آرام سے لیٹنا نصیب ہوا۔ بیچاری بچہ کی یوں ہی کونسی گھڑی سکھ سے گزرتی تھی۔ آج تو کچھ حد نہ رہی۔ باپ کے غم میں روتے روتے آنکھیں سو جالیں، آواز بیٹھ گئی۔ خیر اس طرح بیچاری غم کی بوٹا درے میں جا بیٹھی۔ باوجودیکہ کلثوم نے اس قدر خدیجہ کو برا بھلا کہا تھا۔ اب تو بچہ کی بو کر بیٹھتی۔ کیا مقدور۔ اپنے کمرے میں پڑے پڑے طعنوں سے ہی بیچاری کا سینہ چھلنی کرتی رہی۔ رات کے بارہ بجے خدا خدا کر کے تمام گھر آرام سے لیٹا تھا کہ ظہیر، شراب کے نشے میں دھت، گھر میں آیا۔ آتے ہی حسب معمول اپنی ماں کے پاس گیا۔ کلثوم تو منتظر بیٹھی ہی تھی۔ پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کیا۔ ماں نے الگ ٹسوے بہائے وہ تو خود ہی نشہ کے گھوڑے پر سوار تھا ہی ان کی بناوٹی باتوں نے بقول شخصے ایک تو کر بلا کر دوا دوسرے نیم چڑھا اور بھی چڑھا دیا۔ ”اچھا دیکھتا ہوں“ کہتا ہوا سیداد رے میں آیا۔ خدیجہ ہر چند غم سے نڈھال تھی۔ چوٹ کے گجانے سے ہاتھ پاؤں شل تھے۔ مگر فردر ویش بجان درویش۔ اسکا غصہ دہیما کرنے کے لیے پنکھالے گھڑی ہو گئی۔ میاں نے درے میں قدم رکھا۔ وہ بڑا بکر اچکن اتارنے لگی پنکھا جھلا۔ اسکا غصہ کچھ فرو ہوا۔ پلنگ پر لیٹ گیا۔ لیٹتے ہی آنکھ لگ گئی۔

ہائے۔ خاندانی شرافت۔ آخر تو شریف لڑکی تھی۔ ادھر میاں کی آنکھ لگی۔ ادھر وہ پنکھالے جھلنے بیٹھ گئی۔ دن بھر کی تھکی ماندی اسوقت عجیب خیالات میں مستغرق ہو۔ ”چاہے کچھ بھی ہو۔ میرے سرتاج میری عزت تو یہی ہیں، دنیا چند روزہ ہے مرنا۔ آخر مرنا۔ کسی نے آرام و عیش سے زندگی بسر کی۔ کسی نے اپنی عمر ناداری سے کاٹی۔ مرتے وقت دونوں یکساں۔ پھر کیا وجہ۔ ناپا مدار دنیا کے ایک متغیر آرام کی خاطر میں انے بیزار ہو جاؤں۔ اپنے فرض منصبی سے گریز کر جاؤں۔ چاہے یہ اپنی ذات سے کیسے ہی ہوں۔ مگر میری آبائی غیرت اس کی مقتضی نہیں۔ کہ میں

ان کی خدمت و فرمانبرداری سے دل چراؤں۔ آج کم نجات مجھ پر بھی آبا جان کے انتقال کی وجہ سے غصہ کا جن سوار تھا۔ اب تک باپ بھائی کی لاج رکھی تھی۔ زبان ہی جل جاوے جو کبھی اماں جان سے دوبرہ ہوئی ہوں۔ آج میں نے اٹکا بھی مقابلہ کیا۔ اُنھوں نے کہا تو وہ بڑی تھیں۔ خیر صبح میں اُسے معافی مانگ لوں گی۔ ادھر تو خدیجہ اپنی غیر معمولی گستاخی پر نادم تھی۔ مگر کلثوم کے دل میں وہی بنجا بھرے ہوئے تھے۔ اسکو بھلا بھالو کو بغیر پٹو اے کب کل پڑتی۔ بھائی کو خاموش دیکھ کر رونے لگی۔

میں کتنی نہ تھی اس ناگن نے تو اُلو کا گوشت کھلا دیا ہے۔ درے میں قدم رکھنا تھا کہ نکل دیکھتے ہیں غلام بن گئے۔ آج اگر آبا جیتے ہوتے تو اسکو مزا چکا دیتے۔ یہ بھی قسمت ہے کہ بتیا جوتیاں کھلو اے۔ کو سننے دلو اے۔ آج اسی تمنا کی وجہ سے بیوجہ سارا گھر فاقہ مرا۔ خدا معلوم کہاں سے مرنے لگتا آیا۔ آئے کو روٹی بھی نصیب نہ ہوئی ادھر سے اسنے واہلا بچایا۔ ادھر اماں جان چھیں۔ میاں ظہیر کا نشہ ابھی اُتر ابھی نہ تھا۔ اس چنچ سے اُس کی آنکھ کھل گئی۔ اٹھتے ہی قے کی۔ قے کا کرنا تھا کہ شراب دماغ کو چڑھ گئی۔ باوجودیکہ خدیجہ کو پٹی پر نکھا جھٹے دیکھا مگر جس خیال میں سویا تھا۔ اُسی خیال میں اُٹھ بیٹھنے کی وجہ سے۔ وہ کچھ آکا پچا بھی نہ سوچ سکا۔ اُٹھتے ہی دو چار لائیں اس زور سے ماریں کہ بچاری بیکراری میں چنچ اٹھی ”بہتر ہے کہ جان سے ہی رُو لے اس طرح ایذا دینے سے فائدہ کیا ہے“

اگر ظہیر ہوشیاری میں ایسا کرتا تو اسکا ہی دل ہرگز ہرگز برداشت نہ کر سکتا۔ نشہ میں ایسی بے رحمی سے مارتا رہا کہ جاؤ بچا بھی نہ دیکھا۔ اسی طرح ایک لات گروے پر لگی۔ جس کی تکلیف سے بے تاب ہو کر وہ فرش پر ادھر ادھر لوٹنے لگی۔ اس سنگدلی کا بھی کیا ٹھکا تھا۔ کہ ساس ننیں بچاری کو گدھے کی مار پٹتے

دیکھا کیں۔ اتنا نہ تو ظالم قصائی سے اس کو اب چٹالیں۔ گوب اس کو فرش پر لوٹنا دیکھ کر ساس تو سیدر ٹنڈی ہو گئیں۔ مگر کلثوم۔ قسی القلب کلثوم تو برابر خوشی ظاہر کرتی رہی۔ بیچارے محلہ والے کب تک صبر کرتے۔ آخر نہ رہا گیا۔ گھر میں خدیجہ کو کھلا بھیجا کہ اگر وہ پولیس میں جانا منظور کرے تو ایسے بے رحم گھر کو ہم خود اس کے کیے کا بدلہ دلانے کے خواہشمند ہیں۔ خدیجہ تڑپتے تڑپتے بیہوش ہو گئی۔ گاہ گاہ اُسکو ہوش آتا تھا اور وہ صرف پانی کی تاکید کرتی تھی۔ محلے کی عورتیں اُس کو گھر سے ہوئے تھیں۔

اب تو میاں ظہیر کا بھی نشہ اُتر گیا۔ اُسکو تڑپتے دیکھ کر جو اس بابت ہو گئے۔ اُسکو اور اُس کی ماں کو پورا یقین ہو گیا کہ محلے والوں کے ہستفار پر یہ ضرور پولیس میں جانا منظور کر لیگی۔

مگر واہ ری خدیجہ! معصوم خدیجہ! حیا و غیرت کا خون ابھی تک اُس کی رگوں میں جوش زن ہو۔ کس بقدراری کے لہجہ میں ان مستورات کو اپنے پاس سے ہٹا دیا۔ ”لہ ترس کھاؤ۔ میری مٹی عزیز نہ کرو۔ کونسا جگر لاؤں۔ کس خیال سے اپنی ڈولی عدالت میں رکھواؤں۔ اب کوئی آرزو نہیں۔ بے تو صرف یہ ہے۔ کہیں سخت جان تن سے نکل چکے دہاتھ سے ہٹا کر، خدا کی واسطے اماں جان کو بلا دو میں اپنے قصور کی اُن سے معافی تو چاہ لوں۔ یہ الفاظ سُنتے ہی تمام مستورات بے اختیار۔ جزاک اللہ۔ جزاک اللہ کہنے لگیں۔ کوئی متنفس ایسا نہ تھا جو عش عش نہ کرتا ہو۔ کوئی دل نہ تھا۔ جس پر ان الفاظ نے اثر نہ کیا ہو۔ کوئی آنکھ نہ تھی جو خون نہ ٹپکاتی ہو۔

آخر عورتیں یکے بعد دیگرے اٹھ کھڑی گئیں۔ ان الفاظ نے ظہیر کے دل پر بھی کچھ کم اثر پیدا نہ کیا۔ اپنی اس نازیبا حرکت پر سخت نادم ہوا۔ اور اب اس چند

ٹٹوں کی مہمان خدیجہ کو خود پنکھا جھلنے لگا۔ کبھی اسکے نازک بدن کو جو گرگٹ کی طسح  
اب بدل رہا تھا۔ اور کبھی اپنے سخت ہاتھوں کو دیکھتا۔ کبھی اُس کی گزشتہ چند  
الوں کی زندگی۔ فرماں برداری۔ خوش انتظامی۔ شرافت کا مطالعہ کرتا۔ کبھی  
اسکے اخیر فی الفاظ کے ایک ایک لفظ کو سوچتا اور پھر ایک ایک کو دہراتا۔

چند منٹوں کے بعد ہی اسکا رنگ بھی متغیر ہونے لگا، آنکھوں سے آنسو  
اری ہو گئے۔ اور وہ بے اختیار بول اٹھا۔ ”خداوند! مجھے بھی اب زندہ مت کھ۔“  
نیا کی بے ثباتی کا منظر اُس کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ خدیجہ اسکے پاس پڑی م  
ڑ رہی تھی۔ گویا وہ خود اپنی موت کو دیکھ رہا تھا۔ اسے معلوم ہوتا تھا کہ میرا خیالی  
سم جانکنی کی حالت میں تڑپ رہا ہے اور میں اپنی گزشتہ اعمال پر پشیمان  
ہو رہا ہوں۔ خدیجہ معصوم خدیجہ بے لوث زندگی بسر کرنے والی خدیجہ کی روح  
مٹھ سے انتقام لے رہی ہے۔

روتے روتے ہچکی بند گئی، خدیجہ نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ اسوقت یہ بھی اپنی  
صحت مآب بانو کو دیکھ رہا تھا۔ نہ رہا گیا مخاطب ہو کر بولا۔ ”میرمی نیک بخت،  
عفت مآب بانو، الوداع، الوداع، دنیا نا پائدار سے مبارک سفر کرنے والی  
معصوم رخصت، ذرا اپنے قائل خاوند پر، جو اپنے کیے پر نادم ہے، نظر ڈالو، یہ بھی  
عنقریب تم سے ملے گا۔“

خدیجہ نے مشکل تمام یہ شعر پڑھا۔

یہ وقت جانکنی پر اے اجل فراد م لے

قفس سے دل جو پھرتا ہی انتظار میں ہے

پھر تلاتے ہوئے الفاظ میں گویا ہوئی۔

دنیا کی بے ثباتی بھی دیکھ لی، اپنے اعمال پر پشیمان بھی ہوئے۔ مگر ایک

الغالبہ۔ میری موت تمہاری نیک زندگی بسر کرنے کے لیے پہلی منزل ہو۔ میں تم کو اپنا مہر جو تم پر ہر حالت میں واجب الادا تھا، معاف کرتی ہوں۔ اور اخیر میں خود بھی اُن جرموں کی، جو بشری تقاضے سے مجھ سے سرزد ہوئے ہیں، معافی چاہتی ہوں، والسلام۔

ایک خانم۔ دہلوی  
از پٹیلہ

## بنگال میں تعلیم نسواں

ناظرِ خاتون سے ایسے کہ اس مضمون کو وہ نہایت غور اور توجہ کے ساتھ پڑھیں گی اور بنگال میں ترقی تعلیم نسواں اور اُن کوششوں کو دیکھ کر جو اسکے لیے وہاں کی گئی ہیں اور اب کامیابی کی سطح پر آتی جاتی ہیں، مایوسانہ خیالات کو چھوڑ دیں گی۔ اور اپنے صوبہ میں تعلیم نسواں کی کوشش میں جس طرح بھی ممکن ہو سرگرمی کریں گی۔ ہم اپنے دوست ڈپٹی لال صاحب نغم بی۔ اے کے بید مضمون ہیں۔ کہ انھوں نے یہ مفید اور دلچسپ مضمون ہم کو عنایت فرمایا۔ حقیقت میں ملک کی خواتین کے لیے اس وقت اسی قسم کے مضامین کی ضرورت ہے۔ جن میں ملک ہی کی ترقی اور تہذیب کی کوشش کا حال یا اُس کی تدبیریں بتائی جائیں، غیر ملک کے حالات یا تاریخی دستاویز ایسی مفید نہیں ہو سکتیں۔

ہماری کوشش قلبی کوشش ہے۔ ہمیں ہمارا خیال ہے کہ ادیبی ہنگامہ اور مسلمانوں میں اس کا خاصے کوئی تفریق ہم نہ کریں گے۔ اور ہماری یہی آرزو ہے کہ ہمارے ہندو اور مسلمان دونوں ساتھ ہی ساتھ ترقی کریں آمین

اڈیٹر



پورے نوے سال کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ بنگال کی چند عورتیں آج کل  
 مذہب اور تعلیم یافتہ کھلانے کی مستحق ہیں۔ مدت سے وہاں کی عورتیں عام طور پر  
 جاہل اُن پڑھ تھیں۔ اسوجہ سے اُن کے خیالات کو تحصیل علم کی طرف پھرنے میں  
 اتنا عرصہ لگا۔ ان دنوں بالعموم بنگالی مرد اور عورتیں تعلیم نسواں کے طرفدار نظر آتے  
 ہیں اور وہاں مشکل سے کوئی فرد بشر ہوگا جو اس تحریک کا مخالف ہو۔ برخلاف اسکے  
 نہایت افسوس کے ساتھ یہ بات لکھی پڑتی ہے کہ پنجاب اور اضلاع متحدہ وادہ میں اب تک  
 کثیر التعداد لوگ ایسے ہیں جو تعلیم نسواں کی مخالفت پر آمادہ نظر آتے ہیں۔ ابکا خاص  
 سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ بنگالی صاحبان تعلیم کے فائدہ بخش اثر سے خود بھی متاثر  
 ہو گئے ہیں اسلئے وہ اپنے ہاں کی عورتوں کو بھی علم سے محروم رکھنا نہیں چاہتے۔ لیکن  
 جبکہ پنجاب اور اضلاع متحدہ کے ذکور تک بنگال کے مقابلے میں تعلیم میں بہت گڑے ہوئے  
 ہیں پھر بھلا وہ انات کی تعلیم میں کیا کوشش کریں گے۔ لیکن کیا بنگال کی نظیر نہیں بتا رہی  
 کہ تعلیم نسواں بہر حال نہایت فائدہ مند چیز ہے۔ جبکہ بنگال میں یہ اس قدر مفید  
 ثابت ہوئی ہے اور اس کی وجہ سے وہاں کے بچوں جو اب بڑے ہو رہے ہیں غرض ہر ایک  
 کے دماغ کے کل اور بزرگوں میں ایک غیر معمولی رفتار اور سرعت پیدا ہو گئی ہے۔ تو پھر  
 کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ یہاں کے لوگ بھی عورتوں کی تعلیم کے لیے کیوں نہ کوشش  
 کریں؟ اس میں شبہ نہیں کہ اس کوشش میں انھیں قدم قدم پر دقت کا سامنا ہوگا۔  
 اور بعض لوگ اپنی کم علمی کی وجہ سے اُنکے سب راہ بینگے۔ لیکن انھیں یہ خیال کرنا چاہیے  
 کہ ہمیشہ ہر ایک اصلاح کی تحریک پر عملدرآمد کرنے میں مخالفت ہوا کرتی ہے۔ ہم بنگال  
 کی تعلیم نسواں کے متعلق کچھ حالات ذیل کی سطور میں قلمبند کرتے ہیں۔ جسے یہ صاف  
 طور پر واضح ہوگا کہ تعلیم نسواں کے محرک لوگوں کی مخالفت وہاں بھی نہایت زور شور  
 سے کی گئی تھی۔ لیکن انھوں نے ضبط اور صبر سے کام لیا۔ آخر نتیجہ یہ نکلا کہ کوئی سی ہی

کے ممبروں کی امداد سے ایک سوسائٹی قائم کی۔ راجہ رادھا کانت دیو نے نہایت تپاک سے اس نئی سوسائٹی کا خیر مقدم کیا۔ اور اسکے ممبروں کو بنگالی زبان میں ایک چھوٹا رسالہ موسومہ ”اسٹری سکناڈا ملک“ (تعلیم نسواں کا وکیل) چھپوا کر دیا۔ نئی سوسائٹی کے ممبروں نے نہایت سرگرمی سے کام کرنا شروع کیا اور وہ بہت سے زنانہ مدرسے قائم کرنے میں کامیاب ہوئے۔

اسی اثنا میں ایسا اتفاق ہوا کہ ”انجمن مدارس برطانیہ دھماکے غیر“ کے ممبروں نے بنگال میں تعلیم نسواں کی امداد کے لیے دلچسپی ظاہر کی۔ چنانچہ انھوں نے مس لک کو بنگال میں اگر خاتونوں کی تعلیم دینے کے لیے رضامند کر لیا۔ غرض وہ ۱۸۲۱ء میں ہندوستان آگئیں۔ لیکن اسکول سوسائٹی کے ممبروں نے باہمی اختلاف رائے کی وجہ سے اُسے امداد دینی نہ چاہی۔ یہ دیکھ کر مس لک نے پیٹنٹ مشن سوسائٹی میں پناہ لی اور اس سوسائٹی کے ممبروں کی سرپرستی میں انھوں نے زنانہ مدرسے کھولے جب مس لک نے دیکھا کہ وہ تنہا تعلیم نسواں کے کام کو انجام نہیں دے سکتیں۔ تو انھوں نے پادری ولسن کے ساتھ شادی کر لی اور پھر اس طرح یہ دونوں ملکر عورتوں میں تسلیم پھیلانے میں سامی و سرگرم ہوئے۔ اس نے ۱۸۲۳ء میں یعنی ۱۸۲۳ء میں بعض ہمدرد خاتونوں نے ایک انجمن بنائی جس کا نام ”بنگالی خاتونوں کی انجمن“ رکھا اور گورنر جنرل کی لیڈی ایمرسٹ کو اس کا میر مجلس قرار دیا۔ اس انجمن کے ممبروں نے صرف کلکتہ میں ہی مدرسے نہیں کھولے بلکہ کلکتہ سے فاصلے کے شہروں اور قصبوں میں بھی اس قسم کے مدارس قائم کیے۔ ان لوگوں کو اس کام میں عجیب و غریب کامیابی حاصل ہوئی۔

چونکہ یہ کام کلی طور پر غیر ولایت والوں کے ہاتھ میں تھا اس لیے اُنکے ہندوستان سے چلے جانے یا مرنے کے بعد کئی سال تک تعلیم نسواں کا جوش و خروش بنگال میں بہت دبیما پڑ گیا۔ اور صرف وہی زنانہ مدرسے قائم رہے جنکے منتظم پادری تھے۔

کئی سال تک ہی حال رہا اور کئی شخص نے بھی تعلیم نسواں کے متعلق کوئی ایسا کام نہیں کیا جو قابل ذکر ہو۔ آخر ۱۹۳۹ء میں گورنر جنرل کی کونسل کے قانونی ممبر مسٹر بھٹون نے قدم بہت اگے بڑھایا اور جی میں ٹھان لی کہ بنگال میں تعلیم نسواں کی عجیب شان پیدا کریں اور اسکول ایسا دلکش بنائیں کہ ہر کس و ناکس کو اپنے ہاں کی خاتونوں کو تعلیم دلانے کا شوق پیدا ہو۔ مسٹر بھٹون نے اول اول اپنی عالماں سے تعلیم حاصل کی تھی اور ماں ہی کی کوشش سے اُن کی علمی بنیاد ایسی مضبوط پڑی کہ کیمبرج میں آنے کے بعد جلد ہی اُنھوں نے اُس یونیورسٹی کی تمام ڈگریاں اور اعزاز حاصل کر لیے۔ یونیورسٹی میں اپنا کورس پورا کرنے کے بعد اُنھوں نے قانون کا مطالعہ کیا اور پھر وہ پارلیمنٹ کے مشیر کے رتبہ پر سرافراز کیے گئے۔ رفتہ رفتہ ایسا ہوا کہ وہ بنگال کی تعلیمی انجمن کے میر مجلس منتخب کئے گئے۔ اس عہدے پر ہوتے ہی اُنھوں نے تعلیم نسواں میں دل و جان سے کوشش کرنی شروع کی۔ اور اُس زمانہ کے دو مشہور و شخص پنڈت ایثور چندر ودیا ساگر اور پنڈت مدن موہن ترکلنکر مسٹر بھٹون کے مدد و معاون ہوئے۔ اور بالخصوص ان دونوں کی امداد سے ۱۹۴۱ء کو پہلا زمانہ مدرسہ کھولنے میں کامیاب ہوئے۔ جس میں ایسا انتظام کیا گیا کہ ہر قوم و ملت کی لڑکیاں آسانی سے تعلیم پاسکیں۔ اسکے بانی کے نام کی رعایت سے اس مدرسے کا نام ”بھٹون اسکول“ قرار پایا۔

مسٹر بھٹون یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہ مدرسہ بھٹون کا اثر تعلیم یافتہ گروہ پر بہت اچھا پڑا ہے۔ اور وہ اسکے قدر افزاں گاہکوں سے دیکھتے ہیں۔ پنڈت ایثور چندر ودیا ساگر اس مدرسے کے سکریٹری مقرر ہوئے اور راجہ دکنشرنجن کرجی نے مدرسے کی عمارت تعمیر کرنے کیلئے ایک قطعہ زمین کا تعلیمی انجمن کو عنایت کیا۔ اور کلکتہ کے تعلیم یافتہ اور سربراہان و لوگ ہر طرف سے آئے اور نہایت فیاضی سے انجمن کو مکتد بہ رقوم چندے کی دے گئے۔

مدرسہ تہوں کے قائم ہونے سے ایسے ہندوؤں میں بھینی بڑھ گئی جو دھرم کرم سے کٹے کھلا تھے۔ اور اب تک پرانی لکیر کے بغیر چلے آتے تھے۔ انھوں نے عورتوں اور لڑکیوں کی تعلیم کے نتائج کی نسبت منحوس پیشین گوئیاں کرنی شروع کیں اور اپنی ناہموار بیودہ باتوں سے عوام الناس کو خائف کر دیا۔ اخبار والوں نے یہ وطیرہ اختیار کیا کہ عقلی، فارمروں کے اصولوں کو نہایت ہی بیدستگے طریقہ سے لوگوں کے سامنے پیش کیا۔ آخر تعصب نے لوگوں کی دانائی کی آنکھوں پر ایسی پٹی باندھی کہ انھوں نے فوراً غصے سے کھڑے ہو گئے اور انھیں کے میروں اور اس تحریک کے طرفدار صحاب کے خلاف برادری کے تعزیری احکام جاری کر کے شروع کیے۔

یہاں اس قسم کے مظالم کی دو نظریں بیان کی جاتی ہیں جسے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس زمانے میں تعلیم نسوان کی تحریک نے عام طور پر لوگوں کو کیسا برا لگنے کر دیا تھا۔ ہم اول مثال بارمات کی لیتے ہیں۔ وہاں پیاری چرن سرکار اُن کے معاون و مددگاروں نے مدرسہ نسوان قائم کیا تھا جس کی وجہ سے اُن کے ہمعوموں نے اُن کو برادری سے خارج کر دیا۔ ایک دفعہ ایسا بھی اتفاق ہوا کہ ضلع کے انگریز حاکم نے اپنی میم کے ہمراہ مدرسہ کا معائنہ کیا اور جبکہ وہ جاعتوں کو دیکھ رہا تھا تو اُسے پیار سے ایک ننھی سی معصوم لڑکی چینی کی پتلی کی ٹھوڑی پر ہاتھ لگایا۔ بس یہ کیا تھا غضب ہی ہو گیا۔ انگریز کی اس حرکت کی خبر پاتے ہی کئی ہندو جامہ سے باہر ہو گئے اور سمجھے کہ انگریز کے ناپاک ہاتھ نے چھوٹی لڑکی کے جسم کو گندہ کر دیا ہے۔ چنانچہ ان عقل کے اندھوں نے اپنی دانائی کا ثبوت اس طرح دیا کہ انھوں نے مدرسہ اور معصوم لڑکی کے بیگناہ والدین کے خلاف پٹنایت کی۔

دوسرا واقعہ کلکتہ سے تیس میل کے فاصلہ پر موضع سوزل پور میں وقوع میں آیا یہاں ۱۸۵۷ء میں چند فراخ دل عال ہمت کھڑے لوگوں نے زنا مدرسہ کھولا تھا۔ اس کا لوہا میں بنگال کے دوا علی درجہ کی قومیں یعنی برہمن اور کایستہ آباد ہیں۔ جبکہ مدرسے کے

منصرم ہر ایک اہتمام کیچکے اور معلم بھی مقرر کر چکے تو ان کو سخت مزاحمت اور دشواری کا سامنا کرنا پڑا۔ اس گاؤں کے بعض سربراہ اور وہ برہمنوں نے یہ ایکایک کرنے سے مدرسے کے خلاف جہانتک ممکن ہو لوگوں کو بھکایا جائے۔ اور ان کو ایسا اپنی ہاں میں ہاں ملائے والا بنایا جائے کہ وہ اپنی لڑکیوں کو اس مدرسے میں ہرگز پڑھنے کے لیے نہ بھیجیں۔ برہمنوں کی اس سچا مخالفت سے قریب تھا کہ مدرسہ کا سنیا ناس ہو جاتا لیکن یوں کہو کہ خدا کو منظور ہی اور کچھ تھا سچ ہو کہ دشمن چہ کند چو مہرباں باشد دوست، ان ہمتوں کی خوش قسمتی سمجھیے کہ انھیں ٹھیک وقت پر ایک جید اور دھن کے بچے نوجوان کی مدد مل گئی۔ یہ نوجوان صاحبِ دست تھا اور لوگ اسکو بہت مانتے تھے۔ لوگوں کے دل پر دہشت بٹھانے کے لیے اسے یہ ترکیب کی تھی کہ ایک دفعہ کلکتہ جا کر ایک بل ڈاگ (شیر دہاں کتا) خریدا لایا تھا۔ جسکو وہ ان لوگوں کی طرف لشکا دیتا تھا۔ جن کی طرف سے اُسکے دل میں کچھ خاصیت ہوتی تھی۔ چنانچہ گاؤں کی عورتیں اور بچے اُسکے کتے کی جانب سے ہمیشہ خائف رہتے تھے۔ وہ اپنا کتا ہمراہ لیکر ہر شخص کے مکان پر جاتا اور اُسکے ساتھ تعلیم سناؤں کے متعلق بحث مباحثہ کرتا اور ہر شخص سے ہمیشہ یہی کہتا تھا کہ اگر تم اپنی لڑکیوں کو مدرسے میں بھیج گے تو ہمیں مدرسے کی طرف سے انعام اور تحائف دیے جائیں گے۔

کچھ تو ان انعامات اور تحائف کے لالچ سے اور کچھ اس خوف سے کہ اگر ہم اپنی لڑکیوں کو مدرسے میں بھیجیں تو پھر یہ اپنے کتے سے ناک میں دم کرے گا۔ لوگ بچوں و چرائی اپنی لڑکیوں کو مدرسے میں بھیجنے لگے۔ چنانچہ مدرسہ نہایت کامیابی سے چلتا رہا۔ مدرسوں کے بانی حضرات کے رستے میں اس قسم کی اور دقیقہ بھی حامل ہوئیں لیکن انھوں نے نہایت ثابت قدمی سے ان دقیقوں کا مقابلہ کیا۔ آخر کامیابی کا سہرا انہیں کے سر رہا۔ سچ ہو کہ

برکارے کہ ہمت بستہ گردد اگر فارے بود گلدستہ گردد

اسکے بعد مہتر بتوں قانون وضع کرنے کے کٹھن کام میں رات دن ایسا مصروف ہوئے کہ آخر کار اُن کی صحت نے جواب دیا اور اس ہردلعزیز شخص نے ۱۲۔ اگست ۱۸۵۷ء کو اس جہان فانی سے رحلت کی۔ اور اپنے گارڈ ہے پینے کی کمائی زناہد مدرسوں کی نذر کر گیا۔ جو عہد بیج تعلیم نسواں کا اسے بویا تھا وہ گو اس کی حین حیات نہ پھوٹا ہو لیکن پس مرگ پھوٹا بھی بڑا بھی ہوا اور بار در بھی ہوا۔ جو گاؤں کلکتہ سے دور دراز فاصلے پر واقع تھے وہاں کے لوگوں کو بھی تعلیم نسواں کا ایسا شوق ہوا کہ جوش میں آکر انھوں نے بھی جا بجا زناہد مدرسے قائم کرنا شروع کیے۔ ان مدرسوں کے برقرار رکھنے کے لیے انھیں تن من دہن سے کوشش کرنی پڑی اور انھوں نے لوگوں کو سکھا دیا کہ ایثار نفسی بغیر اس بُرے دشوار اور نئے کام میں کامیابی حاصل کرنی معلوم۔

اسکے بعد ۱۸۶۳ء میں ایک نئی تجویز سوچی گئی۔ ایک جتنے مدرسے قائم ہو چکے تھے اُن میں چھوٹی لڑکیوں کے ہی پڑھنے کا انتظام کیا گیا تھا۔ لیکن چونکہ عام طور پر اُس وقت لڑکیوں کو دس سال کی عمر میں مدرسے سے اٹھایا جاتا تھا اور اُن کی شادی کر دی جاتی تھی اس لیے اُن کی تعلیم بالکل نامکمل رہتی تھی۔ اور اُن کی یہ برائے نام تعلیم بجائے سود مند ہونے کے نقصان دہ ثابت ہوتی تھی۔

چنانچہ ان وجوہات پر غور کر کے برہمنو سراج کے سرگروہ بابو کیش چندر سین نے پردہ نشین عورتوں کو تعلیم دینے کا انتظام کیا اور اُن کو حد درجہ کی کامیابی حاصل ہوئی۔ مگر پھر بھی اس سے یہ نتیجہ نہیں نکال لیا جا رہا ہے کہ تمام بنگال میں ایسی ہی غیر متوقع کامیابی حاصل ہوئی۔ نہیں بلکہ اعداد یہ ظاہر کر رہے ہیں کہ ان کوششوں کا نتیجہ مجموعی طور پر اطمینان بخش نہیں پیدا ہوا۔ ۱۹۰۲ء میں مدرسے میں پڑھنے والی لڑکیوں کی تعداد ۹۶۰ ہزار پچاس تھی۔ اور ۱۹۳۷ء میں یہ تعداد ایک لاکھ ۱۶ ہزار اکیسویں ۹۶۰ تک پہنچ گئی۔ خیال کرنا چاہیے کہ بنگال کی زناہد آبادی کے مقابلہ میں یہ تعداد کس قدر کم ہے۔ گزشتہ مردم شماری

رپورٹ سے واضح ہوتا ہے کہ تمام بنگال میں پانچ فی ہزار عورتیں پڑھی لکھی ہیں۔ تاہم یہ سوچ کر دل میں خوشی پیدا ہوتی ہے کہ یہ تو ہو اگر بنگال کی عورتوں کو عام طور پر پڑھنے لکھنے کا شوق پیدا ہو گیا۔ اور صوبوں کو بھی اس کی کامیابی کو دیکھ کر فائدہ اٹھانا چاہیے۔ اور اس طرف کے لوگوں کو بھی بنگالیوں کی طرح سر توڑ کر کوشش کرنی چاہیے۔

یہ دیکھ کر بے اختیار دل میں خوشی کا دریا لہریں مارتا ہے کہ اس وقت بہت سے اخبار اور رسائل عورتوں کے ہاتھ میں ہیں اور وہ ایڈیٹری کا کام نہایت عقلمندی سے نبھاتی ہیں۔ چنانچہ پنجاب میں سب سے زیادہ ممتاز شریادیوی صاحبہ ہیں جنکے زیر ایڈیٹری ایک بنگالی زبان کا اخبار اور ایک انگریزی اخبار ”ہندوستان“ نکلتا ہے۔ مسٹر روشن لال۔ بی۔ اے بیرسٹریٹ لا کی محترمہ دہرم پتی ہر دیوی صاحبہ بھی ایک رسالہ ”موسومہ“ بھارت بھگینی“ نہایت عقلمندی سے نکال رہی ہیں۔ اور لاہور سے ایک رسالہ ”تہذیب النساء“ مسلمان خاتونوں کے لیے بید مفید نکل رہا ہے جس کی ایڈیٹرس مسز ممتاز علی صاحبہ ہیں۔ اور رسالہ خاتون علیگڑھ تو خاتونوں کے لیے ایک خاص رسالہ ہے جسکے ایڈیٹر اسکو ہندو خاتونوں کے لیے بھی مفید مطلب بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اسی طرح اور بہت سے رسالے عورتوں کے اہتمام سے شائع ہوتے ہیں جو اپنی اپنی جگہ سب بہت عمدہ اور فائدہ بخش ہیں۔ اور جن کی وجہ سے تعلیم نسواں کا خیال لوگوں کے دلوں میں مضبوط اور راسخ ہوتا جاتا ہے۔ یہ حالات امید لاتے ہیں کہ ہندوستان کا پھر ایک دفعہ سنبھل جانا گودشوار ہو لیکن ناممکن ہرگز نہیں۔

ایک صاحب کا قول ہے کہ ہماری اخلاقی اور سوشل حالت اس وقت ہی سُدھ سکتی ہے جبکہ ہمارے ہاں کی عورتیں اعلیٰ درجہ کی تعلیم یافتہ ہوں۔ ابکل ہم لوگوں کی سوشل حالت بہت گری ہوئی ہے اور اس کی وجہ یہی ہے کہ عورتیں اُن پڑھ بولنے کی وجہ سے خیالات کی آزادی کی قدر نہیں سمجھتیں۔ ابکل کی جاہل مائیں عموماً بچہ کو ایسی باتیں سکھاتی ہیں جسے نہ شروع ہی سے متعصب بناتا ہے۔ پہلی بات جو وہ اپنے بچے کو سکھاتی ہیں وہ ہندو اور

مسلمانوں کی تفریق کا سبق ہوتا ہے۔ کیا وجہ ہے کہ ہم نے بہتے تعلیم یافتہ مسلمان دوستوں کے خلاف ذرا سا بھی تعصب نہیں رکھتے۔ اس کی خاص وجہ یہی معلوم ہوتی ہے کہ تعلیم نے ان کو روش نصیر اور آزاد خیال بنا دیا ہے۔ برخلاف اسکے ہم ان مسلمان اور ہندو حضرات سے بھی ملے ہیں جنکو مٹاؤں اور پنڈتوں کی زہریلی تعلیم نے متعصب بنا دیا ہے۔ خوب سمجھنا چاہیے کہ یہ مذہبی تعصب ایک دن دونوں عظیم اٹان قوموں کی ہلاکت کا باعث ہو گا۔ اس لیے خاتونوں کی خدمت میں ہماری استدعا ہے کہ وہ اپنے بچوں کو ایسے سبق دیا کریں جن سے ہندو اور مسلمان شیر و شکر کی طرح ملے رہیں۔ یہ بات مذہبی طور پر ظاہر ہے کہ ایک دوسرے کی امداد سے کیا ہندو اور کیا مسلمان دونوں تعلیمی سوشل اور پولیٹیکل ترقی اعلیٰ درجہ کی حاصل کر سکتے ہیں۔ آمین

رہتم  
ڈپٹی لال گم۔ دہلوی

## مسلمان عورتوں کی بہادری

یورپ کے گولڈن ڈیڈس میں سب سے زبردست کا نام ایک بہادر عورت کا واقعہ ہے جس نے جنگ پر پولین کے مقابلہ میں ایک سپاہی کا کام دیا تھا۔ مشہور عیسویں جب پولین بونا پارٹ پر حملہ کیا مہم سر کر چکا تو اپنے بھائی جوزف کو یہاں اپنا قائم مقام چھوڑ کر اس کی طرف بڑھا۔ دارالسلطنت آرگاں کے شہر زگوزا (سرقسہ) میں دونوں فوجوں کا مقابلہ ہوا۔ اسپین نے جنگی طاقت کے علاوہ قومی جوش سے بھی اس فتنہ کو فرو کرنا چاہا تمام ملک میں دھن اور قوم اکٹھے یکاڑی جانے لگی۔ اور ہر شخص اپنے ملک پر جان فدا کرنے پر مستعد ہو گیا۔ اس موقع پر ہی انسانی کے ایک کمزور اور نازک طبقے نے بھی حتی الامکان وطن کے لیے جان فروشی کی۔

عورتوں اور ضعیف بچوں کی سرفروشی اور کیا ہو سکتی تھی۔ انھوں نے مجروح سپاہیوں



کی خدمت کی۔ کوئٹہ میو ریلوے نے عورتوں اور بچوں کی ایک جماعت ترتیب دی جن کے متعلق یہ خدمت سپرد کی کہ موقع جنگ پر سپاہیوں کو کھانا پہنچائیں۔ زخمی سپاہیوں کو میدان کارزار سے اٹھالائیں اُن کی تیمارداری کریں اُن کی مرہم لپی کریں۔ اس جنگی تلخ کا ایک پُر فخر واقعہ یہ ہے کہ اگستینا زرگوز ایک دن ایک سپاہی کا کھانا لے جاتی تھی کہ اٹناے راہ ایک خوفناک سین اُسکو نظر آیا مین معرکہ میں ایک گولہ انداز سپاہی کو گولی لگی اور وہ گر گیا دوسرے سپاہی کھڑے ہیں اور ہمت کرتے ہیں کہ مقتول سپاہی کی جگہ کھڑے ہو کر دشمن کو ادھر آنے سے روکیں مگر بندوق کی گولیاں ان زوروں سے برس رہی تھیں کہ آگے بڑھتے ہوئے لوگوں کے قدم ڈگ رہے تھے بہادر اگستینا ڈور کر مقتول سپاہی کی جگہ پہنچی اور اس توپ میں جس کو مقتول نے ٹھیک دشمنوں کے نشانے پر رکھا تھا دیا سلائی لگا دی اور آخر معرکہ تک اٹکا دست ہمت شل نہوا اور برابر کام کرتی رہی۔

انعام جنگ پر اگستینا کو معلوم ہوا کہ اس نے اپنے شوہر کی طرف سے یہ خدمت ادا کی جسکی مردہ لاش توپ کے پیچھے پڑی تھی ملک و قوم نے اگستینا کی اس خدمت کو اس نگاہ غور سے دیکھا کہ جب تک وہ زندہ رہی سلطنت سے اسکو وظیفہ قمار ہا۔ یورپ میں ارباب قہر نے گولڈ ڈیڈس کے قیمتی اور قابلِ عزت سلسلہ واقعات میں اسکا ذکر کیا۔

جان آف آرک۔ یورپ کی ایک بہادر عورت تھی جس نے مردانہ لباس پہنکر بطور سپاہی کے ۱۴۱۲ء میں آئیس کا محاصرہ کیا بیٹے کی لڑائی میں انگریزوں کو شکست دی اور چارلس ہفتم کو تخت پر بٹھایا ۱۴۱۲ء میں اس جرم پر کہ اُس میں یہ مافوق الفطرت قوت بزورِ سحر جلائی گئی۔ جان کے کا ناموں کی انتہائے شہرت یہ ہے کہ اسکو لکاجچہ بچہ اس سے واقف ہے اسکے مقابل میں ہماری قومی تاریخوں میں اس قسم کے بیسیوں واقعات ہیں لیکن انہیں اس سے کہہ جائے کان اُس نے آشنا نہیں ہیں۔

اسلام سے پہلے بھی عرب میں دستور تھا کہ معرکہ میں عورتیں بھی مردوں کے ساتھ

شریک رہتی تھیں۔ عورتوں اور بچوں کی جماعت صف جنگ سے پیچھے رہتی تھی۔ انکا کام یہ ہوتا تھا کہ مجروح سپاہیوں کی تیار داری کریں۔ گھوڑوں کی خدمت کریں اپنے بہادر شوہروں کو آرام پہنچائیں۔ اسلاف کے تاریخی کارناموں سے جوش پیدا کریں۔ غنیم کے مقتول سپاہیوں کے ہتیار گھولیں۔ مخالف فوجوں کو گرفتار کر لیں۔ عرب کا مشہور شاعر عمر بن کلتوم فخر کے لہجہ میں کہتا ہے۔

ہماری صف کے پیچھے حسین گوری عورتیں ہیں ہم کو برابر درہتا ہے کہ انکی اہانت نہو۔ اور دشمن اُن پر قبضہ نہ پائیں۔ اُن عورتوں نے میدان قتال میں جان بازی کا اپنے شوہروں سے عہد کر لیا ہے۔ وہ ہمارے ساتھ ایسے رہتی ہیں تاکہ دشمنوں کے گھوڑے اور ہتیارے یں۔ اور دشمنوں کو گرفتار کر لیں۔ یہ ختم بن کر کے خاندان کی عورتیں ہیں۔ جنہیں حسن کے ساتھ خاندانی عزت اور مذہب بھی ہے۔ ہمارے گھوڑوں کی خدمت کرتی ہیں اور انکا قول ہے کہ اگر تم ہمیں دشمنوں سے نہ بچا سکو تو تم ہمارے شوہر نہیں۔

اسلام میں بھی یہ قدیم دستور قائم رہا جہاد میں مردوں کے ساتھ اُن کی عورتیں برابر شریک رہتی تھیں ایک موقع ایسا ہوا ہے کہ ام المومنین حضرت عائشہ اپنے ہاتھ سے مشک بھر بھر کر زخمی سپاہیوں کو پانی پلاتی تھیں گرا اسی کے ساتھ رسول اللہ فضول اور بیکار عورتوں کا ساتھ لیجانا پسند کرتے تھے۔ ایک مرتبہ حضرت عائشہ نے پوچھا کہ مرد تو جہاد میں شریک ہو کر بیٹے بڑے درجے حاصل کرتے ہیں۔ عورتیں کیا کریں۔ آپ نے فرمایا کہ عورتوں کا جہاد انکا حج ہے۔

قبیلہ قضاہ کی ایک عورت ام کیشہ نے کسی اسلامی لشکر میں شریک ہونے کی اجازت مانگی آپ نے اجازت نہ دی ام کیشہ نے کہا یا رسول اللہ میں صرف زخیوں کی خدمت کرونگی۔ لڑائی نہیں۔ آپ نے فرمایا کہ تم کو اجازت دینے سے اگر قاعدہ نہ بندہ جاتا تو میں اجازت دیدیتا۔

اسد الغابہ میں محدث ابو نعیم نے روایت کی ہے کہ جنگ خیبر میں فوج کے ساتھ کچھ عورتیں بھی مدینہ سے چلی تھیں رسول اللہ کو اس کی خبر نہ تھی۔ جب معلوم ہوا تو رسول اللہ نے غضب و نفرت

کے لہجہ میں اُنے فرمایا کہ تم کو کس نے فوج کے ساتھ لےنے کی اجازت دی۔ اُن عورتوں نے عرض کی کہ یا رسول اللہ ہمارے ساتھ دو دائیں میں ہم زخمیوں کو مرہم لگانے کے بدن سے تیر نکالیں گے کھانے کا انتظام کریں گے۔ آپ نے فرمایا خیر نہ ہو۔ جب خیمہ فوج ہوا۔ تو اور سپاہیوں کے ساتھ اُن عورتوں کو بھی رسول اللہ نے مال غنیمت سے حصہ دیا۔

ابن جریر طبری ایک موقع پر لکھتا ہے کہ مسلمانوں نے اپنے مقتولین کو ایک جگہ جمع کر کے صحت پیچھے ڈال دیا۔ اور جو لوگ مقتولین کی تجہیز و تکفین کے لیے متعین تھے وہ مجروحوں کو عورتوں کے سپرد کرتے اور جو شہید ہونے اُن کو دفن کرتے۔ اغواث اور اراث کی لڑائیوں میں جو فتح قادسیہ کے سلسلے میں لڑی گئی تھیں عورتیں اور بچے قبر کھودتے تھے۔

قادسیہ کی لڑائی کا واقعہ ایک عورت جو موقع جنگ پر موجود تھی اس طرح بیان کرتی ہے کہ جب لڑائی کا خاتمہ ہو چکا تو ہم اپنے کپڑے کس کس کر رزمگاہ کی طرف چلے۔ ہمارے ہاتھوں میں لٹھیاں تھیں۔ میدان میں جہاں کوئی مسلمان مجروح سپاہی نظر آیا اسکو اٹھالیا۔

بخاری شریف میں مذکور ہے کہ حضرت عمرؓ نے اپنے عہد میں ام سلیطہ (ایک صحابیہ) کو جو جنگ احد میں رسول اللہ کے ساتھ شریک تھیں اسے ایک خاص عطیہ دیا کہ جنگ احد میں مشک بھر بھر پانی لاتی تھیں۔ بعض اوقات عورتوں نے مردوں کی اس وقت مدد کی ہے جب مردوں کے قدم میدان جنگ سے اُٹھ چکے تھے۔ مذکورہ بالا واقعات سے قومی ہمدردی غیرت بہادری کے علاوہ اُن خدمات کی بھی تفصیل معلوم ہوتی ہے جو لڑائیوں میں عورتوں کے متعلق تھیں۔

زخمیوں کو پانی پلانا۔ فوج کے کھانے کا انتظام۔ قبر کھودنا۔ مجروح سپاہیوں کو معرکہ جنگ سے اٹھالانا۔ زخمی سپاہیوں کی تیمارداری کرنا۔ ضرورت کے وقت فوج کو ہمت دلانا۔ اور اُن کی امداد کرنا۔

قرن اول کی تمام لڑائیوں کا مرقع ایک ایک کر کے تم اپنے سامنے کر دو عموماً جنگ

کے پیچھے تم عورتوں کو اپنے اداے فرض میں مشغول پاؤ گے۔ مسلمان عورتوں کی سب سے  
 آخری خدمت کے متعلق تفصیل واقعات کی ضرورت ہے جس سے یہ معلوم ہوگا کہ مسلمانوں کا  
 یہ کمزور طبقہ اس نازک خدمت کو کس خوبی سے انجام دیتا تھا۔ غزوہ خندق میں رسول اللہ ﷺ  
 تمام صحابہ یہودیوں سے لڑ رہے تھے کہ بنو قریظہ لڑتے لڑتے اس مقام کے قریب پہنچ گئے  
 جہاں مسلمان عورتیں اور بچے چھپے تھے۔ بنو قریظہ اور مسلمان عورتوں کے درمیان  
 کوئی فوج نہ تھی کہ جو عورتوں کی حفاظت کر سکے۔ اسی اثنا میں ایک یہودی ان عورتوں کی  
 طرف نکل آیا۔ خوف یہ تھا کہ اگر یہودی بنو قریظہ سے کہہ آیا کہ ادھر عورتیں ہیں تو میدان خالی  
 پاکر وہ عورتوں پر حملہ کر دیں گے حضرت صفیہؓ نے جو رسول اللہ کی بھوپلی اور حضرت زبیر کی  
 والدہ تھیں حضرت حسان بن ثابت سے کہا کہ اس یہودی کو قتل کرو حضرت حسان نے  
 عذر کیا۔ آخر حضرت صفیہؓ خیمہ کا ایک ستون لیکر خود آئیں اور اُس یہودی کو اُسی ستون سے  
 دھیں مار کر گرا دیا مومن ابن اثیر جزیری نے لکھا ہے کہ یہ پہلی بہادری تھی جو ایک مسلمان عورت سے  
 ظاہر ہوئی۔ حضرت انس بن مالک خادم رسول اللہ کی والدہ ام سلیم عموماً رسول اللہ کے ساتھ  
 غزوات میں شریک رہتی تھیں۔

ام عمارۃ ایک مشہور صحابیہ تھیں قبل از ہجرت مقام عقبہ میں جب مدینہ کے مسلمانوں نے  
 کفار قریش سے پوشیدہ رسول اللہ کی امداد اور اسلام کی اعانت کے لیے رسول اللہ کے  
 ہاتھ پر بیعت کی تھی تو اس مختصر جماعت میں جو اسلام کی سب سے پہلی جماعت تھی ام عمارۃ بھی شریک  
 تھیں اسلامی تاریخ میں اسی واقعہ کو بیعت عقبہ کہتے ہیں۔ سترہ ہجری میں جب رسول اللہ نے  
 حج کی نیت سے مکہ معظمہ کا ارادہ کیا اور مکہ میں داخل ہونے کے لیے قریش سے آپ نے  
 اجازت مانگی اور حضرت عثمانؓ مسلمانوں کی طرف سے سفیر بن کر گئے۔ تو یہ خیر مشہور ہوئی کہ  
 قریش نے حضرت عثمانؓ کو قتل کر ڈالا۔ اس وقت تمام صحابہ سے رسول اللہ نے کفار قریش سے  
 لڑنے اور مرنے پر بیعت لی جو تاریخ اسلام میں بیعت رضواں کے نام سے مشہور ہے۔

ام عمارۃ اس بعیت رضواں میں بھی شریک تھیں مسلمانوں کی طرف سے اپنے شوہر زید بن  
حکم کے ساتھ جنگ احد میں بھی موجود تھیں۔ حضرت ابوبکر کے زمانے میں میلہ کذاب نے  
ادھائے نبوت کیا اور مقام یمامہ میں ایک خویریز لڑائی کے بعد مسلمانوں کے ہاتھ سے مارا گیا  
اس جنگ میں جو جنگ یمامہ کے نام سے مشہور ہے ام عمارۃ بھی شریک تھیں۔ اور جب تک انکا ہاتھ  
زخمی نہ ہوا دشمنوں سے لڑتی رہیں۔ اُس دن ام عمارہ کو بارہ زخم لگے تھے۔ حضرت فاروق  
اعظم کے زمانے میں اسلام کو جزیرہ نما عرب سے باہر قدم رکھنے کے لیے مشرق کے  
اُن دو پر زور طاقتوں سے مقابلہ کرنا پڑا جو دنیا میں روم اور ایران کے مہیب ناموں سے  
مشہور ہیں رومیوں کا وہ سب سے خویریز معرکہ جسر اُن کی قسمت کا آخری فیصلہ ہوا جنگ یرموک  
ہے۔ اور ایرانیوں کی وہ سب سے آخری کوشش جس سے زیادہ زور و قوت صرف کرنا  
تحت کیانی کے امکان میں نہ تھا۔ جنگ قادسیہ ہے یہ دونوں معرکہ تاج اسلام کے بہترین  
کارنامہ ہیں جنہوں نے دنیا میں پھیلنے کے لیے اسلام کا راستہ صاف کر دیا۔ لیکن ان دونوں  
واقعوں میں مسلمانوں کی فتحیابی مخدرات اسلام کے زور بازو اور آتش بیانی کی ممنون ہے  
محرم سال ۱۰ ہجری میں مسلمانین اور ایرانیوں کا مقام قادسیہ میں مقابلہ ہوا۔ ایرانیوں کی  
جمعیت ایک لاکھ سے زیادہ تھی اور مسلمان کچھ اوپر نہیں ہزار تھے۔ اس معرکہ میں کئی ہزار  
مسلمان شہید اور زخمی ہوئے۔ عورتوں اور بچوں نے شہدائی قبریں کھودیں اور مجرموں  
کو میدان جنگ سے اٹھا لائے اور اُن کی تیمارداری کی۔ قادسیہ کی لڑائی میں عورتوں کو  
کس قدر جوش تھا۔ اُسکا انہار ذیل کی تقریر سے ہوگا جو قبیلہ نضج کی ایک بوڑھی عورت نے  
اپنے بیٹوں کو میدان جنگ میں بھیجتے وقت کی تھی۔

پیارے بیٹو! تم اسلام لائے۔ بہرہ صریح نہیں۔ تم نے ہجرت کی تو تم کو کسی نے  
ملاست نہ کی تمہارا وطن تمہارے ناموافق نہ تھا۔ نہ تم پر قتل پڑا تھا تم نے اپنی بوڑھی ماں کو  
اپنے ساتھ لاکر اہل فارس کے سامنے ڈال دیا خدا کی قسم تم ایک باپ کی اولاد ہو جس طرح

تم ایک ماں کی اولاد ہو۔ نہیں نے تمہارے باپ سے خیانت کی اور نہ میں نے تمہارے  
 ماموں کی فضیحت کی جاؤ اور شروع سے اخیر تک لڑو۔ بیٹوں نے ایک ساتھ دشمنوں پر  
 حملہ کیا اور بڑی بہادری سے لڑے جب نظروں سے غائب ہو گئے تو اس بوڑھی عورت  
 نے دعا کو ہاتھ اٹھایا کہ خدا یا میرے بچوں کو بچانا اختتام جنگ پر بہادر بیٹے صبح و سالم  
 اپنی ماں کے پاس آئے اور غنیمت کا مال ماں کے آگے ڈال دیا۔

جنگ فادسیہ میں عرب کی مشہور شاعرہ خنسا بھی شریک تھی۔ خنسا کے ساتھ  
 اس کے چاروں بیٹے بھی تھے۔ شب کے تھائی حصہ میں جب ہر سپاہی صبح کے ہوناک منظر  
 پر غور کر رہا تھا۔ آتش زبان شاعرہ نے اپنے بیٹوں کو یوں جوش دلانا شروع کیا۔

پیارے بیٹو! تم اپنی خواہش سے مسلمان ہوئے اور تم نے ہجرت کی۔ وحدہ لاشریک  
 کی قسم کہ تم جس طرح ایک ماں کے بیٹے ہو ایک باپ کے بیٹے ہو۔ میں نے تمہارے باپ  
 سے بددیانتی نہیں کی اور نہ تمہارے ماموں کو ذلیل کیا اور نہ تمہارے حسب و نسب میں داغ  
 لگایا۔ جو ثواب عظیم خدا نے کافروں سے لڑنے میں مسلمانوں کے واسطے رکھا ہے تم اسکو  
 خود جانتے ہو خوب سمجھ لو کہ آخرت جو ہمیشہ رہنے والی ہے اس دار فانی سے بہتر ہے۔  
 خدا سے پاک فرماتا ہے۔ مسلمانوں صبر کرو اور استقلال سے کام لو۔ خدا سے ڈرو تاکہ کافروں  
 ہو۔ کل جب خیریت سے تم انشاء اللہ صبح لڑو۔ تو تجربہ کاری کے ساتھ اور خدا سے نصرت  
 کی دعا مانگتے ہوئے دشمنوں پر چھٹ پڑنا اور جب دیکھنا کہ لڑائی زوروں پر ہے اور ہر طرف  
 اس کے شعلے بھڑک رہے ہیں تو تم خاص آتش دان جنگ کی طرف رخ کرنا اور جب دیکھنا کہ  
 افوج غصہ سے آگ ہو رہی ہے تو غنیم کے سپہ سالار پر ٹوٹ پڑنا خدا کرے کہ تم دنیا میں مال  
 غنیمت اور عقبیٰ میں عزت پاؤ۔

صبح کو جنگ چھڑنے ہی خنسا کے چاروں بیٹے یکبارہ دشمنوں پر چھٹ پڑے  
 اور آخر کو بڑی بہادری سے چاروں لڑاکر شہید ہوئے۔ خنسا کو جب یہ خبر پہنچی تو اس نے کہا

اس خدا کا شکر ہے جس نے بیٹوں کی شہادت کا مجھے شرف بخشا۔ حضرت عمر... دینار خضار کو اسکے چاروں بیٹوں کی تنخواہ کے دیا کرتے تھے۔

واقعہ جسر کے بعد بس میں مسلمانوں کو ایرانیوں کے مقابلہ میں سخت ہزیمت اٹھانی پڑی تھی ایک دوسرا ہولناک معرکہ ہوا۔ جو جنگ بویک کے نام سے مشہور ہے۔ جنگ بویک میں جسکو جنگ کا یہ کی تہیہ سمجھنا چاہیے۔ مسلمانوں کو ایرانیوں کا بہت سا سامان رسد ہاتھ آگیا۔ مسلمان عورتوں کو رزمگاہ سے بہت پیچھے چھوڑ آئے تھے۔ کھانے کا انتظام چونکہ عورتوں ہی سے متعلق تھا اسلئے دشمن نے جو اس وقت فوج کا سپہ سالار تھا۔ یہ سارا سامان فوج کے ایک سائے کی حفاظت میں عورتوں کے پاس بھیج دیا۔ یہ سال گھوڑے اُڑاتا ہوا۔ عورتوں کی زد و گدگاہ کی طرف چلا۔ عورتیں سمجھیں کہ دشمن چڑھ آئے ہیں۔ عورتوں کے خیوں میں اسلحہ کہاں سے آئے ہوں پیچھے کھڑا کیا اور خود پتھر اور خیوں کی چوبیس لے لیکر حملے کے لیے کھڑی ہو گئیں عمر بن عبد اسح جو جو اس سال کا افسر تھا پکارا کہ اسلامی فوج کی عورتوں کو بینک ایسا ہی بہادر ہونا چاہیے۔ یہ لکڑاٹنے عورتوں کو مسلمانوں کی فتح کی خوشخبری سنائی اور پھر بس انکے سپرد کیں۔

میان کی لڑائی میں اس سے بھی ایک عجیب بہادی عورتوں سے ظاہر ہوئی۔ دریا سے دجلہ کے قریب اہل میان اور مسلمانوں کا سامنا ہوا مغیرہ جو اس وقت فوج کے سپہ سالار تھے میدان جنگ سے عورتوں کو بہت پیچھے چھوڑ آئے تھے۔ دونوں فوجوں میں گھمان لڑائی ہو رہی تھی کہ اردہ بنت حارث نے جو طبیب العرب کندہ کی پوتی تھیں۔ عورتوں سے کہا اگر ہم ہفت مسلمانوں کی مدد کرتے تو نہایت مناسب ہوتا۔ یہ لکڑاٹنے اپنے ڈوپٹے کا ایک نشان علم بنایا اور عورتوں نے بھی اپنے اپنے دو پٹوں کی جھنڈیاں بنائیں۔ دونوں طرف کے بہادر دل توڑ کر حملے کر رہے تھے کہ اس سامان کے ساتھ عورتیں پرچم اُڑاتی ہوئی فوج کے قریب پہنچ گئیں یہ سمجھ کر کہ مسلمانوں کی امداد کو ایک تازہ دم فوج اور پہنچ گئی۔ غنیم کے بازو سست پڑ گئے اور ان کی آن میں یہ سیاہ بادل بھٹ گیا۔

عہد صدیقی میں اول اول سلمہ ہجری میں مسلمانوں نے دمشق پر لشکر کشی کی چند معرکوں کے بعد اہل دمشق قلعہ بند ہو گئے مسلمان دمشق کا محاصرہ کیے ہوئے پڑے تھے کہ معلوم ہوا کہ نوے ہزار رومی بڑے ساز و سامان کے ساتھ اجنادین میں جمع ہو رہے ہیں مسلمانوں کی فوج منتشر طور سے تمام ملک شام میں پھیلی ہوئی تھی۔ حضرت ابو عبیدہ اور خالد بن ولید کی جو عراق کو پامال کر کے دمشق میں آ گئے تھے یہ رائے قرار پائی کہ کل اسلامی فوج کو سمیٹ کر ایک جگہ جمع ہونا چاہیے۔ ان فوجوں کی مجموعی تعداد چوبیس ہزار تھی کل افسران اسلام جہاں جہاں تھے اپنی اپنی فوجیں لیے ہوئے اجنادین کی طرف بڑھے۔

ابو عبیدہ اور خالد نے بھی دمشق کا محاصرہ چھوڑ کر اجنادین کی طرف باگ اٹھائی حضرت خالد فوج کے آگے آگے جا رہے تھے اور حضرت ابو عبیدہ تھوڑی فوج کے ساتھ عورتوں اور بچوں کو لیے ہوئے مع خیمے اور سامان رسد کے پیچھے پیچھے جا رہے تھے۔ اہل دمشق نے دیکھا کہ مسلمان ڈیرے خیمے اٹھا لے لے پھندے جا رہے ہیں۔ انکو انتقام کا موقع نہایت مناسب معلوم ہوا قلعہ کے پچانک کھول کر فوراً پیچھے سے حملہ کر دیا قیصر روم نے دمشق کے لیے کچھ امدادی فوجیں بھیجیں۔ اتفاق سے عین وقت پر وہ بھی آپہنچیں اور آنے ہی انھوں نے مسلمانوں کا آگاہ کر دیا اس وقت مسلمانوں میں جس انتہا کی بدحواسی ہوئی چاہیے تھی وہ ظاہر ہو کر اس کے برخلاف انھوں نے نہایت پامردی اور استقلال کے ساتھ دونوں طرف کے حملے روکے لیکن زیادہ تر ان کی توجہ سامنے کی فوج کی طرف منعطف تھی۔ اہل دمشق کو اتنا موقع بھی غنیمت ہوا اور مسلمان عورتوں کو اپنی حراست میں لیکر قلعہ دمشق کی طرف فرار کیا۔ عورتوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا خولہ بنت ازولہ نے کہا۔ بہنو کیا تم یہ غیرت گوارا کر سکتی ہو کہ مشرکین دمشق کے قبضے میں آ جاؤ۔ کیا تم عرب کی شجاعت و حمیت کے دامن میں داغ لگانا چاہتی ہو میرے نزدیک تو مر جانا اس ذلت سے کہیں بہتر تو ان چند فقرہوں نے ایک آگ سی لگادی خیموں کی چوبیس لے لیکر باقاعدہ حلقہ باندھ کر آگے بڑھیں سب سے



آگے خولہ بنت ازور ضرار کی بہن تھیں اور انکے پیچھے غفیرہ بنت عفارام ابان بنت عتبہ سلمہ بنت نعمان مقرن وغیرہ تھیں۔ کچھ دیر کے لیے توجرت نے دمشقوں کے ہاتھ پاؤں باندھ دیے اور اتنی دیر میں عورتوں نے تیس لاشیں گرا دیں اور آخر کو پھر انھوں نے بھی حملہ کر دیا دمشقوں کے قدم اکھڑنے کو تھے کہ مسلمان بھی ادھر سے خارج ہو کر آ گئے دمشق فوج میں جو رقیق جان باقی تھی وہ بھی نکل گئی۔ باقی فوج بھاگ کر دمشق میں قلعہ بند ہو گئی اور اسلامی فوج کی عنان غریمیت پھر اجنادین کی طرف پھری۔

اڈور ڈاگن صاحب نے اپنی تاریخ میں اس واقعہ کو نقل کر کے مسلمان عورتوں کی عفت، عصمت، دلیری، بہادری کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”یہ عورتیں ہیں جو شمشیر زنی، نیزہ بازی، تیر اندازی میں نہایت ماہر تھیں یہی وجہ ہے کہ نازک سے نازک موقع پر بھی یہ اپنے دامن عفت کے محفوظ رکھنے میں کامیاب ہوتی تھیں۔“

جنگ یرموک مسلمانوں کی سب سے پہلی باقاعدہ جنگ تھی اس معرکہ میں مسلمان کل چالیس ہزار تھے مگر جو تھے عرب میں انتخاب تھے۔ رومیوں کی جمعیت دو لاکھ سے زائد تھی اور آدمیوں کا طوفان اس جوش و خروش کے ساتھ آگے کو بڑھ رہا تھا کہ گمان تھا کہ ایک ٹکڑے میں یہ مسلمانوں کو جڑ سے اکھاڑ دیگا۔ پھر دونوں فوجوں کا مقابلہ ہوا۔ مسلمان اور عیسائیوں کی تعداد میں جو گئے کا فرق تھا۔ انکے جوش کا یہ عالم تھا کہ تیس ہزار رومیوں نے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دی تھیں کہ ہٹنا چاہیں تو بھی نہ ہٹ سکیں۔

دو لاکھ کا ٹڈی دل اس زور شور سے مسلمانوں پر ٹوٹ پڑا کہ اسلامی فوج کا دانا ہٹاتے ہی عورتوں کے خیمہ گاہ تک آگیا۔ بخم و جذام کے قبیلے ایک مدت تکسان عیسائیوں کے ماتحت رہے تھے اور اب مسلمان ہو گئے تھے میرہ (بایاں حصہ) میں زیادہ تر یہی لوگ تھے۔ رومیوں نے ان کی طرف رخ کیا تو یہ مرعوب ہو کر نہایت بے تربیتی سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ رومی تعاقب کرتے ہوئے خیموں تک پہنچ گئے عورتوں کے غصے

کی انتہا نہ رہی فوراً انھوں سے باہر نکل آئیں اور اس زور سے حملہ کیا کہ رومیوں کا سیلاب جو نہایت سرعت سے آگے بڑھ رہا تھا دفعتاً ختم کر پیچھے ہٹ گیا۔ بھاگنوں کو روک کر پھر آگے بڑھایا۔ فوج کی پشت پر اگر مسلمانوں کو غیرت و لاؤ لاکر جوش پیدا کرنے لگیں۔ عورتوں کی ان کوششوں کا یہ اثر ہوا کہ مسلمانوں کے اکھڑے ہوئے پاؤں پھر منجھل گئے۔ قریش کی عورتیں تلواریں گھسیٹ گھسیٹ کر دشمنوں پر ٹوٹ پڑیں اور حملہ کرتے ہوئے مردوں سے آگے نکل گئیں۔ حضرت معاویہ کی بہن جویریہ عورتوں کا ایک دستہ لیکر آگے بڑھیں اور نہایت دہری سے لڑ کر زخمی ہوئیں۔ ضرار بن ازد کی بہن خولہ یہ شعر پڑ کر مسلمانوں کو غیرت دلاتی تھیں۔

لے پا کہ اس عورتوں کو چھو کر بھاگنے والو تم موت اور تیر کے نشانے بنو

مرج طبری نے اس جنگ میں ام حکیم بنت حارث کا نام خصوصیت سے لیا ہے۔ ابن اثیر جوہری نے لکھا ہے کہ حضرت معاذ بن جبل کی پھوپھی زاد بہن اسماء بنت یزید نے تنہا نوریہ رومیوں کو مار ڈالا۔ جو عورتیں مردانہ وار جنگ پر موک میں لڑیں ابن عمر و اقدی ان میں سے بعض کے یہ نام بتاتا ہے اسماء بنت ابوبکر صدیق۔ عبادہ بن صامت کی بیوی خولہ بنت ثعلبہ کعب بن مالک سلمیٰ بنت ہاشم نعم بنت خاص غصیرۃ بنت غفارۃ۔

جنگ یرموک کے بعد پھر مسلمانوں کی فوج رومیوں کے مقابلہ پر جا رہی تھی۔ ایک دن اسے دمشق کے قریب مرج الصفر میں قیام کیا۔ خالد بن سعید نے جنھوں نے حال ہی میں ام حکیم بنت حارث سے نکاح کیا تھا میں مسلمانوں کی دعوت دلیہ کی ایک پل کے قریب ام حکیم کا خیمہ نصب ہوا جو اسی مناسبت سے اب تک ام حکیم کا پل کہلاتا ہے۔ ابھی لوگ کھانے سے فارغ بھی نہ ہوئے تھے کہ رومی پہنچ گئے۔ مسلمانوں نے بھی لڑائی کی تیاریاں شروع کر دیں اور اس زور سے حملہ کیا کہ رومیوں کو پس پا ہوا جانا پڑا ام حکیم بھی نہایت دلیری سے لڑیں وہ بیٹہ سات آدمی اس کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے۔

اگر فتوحات و اقدی کی رطبات صحیح تسلیم کر لیا جائیں تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ تمام کی فتوحات

میں عورتوں کا زیادہ حصہ ہے۔

جنگِ حمل میں گو حضرت عائشہ کا فوج لیکر حضرت علی کے مقابلہ میں آنا ہم ایک اجتہادِ غلطی سمجھتے ہیں لیکن اس سے عورتوں کے استقلال و لیری اور ثبات پر روشنی پڑتی ہے۔

ازہشیر

## بقیہ سلسلہ

### سین دوم

اڈمنڈ گلاسٹر کا چھٹا بچہ ایک خطا تھا میں بے ہوشے گلاسٹر کے قدم میں داخل ہوتا ہے۔ اڈمنڈ (آپ ہی آپ) ہائے افسوس۔ دنیا بھر کا براہو۔ لوگوں نے کیسے بے انصافانہ خیال کیا ہے۔ بڑے بیٹے تو باپ کی جائداد کے مالک نہیں، میرے کھلائیں گدی پر چھین، دنیا کی نگاہ میں عیاں۔ اور بر خلاف اسکے چھوٹے بیٹے سب چیزوں سے محروم باپ کی جائداد سے روٹی سہارا بھی نصیب نہیں۔ اور یہ سب بے انصافی صرف اس وجہ سے کہ بڑا بھائی بارہ بار ہینے چھوٹے بد نصیب بیٹے سے پہلے پیدا ہوا ہے۔ خیر۔ دنیا کی رسم جو کچھ ہو سو ہو لیکن تو ان ہیودہ رسموں کی پابندی نہیں کرنا چاہتا۔ میری بہنا تو میری تدبیر اور حکمتِ علی ہے تدبیر تیرا ہی آسر! میں تو تیرا غلام ہوں اور تیری ہی مدد سے اپنے بڑے بھائی ایڈگر کی دراز اور گدے اور مال سب باب چھینوں گا۔ آخر باپ کو مجھ سے ہی تو دوسری ہی محبت ہے جیسی ایڈگر کیا بڑے بھائی صاحب تو میں کرینگے بڑے آدمی نہیں گے اور میں دے لے کھاتا پھروں نہیں نہیں ایسا نہیں ہو گا میرے ہاتھ میں یہ خط سلامت ہے تو باپ کی جائداد کا میں ہی مالک (باپ کو اتنے دیکھ کر ایک لفافہ ہاتھ میں اچھالتا ہے) گلاسٹر داخل ہوتا ہے۔

گلاسٹر۔ کینٹ کو جلا وطن کر دیا! شاہ فرانس کو غصہ ہو کر اپنے دربار سے نکال دیا! اور بادشاہ آج اپنے گھر سے نکل کر بیٹی کے ہاں پہنچے ہیں! اپنے اقتدارات دوسروں کو دیدیے ہیں۔ اب دوسروں کے دست نگر ہونے کا مزہ چکھینگے (ایڈمنڈ کو دیکھ کر) ایڈمنڈ بتاؤ کیا خبر ہے۔

ایڈمنڈ۔ حضور کوئی خبر نہیں ہے وہ خط جو ابھی ہاتھ میں اچھال رہا تھا گلاسٹر کو دکھا دیکھا کر جلدی سے اپنی جیب میں ڈال لیا۔

گلاسٹر۔ کیوں ایڈمنڈ اس خط کو کیوں مجھ سے چھپانے کی کوشش کرتے ہو اس قدر گھبر کر جیب میں کیوں ڈال لیا۔

ایڈمنڈ۔ حضور کوئی نئی بات بتانے کے قابل نہیں ہے۔

گلاسٹر۔ تم پہلے یہ بتاؤ کہ یہ کیا کاغذ پڑھ رہے تھے۔

ایڈمنڈ۔ کچھ نہیں حضور۔

گلاسٹر۔ کچھ نہیں؟ پھر تم کو اس قدر گھبراہٹ میں اُس کاغذ کو اپنی جیب میں ڈالنے کی کیا ضرورت تھی۔ اگر وہ کوئی چیز تھی تو اُسکو چھپانے کی ضرورت نہیں تھی۔ ہمیں دکھاؤ۔ چلو جلدی کرو۔ اگر کچھ نہ ہوگا تو ہمیں اپنی ہینک کی ضرورت نہ پڑے گی کہ اُس سے پڑیں۔

ایڈمنڈ۔ میں آپ کی خوشامد کرتا ہوں۔ آپ مجھے معاف کیجیے یہ میرے بڑے بھائی ایڈگر کا خط ہے۔ میں نے ابھی سب پڑھا بھی نہیں لیکن جس قدر پڑھا ہے اُس کی نسبت میں مناسب سمجھتا ہوں کہ وہ حضور کی نگاہ سے نہ گزرے۔

گلاسٹر۔ مہربانی سے خط مجھے دیدو۔

ایڈمنڈ۔ اب میں خط دیتا ہوں تو مشکل نہیں دیتا ہوں تو خرابی جتنا حصہ میری سمجھ میں آیا ہے قابل الزام ہے۔

گلاسٹر۔ ہمیں دکھاؤ ہمیں دکھاؤ۔

ایڈمنڈ، خط گلاسٹر کے ہاتھ میں دیکر، مجھے یقین ہو کر اس میں بھائی صاحب کی کوئی برائی نہیں تھی انھوں نے تو صرف میری وفاداری اور نراں برداری کا امتحان کر نیکو لکھا ہے۔  
 گلاسٹر۔ خط پڑھتا ہے۔ خط کا مضمون۔ اس دنیا کی یہ بھی ایک یہودہ رسم ہے کہ جب تک بڈ ہے جیتے رہیں ان کی جوان اولاد کو بائداد پر قبضہ ہی نہیں ملتا اور چٹیک بڈ سے مرتے ہیں اس وقت تک اولاد کا بھی بڑا پاپا آجاتا ہے اور وہ جائداد اور مال اور روپیہ سے بچ زیادہ نطف نہیں اٹھا سکتے اب جھکو ایک بڈ ہے آدمی کی بات بات میں روک ٹوک اور سختی کی تلخی محسوس ہو رہی ہے اور یہ اس لیے نہیں کہ بڈ ہے میاں میں کوئی قوت باقی ہے بلکہ اس وجہ سے ہے کہ دنیا کی رسم کے مطابق ہم نے یہ فرض کر لیا ہے کہ ان کو ایسی قوت اختیار باقی ہے۔ تم کسی وقت ذرا میرے پاس آؤ تو اسکے بارے میں تم سے اور بھی کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اگر ہمارے والد صاحب اس وقت تک سوتے رہے جب تک کہ میں نہ آؤں ان کو جگاؤں تو ادھی جائداد کے مالک تم ہو گے اور عمر بھر اپنے بڈے بھائی کے چیتے بسے رہو گے، گلاسٹر آگ بگولا ہو گیا،

ہاں! یہ سازش! ”وہ سوتے رہیں جب تک میں آکر نہ جگاؤں“ تم آدھی جائداد مالک ہو گے“ ایڈگر میرے بیٹے کیا یہ الفاظ کہتے وقت تمہارے ہاتھ ٹوٹ نہ گئے تمہارے دل اور داغ میں یہ خیالات ہی کیسے پیدا ہوئے (ایڈمنڈ سے) یہ خط تمہارے کب آیا اور کون لایا۔

ایڈمنڈ۔ حضور میرے پاس یہ خط کسی آدمی کے ہاتھ نہیں آیا بلکہ بڑی ہوشیاری کی گئی میرے کمرہ کے زینہ میں جہاں سے میں ہر وقت آتا جاتا ہوں ڈلوایا دیا تھا وہاں۔ میں نے اٹھالیا۔

گلاسٹر۔ نہیں یقین ہے کہ یہ تمہارے ہی بھائی کا لکھا ہوا ہے۔  
 ایڈمنڈ۔ اگر اس کا مضمون اچھا ہوتا تو میں قسم کھانے کو تیار ہو جاتا کہ یہ میرے بھائی کے

لکھا ہوا ہے لیکن اسکا مضمون بہت خراب ہے ایسے میں بہت خوش ہوتا اگر یہ میرے بھائی کا لکھا ہوا ہوتا۔

گلاسٹر۔ تو یہ اُسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔

ایڈمنڈ۔ ہاں حضور لکھا ہوا تو میرے بھائی کا ہی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ جرات اُنھوں نے کاغذ پر لکھی ہے اُنکے دل میں نہ تھی۔

گلاسٹر۔ کیا اس سے پہلے جی کبھی اس معاملہ میں اس سے تم نے کچھ کہا تھا۔

ایڈمنڈ۔ حضور کبھی نہیں لیکن میں نے اکثر اُنکو یہ کہتے سنا کہ جب بیٹا جوان ہو جائے اور باپ بڑا ہو جائے تو مناسب ہے کہ باپ تو گوشہ میں بیٹھ کر اللہ اللہ کرے اور بیٹا جائیداد کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے۔

گلاسٹر۔ ابد معاش بد معاش! اس خط میں تو اس کی وہ بھی رائے موجود ہے جو تم نے بیان کی سخت بد معاشی کے قابل نفرت ہے جانوروں اور حیوانوں سے بڑھ کر ہے۔ ایڈمنڈ جاؤ اور اسکو ڈھونڈو میں فوراً اسکو گرفتار کرانا ہوں۔ دیکھو دیکھو وہ ملعون کہاں ہے۔

ایڈمنڈ۔ حضور مجھے ٹھیک معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہے اگر آپ نہ بانی سے اسوقت تک اپنے غصہ اور غضب کو ملتوی رکھیں جب تک آپ اُسکے اہلی ارادہ کا ثبوت نہ ملے تو بہتر ہوگا۔

اگر آپ اُسکے اہلی ارادہ سے آگاہ ہونا چاہتے ہیں تو تھوڑی سی تدبیر کو کام میں لائیے۔ اور اگر آپ بہت عجلت فرما کر اُسکے خلاف کوئی سخت کارروائی کرینگے تو یہ آپکے بھی شان کے خلاف

ہے اور ممکن ہے کہ آپ اُسکے اہلی ارادہ کے سمجھنے میں غلطی کر بیٹھیں۔ اور اس سے بھائی حساب کی تمام فرمانبرداری اور تابعداری بھی خاک میں بھجائے۔ میں یہ کہنے کی جرات کرتا ہوں کہ

میرے بھائی نے صرف میرے نام اسوجہ سے لکھا ہوگا کہ حضور سے میری فرزندہ محبت کا امتحان کرے اور اس سے کسی مخالفت کا کارروائی کرنے کا اُکا منشا نہ تھا۔

گلاسٹر۔ کیا تم ایسا خیال کرتے ہو؟

ایڈمنڈ۔ اگر حضور مناسب سمجھیں تو میں حضور کو کسی ایسی جگہ بٹھا دوں گا جہاں سے آپ میری اور میرے بھائی کی باتیں سن سکیں اور میں اُنکے دل کی باتیں اُگلوانے کی کوشش کر دینگا۔ اگر اُنکے دل میں کوئی بدی ہوگی تو آپ ہی نکل آئیں گی اور اُسکے لیے کچھ زیادہ انتظار کی بھی ضرورت نہیں آج ہی شام کو ایسا ہونا ممکن ہے۔

گلاسٹر۔ وہ ایسا شیطان نہیں ہو سکتا۔

ایڈمنڈ۔ ہاں یقین تو یہی ہے۔

گلاسٹر۔ کیا وہ اپنے باپکے ساتھ ایسا سلوک کرے گا۔ کیا میں اسکو دل سے نہیں چاہتا اور آپس پر تمام بد رائے محبت قربان نہیں کرتا۔ اللہ اللہ کیا عجیب بات ہے۔ ایڈمنڈ جلدی سے اُسے ڈھونڈ لائے اور کسی طرح اسکے دل کی بات مجھے معلوم کرادو میں تمہارا بہت ممنون ہوں گا جس طریقہ سے تم چاہو اُس طریقہ سے ایڈگر کے سچے خیالات سے مجھے واقف کرادو۔ ایڈمنڈ۔ میں اب جا کر اُن سے ملتا ہوں اور اس معاملہ میں جیسا کچھ موقع ہوگا اُسے باتیں کر دینگا اور آپ کو اطلاع دوں گا۔

گلاسٹر۔ گزشتہ دنوں میں یہ چاند گنن یہ تاروں کا ٹوٹنا یہ گیدڑوں اور لوٹری کا ہونا۔ یہ سب منحوس نشانیاں دیکھ کر میرا ماتھا ٹھنکا تھا کہ کچھ نہ کچھ ہو کر رہے گا۔ کینٹ کی جلا وطنی، کارڈیلیا پر اپنے باپ کا عتاب گائزل اور ایگن کی چالیوسی اور ظاہر داری اور ایڈگر کا یہ خط یہ سب انھیں منحوس بدشگونئیوں کے نتیجے ہیں۔ ایڈمنڈ اس بد معاش کو فوراً کیس ڈھونڈ ہو اگر اُس کی بد معاشی کا یقین آجائے گا تو اُسکا فائدہ ہمیں کو پہنچے گا۔

(ایڈمنڈ کو چھوڑ کر گلاسٹر چلا جاتا ہے)

ایڈمنڈ (آپ ہی آپ) ذرا دنیا کی اس بیہوشی کو تو دیکھو کہ ہم پر مصیبتیں آتیں یا تصور سرزد ہوتے ہیں تو ہم چاند سورج ستاروں کو ملزم ٹھراتے ہیں اور بدشگونئیوں کو اُکا باعث قرار دیتے ہیں گویا کہ ہم جرم اور گناہ کرنے کو مجبور ہیں۔ آسمان اور تارے جھوٹے چور

اور بد معاش بناتے ہیں در نہ ہمتو بے قصور ہیں۔ اور جو کچھ ہم میں برائیاں ہیں وہ مقدر کی پیدا کی ہوئی ہیں۔ ہمتو بیچارے بالکل معصوم ہی ہیں (اتنے میں ایڈگر بھی آیا، خیر ٹھیک موقع سر آیا ہر میرا کیا ہرج ہر میں ہی ان بدشگونیوں کو ان مصیبتوں کا ان لڑائی جگڑوں کا باعث قرار دینے کو تیار ہوں۔

(باقی آئندہ)

## ادنیوریل

زنانہ اسکول علیگرہ کی ترقی۔ ہم اس سے پیشتر وقتاً فوقتاً زنانه نائل اسکول علیگرہ کی ترقی اور وسعت کے بارے میں خاتون میں نوٹ دیتے رہے ہیں۔ اس وقت ہم پھر اپنے ناظرین اور بالخصوص ناظرات کو خوشخبری سناتے ہیں کہ جس مدرسہ پر ان کی ہمدردی اور فیاضی کا بہت کچھ بار احسان ہر وہ بفضل خدار روز افزوں ترقی کر رہا ہے۔ تیسری جماعت جو سبے اونچی جماعت ہے اس کی طالبات اردو کی چوتھی کتاب پڑھتی ہیں۔ اردو کی عبارت لکھ لیتی ہیں۔ اٹلا کھانے کی مشق بھی کرائی جاتی ہے۔ پڑھے قریب قریب ختم ہونے کے ہیں۔ حساب میں ضرب کے سوالات کھالتی ہیں۔ قرآن شریف قریب قریب ایک چوتھائی کے ختم کر چکی ہیں۔ ہفتے میں ایک روز سلائی اور کرٹائی کا کام سیکھتی ہیں۔ اب بلحاظ وقت کے جوان پر صرف کیا گیا ہے۔ ہمارے خیال میں ان لڑکیوں نے بہت کافی ترقی کی ہے۔ یہ مدرسہ تو نومبر ۱۹۱۶ء سے جاری ہے جسکو ۱۹ ماہ کا زمانہ ہوا۔ لیکن پڑھائی ۱۳ ماہ سے زیادہ نہیں ہوئی۔ کیونکہ طاعون کی وجہ سے دو مرتبہ دو دو مہینے تک مدرسہ بند رہا۔ اور ایک مہینہ تک دونوں ہسٹانیاں بیمار ہو گئی تھیں اسلئے مجبوراً مدرسہ بند رکھنا پڑا۔ بعض احباب کا یہ بھی خیال تھا کہ ہمیں محض ایسی عورتوں کی تعلیم کی طرف توجہ کرنی چاہیے جو پیشتر سے کچھ شہد بد جانتی ہیں



اور انکو سال دو سال تک پڑھا کر علم کی سند عطا کر دیجائے گو ہماری ذاتی رائے تو اس کے خلاف تھی لیکن قومی ضرورت کے لحاظ سے ہم اس بات کی فکر میں رہے کہ اگر کہیں کوئی ایسی شخص بد جاننے والی عورت بچائے اور وہ ہمارے مدرسے میں داخل ہو کر پڑھنا پسند کرے تو ہم اسے علم کے کام کے لیے جلد بنا کر تیار کر دیں۔ ایسی دو عورتیں اتفاق سے ہم کو مل گئی تھیں۔ جن میں سے ایک نے کچھ دنوں ہمارے مدرسے میں بطور ہستانی کے کام بھی کیا۔ اور اب وہ اس قابل ہیں کہ ہمارے اُن احباب کے معیار کے مطابق تعلیم دیکیں اور دوسری بھی اس قابل ہیں کہ تعلیم دیکیں لیکن وہ یہ چاہتی ہیں کہ پوری تعلیم حاصل کریں۔ ہم بڑی خوشی سے اس وقت تک اُن کی تعلیم جاری رکھنی پسند کرینگے جب تک ہمارا مدرسہ اپنی انتہائی درجہ کی تعلیم پُران کو نہ پہنچائے اور علاوہ ان کے باقی جو لڑکیاں ہمارے یہاں پڑھتی ہیں وہ سب کی سب اگر خدانے چاہا تو دو سال کے عرصہ میں اس قابلیت کی ہستیاں بن سکیں گی جس کی خواہش بڑے زور کے ساتھ ہمارے بعض احباب نے کی تھی۔

ناظرین کو معلوم ہو گا کہ اس سے پیشتر ہم نے ایک زمین کا قطعہ زنا نرمل اسکول کے لیے خرید لیا تھا۔ ایک عرصہ تک بہت زور شور کے ساتھ اس بات پر بحث رہی کہ آیا وہ موقع اسکول اور بورڈنگ کے لیے مناسب یا نہیں۔ آخر کار اتفاق رائے نواب وقار الملک بہادر دیگر معزز سرسٹیاں کلچر و روسا صلیع وہی خواہاں تعلیم نسواں یہ بات طے پائی کہ ہر ایک لحاظ سے اس زمین کا موقع اسکول اور بورڈنگ کے لیے مناسب اور موزوں ہے۔

وہ قطعہ صرف بارہ بیگ کا تنا جو ناکانی سمجھا گیا۔ اس کے گرد نواح میں اور پچاس بیگ پختہ اراضی کے حاصل کرنے کے لیے ایک درخت گورنمنٹ کو دی گئی ہے۔ اور امید ہے کہ یہ زمین دو ماہ کے عرصہ میں ہم کو مل جائیگی۔

اس کل زمین کا اندازہ یوں کر ناپا ہے کہ یہ پونے دو لاکھ مربع گز ہوگی۔ امید ہے کہ ہندو  
زمین بہت عرصہ تک کافی ہوگی۔

مس زہرا فیضی صاحبہ لکھتی ہیں کہ حضور انور نواب سرسیدی احمد خاں۔ جی۔ سی۔ آئی۔  
ای۔ والی ریاست جزیہ بھیشان۔ نواب بیگم صاحبہ۔ جناب علی اصغر بیگ فیضی۔ مس  
عطیہ فیضی صاحبہ۔ سردار۔ اہلکار اور ملازموں کے ساتھ ۲۵۔ اپریل کو میا سید دنیا میل پور  
میں سوار ہو کر روانہ لندن ہوئے۔ اس جہاز پر بہت سے نامی گرامی ہندوستان  
کے مسافر آئریل مسٹر گوگلے، مسٹر۔ ویش چندر دت، ہمارا جہ کوچ ہمارا انکے صاحبزاد  
اور دو صاحبزادیاں، ہمارا بی بی بڑودہ کی بھانجی انکے شوہر اور بچے وغیرہ تھے خوب ہی  
کیفیت رہی۔ اور آپس میں عالمانہ اور پر لطف بحثیں ہوتی رہیں جس سبب جہاز کی ایکساں  
زندگی میں خاصا لطف پیدا ہوتا تھا۔

۹۔ مئی کو مارسیلز پہنچے اور ٹرین کی راہ سے ۱۰۔ مئی کو لندن وارد ہوئے۔  
اسٹیشن پر استقبال کے لیے مختلف حضرات اور رشتہ دار موجود تھے۔ مسٹر ٹنٹاٹا  
حسب مقررہ تشریف لائے۔ حضور اور متعلقین کو موٹر کار پر سوار کر کے اپنے تاریخی  
مکان یورک ہوس کلا جسکا ذکر مس عطیہ صاحبہ کے سفر نامے میں ہو چکا ہے، وہاں کر کے  
لے گئے۔ جہاں مس ٹانڈہ پٹانی اور گرم جوشی سے ملیں اور نہایت حوصلہ سے  
شاہانہ مہمانی ۸۰۔ روز تک کی۔ پھر حضور انور اور ہمراہیاں ہوٹل کیا ڈوگان میں قیام پزیر  
ہوئے۔

حضور کی ملاقات مسٹر مارلی سے ہوئی۔ مسٹر کرزن وائی اور لیڈی کرزن وائی  
سے بھی ملے۔ پادشاہ اور پادشاہ بیگم سے ملاقات کا بندوبست ہو رہا ہے۔  
لارڈ اور لیڈی رے نے جو حضور اور بیگم صاحبہ پر خاص شفقت اور عنایت رکھتے ہیں

ہیچ کے لیے بلایا تھا۔ کئی پارٹیوں میں جلسوں میں اور اپرا میں بھی تشریف لے گئے تھے یہاں سے ممالک مختلفہ میں حضور تشریف لیجانے والے ہیں۔ ۶ ماہ کا قصد ہر سیر ہی پر میں وقت گزر جائے گا۔

اعلان چندہ۔ جناب حضور عالیہ ہر ہائس نواب بیگم صاحبہ بھوپال کا سالانہ عطیہ بابت ششماہ مبلغ بارہ سو روپیہ نقد وصول ہو گیا۔ حضور عالیہ کی فیاضی دائمی قابل شکر گزاری ہے۔

نمبر ۲۔ عطیہ ریاست بہاول پور من ابتدا سے یکم اپریل ۱۹۰۷ء لغایت ۳۱۔ پانچ ششماہ مبلغ چھ سو روپیہ ہمارے پاس پہنچ گیا۔ ہم حضور نواب صاحب بہاول پور و ممبران کونسل کے ممنون ہیں۔

نمبر ۳۔ ریاست ٹونک سے آخر ماہ مئی ۱۹۰۷ء تک کی پچاس روپیہ مہوار کی امدادی رقم وصول ہو گئی ہے۔ ہم حضور ہر ہائس نواب صاحب بہاول ٹونک کی شاہانہ فیاضی کے بدلے ممنون ہیں۔

نمبر ۴۔ جناب قاسم یوسف بھائی میاں ایسٹ روڈ رنگون برہمن ہمارے بلا طلب خود اپنی خوشی سے مبلغ پانچ سو روپیہ نارمل اسکول کے لیے عطا فرمائے ہیں۔ ہم انکا شکریہ ادا کرتے ہیں۔

نمبر ۵۔ بنت نذر الباقی صاحبہ جو صرف نارمل اسکول کی بلکہ عام طور پر تعلیم نسواں کی حامی

اور ایک روشنی خال خاتون ہماری قوم میں ہیں۔ ادب کے نام سے ناظرین خاتون بہت اچھی طرح واقف ہیں انہوں نے چار روپے بلا طلب ارسال فرمائے ہیں۔

نمبر ۶۔ ریاست بمبیک پور سے کسی بیوی بالالکی نے بی بیگم کے نام سے ہمارے پاس ایک روپیہ بھیجا ہے۔ ہم اس غیر متوقع امداد کے ممنون ہیں۔

## عصمت

یہ ایک ماہواری رسالہ جو سنہ ۱۳۷۷ء سے شیخ محمد اکرام صاحب کی اڈیٹری میں شہر دہلی سے جاری ہوا ہے۔ ہم بڑی خوشی سے اس سال کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ زمانہ اخبارات اور رسالے اس وقت تعداد میں اس قدر کم ہیں کہ ان میں ایک کافی اضافہ کی ضرورت روز بروز زیادہ محسوس ہو رہی ہے۔ جو جن تعلیم نسواں میں ترقی ہوتی جا ئیگی اخبارات اور رسالے بھی بڑھتے جائیگے۔ اس بابے میں ہمارے سامنے وہی رہستہ کھلا ہوا ہے جس کو اہل یورپ ملے کر چکے ہیں۔ یورپ کے بڑے بڑے شہروں مثل لندن اور پیرس وغیرہ میں ہر شعبے پر متعدد اخبارات اور رسالے نکلتے ہیں اور زمانہ اخبارات اور رسالوں کی تو بہت ہی کثرت ہے۔ ان اخبارات اور رسالوں نے ابتدا میں انتہا درجہ کا فائدہ پہنچایا۔ اور اب فوائد کے ساتھ نقصانات بھی شامل ہو گئے ہیں۔ ہمارے ملک میں ابھی تک اخبارات اور رسالوں سے بجز فوائد کے نقصان کا مطلق اندیشہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن البتہ اگر کسی وقت میں تجارتی طریقوں پر رسالے جاری کیے گئے اور بجائے اخلاقی اور پاکیزہ دھچپوں کے ناپاک اور گندے ناول اور افسانے ہماری مستورات کے سامنے پیش کیے گئے تو اس وقت کے

رفیاء مردوں کا فرض ہوگا کہ وہ یورپ کے تجربوں اور مشاہدوں سے فائدہ اٹھا کر ایسے بُرے  
لٹریچر کی اشاعت کو روکیں۔

گو اس وقت دو تین رسالے اور ایک اخبار اُردو زبان میں مستورات کی تعلیم و اصلاح  
کے لیے مخصوص ہیں۔ لیکن اصل یہ ہے کہ سوائے چند بیبیوں کے باقی بیبیوں تک یہ رسالے  
براہِ رست نہیں پہنچتے اور ہر مرد اپنی مرضی کے موافق اگر چاہتا ہے تو رسالہ یا اخبار اپنی  
مستورات کو پڑھنے کے لیے دیتا ہے۔ اگر کوئی بات اُس کی مرضی کے خلاف ہوئی تو وہ  
باہر کا باہر ہی رکھ لیتا ہے۔ وہ غریب پرودہ نشین شکایت کرتی رہ جاتی ہیں کہ اس ماہ کا رسالہ  
ہمیں پڑھنے کو نہیں ملا۔

عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ اگر کوئی صلاحی یا عمدہ علمی مضمون ہوتا ہے تو معمولی سمجھ بوجھ کے  
آدمی اسکو عورتوں کے قابل نہیں سمجھتے۔ اور اگر فضول وقت ضائع کرنے کے فاضی اور  
جموٹے قصے یا چھوٹی چھوٹی گھر کے انتظام کی روزمرہ کی باتیں جسے ہر بی بی واقف  
ہوتی ہے درج رسالہ کی جائیں تو بڑی خوشی سے جا کر پہلے گھر کی بیبیوں کے سامنے رسالہ  
پیش کرتے ہیں۔ گویا وہ اس قسم کی لغویات پڑھنے کے قابل ہیں۔ اور عمدہ باتوں  
سے اُنکے دل و دماغ پر روشنی ڈالنا ایک عیب کی بات ہے۔

جب تک یہ حالت قائم رہے گی ہمیں توقع نہیں کہ جو کچھ کوششیں عمدہ لٹریچر  
کے ہم پہنچانے کی کجائیں گی اُن سے بیبیوں کو کچھ فائدہ حاصل ہوگا۔

رسالہ عصمت کے غیر مقدم کے ساتھ ہم اہل ضرورت کو بھی بخوبی تسلیم کرتے  
ہیں البتہ ہم کو نام ”عصمت“ کی نسبت یہ کہنا ہے کہ اگر بجائے عصمت کے کوئی اور  
نام اس رسالہ کا تجویز کیا جاتا تو بہتر ہوتا۔ عصمت و عفت وغیرہ الفاظ اُردو زبان  
میں خاص ایسے موقعوں پر بولے جاتے ہیں جہاں اُن سے عورت کی ایک خاص نیکی  
اظہار کرنی مقصود ہوتی ہے۔ مردوں کی بول چال میں اس لفظ کا استعمال عام ہے۔

لیکن عورتوں کی زبان پر اس قسم کے الفاظ بہت کم آتے ہیں۔  
 اول نمبر کے پہلے صفحے پر تاج محل کے روضہ کا فوٹو درج ہے۔ اور شیخ  
 عبدالقادر صاحب کا تاج پر ایک مضمون بھی ہے۔ گیارہ چھوٹے چھوٹے مضامین  
 نثر میں اور تین نظم میں ہیں۔ مضمون نگاروں میں وہی بیبیاں ہیں جن کے  
 نام سے اس سے قبل زمانہ اخبارات کے ناظرین بہت اچھی طرح  
 واقف ہیں۔

یہ رسالہ ۴۸ صفحے کا سفید چمکے کاغذ پر ہر ماہ میں دہلی سے شائع  
 ہوا کریگا۔ اور تین روپے سالانہ اسکا چندہ ہوگا۔ مخزن پریس دہلی کے پتے  
 سے مل سیکے گا۔

کچھ عرصہ گزرا کہ سکندر جہاں بیگم صاحبہ نے ایک تحریروں میں شائع کی تھی کہ غریب لڑکیوں  
 کے وظائف کے لیے ناظرانِ خاتون دو دیگر مایان تعلیم نسواں ایک پیسہ فی روپیہ اپنے خراج  
 میں سے نکال کر عیدہ رکعتی جائیں۔ اور ہر ماہ میں جو کچھ جمع ہو وہ میگزین کے پاس بھیج دیا کریں،  
 چنانچہ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب کی والدہ مکرمہ اور نیز سیدہ آفتاب احمد خاں صاحبہ نے  
 دو دو روپیہ جمع کر کے ہمارے پاس بھیج دیں، ہم نہایت شکریہ کے ساتھ اس رقم  
 کا اعلان کرتے ہیں۔

جناب حبیب الرحمن خاں صاحب ایجنٹ دن روپیہ فنڈ نے بھی سے مبلغ <sup>۱۲</sup>۱۲  
 تعلیم نسواں کے لیے چندہ جمع کر کے بھیجا ہے۔ ہم اپنے مہربان دوست کی کوشش کے بہت ہی ممنون ہیں

## علی گڑھ منتقلی

ایک ماہوار رسالہ ہے جو علی گڑھ کالج کی طرف سے جو اسلامی ترقی کا مرکز ہے  
بہت عرصہ سے شائع ہوتا ہے۔ اسکا ایک جزو انگریزی میں ہوتا ہے اور دو جزو اردو میں  
ملک کے اچھے اچھے اہل قلم کے مضامین اس میں شائع ہوتے ہیں، نامو اوردو نگاروں اور  
مصنفین کے اظہار خیالات کا یہ رسالہ مرکز ہے، اس کے مضامین کی خوبیوں کا اس وقت تک  
اندازہ نہیں ہو سکا جب تک کہ آپ اسکو منگا کر نہ دیکھیں، اسکی سالانہ قیمت للعموم ہے۔  
فشتاہی عمار نمونہ کا پرچہ ۴ روپے کو ملتا ہے۔

ملنے کا پتہ فیجر علی گڑھ منتقلی ایم۔ اے۔ او کالج علی گڑھ

زمانہ باؤنس از دو زبانانہ ساز

قیمت نمونہ  
نی پرچہ ۱۶

قیمت سالانہ  
مع حصول ہے

# زمانہ

اردو علم ادب کا بہترین ماہوار سالہ

جس میں

ملک کے تمام نامور اہل قلم۔ اردو کے مسلم الثبوت اساتذہ اور ملکی رہنماؤں کے قابل دید مضامین۔ جدید کتب پر عالمانہ تنقیدیں اور ملکی ضروریات پر سنجیدہ نوٹس کے علاوہ

مشاہیر ملک کی عکسی تصاویر بھی ہر ماہ شائع کی جاتی ہیں

اس کی چھپائی گمانی کاغذ تصویر مضامین وغیرہ ہندوستان کے ہر پرچہ سے نسبتاً عمدہ اور قابل دید ہیں۔ اور نامی پریس کانپور میں دبیراوری فنش نمبر اول کاغذ پر اعلیٰ اہتمام سے چھپوایا جاتا ہے۔ حجم چار جزو۔ اور قیمت صرف ۱۶ روپے سالانہ مع حصول ڈاک ہے۔

منجہ زمانہ کانپور شاخ



ریسر ڈنٹ کے ۲۷

# خاتون

جلد ۲ باب ماہ جولائی ۱۹۰۸ء نمبر

ڈیٹر شیخ محمد عبدالشہابی اے۔ ایل۔ ایل۔ بی سکرٹری تعلیم نسواں اگشن  
فہرست مضامین

- ۱، ہائے جذبات کا غلط اندازہ ..... صادق سلی پور پٹنہ ..... ۲۳۳
- ۲، شرح کا ایک اہم مسئلہ ..... بہتر شیخ یاور علی صاحبہ آباد ..... ۲۳۹
- ۳، سائنس کی دلچسپیاں ..... سید الطغر خان صاحب ..... ۲۴۴
- ۴، برسات کی بہار ..... حسن مارہروی ..... ۲۵۴
- ۵، ایلیا بانی ..... از زمانہ ..... ۲۵۴
- ۶، بغیر شاہ لیر ..... ڈیٹر ..... ۲۶۴
- ۷، ڈیٹر ویل ..... ڈیٹر ..... ۲۶۴

محمد عبدالسلام کے تہام سے

فیض عام علی گڑھ میں ہوا

## خاتون

۱۔ یہ سالہ ہفتے کا علیگڑھ سے ہر روز شائع ہوتا ہے اور اسکی سالانہ قیمت (۵۰) اور شاہی پست  
اس سال کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور ہر ہی لکھی مستورات میں  
علمی مذاق پیدا کرنا۔

۲۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہو گئے  
مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی، چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سال کے  
ذریعہ مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے با فوائد اور مستورات کی جہالت جو  
نقصانات ہو رہے ہیں اس کی طرف ہمیشہ مردوں کو متوجہ کرنے رہینگے۔

۳۔ ہمارا سالہ اس بات کی بہت کوشش کریگا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ الشیخہ پیدا کیا جائے  
جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے  
کی انکو ضرورت محسوس ہوتا کہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف کے محروم رکھنا جو علم سے انسان  
کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں،

۴۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہانک ممکن ہو سلیس اور با محاورہ اور روزانہ  
میں لکھے جائیں۔

۵۔ اس سالہ کی مدد کر نیکیے اسکے خرمیاد گیا اپنی آپ کرنا ہے اگر اسکی آمدنی سے کچھ بچا  
تو اس سے قریب اور قریب لڑکیوں کو وظائف دیکر استانیوں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائے  
اور خط و کتابت ذریعہ سبیل زربنام اور شیر خاتون علی گڑھ ہونی چاہیے۔

کتابت: اسلامیہ

# خستہ

## ہمارے جذبات کا غلط اندازہ

آنحضرتؐ نے عرب کی عورتوں کی تعریف کی تھی کہ دنیا میں اچھی عورتیں ہماری عربی شہر سوار عورتیں ہیں جو اپنی اولاد کی محبت کے ساتھ پرورش کرتی ہیں اور اپنے شوہر کی اطاعت اور خدمت کرتی ہیں اور اسکی کمائی کو تنگی کے ساتھ صرف کرتی ہیں۔ عفت عصمت اور شریعت کی پابندی حقیقت میں ایسی عورت اعلیٰ درجہ کی عورت ہے۔ وہ اپنے وقت کی مریم۔ وہ اپنے زمانہ کی خدیجہ ہے۔ اٹلکا نہرا ربار شکر ہے کہ تمام ایشیا میں یہ عفتیں کم و بیش عام ہیں۔ خاکسار ہندوستان میں ہم ہندو اور مسلمان دونوں قوموں کی عورتوں پر جتنا غور کریں گی۔ روحانی پاکیزگی۔ سچی محبت۔ عفت اور عصمت۔ کفایت شعاری۔ دینداری غرض تمام اعلیٰ انسانی صفات ہیں زیب عورتیں ملکہ ہندوستان کی عورت کی تظہیر نہیں مل سکتی۔

تاریخ کے صفحات میں ہمیں کی دہائیوں اور لگاتار نے جو اعلیٰ نمونہ اپنی خود داری پیش کیا ہے وہ

دنیا کی کوئی قوم نہیں پیش کرتی۔ ہر کھلا پتی کھلا دیو سی۔ پٹنی۔ کے واقعات دہرائی ضرورت نہیں کہ  
جہاں آراہیم کے پٹروں میں لگی گئی تھی آگ کے شعلے جسم پر چڑھ رہے تھے لیکن آف تک  
نہ کی کہبادا کوئی درباریوں میں سے سن سے

ہم ان سب اعلیٰ صفات کے حاد سے اپنی قوم کی عورتوں کے جان و دل سے ملاح اور خزانہ  
عالم کے شکر گزار ہیں۔ ہم ان معاملات کے متعلق بالکل مطمئن ہیں۔ اور کبھی یہ خوف خدا کے فضل و  
ہم سے دل میں نہیں آتا کہ ہماری قوم کی عورتوں کی حالت میں بھی یہ اوصاف زائل ہو جائیں گے  
کیوں کہ یہ اسطرح ان کی طبیعت میں شامل ہو گئے ہیں کہ بالکل فطری ہو گئے ہیں۔

ہماری کوشش صرف یہ ہے کہ ان صفات کے ساتھ ان کو تعلیم یافتہ بھی ہونا چاہیے۔ اور دنیا  
کی حالت سے واقف ہونا چاہیے تاکہ ان کے تمام اعلیٰ صفات اور بھی چمک اٹھیں اور  
تعلیم سے ان پر متاثر ہو جائے۔

تعلیم کو کوئی انسان نہیں کہہ سکتا کہ وہ بری چیز ہے۔ مگر جو کسی جگہ اس کے نتیجہ برے ظاہر  
ہوئے ہوں لیکن وہ ذاتی خرابی کا اثر ہوتا ہو اس کو تعلیم کا نتیجہ کہنا غلطی ہے۔

ٹھنڈا پانی جگر میں کسی ہی گرمی ہو اس کو ٹھنڈک چھوٹا ہے۔ اور وہ ایک خدا کی نہایت لطیف  
نعمت ہے۔ لیکن ایک شخص جبکہ پیٹ پر خراب ہو ٹھنڈا پانی اس کے لیے مضر ہے۔

مضمون نگار صاحب نے جو ہم پر الزام لگایا ہے کہ ہم عورتوں کے جذبات کا غلط اندازہ  
کرتے ہیں یہ صحیح نہیں ہے۔ ہم تو صرف ضرورت زمانہ سے مجبور ہو کر اپنی قوم کی عورتوں میں  
تعلیم پھیلائے کی کوشش کرتے ہیں لیکن نگار صاحب کا یہ خیال کہ تعلیم حاصل کر کے عورتیں  
اپنے فرض منصبی کو چھوڑ کر مردوں کے سے کام کرنے لگیں گی صحیح نہیں ہے۔ تعلیم فطرت  
۱۱۔ جذبات کو نہیں بدل سکتی۔

بڑی بڑی پڑھی لکھی عورتوں کو دیکھا گیا ہے کہ اگر وہ کسی خراب سوسائٹی کے مضر  
اثرات سے متاثر نہیں ہو گئی ہیں تو اپنے بچوں کی شہوہ کی۔ اس پاپ کی محبت اور اعلیٰ

وہی کی وہی ہی موجود رہتی ہو۔

اگر ہم یقین ہو جائے کہ تعلیم ہمارے ملک کی مستورات سے وہ خوبیاں نازل ہوگی جو ہمارے ملک کا سرمایہ فخر ہیں تو ہم نامہ نگار صاحبہ کے ساتھ اتفاق کر نیکو طیار ہیں۔ لیکن ہم کو ادس کا خیال جہاں قابل بہرہ دہی کے معلوم ہوا دباں غلط بھی سمجھتے ہیں۔

ادب

مجھ کو تو بڑی حیرت ہوتی ہے جب میں اخباروں اور رسالوں میں آئے دن مردوں کا یہ ردنا دیکھتی ہوں کہ (۱) بیچیاں جانوروں کی طرح قفس میں جکڑ دی گئی ہیں۔ (۲) گویا یہ مردوں سے کم رتبہ رکھتی ہیں۔ یا (۳) ان کے دل اور قسم کے وقع ہو سکتے ہیں۔ یا مرد جیسی عقل و تمیز نہیں رکھتیں۔ اس لیے شاہراہ دنیا میں مردوں کے ساتھ ساتھ اور دوش بدوش چل نہیں سکتیں (۴) ان کو اعلیٰ تعلیم نہیں دی جاتی۔ (۵) لونڈیاں بنا کر رکھی گئی ہیں۔ آزادی نہیں بخشی جاتی۔ یہ تو وہی مثل ہوئی مان نہ مان میں تیرا مہمان۔ ہم روئیں یا نہ روئیں۔ ہماری طرف سے انسو بہائے جائیں۔

(۱) میں نہیں سمجھتی کہ لوگ پردہ کو قید و قفس کے نام سے کیوں پکا۔ تے ہیں۔ میں اپنی طبیعت کے اقتضا اور احساس کے مطابق کہہ سکتی ہوں کہ مجھ کو کبھی یہ دہم نہیں گذرنا کہ پردہ میرے لیے قفس یا قید یا ظلم بلکہ میں محسوس کرتی ہوں کہ پردہ میں مجھ کو راحت ملتی ہے۔ اور بے پردگی میں جس کا اتفاق کبھی بھی خصوصاً سفر میں ہو جاتا ہے ایک طرح کی الجھن اور روحانی تکلیف ہوتی ہے۔ کھا جاسکتا ہے کہ یہ فطرت نہیں عادت ہے لیکن اگر یہ صحیح ہے کہ عادت طبیعت ثانی ہو جاتی ہے تو یہ وہی عادت ہے جو ہمارے جڑ و طبیعت ہو کر فطرت ہو گئی ہے اور ہمیں جو کہ اس عادت کی کوئی نقصان نہیں۔ فائدہ ہی میں آئے۔ اس کے دور کرنے کی بھی ضرورت نہیں مرد ہماری حیات کی تصویر غلط کھینچ کر اکثر خود غلط میں پڑ جاتا ہے اور اوروں کو ڈال دیتے ہیں۔ میں اپنی طبیعت سے عام ہندوستانی خواتین کے میلان طبع کا اندازہ کرتی ہوں کہ مردوں کے قیاس کے خلاف عورتوں کو بچوں کی پرورش اور

گھر بار کے اور اور دھندے کبھی ایسے تخیلات کے موقعے نہیں دیتے نہ دل میں یہ آرزو ہوتی ہو کہ وہ باغ کی ہوا کھانے جائیں تھیں میں ٹھیکر تاشے دکھیں۔ یا ٹم ٹم پر سیر بازار کو نکلیں۔ میں اُن معدودے چند مفکر سیگوں کا شمار نہیں کرتی جن کا پاں چبانے اور اگلان بھرنے کے سوا کوئی کام ہی نہیں۔ کیوں کہ بے شغلی اور اہام فاسدہ کا منبع اور گناہوں کا بھج ہو اگرتی ہے۔ ہمارے جو فرائض ہیں اگر ہم انہیں پورا اور اکرنا چاہیں تو ہمیں اُن بطل خیالات کی نہ فرصت ملے نہ پچھے ہی معلوم ہوں (۴) اب یہی یہ بات کہ آیا واقعی ہم مردوں کے ہمتیہ ہیں؟ دماغی اعتبار سے ہوں تو ہوں مگر جسمانی حیثیت سے دیکھو تو تجربے پکا ہے کہ ہمیں اور مثالیں بتلاتی ہیں کہ خواہ کوئی ہزار سرمارے ہم کسی طرح مردوں کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ قدرت ہی نے ہمیں نازک بنایا ہے تو ہمارے کیے کیا ہو سکتا ہے۔ اور یہ جسمانی فرق وہ فرق ہے جس سے دونوں فرقوں کی حالتوں اور حالتوں کی وجہ سے ان کے فرائض میں مہتمم بات نہ فرق ہو گیا ہے مثلاً مرد و عورت میں ایک جسمانی فرق یہ ہے کہ عورت بچے جنمی ہو مرد نہیں عورت دودھ پلاتی ہے۔ مرد نہیں پلا سکتا۔ اسی سبب سے ابتدائے آفرینش سے مادہ کے (خواہ ان ہو یا حیوان) سپرد یہ خدمت ہے کہ بچوں کی پرورش کئے اس لیے عورتیں اُن قابلیتوں کی تحصیل اور سامانوں کے مہیا کرنا میں اپنی زندگی کا زیادہ حصہ بسر کرتی ہیں جو اولاد کی پرورش و رازیں قبیل اور اور کاموں کے انجام کے لیے درکار ہیں۔

نیز مرد چونکہ فطرۃً عورت سے توانا اور قوی رجسٹہ بنایا گیا ہے اس لیے روٹی کی نیکی سختیاں جھیلنے کیلئے زیادہ موزوں ہے۔ اور عورت گھر ٹھیکر اور سکی کمائی کو سلیقہ سے اٹھانے کے لیے زیادہ مت مہم۔ دونوں کے اپنے اپنے فرائض علیحدہ علیحدہ انجام دینے سے ان کے بسر زندگی کی صورت پیدا ہوتی ہے جس طرح یہ غیر ممکن ہے کہ مرد بچے جنمنے لگے اور عورتوں کے کام کرنے لگے۔ اسی طرح یہ بھی ناممکن ہے کہ عورت اپنے فرائض چھوڑ کر مردوں کے کام کرنے لگے۔ ہر کسے راہر کار سے سہ عقند۔ جولاہا کثیرا بنتا اور زنی میتا اور زنگیز زنگتا ہے تب کیس ہم کپڑے پختہ ہیں۔ یعنی یہی مثال مرد و عورت کے فرائض کی ہے جو اسی طرح آپس میں علیحدہ علیحدہ مہم ہیں

(۳) یہ امر واقعی ہے کہ ہمارے دل خلق ہی طور پر مردوں سے مختلف ہیں۔ ہماری طبیعت نرم اور کمزور اس لیے بنائی گئی ہے کہ نہ سمجھ اور ضدی بچوں کی باآسانی پرورش کر سکیں سخت دل مردوں کو بنی نرم زبان اور شیریں گفتار موم بنا کر ان کی زندگی کو پر لطف بنا دیں۔ اسی اختلاف طبائع کے باعث ہماری حیات اکثر مردوں سے مختلف ہو ا کرتی ہیں۔ اور یہی نرم دلی یا کچا پن جو ہمیں مدبر اور معاملہ فہم نہیں ہونے دیتا۔

رڈ انڈینس۔ امریکہ کے قدیم باشندوں کو جن کی زندگی بہت کچھ نہجزل سمجھی جاتی ہے، غور کرو۔ لڑنا بھڑنا اور سارے سخت کام مردوں کے سپرد ہیں بچکانہ ریندھنا اور بچوں کی پرورش وغیرہ ہلکے کام عورتوں کے سپرد۔ عورتیں مردوں کے ساتھ ہو کر لڑتیں یا شکار نہیں کرتیں۔ پس یہ سبق اور دستور العمل انھیں کس نے سکھایا؟ بیتک نہجزل نے سکھایا اور اس سے ثابت ہوا کہ شاہراہ دنیا میں ہمیں مردوں کے ساتھ ساتھ اور پہلو پہلو چلنے کی نہ قابلیت ہے نہ ضرورت اونٹ اور گھوڑے کیونکہ ساتھ چل سکتے ہیں؟ نہ اونٹ کے مقابلہ میں گھوڑا زیادہ منزلیں طے کر سکتا ہے نہ گھوڑے کے مقابلہ میں اونٹ تیز دوڑ سکتا ہے۔ دونوں دو مصرف کے لیے وضع ہو چکے ہیں (۴) ضرورت پکارے کہتی ہے کہ ہم صرف اعلیٰ تعلیم ہی حاصل کرنے کو نہیں پیدا ہوئیں بلکہ ہمارے ساتھ اور ادراغ بھی وابستہ ہیں جن کے لیے ہم باخصوصیت پیدا کی گئی ہیں۔ اگر ہم عام طور سے بہت اعلیٰ تعلیموں میں اوقات صرف کریں تو اپنی دیوٹیوں میں کوتاہی ہوتی ہے۔ اور دیوٹی کو پورا پورا ادا کرتی ہیں تو اعلیٰ تعلیم نہیں ہو سکتی۔ پس اعلیٰ تعلیم کو نہ ہماری ضرورت مقتضی ہے نہ حالت فی زمانہ سب سے زیادہ ضرورت ہمیں مذہبی تعلیم کی ہے۔ ہماری جہالتیں مہمل رسوم کی پابندیاں فضول چہاں۔ اور کل اخلاقی امراض جن کے لیے ہمارا فرقہ مشہور آفاق ہے اسی ایک تیر بہدت دوا سے دور ہو سکتے ہیں

مذہبی کتابیں تو ہمارے ہاں کچھ ہیں بھی۔ مہر دست زیادہ ضرورت دستکاری۔ خانہ داری اکائی۔ پرورش اولاد پرستیس اور سادہ کتابوں کی ہے۔ مگر اس کا خیال رہے کہ ہر جگہ یہ مختصر گریہ

ہیں صرف کتابوں ہی میں بسر کرنا نہیں ہے۔

دھارہ ہمارا لونڈی ہوتا۔ تو میں سچ کہتی ہوں کہ ہمیں کبھی اس کا خیال نہیں ہوتا کہ ہماری زندگی غلامی میں گنتی ہو۔ ہاں مرد ایسی ایسی تحریروں کے ذریعہ خیال دلائیں تو البتہ ممکن ہے۔ ہم شوہر کی محبت پر خیال دل میں لیکر نہیں کرتے کہ ان کی باندیاں ہیں۔ ہرگز نہیں۔ حاشا نہیں۔ بلکہ ہمارے دل واقع ہیں کچھ اس وضع کے ہوئے ہیں کہ ہم بچا سے جبر کے نہایت شوق اور ارمان کے ساتھ میاں کی غلامی میں دلی راحت اور سکین محسوس کرتے ہیں۔ کیا پروا نہ شمع پر کسی دباؤ سے جان نثار کرتا ہو۔ ہرگز نہیں۔ ازل سے اسکو دل ہی ایسا ملا ہے اور اس کو اسی میں غرق ملتا ہے۔ اسی طرح فرماں برداری اور وفا شعاری کی صفیتیں ہمیں فطرت سے ملی ہیں۔ ہمیں شوہروں پر جان دارنے یا تہی ہونے میں لطف آتا ہے۔ اور اخلاق و معاشرت ان کے حقوق بھی کچھ ایسے واقع ہوئے ہیں اسی لیے خدائی تعالیٰ نے فرمایا کہ میں اپنے سوا اگر کسی اور کے آگے سر جھکانے کی اجازت دیتا تو عورتوں کو حکم دیتا کہ شوہروں کو سجدہ کریں۔ اللہ اکبر۔ ہماری عصمت و عفت۔ فرائض و ذمہ داریاں جو ہمارے دم کے ساتھ وابستہ ہیں۔ اس امر کی متقاضی ہیں کہ شوہر کی خدمت کیجائے۔ تھکا ماندہ جب گھر میں آئے تو اس کا دل بھلایا جائے محنت مشقت کی کوئی کلفت دل سے دور کر دی جائے۔

وگنیں مردوں کی بجز تب کہ معنی ان سے فضل سمجھی جاتی ہیں اور بڑبڑاٹ کہی جاتی ہیں۔ چڑیوں کی طرح آزاد ہیں۔ مردوں کی لونڈیاں نہیں۔ جہاں چاہیں جائیں اور جو چاہیں کریں۔ تو کیا اس آزاد کسی کو کون سا عمدہ نتیجہ مرتب ہوا۔ بلکہ ان کے حق میں مضرت ثابت ہوئی۔ یہی تو باعث ہے کہ ان کے تعلقات زنا شونی کمزور رہتے ہیں۔ نہ میاں کو بی بی سے الفت نہ بی بی کو میاں کی پرواہ۔ اور ہمیں فرائض کو عفت سے اکثر آزاد منس ہو چکے ہیں۔ اپنے بچے کھو بیٹھتی ہیں۔ غریب کو بقول مولوی سعید احمد صاحب پرورش گھر میں صیغہ یا کم سے کم دودھ پلانے کے ۱۶ روپے چلو چٹی ہوئی کسی طرح متنبہ نہیں ہوتیں نہ سمجھتی ہیں کہ ان کا کام نہ صرف بچہ جنمنا ہے بلکہ اسکی پرورش کرنی بھی خاص انہیں کی ڈیوٹی ہے۔

لوگو! فرماں بردارانہ و فاداری۔ عصمت و عفت۔ شرم و حیا۔ سچی و فادار و محبت ڈھونڈ سکتی ہو



تواٹ بلکہ ہندوستان کے قفسوں اور قید خانوں ہی میں تلاش کرو۔ یہ بریتیش نہ یورپ کے پارکوں میں پاؤ گے نہ امریکہ کے بازاروں میں۔ لیکن سمجھ رکھو کہ جس دن خدا نخواستہ اُن ازاد یوں کا قدم ہندوستان پہنچا بس یہ برکت کی چڑیا بھیاں بھی اڑ جائیگی۔

اس تمام مضمون سے میری غرض یہ ہے کہ اکثر مرد ہمارے جذبات و حسیات کو غلط موڑنے کر کے دھوکے کھاتے اور کھلاتے ہیں۔ اور اس غلط فہمی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جو مضامین ہمارے ہی حمایت و ہمدردی میں لکھے جاتے ہیں اکثر ہمارے اخلاق برا اثر ڈالتے ہیں خدا ہمیں گمراہی اور ضلالت سے بچائے۔

صادق علی پوٹنہ

## شرع کا ایک اہم مسئلہ

ایک شرع کے مسئلے کے پیرام میں ہماری معزز نامہ نگار نے ہماری غافل سوسائٹی کے سامنے اپنی سچے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ہکواپ کے خیالات پوری ہمدردی پر اور اتفاق پر۔ البتہ ہم اپنے نظریں پر اس بات کا بھی اظہار کرنا چاہتے ہیں کہ یہاں شادیوں یا دیگر تفریق تعلقات کے متعلق جو کچھ بھی اصلاح و ترمیم ہو مگر منظور ہو اور ہم کرنا چاہیں اس کے لیے ہکوا اپنے مذہبی پیشواؤں کی رہنمائی اور اپنے ہزار ہا سال کے رسم و رواج کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ اور بالخصوص یہاں شادی کے معاملہ میں ہیں یورپ کی کسی بات میں تقلید نہ کرنی چاہیے گو ہمارے ہاں کے طریقوں میں بھی بہت سی خرابیاں ہیں۔ لیکن یورپ اور امریکہ نے جو شادیوں کے طریقے اختیار کیے ہیں وہ ہمارے لیے ناقابل عمل ہیں اگرچہ قسمی سے کسی ایشیائی اقوام نے بھی ان کو اختیار کیا تو اس سے ہماری سوسائٹی کے پاک خاص اور سچے تعلقات کو بہت ضرر پہنچے گا۔

یہاں شادی کے بارہ میں یہ سچ ہے کہ دھوکے اور لڑکی دونوں کی رضامندی حاصل کرنی چاہیے لیکن اس رضامندی کے لیے جو حد و شرع نے مقرر کر دی ہے اس سے نہیں بڑھنا چاہیے

ہماری شہ کا یہ ایک صاف مسئلہ ہے کہ باغ مرد و عاقل لڑکی اپنی رضامندی سے شادی کر سکتی ہے اور بلا رضامندی لڑکے یا لڑکی کے شادی کسی حالت میں جائز نہیں گو رسم و رواج اس شرعی اور عہدہ اصول کو بہت کم زور کر دیا ہے اور اب بجائے رضامندی حاصل کر نیکیے ہر ایک ایک شہر شرعی پوری یکجہتی ہے۔ کہ عین نکاح کے وقت جب کہ تمام خاندان اور برادری اور اردو بی پر دیویاں لڑکی کو گھر سے بے غمی رہتی ہیں اور جبکہ پیشتر سے یہ فرض کر لیا جاتا ہے کہ لڑکی ہر حالت میں رضامندی ظاہر کرنی ہوگی اور اس کے دل میں یہ بات پھین سے بھادی جاتی ہے کہ نکاح سے انکار کرنا نہایت سخت جہاں اور خاندانی تنگ و ناموس مٹانے کا باعث ہے تو ایسی حالت میں دیکھ نکاح جو اکثر کوئی قریبی رشتہ دار ہونا چکا اگر لڑکی سے یہ پوچھنا کہ فلا شخص سے تمہارا نکاح ہوتا ہے تم راضی ہو یا نہیں یہ معنی رکھتا ہے کہ وہ مجھ کو براہ کھدے۔ ایسی ہاں کو رضامندی کہنا شہ کا منہ چڑانا ہے۔ اگر شرعی رضامندی حاصل کر لینا فی الواقع کسی کو خیال ہوتا ہے وقت لڑکی کی رضامندی حاصل کرنی چاہیے جس وقت شادی کی بات چیت شروع ہوتی ہے۔ اب یہی یورپ کی تقلید اس کی نسبت ہم ادھر لکھ آئے ہیں کہ وہ ہمارے حق میں سم کا حکم رکھتی ہے۔ کوئی یورپ کا آدمی اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ اکثر اوقات یہ ہو جاتا ہے کہ ایک لڑکی کو ایک آدمی شادی کیلئے پسند کرتا ہے اور وہ اپنے نزدیک سمجھتی ہے کہ میں اس شخص کی بیوی ہو گئی اور یورپ کی موسمی کارسم و رواج کے مطابق وہ میاں بیوی کی طرح رہنے لگتے ہیں اور پھر نکاح نہیں ہوتا۔ گو لڑکی ہر جہ کیلئے ناشیں کرتی ہے لیکن اس کی زندگی بالکل برباد ہو جاتی ہے اور دوسری کسی جگہ اس کی شادی نہیں ہو سکتی۔ یہ خیال ہندوستان میں بالکل غلط ہے یورپ کے طریقوں سے جتنی شادیاں ہوتی ہیں ان میں اتفاق ہی ہوتا ہے بلکہ واقعات اس کے خلاف ہیں۔ یورپ میں بیوی میں بہ نسبت ہندوستانی میاں بیوی کے زیادہ ناپا جاتی اور محنت رہتی ہے۔

ایک ایسے اہم مسئلہ پر میں یہاں بحث کرنا چاہتی ہوں جس میں مجھے خود اپنی کامیابی کی بہت کم امید ہی بہر حال۔

بہر کارے کہ ہمت بستہ گردو اگر خارے بود گلہ ستہ گردو

اگرچہ میں فرقہ آفات میں سے ہوں مگر چوں کہ اس اہم مسئلہ کو مسلمان مرد زیادہ اہم خیال نہیں کرتے ہیں اور بالکل غافل اور بے پروا ہیں اس لیے ہمت کرتی ہوں اور امید کرتی ہوں کہ اگر کوئی غلطی یا زیادتی مجھ سے صادر ہوئی ہو تو معاف کر دیا جائیگی۔

آج کل کے مسلمان ہندوستان اور دکن کے خصوصاً جب اپنی لڑکی کی شادی کرنا چاہتے ہیں تو وہ یہ خیال کرتے ہیں کہ دراصل لڑکی کی شادی نہیں ہوگی بلکہ خود کی شادی ہوگی۔ والدین یہ بالکل خیال نہیں کرتے کہ جسکو عمر گزارنی پڑیگی وہ خود راضی ہو یا نہیں وہ یہ خیال کرتے ہیں کہ انکی بیٹی جو کچھ وہ پسند کریں گے اُس پر رضامند ہوگی اور گویا جو کچھ کہہ دیا کرتے ہیں وہ بالکل لڑکی کی رضامندی سے ہی میں عام طور پر یہ نہیں کہتی کہ والدین اپنی بیٹی کے حق میں دیدہ و دانستہ برائی کرتے ہیں مگر خاص مقامات پر ضرور کہوں گی کہ وہ دیدہ و دانستہ اپنی لڑکی کی شادی کسی ایسے شخص سے کرنا چاہتے ہیں جس سے لڑکی بالکل راضی نہیں ہوگی والدین اور لڑکی پر یہ شعر صادق آتا ہے۔

در میان قعدریا تختہ بندش کردہ اند بازمی گویند دامن ترکمن جو شیرباش

میں اس پر مفصل طور پر آگے بحث کروں گی پہلے بحث عام طور پر کیجاتی ہے۔ والدین یہ خیال کر کے کہ اگر دو لہندہ سے انکی لڑکی بیاہی جاوے گی تو وہ عمر بھر خوش و خرم رہے گی اور آرام میں سے زندگی بسر کرے گی۔ شادی کرینے میں بے شک والدین کو اپنی لڑکی کی بھلائی چاہنا ضرور ہو مگر اس مقام پر اگر اودن کی بیٹی اس دو لہندہ سے شادی نہ کرنا چاہے تو وہ کسی طرح اپنی والدین پر اپنا ارادہ ظاہر نہیں کر سکتی کیونکہ عورتوں میں یہ بہت بڑا عیب سمجھا جاتا ہے اکثر تو ایسا ہوتا ہے کہ والدین اپنی لڑکی کو بالکل خبر تک نہیں کرتے اور شادی

کر دیتے ہیں جس سے اکثر لڑکی کو بچا سے آرام بخوشی کے رنج و فراق میں زندگی بسر کرتی پڑتی ہے۔ افسوس ہے کہ یہ لوگ احکام الہی کی بھی پابندی نہیں کرتے۔ خاص مقام یہ ہے کہ اگر والدین کو کسی نہ کسی طرح معلوم بھی ہو جائے کہ ادن کی لڑکی ادن کے منتخب کردہ شخص سے شادی کرنے پر راضی نہیں ہو تب بھی وہ اپنے ہی ارادہ پر اڑے رہتے ہیں اور شادی کر دیتے ہیں۔ ایسے مقامات پر تو میں ضرور کہوں گی کہ والدین دیدہ و دانستہ اپنی لڑکی کی عمر بھر کے لیے برائی چاہتے ہیں۔ ان شادیوں سے دو طرح کے نقصات متصور ہیں۔ (۱) دنیوی۔ (۲) دینی۔ دنیوی نقصانات یہ ہیں۔

(الف) جو لڑکی کہ شریف ہو اور اس شادی سے بالکل ناراض ہو اور جان سے بھی بیزار ہو وہ شادی کے آگے ہی اپنا خاتمہ کر لیتی ہے۔

(ب) جو لڑکی ادنیٰ درجہ کی ہو اور اس کو کسی اور سے محبت ہو وہ بھاگ جاتی ہے۔

(ج) شاد و نادار ایسے خلاف مرضی شادیوں میں باہمی اتفاق اور محبت رہتی ہو در نہ میاں اور بیوی میں مخالفت ہی رہتی ہے۔ پھر بھلا شادی کا کیا لطف حاصل ہوا

(۲) دینی نقصان۔ قرآن مجید سے اور دوسرے احادیث نبوی سے ثابت ہے کہ

نکاح بغیر میاں بیوی کی رضا مندی حرام ہے۔ اور جب والدین بغیر لڑکی سے دریافت کیے اس کی رضا مندی کے خلاف شادی کرتے ہیں تو یہ نکاح کیسے صحیح ہو سکتا ہے۔ لہذا یہ نکاح شرع شریف کے حکم کے بالکل برعکس ہے اور گویا یہ شادی خلاف شرع محمدی اور خدا کے

احکام کے بالکل خلاف ہے۔ لہذا جب نکاح درست نہیں ہو تب اس نکاح کے بعد جو اولاد

ہوتی ہے وہ کیسے حلال ہو سکتی ہے۔ اور ان تمام گناہوں کا عذاب خود غرض اور طامع

والدین کے سر ہوتا ہے جو کہ دولت اور جاہ و شہرت کے خاطر اپنے لڑکیوں کو ادن کے

خلاف مرضی بیاہ دیتے ہیں پہلے پہلے تو یہ بالکل معمولی بات معلوم ہوتی ہے مگر ذرا غور کر نیسے

اس کے کیسے بڑے اہم اور حیرت انگیز نتیجے نکلتے ہیں۔

اس سے میرا یہ مطلب نہیں کہ دیگر اقوام کی طرح (خدا نخواستہ) بے پروگی ہو اور شاہی کے پہلے میاں بیوی ایک جگہ رہا کریں تاکہ ایک دوسرے کی طبیعت سے واقف ہو جاویں بلکہ میرا مطلب یہ ہے کہ والدین کو اتنا رحم کرنا چاہیے کہ پیغام کے ٹھیک ہو نیکے آگے اپنی بے زبان لڑکی سے اسکے دل کی حالت اور رضامندی (اپنی بیوی یا اپنی لڑکی کی تجویزوں کے ذریعہ سے) دریافت کریں تاکہ وہ بیچاری بھی اپنے عمر بھر کے ساتھی کی نسبت کچھ رائے دیکھے۔

جب کوئی شخص ایک دہائیہ کا کوڑہ بازار سے خریدنا چاہتا ہے تو اسے دس ترہے غور سے دیکھ کر اور بجا کر لیتا ہے لیکن پرانے خیال والے والدین پر ہزار افسوس ہے کہ وہ اپنے نو نظر کا عمر بھر کا رشتہ بغیر اس کی رضامندی و دریافت کیے اور اس کو اس اہم معاملہ پر غور کا موقع نیکے ایسے نازک تاگے سے باندھتے ہیں کہ اکثر اس میں ناکامیابی (جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے) ہوتی ہے۔ گویا والدین اپنی لڑکی کو ایک کنویں میں ڈھکیل دیتے ہیں جس کا زندہ بچنا نہ بچنا خداوند تعالیٰ کی مرضی پر ہے۔

ہندوستان اور وکن میں اکثر پیغام ٹھیک دو دو چار چار سال بعد شاہی ہوتی ہے۔ اس بڑی مدت میں بھی کبھی والدین اپنی لڑکی سے اس کی رضامندی و دریافت نہیں کرتے ہاں وہ دریافت تو کروااتے ہیں لیکن افسوس کہ وقت خاص نکاح کے روز جب کہ قاضی صاحب نکاح باندھنے آتے ہیں تب رسم پوری کرنی کہو یا شرع کی پابندی کے لیے سمجھو قاضی صاحب کے ذریعہ لڑکی سے رضامندی دریافت کرتے ہیں اب ایسے مقام پر لڑکی کو اسے رضامندی ظاہر کرنے کی کیا کر سکتی ہے؟ اندر تو والدہ اور دیگر رشتہ دار ہوتے ہیں۔ اور اس کو ہاں کہنے پر مجبور کرتے ہیں باہر والد اور قریب کے رشتہ دار ہوتے ہیں

۱۰ ہندوستان میں ہوا یا نوگو وکن میں یہ رسم ہے کہ جب قاضی صاحب نکاح کے روز وکن سے رضامندی دریافت کرتے ہیں تب جو جواب ان کو وکن دیتی ہے وہ ہاں ہوتا ہے۔ مینا یار

اگر لڑکی ہاں کہنے میں ذرا تامل کرتی ہو تو والد اندر جا کر لڑکی کی منت و عاجزی کرنا شروع کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تمام خاندان کی عزت تمہارے ہاتھ پر ہے۔ خدا کے لیے ہماری آبروریزی مت کرو اور ہاں کہو۔ بیچاری لڑکی چاہے راضی ہو یا نہیں والدین کی منت و سماجت پر ہاں کہہ دیتی ہے مگر شعور

کون سنتا ہو فغان درویش      قدر درویش بجان درویش  
بیچاری لڑکا کو تو والدین کی اتنی خاطر ہو کہ وہ ان کی عزت کا خیال کر کے اپنی عمر بھر کی بے لطفی گوارا کرتی ہو مگر افسوس ہو ان والدین پر جو لڑکی کو نور چشم - راحت جان - اور بخت جگر کہیں لیکن شادی کے بعد اسکو عمر بھر غم و غصہ کھنا کر بصارت چشم سے معذور و راحت حال سے بے بہرہ اور اس کے دل و جگر کو آبد کڑیتے ہیں۔

میرے اس چھوٹے سے مضمون سے بہت کم کو دلچسپی ہوگی اور بعض لوگ ناراض ہوں گے تاہم میں اپنی بہنوں کی جدائی کی خاطر اپنی رائے ظاہر کیے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں اپنا مضمون ختم کرتے ہوئے خدا سے دعا مانگتی ہوں کہ جس ارادے سے یہ مضمون لکھا گیا ہو اس میں کامیابی حاصل ہو اور آئندہ سے والدین بغیر اپنی لڑکی کی رضا دریافت کیے اسکی شادی نہ کیا کریں۔

مسٹر شیخ یاد علی - حیدر آباد دکن

## سائنس کی دیکھیاں

ہمارے معزز دوست ڈاکٹر سعید النضر خاں صاحب ایم ڈی نے جو اس وقت بہت بڑی کامیابی کے ساتھ انگریزی و انگریزی کورس میں سائنس کی دیکھیوں پر مضامین کا ایک سلسلہ خاتون میں شائع کرانے کا بہت عرصہ ہوا کہ ہم سے وعدہ فرمایا تھا۔ اب وہ وعدہ انھوں نے باوجود اپنی عظیم انصافی کے تعلیم نسواں کی سچی سہرادی کے خیال سے پورا کیا ہے۔ اور مضامین کا سلسلہ

ان کا شروع ہو گیا ہے۔

ہم ان کے معنوں کا اول حصہ جس میں مختلف مضامین کو بہت آسان پیرا سے میں  
بجھایا ہے۔ اس پرچہ میں شائع کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ایک معنوں ہمارے پاس آچکا ہے  
جبکہ تعلق خاص طور پر پچھ کی پیدائش اس کے انڈوں بچوں اور ان کے مونڈ اور بال پر  
کے متعلق ہے۔ اور اس کے ساتھ ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی نوازش فرمائی ہے۔ کہ شروع سے  
آخر تک جو کچھ حالت پچھ کی ہوتی ہے۔ اس کی الگ الگ تصویریں بھی تیار کرنا ہمارے پاس بھیج دی  
ہیں جو کہ اس معنوں کے ساتھ شائع کریں گے۔

بکواسمید ہو کہ یہ سلسلہ ناظرانِ خاتون کے لیے بہت دلچسپ و پسند ہوگا۔ اس معنوں  
کے متعلق وہ تصویریں جن کا والد رشیم کے کپڑے کے متعلق دیا گیا ہے ہم بچ کر رہے ہیں۔

۲۲

بیٹا۔ شام تو جیسے کیا آپ کا مہتمم کر چکے۔ آپ تھکے زیادہ معلوم ہوتے ہیں۔  
باپ۔ ہاں میں کام ختم کر چکا آج معمول سے زیادہ تھا۔ چلو میرے ساتھ پیدل چلو  
کی طرف پھر ہوا کھانے چلیں۔ تفریح ہوگی۔

بیٹا۔ میں تو پہلے سے تیار ہوں کل شام کو ہوا غوری میں جو گفتگو ہوئی تھی وہ نہایت دلچسپ  
تھی حیوانوں کی زندگی کی تحقیقات اور اس کا بیان ایک عجیب و غریب فسانہ ہے۔ سچ ہے ہمارا اللہ  
ہر کام ایک حکمت اور خوبصورتی کے ساتھ کرتا ہے۔

باپ۔ کیا کہانیوں کے سننے سے تمہارے رب کی وقت تمہارے دل سے  
کم ہوتی ہے۔

بیٹا۔ میں سچ عرض کرتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ کے قہر و غضب کا بیان سن کر رونگٹے  
کھڑے ہوتے ہیں۔ اُس سے ڈر معلوم ہوتا ہے۔ مگر جب اس کی زبان سے بیان سنتا ہوں  
جیسے کہ کل کا قصہ تھا تب مجھے پورا یقین ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کو واقعی ہم سے محبت ہے اور

ہمارے واسطے عجیب و غریب چیزیں پیدا کی ہیں اور عطا فرمائی ہیں۔ میرے دل میں اپنے اللہ کی محبت خود بخود پیدا ہو گئی ہے۔ میں اسکو اپنے قریب پاتا ہوں اور بلا کسی خطرے کے اسکی طرف رجوع ہونی کو دل چاہتا ہے۔

باپ۔ جتنی بھی تمہاری عمر میں ترقی ہوتی جائیگی اور تم میں دریافت کا مادہ بڑھتا جائیگا آہستہ ہی تمکو معلوم ہوگا کہ کتنی عجیب و غریب مخلوقات اُسی کار سازی کی بنائی ہوئی ہیں۔ اور یہ معلوم ہوگا اور زیادہ اپنے اللہ پر ہر برس کرنیوالا اسکا محتاج۔ اُس پر مفتوں بنائیں گی۔ جان پدر اللہ تعالیٰ کی بنائی ہوئی چیزیں ایسی نہیں ہیں کہ وہ اُن کی ماہیت دکھانے سے ڈرتا ہو یا اسکو شک ہو کہ اسکی قدرت کی ماہیت کے دریافت کے بعد میرے بندے میری وحدانیت یا میرے قادر مطلق ہونے میں شک کرنے لگیں گے اگر ایسا ہوتا تو اُن چیزوں کی یا ہمارے پیدا کر نیکی کیا ضرورت تھی۔ اور ہر تفتیش اور دریافت کا مادہ کیوں دیا گیا ہوتا۔ وحشی جانور میں اور ہم میں فرق کی کیا ضرورت تھی بیشک اسکا مقصد یہی ہے کہ ہم اپنی عقل سے کام لیتے تاکہ ہماری دریافت اور معلومات سے ہمارے رب کی شوکت عظمت اور محبت ہمارے دلوں میں زیادہ ہوتی جائے۔

بیٹا۔ کیا سچ ہے کہ بجلی کے زور سے علاوہ تار برقی کے اور بہت کچھ ہو سکتا ہے۔  
 باپ۔ بجلی سائنس کا ایک جز ہے اور چونکہ سائنس کو روز بروز ترقی چر رہی ہے لہذا بجلی کی طاقت کو بھی بہت کاموں میں لایا گیا ہے۔ اول تو تار برقی خبریں تھوڑی دور جا سکتی تھیں آج کے بعد سمندر کی تہ میں کبیل یعنی بہت موٹے تار اُتار کر نہراؤں میں یہاں تک کہ کل دنیا کی خبریں چند گھنٹوں میں آنے لگیں۔ اس کے بعد ایک نیا طریقہ جسکو "بواؤ" کہتے ہیں ایجاد ہوا کہ جس میں خبریں لینے کے لیے کسی آدمی کی ضرورت نہیں ہے بلکہ خود بخود خبریں چلتی جاتی ہیں۔ چنانچہ لندن کے مشہور گلیوں میں داخل ہوتے ہی خبر کا آہ لگا ہوا ملتا ہے اور تم اس کے سامنے کھڑے ہو کر جو کچھ وہ لکھتا جائے تم پڑھتے جاؤ۔ ٹیلی فون یعنی کانا باقی اول اول تھوڑی ہی دور پہنچ سکتی تھی



مگر اب اسکو بھی اتنی ترنی دگنی ہو کہ پچاس ساٹھ میل کی باتیں نہایت آسانی سے سنائی دیتی ہیں چار برس ہوئے کہ مسٹر جمبرلین نے (کہ جن کے نام سے تم واقف ہو) ایک بہت بڑی ایسیج برمنگھم (Birmingham) شہر میں دی اسکے سننے کے لیے دس ہزار آدمی جمع تھے اخبار ڈیلی میل لندن میں شائع ہوتا ہے۔ لندن کا فاصلہ برمنگھم سے قریب ساٹھ میل کے ہر ڈیلی میل نے یہ انتظام کیا تھا کہ اس کے دفتر کے ایک بڑے کمرے میں دس آدمی خاموشی کے ساتھ بیٹھے برمنگھم کی ایسیج کو لفظ بلفظ لکھتے جاتے تھے یہاں تک کہ چیر یعنی نعرو خوشی کی آوازیں اُس کمرے میں بجھنے چلی آتی تھیں ایک شخص جب تین منٹ لکھ چکنا تھا تو ایک اشارہ کیا جاتا تو دوسرا وہیں سر آگے لکھنا شروع کرتا اسکے بعد تیسرا اچھوٹا تھا۔ جب تک کہ اول کی پھراری آتی تھی وہ بیٹل وغیرہ ٹھیک کر کے اور کاغذ مہیا کر کے چلا رہا ہوتا تھا۔ جو کچھ لکھا ہوا جمع ہوتا تھا وہ فوراً چھپنے کو بھیجا جاتا تھا اس وقت برمنگھم میں مسٹر جمبرلین نے ایسیج ختم کی اور دس منٹ کے بعد ہی لندن کے کل گلی کوچوں میں اخبار ڈیلی میل کے کالموں میں وہ ایسیج چھپی چھپائی موجود رکھی تھی بیٹا۔ میں اسکو سمجھ نہ سکا برمنگھم کے ایک بڑے مکان کی کل آوازیں لندن میں دس آدمیوں کے کانوں تک ایک ساتھ پہنچائی گئیں تھیں اگر صرف مسٹر جمبرلین کی منہ کی بات لندن میں پہنچتی تو سمجھ میں آسکتا تھا کہ اون کے منہ کے سامنے ایک بہت بڑا کاناباتی کا آلہ لکھ دیا گیا تھا جس کے ذریعہ سے آواز لندن پہنچ گئی لیکن آپ فرماتے ہیں کہ اُس مکان کے اندر کی کل آوازیں مثلاً اگر درمیان گفتگو میں کسی شخص نے کسی حصہ مکان سے کوئی سوال کیا تو وہ لندن میں صاف سنائی دیا اسکا سمجھنا ذرا مشکل ہے۔

باپ۔ ظاہر ہے کہ ایک مکان جس میں دس ہزار آدمی آسکیں بہت بڑا ہوگا ایسے اسطرح خبر لندن پہنچانے میں صرف یہی امید تصور کرنا چاہیے۔ مکان کے ہر حصہ میں کاناباتی کے تار لگائے گئے تھے یعنی کسی حصہ سے اگر کوئی بات آہستہ یا زور سے کہی جائے تو وہ کاناباتی سے سنائی دیکے یہ سب تار ایک جا جمع کیے گئے اور جمع ہو کر یہ خبر لندن

دفر ڈیلی میل میں پہنچائی گئی دہاں ایک ایک پیچ میز پر رکھا تھا اور اسکے چاروں طرف رٹ  
کی لمبی لمبی نکلیاں لگی تھیں یہ نکلیاں اُن دس ہزار آدمیوں کے کانوں میں لگی تھیں کہ جو  
خبریں سے رہتے تھے اور جو کچھ سنتے جاتے تھے شارٹ ہینڈ میں لکھتے جاتے تھے۔  
بیٹھا۔ میں نے کہیں پوچھا کہ اب تو خبریں بلا تار کے جاتی ہیں۔

باپ۔ ”سی نیور مارکوئی (Signor Marconi) ایک مشہور اٹلی کے باشندہ  
نے ایک طریقہ ایجاد کیا ہے کہ جسکے ذریعہ سے دور کی خبریں بلا تار کے حاصل کر سکتے ہیں چنانچہ  
اب کل جگہ جہازوں پر ایئر بیس لگا رہتا ہے۔ اور وہ اسکے ذریعہ سے آپس میں ایک دوسرے  
کی حالت سے خبردار رہ سکتے ہیں۔

بیٹھا۔ جگہ جہازوں پر غنیم کو دور سے دیکھنے کے واسطے کیا بندوبست ہوتا ہے۔  
باپ۔ دور میں کے ذریعہ سے اُن کو تیس چالیس میل کی چیز کو جی معلوم ہو سکتی ہے  
اور رات کو بجلی کی بہت تیز روشنی کی لال ٹین سامنے کے ستول پر نصب ہوتی ہے۔ اور  
چاروں طرف گھومتی رہتی ہے۔ اسکی شعل سے غنیم دس بارہ میل پر معلوم ہو جاتا ہے۔  
بیٹھا۔ دور میں کیا چیز ہے۔

باپ۔ خاص قسم کے شیشے ایک پتل کی ٹنگی کے مختلف حصوں میں نصب ہوئے ہیں  
اس ٹنگی کو آگے یا پیچھے بڑھا کر ان شیشوں کی آپس کی دوری کم یا زیادہ کر سکتے ہیں ان  
شیشوں کے فاصلہ کو کم یا زیادہ کر نیسے دور کی چیز قریب معلوم ہونے لگتی ہے۔  
بیٹھا۔ دور میں کتنی دور کی چیز دکھا سکتی ہے۔

باپ۔ ہر دور میں کے شیشوں کی ایک خاص طاقت ہوتی ہے۔ جتنے طاقتور شیشے  
ہوں گے اتنی دور کی چیز قریب دکھائی دیگی

بیٹھا۔ اگر دور میں سے چاند کو دیکھا جائے تو کیا معلوم ہوگا۔

باپ۔ معمولی دور میں سے دیکھنے سے کوئی فرق چاند میں نہ معلوم ہوگا۔ البتہ

ستاروں کے دیکھنے کے لیے خاص قسم کی دوربین بنائی جاتی ہیں یہ دوربین پانچ گز سے لیکر تیس گز تک لمبی ہوتی ہے اور ان کے آئینہ ایک فٹ سے لیکر سات یا آٹھ فٹ طویل ہوتے ہیں ان کو حرکت دینے کے لیے مشین سے کام لیا جاتا ہے۔ ان دوربینوں سے ستاروں کی جہت اور ان کی حرکتوں کا مشاہدہ کرتے ہیں۔

بیٹا۔ چاند میں ایک شے معلوم ہوتی ہے وہ کیا ہے میری کھلائی بے تو مجھے بتایا تھا کہ یہ بڑھیا چرخہ کات رہی ہے۔

باپ۔ دوربین میں دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بڑے بڑے ٹہرے چھاڑ ہیں۔ بعض ان میں کوہ آتش فشاں بھی معلوم ہوتے ہیں بڑے بڑے خشک سمندر بھی دکھائی دیتے ہیں اس سے یہ پایا جاتا ہے کہ اس ستارہ پر حیوانات یا نباتات کا گزر ممکن نہیں ہے البتہ مریخ یا مشتری کو دیکھنے سے احتمال ہوتا ہے کہ شاید ان میں جاندار مخلوق آباد ہیں چھوٹے چھوٹے سیارے جو کہ معمولی نگاہ سے مشکل سے نظر آتے ہیں دوربین سے چاند سے بڑے اور حرکت کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں کہ کشتوں جو کہ اندھیری رات میں مثل ایک ہلکے بادل کے بیچ آسمان میں معلوم ہوتی ہے۔ دوربین سے دیکھنے سے یہ بادل نہیں معلوم ہوتا بلکہ..... چھوٹے چھوٹے تارے نظر آتے ہیں۔

بیٹا۔ کیا دوربین وہی آگہ ہے جو آپکے دفتر میں شیشے کے فانوس تلے ڈھکا ہوا رہتا ہے؟

باپ۔ یہ خوردبین ہے اس کے ذریعہ سے بہت چھوٹی چیزوں کو دیکھتے ہیں تو وہ بہت بڑی معلوم ہوتی ہیں ایسے ان کی جردی حالت کا پورا اندازہ ہو سکتا ہے۔

بیٹا۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔

باپ۔ اگر سر کا بال لیکر خوردبین کے نیچے رکھا جائے..... تو وہ مثل ایک درخت کے تنے کے نظر آئے گا۔ جب اتنا پھیل جائیگا تو اس میں بہت سی بائیں اور معلوم ہونگی کہ جو معمولی نگاہ سے نہیں معلوم ہو سکتی۔ اس طرح کپڑا جو کہ معمولی نظر سے بہت باریک بنا معلوم ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ اس طرف سے اس طرف دکھائی نہیں دیتا خوردبین میں ہی کپڑا..... اتنا چھدرا

معلوم ہوتا ہے کہ جیسے حجاد کا بنا مرغیوں کا ٹاپا۔ پس ہوا تک اگر دیکھا جائے تو ایک ایک دانہ اچھا خاصہ سفید پتھر کا ٹکڑا معلوم ہوتا ہے۔

بیٹا۔ اس نہر کے کنارہ سے تھوڑا ریت لیجیے۔ دیکھیے تو وہ کیا معلوم ہوتا ہے۔

باپ۔ میں اس ریت سے خوب واقف ہوں۔ اس کا ہر ایک دانہ چار پانچ پہلو کا پتھر معلوم ہوتا ہے۔ بعضے دانہ ایسے بھی ہونگے جو شیشہ کی طرح صاف شفاف اور چمکتے ہوئے ہوں گے یہ وہی ذرے ہیں کہ جنکو سورج کی کرتوں سے دور تک جھلکتا ہوا دیکھتے ہیں مختلف جگہوں پر سمندر کے کنارے کا ریت بھی میں نے دیکھا ہے۔ ایک جگہ ایسا ریت بھی کہ خوردبین میں ہر ایک دانہ ایک نہایت ہی گھونگا نظر آیا۔

بیٹا۔ آپ کو خوردبین سے محبت معلوم ہوتی ہے۔ آپ اُس میں اکثر کچھ نہ کچھ دیکھتے ہیں۔

باپ۔ خوردبین سے ضرور محبت ہو کیونکہ اس کے ذریعہ سے ہم اللہ تعالیٰ کی مخلوقات کا معائنہ کر سکتے ہیں کہ جنکی شناخت سے ہماری معمولی آنکھ معذور ہے۔ اب شام کے وقت ہمارے سامنے یہ عجیب اثر ہے ہیں یہ کیڑے ہیں اللہ کی مخلوق ہیں کیا ہمیں معلوم ہو کہ ان کے کتنے اعضا ہیں یا کون کون عواس ہیں۔

بیٹا۔ ان کے پر اور ٹانگیں ضرور معلوم ہوتی ہیں منہ اور پیٹ بھی ضرور ہر در نہ جیتے کیسے ایک ڈنک بھی شاید ہو کہ جس سے جسم پر بیٹھے ہی یہ جن پیدا کر دیتے ہیں باقی اور میں کچھ نہیں کہتا۔

باپ۔ تم نے شاید ان کو بڑا کر کبھی نہیں دیکھا۔

بیٹا۔ جی وہ ہات کب آتے ہیں ایک دو دفعہ ایسا ہوا ہے۔ کہ مجھ کو میں نے اپنے ہاتھ پر بیٹھے دیکھا ہے میں نے دوسرے ہاتھ سے ایک چپت رسید کیا تو وہ باتو دب کر نکل گیا اور یا مکر کر گیا۔ اس کے کچل جانے سے یہ تمیز نہیں ہو سکتا تھا کہ سر کہاں تھا اور پیٹ کہاں

تھا کیا پھر کو زندہ پکڑ سکتے ہیں۔

باب۔ قبل اس کے کہ میں تمہارے سوال کا جواب دوں میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ آیا تم نے کبھی پھر کو سوتے ہوئے دیکھا ہے۔

بیٹا۔ جی نہیں۔ اُدھر معلوم نہیں کہاں چلے جاتے ہیں۔ کونوں میں شام اور صبح کو ان کی بھینٹا بکی آوازیں آتی ہیں۔ مگر یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ لیٹتے یا سوتے کب ہیں اور کہاں۔ باب۔ پھر کا پکڑنا کچھ مشکل نہیں ہے۔ ذرا دن چڑھے تم اندھیرے کو ٹھہری کی دیوار کو غور سے دیکھو تو کہیں کہیں پھر بیٹھے نظر آئیں گے۔ اصل میں یہ رات کی بیداری اور اپنی خوراک کی دستیابی کی جانفتی ہے پس ماندہ ہو کر اس وقت اندھیرا کو ناپا کر سونے کو بیٹھے ہیں۔ سوتے میں اُن کو پکڑنا کیا مشکل ہے۔ سوتا مردہ برابر ہے۔

بیٹا۔ یہ اپنے دست فرمایا۔ مگر پھر تو ایک ذرا سا کھڑا ہو اور اسکا بدن اور ٹانگیں بہت کمزور معلوم ہوتی ہیں۔ اور اُسکے پر بھی ہیں۔ اگر اسکو مضبوطی سے ہاتھ میں لیا جائے تو وہ زندہ نہیں رہ سکتا اور اگر ہلکا پکڑ جائے تو وہ اپنی ایک ڈٹانگیں ٹڑا کر ہلکا جائیگا تو پھر کس طرح اسکو پکڑ کر قریب سے دیکھ سکتے ہیں۔

باب۔ تمہارا کہنا بالکل ٹھیک ہے۔ پھر کو ہاتھ سے پکڑنے کی کوشش کرنا عبث ہے۔ اول تو اسکا ہاتھ اتنا مشکل ہے جیسا کہ تم نے خود سوچا دوسرے اگر ہاتھ ہی آگیا تو وہ ہاتھ سے نوچ کر ایسا ہو جائیگا کہ اسکی اصلی خوبصورتی جاتی رہیگی۔ تم نے خود تیری کو پکڑ کر دیکھا ہے کہ ہاسکے پکڑنے سے اسکی کل خوبصورتی جاتی رہتی ہے۔ اور اُسکے پر بالکل کچل جاتے ہیں۔ خاکسار پھر ایسے چھوٹے جانوروں کو معائنہ کرنے کے لیے ہاتھ سے نہ پکڑا جانا چاہیے۔ ایک گول چوڑی منہ کی شیشی کے ذریعہ یہ بہت ہی آسانی سے ہاتھ آجاتا ہے۔

بیٹا۔ کیا کوئی دوا اسکا کہ آپ اسکو پکڑتے ہیں۔

باب۔ نہیں خالی شیشی سے اس طرح پکڑتے ہیں۔ اول پھر کو تلاش کیا جب وہ سوتا

مل گیا تو خالی شیشی لیکر دسکا کا گلیچہ دیکھا اور آہستہ سے چھر پر شیشی منہ ڈھا تک دیا۔ چونکہ دیوار پر شیشی کا مندرک جائیگا اس لیے چھر باہر کی طرف نہیں نکل سکتا بلکہ آکر شیشی کے اندر ہی چلا جائیگا جسوقت کہ وہ اندر گیا۔ جلدی سے شیشی دیوار پر سے ہٹا کر اُسکے منہ پر گاگ لٹا دیا اب چھر ہمارا قیدی ہے۔ اد جب وہ شیشی کی دیوار پر بیٹھے تو تم اُسکے ہر حصہ کو اچھی طرح دیکھ سکتے ہو۔

بیٹیا۔ یہ تو نہایت سہل طریقہ ہے۔ اب میں ضرور ان کو کٹر کر دیکھوں گا۔ آپ فرماتے ہیں کہ چھر خوبصورت ہوتا ہے۔ میں نے جب اُس کو ہاتھ پر بیٹھے دیکھا تب وہ مجھے کالا اور بد صورت کیڑا معلوم ہوا۔

باپ۔ ہاں اگرچہ ایک دو قسم کے چھروں میں اُن کی ٹانگیں گندے دار مثل کوڑیا سانپ کے معلوم ہوتے ہیں مگر معمولی نگاہ سے اور کوئی بات اُن میں خوبصورتی کی نہیں معلوم ہوئی البتہ اگر تم خوردبین سے اس چھر کو دیکھو تب تمہیں اُسکی خوبصورتی اور اللہ تعالیٰ کی قدرت اور صنعت کا نمونہ معلوم ہو۔

بیٹیا۔ میں آپ کے قیمتی وقت کا بہت ہرج کرتا ہوں مگر جس شوق سے کہ آپ مجھ کو ہر چیز بتائیں مجھے جرات ہوتی ہے کہ میں آپ سے اور زیادہ سوال کرتا جاؤں کیا آپ تکلیف فرما کر مجھے چھر کی خوبصورتی سے آگاہ فرمائیں گے

باپ۔ جان پور۔ اگر تم میں سننے کا شوق نہ پاتا تو میں تم کو کچھ بھی نہ بتاتا تمہاری سبک کے مدرس بھی تمہارے شوق کی تعریف کرتے ہیں اور اس لیے تم سے خوش ہیں۔ کسی چیز کا شوق سے سننا نہ صرف واقفیت حاصل کرتا ہے بلکہ بیان کرنا اُسے کی قدر کرتا ہے اور اس طرح کسی کتاب کا شوق سے پڑھنا گویا مصنف کی جان فانی کی داد دینا ہے۔ اب اندھیرا ہو گیا ہے اور مکان بھی قریب آگیا ہے۔ انشاء اللہ بعد کھانا کھائے تو مجھ کی ماہیت سے آگاہ کر نیکی کو کش کر دوں گا۔ میں نے تم سے کھا کہ اُسکی اصلی صورت دیکھنے کے لیے

خود بین کی ضرورت ہی مگر میں تکوین تصویروں کے ذریعہ سے اُس کے اعضاء اور جسم کے کل  
دکھا دوں گا۔ یقین ہی کہ تم خود اقرار کرو گے کہ واقعی مجھ پر ایک خوبصورت اور عجیب کپڑا ہے۔  
باقی آئندہ

سعید الغفران

## برسات کی ہمار

برسات ہو بادل ہوا چل رہی ہے	ہر اک شلخ پنکھا کھڑی جھل رہی ہے
تے اوپر تے میں دل بادل ایسے	عماری یسے کوئی ہاتھی ہو جیسے
اُدھر کالی کالی گھٹا چھا رہی ہے	ادھر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا آ رہی ہے
وہ ہندوں کی چیمچیم وہ سنسن ہوا کی	دکھاتی ہو کیا کیا نہ قدرت خدا کی
کہ درت دلوں سے جدا ہو رہی ہے	گھٹن جھک رہی ہوا ہو رہی ہے
وہ پوے خوشی سے مچھا رہی تھے	انہیں آج دیکھا تو لہرا ہے تھے
ہر اک پیڑ پوشاک پہنے ہو دھانی	ہر اک تھانوے میں لبا لے پانی
جو کل تک زمیں گرمیوں سے تپ رہی ہے	اُسے آج جاڑے کی سی کپ کپ رہی ہے
فلکے جو پوشاک بادل کی بدلی	زمیں کوٹی چادر آب و ادا کی
طبیعت کو فرجت ہو دلچہ ہمار	مزمزہ مینہ برستے میں کیا کیا ملا رہی
کوئی دل کوئی شخص بچیدہ کب ہو	جسے دیکھو ہشاش بشاش اب ہے
خوشی سب سے بڑھ کر ہیں بچے مناتے	غضب کے تاشے ہیں سب کو دکھاتے
جو چھوٹے ہیں وہ تالیاں ہیں سجا	ذرا جو بڑے ہیں وہ سب ہیں مہما
جو نو عمر ہیں باغ کو جاسے ہیں	اچھل کود کردل کو بہلا رہے ہیں
یہ لڑکوں کے ہیں کھیل اور گھر کے نڈ	جو دیکھو تو خوش لڑکیاں اُنسے ہر گھر

نہ بچی نہیں یاد ہوا ب نہ چو لھا      خدا رکھے اُن کو وہ ہیں اور جھولا  
 کہیں نیم میں سیانچ رہی ہیں      کہیں کھم کہیں بلیاں گڑ رہی ہیں  
 کوئی جھولنے کے لیے آئی دو بچی      بڑھانے لگی بپنگ جھولیس کوئی  
 کوئی گیت برسا کھا رہی ہے      کوئی پوریاں مٹھی پکوا رہی ہے  
 غرض یہ کہ برسات اور یہ ہوا نہیں  
 خدا کا کرم ہے خدا کی عطائیں  
 احسن مارہروی

## اہلیا بانی

ہندوستان کے قدیم حکمرانوں میں اہلیا بانی نہایت عظیم الشان اور قابل عزت مہارانی  
 گذری ہے۔ وہ ۳۳۰ء میں مالوہ (واقع ملک مہاراشٹر) کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں  
 پیدا ہوئی تھی۔ اس کے ماں باپ سیندھیا خاندان کے تھے۔ افسوس کہ تاریخ اس کے  
 ماں باپ کے خاندان کے متعلق واقعات پر کچھ روشنی نہیں ڈالتی۔ اور اب تک اس والاغیر  
 اور عالم و داند مند خاتون کے ابتدائے زندگی کے حالات اور تعلیم و تربیت کی مفصل کیفیت  
 معلوم نہ ہو سکی ہاں استدھر ضرورت یہ چلتا ہے کہ اہلیا بانی اگر کہیں ہی میں ہندوؤں کی مذہبی اور تعلیمی  
 کتابیں پڑھ سکتی تھی اور رفتہ رفتہ اس کے علمی شوق کو ایسے چار چاند لگے کہ وہ ان کے دقیق  
 مسائل اور مشکل عبارتیں بھی بخوبی سمجھنے لگی اور اپنے ذہن نشیں مضامین پر ایسی فصاحت اور  
 بلاغت سے بحث کرتی تھی کہ لوگ دیکھ کر حیران و ششدر رہ جاتے تھے وہ کچھ خوبصورت نہ تھی لیکن  
 چہرہ منڈول اور رعب دار تھا۔ خدا جانے اہلیا بانی میں یہ کیا طاقت و دبیت لگئی تھی کہ لوگ  
 اُس کی باتوں سے متاثر ہو کر خواہ مخواہ اسکی طرف متوجہ ہو جاتے تھے اور وہ اُن سے ہمیشہ  
 کے لیے خیر خواہ اور سچی ہمدردی کا پتہ لکھوا لیتی تھی۔



چونہ سو بیس میل کے فاصلے پر ایک گاؤں میں لہمارا پیدا ہوا تھا۔ اس گاؤں کا نام ہل تھا اور اسی وجہ سے لہماراؤ کے خاندان کا لقب ہلکر ہوا جب لہماراؤ جوان ہوا تو پیشوا کی افواج میں بھرتی ہو گیا اور ایسا نام پیدا کیا کہ پیشوا نے خوش ہو کر لہماراؤ کو اندور جاگیر میں دیدیا لہماراؤ یہاں بیٹا ہوا نام اسکا کھانڈے راؤ تھا جب اہلیا بانی اور کھانڈے راؤ دونوں جوان ہوئے تو دونوں کی شادی کر دی گئی۔

اہلیا بانی کے یہ خوشی کے دن ساس مسرال کی خدمت میں چشم زدن میں گزر گئے۔ اور بہت سی لڑائیاں لڑتے لڑتے لہماراؤ کا مزاج بگڑ گیا بات بات پر اسکو طیش اور غصہ آنے لگا۔ جب لہماراؤ کے سر پر غیض و غضب کا بھوت سوار ہوتا تھا تو کیا بہادر سپاہی اور کیا جنگ آزما دلاور سپہ سالار سب اس کے سامنے سے ہٹ جاتے تھے اور کسی کو اتنی جرات نہ ہوتی تھی کہ اس کے سامنے بول سکے۔ لیکن اہلیا بانی ایک اٹل پہاڑ کی طرح اس کے سامنے کھڑی رہتی تھی اور اپنی نرم دلی شرافت اور غصے کو فرد کو نیوالی باتوں سے پھر لہماراؤ کو حیوان سے انسان بنالیتی تھی رفتہ رفتہ اہلیا بانی کی کوشش کا نتیجہ یہ ہوا کہ لہماراؤ نے اپنا غصہ چھوڑ دیا اس کی ساس جھکانام گوتم تھانہایت مغرور ہے جس اور تند مزاج عورت تھی لیکن اہلیا بانی نے اس ترش مزاج عورت کو بھی اپنے بھرنا اخلاق سے رام کر لیا۔ اہلیا بانی انتظام خانہ داری میں بے حد قابلیت رکھتی تھی اسی نے اتنے بڑے محل کے رہنے والوں کے منافقانہ خیالات اور حسد رالوں کو بالکل مٹا دیا اور بہت سی سازشوں کا قرار واقعی قلع قمع کر دیا۔ وہ ہمیشہ اس بچے خائف رہتی تھی کہ کہیں مجھے ناجحی میں کوئی گناہ یا ناقابل معافی غلطی نہ سرزد ہو جائے چنانچہ وہ اسی فکر میں رہا کرتی تھی کہ جو کچھ ہو حتیٰ بحال ہو وہ روزمرہ راتوں۔ مہارت۔ اور پران کی مقدس کتابیں پڑھا کرتی تھی اور ان کتابوں کے مسائل پر غور و فکر کیا کرتی تھی اور جن مہاتماؤں اور خدا پرست لوگوں کا ان میں ذکر ہوتا تھا ان کے پاک اور اعلیٰ درجے کے نیک۔ سچے اور نصیحت آمیز اقوال کی تقلید کرنی کی کوشش کیا کرتی تھی۔

سہ ماہ میں کھانڈے راؤ جاٹوں کی ناشائستہ حرکات سے تنگ آکر اون کی گوشمالی کے لیے آمادہ جنگ ہوا مگر اس جنگ میں بیچارہ کھانڈے راؤ کام آیا اب اہلیا بانی اور اسکے بچے یعنی ایک لڑکا مانی راؤ اور ایک لڑکی چھا بانی رہ گئے اہلیا بانی نے اپنی لڑکی چھا بانی کی شادی جسونت راؤ کے ساتھ کر دی تھی کھانڈے راؤ کی وفات کا روح فوسا اہلیا بانی کے تازک دل پر ایسا ہوا کہ ہر شخص کو اندیشہ تھا کہ کیسے وہ بھی اپنے خاوند کے ساتھ اس درفانی کو ہمیشہ کے لیے خیر باد نہ کہدے۔ سنگدل لہما راؤ سے بھی نہ رہا گیا اور آبدیدہ ہو کر بولا۔ "بائے میری بچی اپنے دل سے یہ بھاری تھمر مٹا۔ ہا سے کھانڈے راؤ مجھے داغ مفارقت دے گیا۔ اب کوئی اتنا بھی نہیں جس کو میں اپنا پیارا بیٹا کہوں صرف تو ہی اب میرا غم غلو کرے۔" بیٹی اتیری ہی وجہ سے یکجہت تقدیر کا بیٹا لہما راؤ اب تک زندہ ہے۔ اگر تو بھی مجھ کو چھوڑ رخصت ہوئی تو بس سمجھ لے کہ میری زندگی کے دن بھی ختم ہو گئے۔ پیاری مجھ پر رحم کر اور سچ و اہم کو دور کر یہ اتنی بڑی سلطنت اور زرد جواہرات سب کچھ تیرے ہیں سلطنت سنبھال اور اپنی باقی زندگی رعیت پر عدل و انصاف کے ساتھ حکومت کر کے بسر کر۔"

اب جو کام کھانڈے راؤ کے ذمے تھے رفتہ رفتہ سب اہلیا بانی کے سپرد ہوئے۔ لہما راؤ اکثر ملک سے باہر رہتا تھا اور نہایت شجاعت اور دلیری کے ساتھ لڑائیاں لڑ رہا تھا۔ بجلا اسکی غیر موجودگی کی حالت میں اہلیا بانی سے زیادہ کونسا شخص ایسا معتبر اور عقلمند ہو سکتا تھا؟ اہلیا بانی ہمیشہ اس بات کا خیال رکھتی تھی کہ سلطنت کا حساب باقاعدہ سب سے تمام احوال اسکی منظوری اور صلاح سے ہوتے تھے۔ اور وہ سب سے پہلے سلطنت کے اہم معاملات کی طرف متوجہ ہوتی تھی۔ اور بڑے لہما راؤ کو جب قدر و پیر کی ضرورت ہوتی دیتی تھی غرض اہلیا بانی ابھی سے ان امور کے سرانجام کے واسطے تیار ہو گئی جو آئندہ اُس کے ذمے ہونے والے تھے۔ اب لہما راؤ نے اپنے خاندان میں ایک عظیم الشان سلطنت کی بنیاد ڈالنے کے لیے میدان کارزار گرم کیا۔ گجرات لاہور اور ملتان کے حاکموں نے اُس کے سامنے سرطاعت ختم

کیا۔ اور اسکو اپنا راجہ اور شہنشاہ تسلیم کر لیا پھر ہماراؤ نے دہلی کی جانب رخ کیا یہاں اسوقت احمد شاہ کا دور دورہ تھا۔ اس نے احمد شاہ کو تخت سے اتار دیا اور عالمگیر ثانی کو تخت سلطنت پر بٹھایا مگر پانی پت کے میدان میں احمد شاہ سے ایک لڑائی ہوئی جس میں ہماراؤ کو شکست ہوئی اور وہ مارا گیا۔ ہماراؤ کی وفات کے بعد مالی راؤ اندو کی گدی پر رونق افروز ہوا لیکن وہ نو ماہ حکومت کرنے کے بعد عالم بقا کو سدھارا۔ اس میں بھی کارساز حقیقی کی مصلحت پوشیدہ تھی۔ کیوں کہ بلجاء عادات و صفات مالی راؤ اور اسکی ماں اہلیا بانی ایک دوسرے کے بالکل برعکس تھے۔ مالی راؤ کی خود سری اور ضد انتہا درجہ کو پہنچ گئی تھی اور سچ تو یہ ہے کہ اس خود سری اور ضد ہی نے اسکی زندگی خراب کر دی تھی ہر وقت اس کے سر پر ایک جوت چڑھا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ وہ ہر کس و ناکس کیساتھ گستاخی سے پیش آتا تھا مالی راؤ کی ناک کے برابر اہلیا بانی کو گدی کی فکر ہوئی کہ کس کو اندور کا راجہ بنائے کوئی شخص ایسا نظر نہ آتا تھا جو گدی پر بیٹھ کر سلطنت کو سرسبز کر سکے قابل ہو۔ اور اس کی مالی۔ اخلاقی۔ اور ملکی حالت میں ایک نمایاں ترقی دکھائے جب کوئی شخص اس لائق نظر آیا تو سب نشیب و فراز توفیق پر اسنے رنج الم کو بالائے طاق رکھا خود عنان حکومت ہاتھ میں لی اور استقلال کے ساتھ اسکی سلطنت کی انجھی ہوئی گتھیوں کو سلجھانا شروع کیا۔

اندون ریاست اندور کا وزیر گنگا دھر حسبوت سنگھ ایک فطرتی اور افرات پر داز شخص تھا اسکو یہ امید تھی کہ مالی راؤ کی وفات کے بعد شاہی خاندان کا کوئی شیر خوار بچہ گدی پر بٹھایا جائیگا اور میں مختار سلطنت اور سرپرست خیال کیا جاؤں گا لیکن جب اس نے دیکھا کہ اہلیا بانی سی نیک اور مستعد خاتون رونق افروز ہو تو اس کے سامنے منصوبے خاک میں مل گئے۔ وہ جانتا تھا کہ اہلیا بانی کی دور اندیشی اور دانائی کے سامنے اسکی کچھ دال نہ لگے گی۔ اس کے دل میں یہ بھی خیال پیدا ہو گیا تھا کہ میں ایک دن اندور کا راجہ بن جاؤں گا اسی خوش آئندہ خیال میں وہ سلطنت کی تختی میں سرگرم ہوا چنانچہ سب سے پہلے اہلیا بانی کو لکھا کہ

”آپ عورت ذات ہیں۔ میں یہ ہرگز خیال نہیں کر سکتا کہ آپ امور سلطنت کے اہم بار کی کفیل ہو سکیں گی۔ علاوہ بریں آپ جانتی ہیں کہ اندر کے باشندے یہ ہرگز گوارا نہیں کر سکتے کہ ان پر ایک عورت حکمراں ہو جب لوگوں کا یہ حال ہو تو پھر آپ انتظام سلطنت اور میدان جنگ میں لڑنے کے لیے جنگجو سپاہی کہاں سے لائیں گی؟ میں آپ کو یہ مشورہ دیتا ہوں کہ آپ اپنے خاندان کے کسی لڑکے کو تخت پر بٹھادیں اور سلطنت کی ذمے داریاں سبکدوش ہو کر تمام معاملات کا بوجھ اس جاں نثار خادم گنگا دھر پر چھوڑ دیں۔ میں یہ نہیں دیکھ سکتا کہ آپ دن رات انتظام سلطنت کے تفکرات میں مبتلا رہیں۔“

آگے چل کر اُس نے اپنے دلی ارادے کو ان الفاظ میں ظاہر کیا:-  
”اگر آپ میری صلاح پر غور و فکر نہ کریں تو دشمن آپ کو چاروں طرف سے گھیر لیں گے پھر بتائیے کہ آپ ان سب کا کیسے مقابلہ کریں گی؟“

گنگا دھر جہنوت کی تحریک کا اہلیا بانی نے یہ جواب دیا کہ:-

”تم جانتے ہو کہ میں سویرا جہی رانی ہوں اور میں ہرگز یہ گوارا نہیں کر سکتی کہ کہ شاہی خاندان کا کوئی دوسرا شخص مجھ پر گئے سبقت لیجائے جب تک میرا جی نہ چاہے گا کسی دوسرے شخص کو تخت سلطنت پر بٹھاؤں اُس وقت تک میں خود ہی حکومت کروں گی۔ خوب سمجھ لو میرے ہوتے ہوئے کوئی دوسرا شخص سلطنت کا ہرگز مالک نہیں ہو سکتا میرا جی ہو اور مجھ کو حکمرانی ہر طرح سزاوارت ہے۔“

یہ پڑھ کر گنگا دھر جل جہنم گیا اور دعا بازی سے پیشوا کو یہ مغویانہ کلمات تحریر کیے:-

”آپ ایک جبار لشکر اپنے ہمراہ لیکر چلے آئیں اور اس ملک کو فتح کر لیں

اجل سلطنت کی مالک صرف ایک کمزور عورت ہے۔“

یہ پڑھ کر پیشوا کے چچا رادھوجی کے منہ میں پانی بھرتا ہوا تھا۔ اور اُس نے نہایت شوق سے گنگا دھرجونت کی تجویز قبول کر لی۔

جب اہلیا بانی کو اس سازش کی خبر ملی تو اُسی نے رادھوجی کو لکھا کہ  
 ”اگر آپ نے اس سلطنت کی جانب رخ کیا تو کچھ بچے کہ آپ کے اس نامناسب  
 فعل کا نتیجہ آپ کے حق میں اچھا نہ ہوگا یہ سلطنت میری ہے اور مرتے دم تک اس کی  
 میں ہی مالک رہوں گی۔“

رادھو نے جب اہلیا بانی کا یہ خط پڑھا تو فرط غضب سے صرخا اٹھا۔ ”ہمارا ڈو تو مرتے  
 دم تک پیشوا کا لکھوار غلام بن رہا اور یہ مغرور عورت ابھی سے ایسی گستیخ ہو گئی۔“ اگر مین نے  
 دم بھر میں اس کا غور نہ کیا تو میرا نام رادھو نہیں۔“

اب اہلیا بانی نے اپنی فوج کے سرداروں کو دربار میں حاضر ہونے کا حکم دیا چنانچہ  
 سب سویر ایک بہت بڑی بارہ دری میں جمع ہو گئے۔ یہ سب بڑے بہادر شجاع اور  
 کاردار سپاہی تھے اور بڑے اور جوان سب قیمتی پوشاکیں پہنے ہوئے تھے دھوپ  
 دیکھوں کے رنگ برنگ شیشوں میں ہو کر ان کے چہروں پر بڑبڑ رہی تھی۔ کچھ تو دھوپ سے  
 اور کچھ تختاندو کی محبت اور جاں نثاری کے جوش سے سرخ ہو رہے تھے۔ عالی ہمت  
 رانی کے چہرے پر بھی جلال نمایاں تھا۔ اُن کی وفاداری اور جاں نثاری کا جوش دیکھ کر  
 رانی نے تہ دل سے دعا کی کہ یہ ادا کیا اور بھونسلہ خاندان کے راجہ اور مادھو راؤ سندھیا  
 اور ہمارا جہ گانگوار کو اعانت کے لیے مدعو کیا۔

”مکاجی بھکر نے اندور کی جراثیج کھیل کانتے سے درست کر کے جنگ کے لیے تیار  
 کر دی۔ ہمارا جہ گانیکو اور خود نہ تم کے لیکن اپنے بیس ہزار جانبا ز سپاہی بھیجے  
 ہمارا جہ بھونسلہ خود آئے اور دار السلطنت اندور کے قریب پہنچے۔ تو اچھوں کی زبانی

اہلیا بانی کے پاس یہ پیام کھلا بھیجا کہ ”میں خود آپ کی خدمت میں حاضر ہو گیا ہوں“، مادھو راؤ سندھیانے بھی اپنے چیدہ چیدہ سپاہی رانی کی مدد کے لیے بھیجے۔

اب راڈھو اپنے جاں نثار تلوریوں کا ٹڈی دل لشکر لیکر میدان جنگ میں آیا اس لشکر کا سردار باغی گنگا دھر جسونت تھا۔ راڈھو کو یہ امید تھی کہ اہلیا بانی لشکر دیکھ کر ڈر جائیگی اور فوراً اطاعت قبول کر لیگی لیکن اسکے برعکس جب اُس نے میدان کارزار میں اہلیا بانی کا مورخ سے بھی زیادہ لشکر آمادہ جنگ پایا تو دنگ رہ گیا۔ اب نہ پائے رفتن نہ جاسے ماندن کا مضمون تھا۔ میدان سے واپس جانا بزدلی کی علامت تھی اور ہنگامہ کارزار گرم کر نہیں بر باد دی کے سوا اور کچھ نہ دکھائی دیتا غرض وہ اس وقت دریا سے تنگتریں غرق تھا وہ اپنی احمقانہ حرکت پر کف افسوس مل رہا تھا۔ آخر جب کچھ بس نہ چلا اور کوئی تیر کار گرنہوتی ہوئی معلوم ہوئی تو باغی کے ہاتھ ٹکاجی کو یہ پیغام بھیجا۔

”میں مالی راڈکی وفات کی خبر سنکر اب اسکی غریب ماں کے پاس ماتم پرسی اور ہر طرح سے مدد دینے کی غرض سے آیا ہوں تم مجھ کو اپنا دشمن سمجھ کر لڑائی پر تے ہو۔ سخت افسوس کی بات ہے کہ تم مجھ کو ایسا سمجھتے ہو“ ٹکاجی نے اسکے جواب میں کھلا بھیجا کہ ”اگر آپ کا ارادہ لڑائی کا نہیں ہے تو اس بات کا ثبوت دیجیے“

راڈھو چند ہمراہیوں کو لیکر ٹکاجی کے پاس گیا اور ٹکاجی نے جب اُس کو دور سے آتے ہوئے دیکھا تو تنہا اُس کے استقبال کے لیے آگے بڑھا اور اسکو اپنے ہمراہ اپنے خیمہ میں لایا۔ پھر راڈھو اہلیا بانی سے ملاقات کرنے گیا اور دیر تک بات چیت کرتا رہا۔ وہ یہ دیکھ کر حیران و ششدر رہ گیا کہ اہلیا بانی کل انتظام سلطنت کا نہایت عقلمندی سے کر رہی ہے۔ راڈھو نے جتنے سوالات ملی معاملات اور فنون جنگ کے متعلق کیے اہلیا بانی نے اُن سب کا نہایت اطمینان بخش جواب دیا۔

اہلیا بانی روزمرہ نوکرتوں کے اٹھتی تھی اور پوچھا پاٹ کرنے کے بعد رامائن یا مہا

پڑھا کرتی تھی اس کے بعد برہمنوں غریبوں اور محتاجوں کو اپنے ہاتھ سے کھانا تقسیم کر کے خود کھاتی تھی اور تھوڑی دیر آرام کر کے دربار میں جاتی تھی اور تمام دن اپنے منہبھی فرائض ادا کر نہیں صرف کرتی تھی۔

اہلیا بانی کا حکم تھا کہ دربار میں جو سائل آئے حضور میں حاضر کیا جائے۔ آفتاب غروب ہو نیے بعد وہ دربار سے اٹھ کر محل میں جاتی اور شام کی پوجا کر کے تھوڑا سا کھانا کھاتی تھی۔ سات بجے شام کے وقت ریاست کے وزرا اور امراء آتے تھے تاکہ پیچیدہ معاملات ملک اور اہم امور سلطنت کا فیصلہ اس کے روبرو اور اسکی صلاح سے کریں دن بھر جو مشکلات انہیں پیش آئی تھیں وہ اس اوالاعظم ہمارانی کے حسن تدبیر سے اس وقت حل ہو جاتی تھیں اور دوسرے دن کے کام کی ترتیب بھی درست کر دی جاتی تھی

اہلیا بانی کی سلطنت کے باہر چاروں طرف خشکیاں مریٹھوں۔ سینہ زور جاٹوں اور رہوڑوں اور ٹھہرے پنڈاریوں اور دیگر لوگوں کے درمیان لڑائیاں ہو رہی تھیں اور ان میں ہر ایک ایک دوسرے کے خون کا پیاسا تھا۔ مریٹھے غصہ کے مارے جاتے سے باہر پڑے جاتے تھے جاٹ الگ موچھوں پر تاؤ دے رہے تھے اور پنڈاری بیچے بیکسوں پر ظلم ڈھاتے تھے کہ الاماں۔ غرض اندور کے باہر ٹہری بد امنی پھیلی ہوئی تھی۔ لیکن اندور کی چار دیواری کے اندر امن و امان کا ڈنک بج رہا تھا اور یہ سب اہلیا بانی کے حسن و انتظام کے بدولت تھا۔

ایک دفعہ کانکرہ کہ جے پور کے ہمارا جہ اہلیا بانی کے مقروض تھے۔ مگر زور قضا د کرنے سے منکر تھے۔ ہر چند اہلیا بانی نے چاہا کہ اور بات نہ بڑھے لیکن جب راجہ کی کچھ سمجھ میں نہ آیا تو آخر کار ٹکاجی کو ایک جزا لشکر لیکر جیپور پرورش کرنی پڑی۔ ٹکاجی جان توڑ کرڑے مگر جے پور کے مڈی دل لشکر کے سامنے اس کی کچھ پیش نہ گئی آخر جب میدان جنگ میں پیر جتے نہ دکھائی دیے تو ٹکاجی نے اہلیا بانی کو ملک کے لیے لکھا اور یہ بھی تحریر

کیا کہ ”جس قدر روپیہ آپ بھیج سکیں بہت جلد بھیجیں۔“ اہلیا بانی نے چند چندہ چیدہ سوراجوں اور کچھ روپیہ بھیج کر لکھا ”بس جس قدر سپاہی اور روپیہ میں نے بھیجا ہے اسی سے جے پور پر فتح حاصل کر دکر ہمت باندھ کر ایک ہی دفعہ ہلا کر دے دو خوب جان توڑ کر لڑا اگر تم جے پور کا عظیم لشکر دیکھ کر گھبرا گئے ہو اور لڑتے لڑتے تمہارے پھلے چھوٹ گئے ہوں تو فوراً اطلاع دے دو میں خود آکر فوج کی کمان ہاتھ میں لوں گی۔ اس وقت اہلیا بانی کی عمر ۷۰ سال کی تھی آفریں ہر اس کو اللہ تعالیٰ خاتون کی ہمت پر اس پرانہ سہلی پر اپنے ملک کی خاطر یہ بلند ہمتی۔

لہذا روکی وفات کے وقت اندور کے خزانے میں سولہ لاکھ روپیہ موجود تھا جب اہلیا بانی نے دیکھا کہ سلطنت کی مالی حیثیت اسی اطمینان بخش ہو کہ اسکو اپنی ضرورت کے لیے شہر ہی خزانے سے مدد لینے کی ضرورت نہیں ہو تو اس نے یہ روپیہ کرشن اپن کر دیا اس بات کو مدت دراز گذر گئی کہ ایک دفعہ راجدھونی کو روپیہ کی سخت ضرورت پڑی اسکو معلوم تھا کہ اندور میں دولت کا انبار لگا ہے۔ اس لیے اس نے اہلیا بانی کو لکھا کہ مجھے قوت روپیہ کی سخت ضرورت ہے تم اپنے خزانے میں سے میری ضرورت کے موافق روپیہ بھیجنا اہلیا بانی نے راجدھونی کو یہ جواب دیا کہ جو روپیہ اتنی مدت سے خزانے میں جمع ہو رہا ہے کرشن اپن ہو گیا ہے۔ اور میں سری کرشن جی کے کام میں صرف کرنے کے سوائے اس میں سے ایک پائی بھی ادھر سے ادھر نہیں کر سکتی ہوں آپ برہمن ہیں اگر آپ کو روپیہ کی سخت ضرورت ہے تو میں اپنے پاس سے پن اقد (بطور خیرات) روپیہ دے سکتی ہوں۔

یہ جواب پڑھ کر راجدھونی نے جی میں جل گیا اور دل میں کرکٹ لگا کہ ”کیا وہ مجھے جھکے ہوئے کرشن اپن کر سکتی ہے؟“ اور دیکھا کہ میں کوئی فقیر نہیں ہوں کہ تم سے خیرات لیتا ہوں۔ دیکھو میں کسی اچھے طرح سے تم سے حسب ضرورت لیتا ہوں میں اب آتا ہوں ذرا سنبھل جانا۔

اس پر اہلیا بانی نے راجدھونی کا مقابلہ کرنے کے لیے تیاریاں شروع کیں۔ اس نے اس ۷۰ سال

۷۰۔ سری کرشن کے نام پر وقفہ کرنا کرشن اپن کہتے ہیں۔



کی عمر میں زرہ بکتر بھٹنا۔ اور اسلحہ جنگ سے آراستہ ہو کر پانسو خواص اپنے ہمراہ ایسے میدان جنگ میں اکٹری ہوئی لطف یہ تھا کہ ایلیا بانی کے ہمراہ مرد نام تک کو نہ تھے۔

رادھویہ دیکھ کر ایلیا بانی سے بولا ”تمہارا لشکر کہاں ہے“

ایلیا بانی نے جواب دیا کہ ”ایک زمانہ گذرا کہ میرا خاندان پیشوا کے ملازموں میں شمار کیا جاتا تھا۔ اس لیے میری کیا مجال کہ اپنی فوج لا کر پیشوا کے خاندان سے جنگ چل کر دے میں مسلح ہو کر آئی ہوں اگر آپ مجھے قتل کر دیں تو میرا سارا خزانہ آپکا ہر ذرہ نہ آپ خزانے سے ایک پانی بھی نہیں لے سکتے کیوں کہ آپ خیال فرمائیں کہ دھرم سب سے بڑا خزانہ ہے میں کرشن اپن کیے ہوئے روپیے میں سے کسی کو کچھ دینے کا اختیار نہیں رکھتی مجھے اپنا دھرم سب سے پیارا ہے اس کو برباد کرنا میں ہرگز گوارا نہیں کر سکتی“

یسکر رادھو شرم کے پاس سے پانی پانی ہو گیا اور کچھ عرصے کے بعد واپس چلا گیا۔ اس عظیم الشان رانی نے اندور کے کاریگروں اور حرفت پیشہ لوگوں کی بڑی حوصلہ افزائی کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جلاہوں نے نہایت ہی باریک اور عمدہ کپڑا بننا شروع کیا۔ اور تجارت کو ترقی ہوئی کسان اطمینان اور خوشی سے بیٹھے اور جو مظالم اُن پر کیے جاتے تھے وہ سب دور ہو گئے جو اہلکار کسانوں پر ظلم کرتے تھے اُن کے ساتھ رانی نہایت سختی سے پیش آتی تھی وہ اپنی رعیت کو بچتا بچوتا دیکھ کر خوش ہوتی تھی۔ اور چاہتی تھی کہ رعیت اسکی طرف سے اتنی بیباک ہو جائے کہ اسکے سامنے اپنی دولت مندی کا بے تکلف اعتراف کر سکے اور کسی کے دل میں یہ اندیشہ نہ رہے کہ اگر ہم اپنی دولت و ثروت کا بھید اپنی عکراں رانی سے بتا دیں گے تو وہ ہمارا دیرپھین لیگی۔ رانی کے حکم سے تمام ریاست میں دور دور تک سے سترکیں بنائی گئیں اور اُن کے دونوں طرف سایہ دار درخت لگائے گئے اور جا بجا مسافروں کے آرام کے لیے سرائیں اور مسافر خانے تعمیر ہوئے غراباؤں مساکین اور یتیموں کی حاجت روائی کا بندوبست ہوا عرصہ دراز سے ہیلوں نے یہ پیشہ اختیار

کر لیا تھا کہ آتے جاتے مسافروں اور قافلوں کو روٹ کر پھاڑوں کی کھوپڑیوں میں جا چھپتے تھے۔ اہلیا بانی نے ان لوگوں کو اُن کے جائے پناہ سے نکال کر اندازی سے کاشتکاری پر رضا مند کیا کیا ہندو کیا مسلمان دونوں اس رانی کی یکساں عزت کرتے تھے اور ہمیشہ اس درازی عمر کے لیے دعائیں مانگتے رہتے تھے۔

اہلیا بانی کی زندگی کا آخری حصہ نہایت ہی رنج و اہم میں گزرا۔ اس کا داماد اس کی آنکھوں کے سامنے مرا۔ بیٹی اس سے گلے مل کر سستی ہوئی یہ دل رگ ایسے تھے کہ بقیہ زندگی تلخ ہو گئی اور آخر کار ششتر برس کی عمر میں اس جہان فانی سے رخصت ہوئی۔ وہ ایسی ہردلعزیز رانی تھی کہ اندور میں سا لہا سال تک اس کی وفات کے بعد کھرام مچا رہا اور آج تک وہاں کے لوگ اس جلیل القدر خاتون کا نام بڑی عزت سے لیتے ہیں۔

از زمانہ

## بقیہ شاہ لیر

ایڈگر۔ اوڈمنڈ تم اس وقت کس سوچ میں ہو۔

اوڈمنڈ بجا نبھ صاحب کیا عرض کروں مجھے ایک پیشین گوئی کا خیال آگیا جسکے پورا ہونے کی نشانیاں ظہور میں آرہی ہیں۔ یہ سوچ اور چاند گن خدا جانے کیا کیا دکھائینگے۔

ایڈگر۔ کیا تم بھی ان فضول توہمات میں مبتلا ہو۔

اوڈمنڈ۔ جناب مجھے تو یقین ہے کہ پیشین گوئی پوری ہو کر رہیگی اور اس کے نتیجے بہت برے ہوں گے ماں باپ اور ادن کی اولاد کے دل سے قدرتی محبت اٹھ جائیگی۔ موت کا بازار گرم ہوگا قحط پڑیں گے۔ قدیم دوستیاں اور صلح منقطع ہو جاویں گی سلطنت میں مخالف جتنے بنیں گے۔ بادشاہ اور امرا اور وزرا پر جھے ہوں گے لوگوں سے سبب بدگمانیاں سلپوں گی خیر خواہوں کو جلا وطن کیا دیگا۔ فوجیں موقوف کر دی جائیں گی میاں سے

بیوی اور بیوی سے میاں علیحدہ ہو جاویں گے اور خدا جانے اور کیا کیا آفت آدیلی۔

ایڈگر۔ آپکو یہ غوم میں کبے دخل ہوا ہے۔

ایڈمنڈ۔ خیرا سے تو جانے دیجئے مگر یہ بتائیے کہ آپکو والد صاحب کے لئے کتنا عرصہ

ایڈگر۔ گذشتہ شب کو ہی تو ملا تھا۔

ایڈمنڈ۔ کچھ باتیں بھی ہوئی تھیں۔

ایڈگر۔ ہاں دو گھنٹہ تک برابر باتیں ہوتی رہیں۔

ایڈمنڈ۔ کیا جب آپ رخصت ہوئے تھے تو والد صاحب اسوقت کچھ خوش تھے

یا کبیدہ خاطر تھے ان کی کسی بات سے یا ان کے چہرے سے کوئی ایسی بات تو آپکو نہیں معلوم

ہوئی جس سے ان کی ناراضگی ظاہر ہو۔

ایڈگر۔ مطلق کوئی بات ایسی معلوم نہیں ہوئی۔

ایڈمنڈ۔ ذرا اپنا خیال دوڑا کر غور کیجیے کہ کسی بات میں آپ نے ناراض کیا ہے۔ مہربانی

سے میری بات مانیں اور کچھ اتنے عرصہ کے کیے والد صاحب سے نہ ملیے کہ جب اون کا

غصہ کسیتقدر فرو ہو جائے کیوں کہ اسوقت ان کے غصہ کی آگ اس درجہ سخت بھڑک رہی ہے

کہ آپ کی جان بیکر بھی مشکل سے ٹھنڈی ہوگی۔

ایڈگر۔ معلوم ہوتا ہے کسی بد معاش نے ان کو میرے خلاف بھڑکا دیا۔

ایڈمنڈ۔ میرا بھی یہی خیال ہے اب میری خواہش یہ ہے کہ آپ ذرا تحمل اور برداشت

سے کام لیجیے جب تک کہ ان کا غصہ فرو نہ ہو جائے۔ اور اسوقت ذرا میرے ساتھ میرے

کمرے میں چلیے جہاں سے میں والد صاحب کی باتیں پس دیوار سے آپکو سنوا دوں گا

اور آپکو ان کے غصہ کی حالت معلوم ہو جائیگی مہربانی سے میرے کمرے میں چلیے۔ یہ

کنجی ہے۔ اور اگر آپ کمرے سے نکلیں تو مہربانی سے ہتیار بیکر نکلیں۔

ایڈگر۔ ہتیار کیسے بجائی۔

اڈمنڈ۔ بھائی صاحب میں اپنی سچ کے موافق آپ کو بہترین رائے دے رہا ہوں اگر آپ جائیں تو ہتھیار لیکر جائیں مجھے اپنے ایمان کی قسم ہے کہ تمہاری نسبت اچھے خیالات نہیں ہیں میں نے جو کچھ دیکھا اور سنا وہ آپ کے سامنے بیان کر دیا گو میں اپنے بیان میں اپنے چشم دید واقعہ کی پوری خوفناک تصویر آپ کے سامنے نہیں کھینچ سکتا تاہم آپ سچ جائیے کہ حاکم کیا ہی مہربانی سے یہاں سے فوراً رخصت ہو جائیے۔

اڈگر۔ کیا تم مجھے تمام حالات سے بہت جلد اطلاع دو گے  
اڈمنڈ۔ ایسے جھگڑے ہی میں آپ کی خدمت بجالانے کو طیارہوں (اڈگر چلا جاتا ہے)  
کیا ہی آسان شکار بات لگا ہے۔ والد صاحب تو ایک دینی آدمی ہیں اور بھائی صاحب اس قدر پیٹے اور نیک مزاج واقع ہوئے ہیں کہ وہ کسی کی بات کو غلط ہی خیال نہیں کرتے اور نہ کسی پر انکو شبہ ہوتا ہے ایسے بھلے بھالے ایماندار آدمی پر قابو پانا کیا مشکل ہے۔ اب مجھے اپنا راستہ صاف دکھائی دینے لگا ہے۔ اگر پیدائش کے حق سے نہیں تو اپنی ہوشیاری اور چالاکی سے سہی۔ میں اپنے باپ کی جائداد کا مالک ضرور بنوں گا۔ میرے لیے سب کچھ جائز ہے بشرطیکہ شبہ اور گرفت سے اپنے کو بچائے رہوں

سینئر۔ شاہزادہ امینی کے محل کا ایک کمرہ

کانرل اور اسولڈ خواجہ سردار داخل

ہوتے ہیں

کانرل۔ اسولڈ کیا والد صاحب نے میرے اردلی کو اسیلے مارا ہے کہ اُس نے والد کے دیوانی مصاحب کو دھمکایا تھا؟  
اسولڈ۔ ہاں حضور عالیہ۔

کانرل۔ خدا جانے والد صاحب تو مجھے بہت ہی تکلیف دینے لگے ہیں ہرآن وہ کوئی نہ کوئی ایسی حرکت کر بیٹھتے ہیں کہ سب کو رنج پہنچتا ہے۔ اب میں ہرگز برداشت نہیں

کر سکتی۔ اُن کے مصاحبین فساد برپا کر رہے ہیں اور وہ خود ہم سب کو ذرہ ذرہ سی بات پر سخت دست کتے ہیں۔ اچھا۔ آج اُن کو شکار سے واپس تو آنے دو میں اُن سے کوئی بات بھی نہ کروں گی تم اُن سے کہدینا کہ میں بیمار ہوں بہتر ہے کہ تم بھی اُن کی خدمت گزاری میں ذرہ طرح دیجاؤ۔ اگر شکایت ہوگی تو میں سمجھ لوں گی۔

اسولڈ۔ حضور عالیہ وہ تو آ رہی ہیں۔ اب تو قریب آ پھونچے۔

گائرنل۔ اچھا تم خود اور دوسرے ملازمین سے بھی کہدو کہ آج والد صاحب آئیں تو اُن سے بالکل لاپرواہی سے برتاؤ کرنا تاکہ اُن کو معلوم ہو جائے کہ اُن کے یہاں پہنچنے سے تم سب تنگ آ گئے ہو میں چاہتی ہوں کہ وہ سمجھیں کہ اُن کا یہاں رہنا پسند نہیں کیا جاتا۔ اگر انھیں برا معلوم ہو تو شوق سے میری ہمشیرہ کے ہاں تشریف لیجائیں اور مجھے یقین ہے کہ اس بارے میں میرا اور میری بہن کا بالکل ایک ہی خیال ہے۔

اور ہم دونوں کو اُن کی صومت اور سختی آگوار ہے۔ بیکار بڑے کے دماغ سے ابھی تک روسی حکومت کی بونہیں گئی جسکو وہ خود دوسروں کے سپرد کر چکا ہے۔ میں قسمیہ کرتی ہوں کہ بڑے جنونی آدمی کی حالت بالکل بچوں کے مشابہ ہوتی ہے۔ اسدن سے بجائے خوشامدانہ برتاؤ کے ڈانٹ ڈپٹ سے کام لینا چاہیے کیوں کہ وہ خوشامدانہ باتوں کی ناقدری کرتے ہیں اچھا تم جاؤ اور جو کچھ میں نے حکم دیا ہے اسکو یاد رکھو۔

اسولڈ۔ بہت مناسب جو حکم۔

گائرنل۔ اور والد صاحب کے مصاحبین سے تم اور تمہارے ساتھی نہایت سرد مہری سے پیش آؤ۔ اسکی مطلق کچھ پرواہ نہ کرو کہ اس کا کیا نتیجہ ہوگا۔ میں اب موقعِ دعوٰی نہ رہی ہوں کہ اُن سے دو دو باتیں ہو جائیں میں ابھی اپنی بہن کو لکھتی ہوں کہ وہ بھی میرا ہی سا برتاؤ کریں اب جاؤ کھانا کھلانے کی تیاری کرو (دونوں چلے جاتے ہیں) شاہ پر مصاحبین اور ملازمین داخل ہوتے ہیں

لیسر۔ میں کھانیکے لیے ایک منٹ کا بھی انتظار نہ کروں گا۔ جاؤ جلدی سے کھانا لاؤ  
(ایک ملازم کھانا لے جاتا ہے) تم بتاؤ (کیٹ کی طرف مخاطب ہو کر) تم کون ہو۔  
کیٹ۔ حضور ایک آدمی ہوں۔

لیسر۔ تمہارا کیا کام ہے۔ ہم سے کیا چاہتے ہو۔  
کیٹ۔ عیاں راجہ بیاں۔ جو کچھ میرا حال ہے وہ ظاہر ہے۔ میں اس شخص کی خدمت  
بہت اچھی طرح کر نیو طیار ہوں جو مجھے اعتبار کرے گا۔ جو ایماندار ہوگا اس سے محبت کروں گا  
جو عقلمند ہوگا اور زیادہ بکواس نہیں کرے گا۔ اس سے باتیں کرے گا۔ انصاف سے ڈرے گا  
جب بہت ہی مجبوری ہو جاوے گی تو ٹرنیکو آمادہ ہو جاؤں گا اور چھلی کبھی نہیں کھاؤں گا۔  
لیسر۔ آخر تم ہو کیا۔

کیٹ۔ ایک بہت ہی سادہ دل اور ایماندار آدمی ہوں اور ایسا ہی مفلس  
ہوں جیسا کہ بادشاہ۔

لیسر۔ اگر رعایا کی حیثیت سے غریب ہو۔ تو یقینی تھا راہ فلاس بہت بڑا ہوا ہے لیکن  
تم یہ بتاؤ کہ تم کیا چاہتے ہو۔

کیٹ۔ حضور نوکری چاہتا ہوں۔

لیسر۔ کس کی نوکری کرو گے۔

کیٹ۔ حضور کی۔

لیسر۔ کیا تم مجھے جانتے ہو کہ میں کون ہوں۔

کیٹ۔ نہیں حضور جانتا تو نہیں ہوں لیکن آپ کے چہرے پر کچھ ایسی بات پائی  
جاتی ہے کہ میرا دل بسیا ختہ آپ کو اپنا مالک بنانا چاہتا ہے۔

لیسر۔ میرے چہرے پر وہ کیا بات ہے۔

کیٹ۔ سیاست (یعنی حکومت)

لیسر۔ تم کیا کام کر سکتے ہو۔

کیٹنٹ۔ میں کسی کے راز کو امانداری سے خفیہ رکھ سکتا ہوں اور اپنے مالک کو امانداری کی صلاح اور مشورے دے سکتا ہوں گھوڑے پر سوار ہو سکتا ہوں ڈور سکتا ہوں ایک دلچسپ قصہ کے بیان کر نہیں بے لطفی پیدا کر سکتا ہوں اور ایک معمولی پیغام بے کم و کاست صاف غلطوں میں بیان کر سکتا ہوں اور معمولی طریقہ سے جو کام ملازم دے سکتے ہیں اسکی میں قابلیت رکھتا ہوں۔ اور سب سے بڑی بات مجھ میں یہ ہے کہ میں بڑی ہوشیاری اور مستعدی سے کام کرتا ہوں۔

لیسر۔ تمہاری عمر کیا ہے۔

کیٹنٹ۔ حضور نہ تو میں اتنا جوان ہوں کہ مجھے گانا سننے کا شوق ہو اور نہ اتنا بوڑھا ہوں کہ گانا یا اچھی صورت سے نفرت پیدا ہو جائے میری صرف ۴۸ برس کی عمر ہے۔

لیسر۔ اچھا آؤ میرے ساتھ میں تمہیں ملازم رکھ لوں گا۔ اور اگر کھانیکے بیک مجھ تمہاری کوئی بات ناپسند آئی تو میں اپنے سے ابھی علیحدہ نہیں کروں گا ملازموں کی طرف مخاطب ہو کر کھانا لاؤ۔ جلدی۔ کھانا لاؤ۔ کھانا لاؤ۔ میرا دیوانہ کہاں ہے جلدی جا کر میرے دیوانہ کو بلا لاؤ۔

ادسور ڈانٹا ہے

لیسر۔ ادسور ڈکی طرف مخاطب ہو کر۔ اے اے ادب میری لڑکی کہاں ہے۔

ادسور ڈ۔ (جو ارشاد) لیر کے سامنے سے چلا جاتا ہے۔

لیسر۔ یہ شخص کیا کہتا ہے۔ ذرا اس نالائق کو واپس تو بلاؤ۔ ایک شخص ادسور کو بلاؤ۔

میرا دیوانہ کہاں ہے اے کوئی سنتا بھی نہیں ہے آج تو معلوم ہوتا ہے کہ گھر بھر سوراہے

(جو شخص ادسور کو بلائے گیا تھا واپس آتا ہے)

یہ لیر۔ کہو جی وہ بد معاش کہاں گیا۔

شخص۔ حضور دہ کہتا ہو کہ آپ کی صاحبزادی بیمار ہیں۔

لیر۔ لیکن اُس غلام کو جب میں نے واپس بلایا تھا تو وہ میرے کہنے سے خود پس کیوں نہیں آیا۔

شخص۔ حضور اُس نے مجھ کو ایسا ہیہودہ اور لاپرواہی کا جواب دیا جو اسکو کسی طرح مناسب نہ تھا۔

یہ لیر۔ ہاں یہ بات ہو۔

شخص۔ حضور کچھ کہا نہیں جاسکتا کہ کیا بات ہو گئی ہو لیکن میرے خیال میں حضور کی ہمانداری اور خاطر اُس تباہ اور جھٹ سے اب نہیں کیجا رہی ہو جس کے حضور عادی تھے یہ صاف معلوم ہوتا ہو۔ کہ کیا ملازم اور کیا شاہزادہ الہی اور کیا حضور کی صاحبزادی سب کا رخ حضور کی طرف سے کچھ پراہوا سا ہو۔

یہ لیر۔ ہاں کیا تم ایسا کہتے ہو۔

شخص۔ حضور میں آپ سے معافی مانگتا ہوں۔ لیکن ہو میری آنکھوں نے غلطی کی ہو لیکن میں نے جو کچھ دیکھا وہ اسلئے عرض کر دیا کہ اگر حضور کے خلاف کوئی بات دیکھوں تو اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ صاف صاف بیان کر دوں۔

لیر دی شہادت کی یاد تم تازہ کرے ہو کچھ عرصہ سے مجھے بھی محسوس ہو رہا ہو کہ میرے ساتھ کچھ لاپرواہی بتی جا رہی ہے میں نے یہ خیال کیا تھا کہ یہ میرے ہی شکی دل کا فتنہ ہو کہ مجھے دو سردوں کی طرف سے سرد مہری معلوم ہو رہی ہو لیکن خیر اب آئندہ اسکو ذرا اور آزمادنگا لیکن یہ بتاؤ میرا دیوانہ کہاں ہو میں نے دو روز سے اسکو دیکھا ہی نہیں ہے۔

شخص۔ حضور جب سے حضور کی چھوٹی صاحبزادی فرانس کو چلی گئی ہیں تو دیوانہ



بہت ہی رنج کر رہا ہے اور اسی میں بیمار سا ہو گیا ہے۔  
 لیر۔ مجھے خود اسکا علم ہے۔ تم اسکا ذکر مجھے مت کرو (ایک ملازم کی طرف مخاطب ہو کر)  
 جا کر میری لڑکی سے کہو کہ مجھے اُن سے کچھ باتیں کرنی ہیں (ایک دوسرے ملازم کی طرف  
 مخاطب ہو کر) تم جا کر دیوانہ کو بلا لاؤ۔

اتنے میں اوسور ڈ بھی آجاتا ہے۔

لیر۔ ہاں آپ آگئے۔ آپ۔ آپ صاحب۔ صاحب۔ آپ۔ یہاں۔ آگئے  
 کیونصاحب۔ میں کون ہوں۔

اوسور ڈ۔ آپ میری سگم صاحب کے باپ ہیں۔  
 لیر سگم صاحبہ کے باپ آپ کے آقا صاحب کے ملازم اوسکتے۔ بددلت  
 غلام۔ مردود۔

اوسور ڈ۔ میں ان میں سے کوئی چیز بھی نہیں ہوں۔ صاحب میں آپ سے  
 معافی چاہتا ہوں مجھے بُرا بھلا مت کہئے۔  
 لیر۔ آنکھوں میں آنکھیں مار کر برابری کرتا ہے ابے نالائق بد معاش (اوسور ڈ  
 کو مارتا ہے)۔

اوسور ڈ۔ صاحب میں۔ میں آپ سے مار نہیں کھاؤں گا۔  
 کینٹ۔ ہاں آپ مار نہیں کھائیں گے بے کینٹے یہاں پر پڑنا نہیں  
 پکڑ کر کھاڑ دیتا ہے۔

لیر۔ ا کینٹ کی طرف مخاطب ہو کر) میں تمہارا ممنون ہوں اب میں تم سے  
 بہت محبت کروں نگا تم تک خواری کا خوب حق بجالائے۔

کینٹ۔ (اوسور ڈ سے) اب ذرا زمین پر سے اٹھیے تو سہی اور چلے یہاں  
 سے نکلیے میں تمکو ادب سکھانا چاہتا ہوں لیکن یہاں سے جلدی چلو اور

اگر ہر ایک بچہ اٹھانا چاہتے ہو تو ٹیچر دنگو بہاں سے تمہیں کچھ شرم ہی آتی ہے  
کچھ تمہارے دماغ میں عقل بھی ہے یا نہیں۔ نکلتے نہیں تو یہ لو (اوسورڈ کو دھکا دیکر)  
باہر نکال دیتا ہوں۔)

لیئر۔ اے میرے وفادار ملازم میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں (دوسرے  
لو تمہاری نوکری کا معاوضہ پیشگی دیتا ہوں۔) (کنیٹ کو روپیہ دیتا ہے)  
باقی آئندہ

### اڈیٹوریل

ہمارے صوبہ کی گورنمنٹ نے حال میں تعلیم نسوان کے بارے میں چند  
تجویزیں شائع کی ہیں سچلہ ان کے ایک یہ تجویز ہے کہ مدرسوں کے استاد اگر اپنی  
بیویوں اور رشتہ دار عورتوں کو تعلیم دلوائیں اور ان کو نارمل اسکولوں میں  
بھیجیں تو ان کے لئے وظائف دئے جائیں۔

دوسری تجویز یہ ہے کہ معززین ہندو اور مسلمانوں کی ہر شہر میں کمیٹیاں  
قائم ہوں اور ان کمیٹیوں کے ذریعہ سے تعلیم نسوان ملک میں پھیلائی جائے  
ناظرین کو یاد ہو گا کہ سن ۱۹۰۷ء میں گورنمنٹ نے تعلیم نسوان کے بارے  
میں ایک کمیشن بٹھایا تھا اور اس کمیشن نے سن ۱۹۰۷ء میں ایک مفصل رپورٹ  
گورنمنٹ کے سامنے پیش کی تھی۔ گورنمنٹ نے ان کل تجاویز کو جو کمیٹی نے  
کی ہیں بطور زمانہ تعلیمی پالیسی کے قبول و منظور کر لیا ہے اور اسی کے مطابق  
اشاعت تعلیم نسوان میں کوشش کر رہی ہے اس کمیٹی نے ملکی حیالات کے  
لحاظ سے گورنمنٹ کو مشورہ دیا تھا کہ جہاں تک ہو سکے عورتوں کو تعلیم خود  
شرفاد اور معززین باشندگان ملک میں دی جائے اور گورنمنٹ سب

سفارش بر شہر کے مغزین کے مدرسہ قائم کرے اور ان پر ملک فنڈ سے روپیہ صرف کرے  
گورنمنٹ نے اس سفارش کو پورے طور پر منظور تو نہیں کیا مگر اتنا کیا کہ ہر شہر میں ہندو  
اور مسلمانوں کی مشترکہ کلبیاں قائم کی جائیں اور ان کی سفارشوں اور بخت اور نیکو سرشتہ  
تعلیم پورے طور سے ملحوظ رکھے۔ ۱۹۰۰ء کے بعد ہمارے صوبہ کی گورنمنٹ نے کئی لاکھ  
روپیہ تعلیم نسوان پر صرف کیا ہے۔ لندن افسوس ہے کہ ہندو یا مسلمان شرفاء نے  
عموماً اور مسلمان شرفاء نے خصوصاً اس گورنمنٹ کے عطیہ سے بہت کم فائدہ اٹھایا  
بہر اس کے کہ علی گڑھ کے زمانہ نازل سکول کے لئے ایک رقم حاصل کی گئی ہے اور  
اب اس کے مسلمانوں نے اس وقت تک اٹھ کر بھی نہیں دیکھا کہ ملک میں  
کیا ہو رہا ہے۔ گورنمنٹ کیسی فیاتنی سے روپیہ صرف کر رہی ہے اور گورنمنٹ کی  
عنایت اور مہربانی کا عملی شکریہ اس طور پر ادا کیا جاسکتا ہے کہ ہم گورنمنٹ کی  
اس فیاتنی سے فائدہ اٹھائیں۔ اب خالی ہی میں گورنمنٹ نے پھر یہ وعدہ  
فرمایا ہے کہ اگر لوگوں کی طرف سے کافی خواہش اور طلب پائی گئی تو سندھو  
میں گورنمنٹ ایک لاکھ روپیہ تعلیم نسوان کے پھیلانے میں اور صرف کرے گی  
اور آئندہ سال بسال اس تعداد میں حسب ضرورت اضافہ کرتی جائے گی اب ہمارے  
دیکھنا یہ ہے کہ ہم کیا کر سکتے ہیں۔ میں اس وقت حامیان تعلیم نسوان کو اور  
بالخصوص ان دوستوں کو جو تعلیم نسوان کے حامی ہیں گورنمنٹ کی پالیسی اور  
امسال کے دعوے کی طرف متوجہ کرتا ہوں کہ وہ اپنے اپنے شہروں میں کمیٹی  
قائم کریں اور سرشتہ تعلیم سے زمانہ مدارس کے لئے امداد طلب کریں اگر  
ہندو اور مسلمان دونوں مل کر اس کام کو کر سکیں تو اس سے بہتر کوئی بات نہیں  
ورنہ علیحدہ علیحدہ کریں تو بھی مطلب برآ رہی ہو سکتی ہے ہر ضلع کے صدر مقام  
پر ایک مدرسہ اور ایک کمیٹی کا قائم ہونا اس ضروری ہے۔ ہم نے بحیثیت

سکڑی صیفہ تعلیم نساں کے سینٹرل انسٹیٹنگ کمیٹی سے استدعا کی ہے کہ وہ  
کانفرنس فنڈ سے ہکوامداد دے کہ ہم تعلیم نساں کی اشاعت میں ضروری کوئی  
کارروائی کر سکیں اور ہمیں امید ہے کہ ہم بہت جلد اس کے تعلق کوئی عملی کام  
شروع کر سکیں گے۔

## حسن اسلام

### ریویو

یہ ایک پچھتر صفحہ کا رسالہ جناب منشی ہادی حسین صاحب ہادی کی تصنیف ہے  
بعض ریویو ہمارے پاس آیا ہے اور مصنف نے بطور ایک ملاحظہ ناول کے  
اسکو شائع کیا ہے اور اس میں اسلام کے دقیق مسائل وحدائث و رسالت قرآن  
شریف اور احادیث اور تہ کتابوں کے حوالہ سے بہت دل چسپ پیرایہ  
میں مصنف صاحب نے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اگر مصنف صاحب  
خود خاص طور پر ہمیں نہ بتائیں کہ یہ مسائل کس کی زبان سے بیان ہوئے ہیں  
اور ہکواپنی فراست سے واعظ کی قابلیت اور واقفیت اور تجربہ کا اندازہ کرنے  
کی ضرورت پیش آئے تو ہم یہ ضرور کہیں گے کہ یہ کسی ایسے عالم منہج صاحب کمال  
کا واعظ ہے جس نے اپنی مدت العمر تحقیق علم میں صرف کی ہے اور اس کے ساتھ  
ہم یہ بھی اندازہ کریں گے کہ واعظ صاحب کی عمر پچاس سال سے ادھر کی نہوگی  
لیکن غیب بات یہ ہے کہ مصنف صاحب نے ایک چودہ سالہ عمر کی لڑکی سے  
یکل حقائق ودقائق ثابت کرانے کی کوشش ہے عورتوں کے پڑھنے کا یہ  
مذہبی ناول بہت اچھا ہے اور ہم اس کی سفارش کرتے ہیں کہ سب بیبیاں اس  
کو پڑھیں اور ان کے ساتھ ہی ہم یہ کہنے پر بھی مجبور ہیں کہ یہ ایک بچی کا وعظ و خطبہ

کی سمجھ سے بالاتر ہے ہمارے ملک کے ناول نویس فقہ نویس حضرات ابھی تک اس راز کو اچھوٹے پر نہیں سمجھتے ہیں کہ ناول اور قصوں میں کیسی قابلیت اور کس عمر کا آدمی کون سی بات کہنے کے قابل ہے اس کمی کی وجہ سے عمدہ سے عمدہ تصنیفات بھی باطل مصنوعی اور بے اثر معلوم ہونے لگتی ہیں۔

لمنے کا پتہ منجھ سیکھنی پریس محلہ مائی گھاٹ۔ شہر نارک  
قیمت ۳۰ محمول ڈاک ۱۰

### ریولیو

گندھری کی سوانح عمری کے نام سے ۳۲ صفحہ کا ایک رسالہ جس کے اخیر میں لکھا ہے، اتمہ مومنہ اور جو بخشی پر بس اگرہ میں طبع ہوا ہے بعض ریولیو ہمارے پاس آیا ہے۔ گندھریا ایک معمولی دیہاتی صوبہ بہار کے کسی گاؤں کی رہنے والی عورت تھی اور یہ کتاب اس کی سوانح عمری ظاہر کرتی ہے۔ اس میں گندھریا کی عادات و حضائل پاک دامنی، نیکی، ہمدردی، عقل و رائے وغیرہ کا مناسب الفاظ میں ذکر کیا ہے اور یہ بات نمایاں طور پر دکھائی ہے کہ راند ہو جانے کے بعد ش اور ہندوستانی عورتوں کے وہ افلاس اور محتاجی میں عمر بھر غافل نہیں رہی بلکہ مردانہ وار محنت مزدوری کر کے بسر اوقات کرتی رہی اور اس نے اپنی محنت اور دیانت سے اپنے پریمیوں پر بھی چھپا اثر کیا اس قسم کی مثالیں ہمارے ملک میں بہت کم ہیں اس کو پڑھنے سے استورات کو ضرور فائدہ ہوتا۔ مولوی بشیر الدین خاں صاحب منجھ بخشی پریس اگرہ کے پتہ سے بقیہ ۳۰ مل سکتی ہے۔

## اعلان چندہ ریاست ٹونک سے ہاتھ ماہ جون پچاس روپیہ

منبر ۲ سید خورشید علی صاحب نے مدراس سے کوشش کر کے ماسٹر پارسی رپن ٹیچر کل کینی سے مینی فٹ نانٹ کے ذریعہ وصول کر کے بھیجے ہیں سید خورشید علی صاحب کی ہمدردی اور گرم جوشی سے ناظرین واقف ہیں ہکوپٹنے ملک میں ایسے نوجوانوں کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی ہے جس قدر دنیا میں کام ہیں وہ بہت اور ارادے سے پورے ہو سکتے ہیں۔ لیکن انہوں نے کہا کہ ہمارے ملک کے نوجوانوں میں بہت اور ارادے بہت کم ہیں سید خورشید علی صاحب کو ہم بطور ایک نمونہ کے نوجوانوں کے سامنے پیش کرتے ہیں گو مدراس میں ان کی سخت مخالفت ہو رہی ہے اور کسی شخص محمد سلطان حسین جو مدراس کے کسی مشن اسکول کا مہنتی ہے ایک مشہور "موسومہ خورشید میں تاریخی" ان کی مخالفت میں شائع کیا

منبر ۳ معرفت مولوی حبیب الرحمان خاں صاحب مبنی سے مبلغ پانچ روپیہ بارہ آنہ وصول ہوئے ہیں۔ ہم مولوی حبیب الرحمن صاحب کے بہت مشکور ہیں کہ وہ قومی کاموں میں بڑی دل چسپی سے کام کرتے ہیں۔

منبر ۴ ایک اور عطیہ نہایت قابل قدر قابل بیان کرنے کے ہے۔ ہمارے فنانس القوم مولوی بشیر الدین احمد صاحب اڈیٹر البشیر کی سنبھلی صاحبزادی نے چھوٹی چھوٹی رقم دو-دو سو چار-چار پیسے اپنے خرچ میں سے بچا کر مبلغ پانچ روپیہ جمع کر کے نارمل اسکول کے چندہ میں دئے ہیں یہ اثر ہمارے دوست کے اعلیٰ ہمدردانہ خیالات کا ہے کہ ان کی صاحبزادیوں کو قومی کاموں میں اور بھروسہ

تعلیم نسوان سے اس قدر دل چسپی اور ہمدردی ہے

منبر گذشتہ اشاعت میں ہم نے ذکر کیا تھا کہ مسٹر آفتاب احمد خان صاحب نے مبلغ چھ روپیہ غریب لڑکیوں کے وظیفہ کے لئے عطا کئے ہیں اس میں جن مسز احمد حسین صاحبہ ہمشیرہ آفتاب احمد خاں صاحب بھی شریک ہیں اور علاوہ ان چھ روپیوں کے ان تینوں معزز خاتونوں نے اور اسی مد میں رقم فرمائے ہیں ہم ان کا دلی شکریہ ادا کرتے ہیں۔

منبر مسز عبد الکرم خاں صاحب نے غریب لڑکیوں کے وظائف میں دور پیہ پونے دو آنہ عطا فرمائے ہیں۔ مسز عبد الکرم خاں صاحب شہر کے مشہور رئیس و وکیل خواجہ محمد یوسف صاحب مرحوم کی صاحبزادی ہیں۔ محمد یوسف صاحب نے ابتدائے زمانہ میں سرسید کی نہایت ہمدردی کی وغیرہ

ہم نہایت درد دل سے یک ہی وقت وفات کا اعلان کرتے ہیں۔ ہمارے نہایت جوشیلے اور قومی ہمدرد دوست مسٹر صاحبزادہ آفتاب احمد خان صاحب کے نام نامی سے شاید کوئی فرد بشر ہندوستان میں ایسا ہوگا جو داؤد انہواں کی نوجوان صاحبزادی جو گوالیار میں اپنے چچا صاحبزادہ سلطان صاحب کے مکلف ایک قابل مس صاحبہ سے انگریزی کی تعلیم حاصل کر رہی

چند روز کے بخار کے بعد اس جہان فانی سے جلت کر گئیں۔ سب سے زیادہ  
 رنج و افسوس کا یہ موقع ہے کہ ماں یا باپ اس کی زندگی میں گوا لیا نہ  
 پہنچ سکے۔ صاحب جزادہ صاحب بخور میں تھے اور وہ عین اس وقت پہنچے جبکہ  
 جنازہ قبر میں اتار کر ادھر سے تختہ پاٹ دئے گئے تھے اور وہ مرنے کے  
 بعد بھی اپنی سخت جگر کی صورت نہ دیکھ سکے۔ البتہ مرحومہ کی والدہ نے  
 بعد مرنے کے صورت دیکھ لی مگر صاحب جزادہ صاحب اور سسر آفتاب احمد خاں  
 صاحبہ اور صاحبہ جزادہ آفتاب احمد خاں صاحب کی والدہ محترمہ سے جن کے  
 پاس بچپن سے مرحومہ رہتی تھی انتہا درجہ کی ہمدردی ہے۔ خدا معصومہ و  
 مرحومہ کو غریقِ رحمت کرے۔

اجل ملک میں عجیب بے چینی پھیلی ہوئی ہے لوگ سرکار کے خلاف  
 باغیانہ تقریریں اور تحریروں کرتے ہیں اور سرکار کی طرف سے قانونی  
 مواخذہ ہوتے ہیں لوگ سزائیں پاتے ہیں۔ مسٹر ملک جو تمام شور و  
 کے بانی بانی سمجھے جاتے ہیں ان کو باغیانہ مضامین لکھنے پر چھ سال کا لاپرواہی  
 کی سزا ملی مدراس میں اور کلکتہ میں اور بمبئی میں اور پنجاب میں اور صوبہ  
 متحدہ میں یہی بہت سے اڈ پٹروں کو سزائیں مل چکی ہیں۔ خاص علیگڑہ میں  
 چار آدمی موقوف ہوئے۔ ایک ہوتی لعل جس کو سات سال کی سزا  
 کالے پانی کی پھیل چکی ہے اور ایک دوسرا مقدمہ اور قیام ہے اس  
 شخص نے علی گڑہ سے ایک جھوٹا ایک نمکالی اخبار کو دیا تھا کہ علی گڑہ کے  
 دو سرکار کے باغیوں سے ہمدردی رکھتے ہیں اور نیز اس نے باغیانہ



تحریریں علی گڑھ کے لوگوں میں تقسیم کیں

دوسرے مولوی فضل الحسن موہانی اوڈیٹار دوئے معلیٰ جو ایک ہونہار  
نوجوان تھے اور اردو لٹریچر اور زبان کی بڑی محنت اور جان فشانی سے  
خدمت کیا کرتے تھے وہ کالج سے نکلنے ہی بڑی صحبت میں پڑ گئے اور  
تمام اپنے لیڈروں اور احباب کے رویہ کے خلاف سرکار پر اہم محالزم  
لگانے میں گروہ مخالفین میں جا ملے اور اب اس کی پاداش میں نہایت  
ریج و افسوس سے لکھا جاتا ہے کہ ان کو دو سال کی قید سخت ہوئی ہمکو  
مولوی حسرت صاحب کے بیوی بچوں اور بوڑھے باپ سے انتہا درجہ  
کی ہمدردی ہے کہ انھوں نے ایک مجنونانہ عمل کی وجہ سے سب کو  
مصیبت میں ڈالا ان دو کے علاوہ دو آدمی اور موقوفہ ہیں جو بہت معمولی درجہ  
کے ہیں اور جن کا ذکر کرنا باعث طوالت ہو گا علاوہ ان چند بدنام کرنے  
والے اشخاص کے اور خدا کا فضل ہے کہ ہمارے ضلع کے زمیندار اور تاجر  
وغیرہ کیا ہندو اور کیا مسلمان اور بالخصوص ٹرسٹیٹان ایم اے کالج پیچھے  
دل سے سرکار کے خیر خواہ اور جانب داریں اور اس بات کے لئے بالکل آمادہ  
ہیں کہ اگر خدا نخواستہ کوئی نازک وقت آپڑے تو جان و مال سے بھی دریغ  
نہ کریں گے۔

اس نمبر میں ڈاکٹر سعید لطفہ خاں صاحب کے نہایت دل چسپ نمونہ  
کا ایک حصہ شائع ہوا ہے اس کے متعلق ڈاکٹر صاحب موصوف نے تصویریں بھی تیار  
کرا کے ہمارے پاس بھیجی ہیں لیکن تصویریں کسی قدر دیر میں آئیں اس لئے موجودہ  
نمبر میں شائع نہیں کی گئیں البتہ ہم آئندہ نمبر میں وہ کل تصویریں شائع

کریں گے اور ان کے ساتھ ہی ایک مھصل نوٹ بھی دیں گے تاکہ ناظرین کو ہر  
نصوبہ کی اصلیت سمجھنے میں غلطی نہ ہو

غالباً ناظرین اس انتظار میں ہوں گے کہ ہم نے نمائش کے بارے میں ہنوز کوئی  
اعلان نہیں کیا۔ اعلان سے پیشتر ہم چاہتے ہیں کہ اس بات کا پورا اطمینان کر لیں کہ  
بزرگان و احباب امرتسر جہاں کالفرنس ہوگی نمائش کے انعقاد کی خواہش ہوتی  
ہے یا نہیں بعض بامیت اس سے پیشتر طے پا چکی تھیں کہ صرف چند امور طے کرنے باقی  
نہیں۔ کل امور کے طے پانے پر نمائش کا اعلان کیا جائے گا

اس سال ناگپور میں گورنمنٹ کی طرف سے ایک بڑی نمائش ہونے والی ہے اور اس  
کے متعلق زمانہ نمائش بھی ہوگی زمانہ نمائش کے بارے میں ناگپور کے نامی رئیس جناب  
اسم ایچ صاحب کے ذریعہ سے ادویر بزیوہ ڈاکٹر بہادر محکمہ تعلیم صوبجات متحدہ  
پیش کی گئی ہے کہ ہم زمانہ نمائش کے لئے اشیاء روانہ کریں اشیاء نمائش کم نومبر تک ناگپور  
بجھ جانی چاہیں اور اس کے بعد پھر نہ لی جائیں گی۔ نمائش کامل دو ماہ تک یکم نومبر  
سے آخر دسمبر تک رہیگی اشیاء زمانہ نمائش وہی ہیں جو ہمیشہ سے نمائشوں میں جاتی ہیں  
اور جو بی بی جو کچھ بھی کام جانتی ہوں کوشش کر کے کچھ نہ کچھ اس نمائش میں بھیجیں  
بالخصوص جناب سعید احمد بیگم صاحبہ۔ سلطانہ بیگم صاحبہ اوڈیڑہ صاحبہ تہذیب النساء  
اور دیگر لیڈی ناظرین سے ملکو توقع ہے کہ وہ اس نمائش میں ضرور حصہ لیں گی یہ بھیجئے  
کافیہ ہر سکرٹری صاحب نمائش ناگپور۔ اشیاء کی حفاظت وغیرہ کی انتہائی پیروی اور خود  
خط و کتابت کے ذریعہ سے سکرٹری صاحب نمائش ناگپور سے طے کر لیں۔

## علی گڑھ منتھلی

ایک ماہوار رسالہ ہے جو علی گڑھ کالج کی طرف سے جو اسلامی ترقی کا مرکز ہے  
مت عرصہ سے شائع ہوتا ہے، اسکا ایک جزو انگریزی میں ہوتا ہے اور دو جزو اردو  
میں، ملک کے اچھے اچھے اہل قلم کے مضامین اس میں شائع ہوتے ہیں، نامور  
اردو محکموں اور مصنفین کے اہل خیالات کا یہ رسالہ مرکزی، اسکے مضامین کی خوب  
کام اسوقت تک اندازہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ آپ اسکو منگا کر نہ دیکھیں، اسکی سالانہ  
قیمت نو روپے ہے۔ اور ششماہی معاہدہ نمونہ کا پرچہ ۴ روپے ہوتا ہے،

منٹن کا پتہ فیصل علی گڑھ منتھلی۔ ایم۔ اے۔ او کالج علی گڑھ

---

زمانہ باقول از قوبازمانہ باز

قیمت نمونہ  
فی پرچہ ۶۰

# زمانہ

قیمت سالانہ  
مع حصول ۱۰

اُردو علم ادب کا بہترین ہمارا رسالہ  
جس میں

ملک کے تمام نامور اہل قلم، اُردو کے مسلم الثبوت اساتذہ اور ملکی رہنماؤں کے  
قابل دید مضامین، جدید کتب پر عالمانہ تنقیدیں اور ملکی ضروریات پر سنجیدہ  
اور پرمعنی نوٹس کے علاوہ

مشاہیر ملک کی عکسی تصاویر بھی ہر ماہ شائع کی جاتی ہیں

اس کی چھپائی، لکائی، کاغذ، تصویر مضامین وغیرہ ہندوستان کے ہر چھپے نسبتہ  
عمدہ اور قابل دید ہیں، اور نامی پریس کانپور میں دبیر ایوری فنش نمبر اول  
کا خدپر، اعلیٰ اہتمام سے چھپوایا جاتا ہے، حجم چار جرو، اور قیمت صرف  
۱۰ روپے سالانہ مع حصول ڈاک ہے

منیجر زمانہ کانپور نیا چوک



## خاتون

۱۔ یہ رسالہ ۲۸ صفحے کا علی گڑھ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اس کی سالانہ قیمت تین روپے اور ششماہی ایک روپیہ بارہ آنہ ہے۔

۲۔ اس رسالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مردوں میں فتنہ نہ ہوگی مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس رسالہ کے ذریعہ سے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور لزوم فائدہ اور مستورات کی جہالت سے جو نقصانات ہوئے ہیں اس کی طرف ہمیشہ مردوں کو متوجہ کرتے رہیں گے۔

۴۔ ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کریگا کہ مستورات کے لئے عمدہ اور علمی تحریریں لکھی جائیں جن سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور تصنیفات کے پرشہ کی ضرورت انکو محسوس نہ ہو کہ وہ اپنی اولاد کو اس بے لطف محروم رکھنا چاہیں۔ انسان کو حاصل ہوتا ہے محبوب تصور کرنے لگیں۔

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہاں تک ممکن ہو سلیس اور عام اور اردو زبان میں لکھے جائیں۔

۶۔ اس رسالہ کی مدد کرنے کے لئے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اس کی مدد کرنے کے بجائے گاتو اس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیگر استانیوں کی مدد کرنے سے تیار کیا جائیگا۔

۷۔ ہر صاحب کثرت و ترسیل خیر بنام ڈیٹر خاتون علی گڑھ ہونی چاہئے۔

# خستہ

## ممتاز محل

ممتاز محل کی سوانح عمری اس سے پیشتر مختصراً خانوں میں شائع ہو چکی ہے لیکن بغیس ملین صاحبہ نے مفصلہ ذیل مضمون نہایت قابلیت سے لکھ کر بغرض اشاعت ہمارے پاس پہنچا ہے اور جو کہ علاوہ حضرات اشاعت سوانح ممتاز محل اور بھی دلچسپ واقعات اس مضمون میں درج کئے گئے ہیں اس لئے اسکی اشاعت ناظرین کے لئے خالی از دچسپی نہوگی ماسوا اسکے اچھے لوگوں کے تذکرے اگر بار بار ہمارے مطالعہ میں آتے رہیں تو اُسے بجز فائدے کے کچھ نقصان نہیں ہے ہم بڑی تشکر گماری کے ساتھ اس مضمون کو درج رسالہ کرتے ہیں ہمیں امید ہے کہ ہماری اور لیڈی نامہ نگار بھی بغیس ملین صاحبہ کی تقلید کرنیکی اور بغرض مضامین نویسی پرانی اور جدید مفید کتابوں کا پڑھنا اور اُسے عمدہ نتائج اخذ کرنا اپنی زندگی کے اشغال میں شامل کریں گی

از ہمہ خواں بر عنائی یگانہ بودہ و ز جمال خورش در عالم فناء بودہ  
 ارجمند بانو بیگم بلقب بہ ممتاز محل۔ یہ نامور بیگم مرزا عیث بیگ ملہرائی  
 وزیر اعظم جہاں گیر کے پوتے یسین الدولہ نصف خاں کی بیٹی۔ اور  
 نوز جہاں بیگم کی بھتیجی تھی۔ سن ۱۵۹۹ء میں پیدا ہوئی نہایت حسین و صاحب جمال  
 بنتی فہم و فراست میں بھی نوز جہاں بیگم سے کسی طرح کم نہ تھی تعلیم بھی اعلیٰ  
 درجہ کی پائی تھی اس لئے شہنشاہ جہاں گیر نے اپنے بیٹے شاہ جہاں سے رشب  
 جمعہ ۹ ربیع الاول ۱۶۱۳ء میں شادی کر دی تھی اس وقت شاہ جہاں کی عمر بیس  
 سال اور گیارہ مہینے کی تھی اور ارجمند بانو بیگم کی عمر ۱۹ برس سات مہینے نیزہ روز  
 کی تھی برائے شان اور جلوس سے بیاہ کر آئی اور ممتاز محل خطاب پایا۔ بزم شادی  
 مرزا عیث کے گھر منعقد ہوئی شاہ جہاں گیر خود تشریف لے گئے اور اپنے  
 ہاتھ سے نوشہ کے عمامہ پر موتیوں کا ہار باندھا۔ مہر پانچ لاکھ مقرر ہوا۔ اس  
 سے ایک سال آٹھ مہینے پہلے شاہ اسماعیل صفوی فرماں روا نے فارس کے پوتے  
 مظفر حسین مرزا کی بیٹی سے شاہ جہاں کا عقد ہو چکا تھا جو قندھاری بیگم کے  
 لقب سے مشہور تھی اس سے ایک لڑکی بھی پیدا ہو چکی تھی جس کا نام پرنسز بانو  
 بیگم تھا۔ ممتاز محل کے حسن و جمال فہم و فراست کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت  
 ہو سکتا ہے کہ شاہ جہاں کے دل کو جس میں قندھاری بیگم نے اتنی مدت سے  
 جگہ کر لی تھی، ایک دم میں اپنی طرف مائل کر کے اپنی الفت و محبت کا سکہ حمایہ  
 اور صحبت بھی ایسی کہ جس کا خمار جیتے جی نہ اتر املکہ مرنے کے بعد بھی جدا نہ ہوئی  
 سچی محبت اور روحانی نسبت اسے کہتے ہیں۔

ممتاز محل سے شاہ جہاں کو وہی نسبت تھی جو جہاں گیر کو نوز جہاں بیگم  
 سے تھی جس طرح نوز جہاں نے اپنی حذا و اد قابلیت سے جہاں گیر کے چشم و دل



میں گھر کر لیا تھا اسی طرح ممتاز محل نے شاہجہاں کو سحر کر لیا تھا ممتاز محل اپنی ذاتی قابلیت اور حسن و جمال میں نوز جہاں بیگم کے ہم پلہ تھی بلکہ نوز جہاں بیگم کو وہی لوگ جانتے ہیں جنہوں نے تاریخ گردانی کی ہے لیکن ممتاز محل سے دینا بھر کا بچہ بچہ واقف ہے کونسی بیگم ایسی خوش نصیب گزری ہے جس کے مدفن پر ہزاروں کو س سے مختلف ملک اور مختلف مذہب اور قوم کے لوگ صرف دیکھنے کو آیا کریں اور اپنے ملک میں واپس جا کر اس پر فخر و مہابت کریں

شاہجہاں کو ممتاز محل سے دلی محبت تھی یہی وجہ تھی کہ کبھی ایک لمحہ کو بھی اس کی سفارت گوارانہ کی یہاں تک کہ لڑائیوں میں بھی ہمیشہ ساتھ ہی رہی۔ دکن کی مہمات میں یہ دوراندیش صاحب الرائے بیگم شاہجہاں کی مشیر رہی اور پولیٹیکل معاملات میں بھی بہت کچھ مدد دی تھی ۱۶۲۹ء تک ممتاز محل اور شاہجہاں دکن میں نہایت عیش و نشاط کے ساتھ انتظام ملکی میں مصروف رہے اب تک نوز جہاں بھی آصف خاں کے مراتب کی وجہ سے شاہجہاں سے موافق اور اس کی معاون رہی شاہجہاں کو سلطنت جہاں گیری میں بڑا دخل تھا اسی سال نوز جہاں بیگم نے اپنی بیٹی کی شادی راجو شیر افغن خاں سے تھی جہاں گیری کے چھوٹے بیٹے شہریار سے کر دی اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ نوز جہاں بیگم شاہجہاں سے خلاف اور شہریار سے موافق ہو گئی۔ اس کی دلی خواہش یہ ہوئی کہ شاہجہاں کی قوت کم ہو اور بعد جہاں گیری کے سلطنت شہریار کے قبضہ اقتدار میں رہی اسی بنا پر اس نے سائیں شروع کیں اور اس فکر میں رہنے لگی کہ جہاں گیری شاہجہاں سے منفر ہو جائے چنانچہ ایسا ہی ہوا ہر چند شاہجہاں نے کوشش کی کہ باپ سے صفائی ہو جائے مگر نہونی یہاں تک کہ جہاں گیری نے ایک بڑا لشکر شاہجہاں کی گرفتاری کو بھیجا سلطان پر دینر اور مہابت خاں اس کے سردار تھے شاہجہاں یہ خبر پا کر

برہان پور سے بھاگا۔ کبھی شان دکن کے یہاں اور کبھی بنگالہ میں پناہ لی۔ الغرض آٹھ برس تک معتب رہا اس بدامنی اور اضطراب کی حالت میں بھی اپنی محبوبہ ممتاز محل کو اپنی جان کے ساتھ ہی رکھا۔ جب جہاں گیر کا انتقال ہو گیا تو شا جہاں نے دار الخلافہ کی طرف رخ کیا اور آصف خاں کی کوشش سے نہایت شان و شوکت سے تخت نشین ہوا اس موقع پر شا جہاں اور ممتاز محل کو جو خوشی حاصل ہوئی اس کا اندازہ کیا ہو سکتا ہے۔

شا جہاں نے دو لاکھ اشہ فی اور چھ لاکھ روپیہ ملکہ مدودہ کو بطور انعام عطا کیا اور دس لاکھ روپیہ سالانہ کی جاگیر مقرر کی ایام حشر نوزد میں پچاس لاکھ زیورات منظور کئے۔ ۱۶۶۹ء میں سالانہ وظیفہ دو لاکھ اور اضافہ کیا

### تاج محل کا رسوخ و عمارت

عہد شا جہاں میں ممتاز محل کو سلطنت میں وہی دخل تھا جو جبانگیر کے زمانہ میں نور جہاں بیگم کو تھا چنانچہ شا جہاں نے تخت نشینی کے بعد شاہی مہر اپنی معتد و لایق بیگم کو دے دی تمام فرامین پہلے شاہی محل میں جاتے اگر مناسب نفاذ ہوتے تو ان پر مہر ثبت کی جاتی ورنہ بغرض تھنٹن مزید علیحدہ رکھ دئے جاتے کچھ عرصہ کے بعد ممتاز محل کی سفارش سے ہرمین الدولہ آصف خاں کو مرحمت ہوئی اور منصب نوزاری بھی عطا ہوا پچاس لاکھ روپیہ سالانہ کی جاگیر منظور ہوئی۔ سچ ہے محل پیارا تو اس کا خیال بھی ہمارا ممتاز محل کی بدولت آصف خاں کو ایسا عروج حاصل ہوا کہ کوئی آرزو باقی نہ رہی اکثر کہا کرتے تھے کہ 'میری صرف یہی حسرت باقی ہے کہ بادشاہ کے سامنے ہی دینا سے رخصت ہوں،'

متنازل محل نہایت درجہ رحم دل تھی (اور یہ صفت نسا کا وصف عام ہے) اغزیوں کی فریاد رسی اور ان سے ہمدردی۔ بیواؤں و مساکین کی خبر گیری اور امداد۔ کنواری لڑکیوں کی شادی کا انتظام و اہتمام یہ اس کی روزانہ ضروریات میں سے تھاستی النسا خانم اس کی مصاحبہ جس کا مقبرہ تاج گنج سے ملا ہوا ہے، ان امور کی منتظرہ تھی۔

سیکڑوں قاتل و مجرم اس کی سفارش سے رہا ہو گئے اور بہت سے معتب متوسلین سلطنت اپنے عہدوں پر بحال کرادئے۔

شاہجاں بہان پور ملک دکن میں خان جہاں لودی کی سرکوبی کی غرض سے جیمہ زن تھا کہ، اذیقہ کو دفعتاً متنازل محل علیل ہو گئی۔ آدھی رات کے بعد لڑکی پیدا ہوئی لیکن اس کی تکلیفیں برابر بڑھتی رہیں عیش پر عیش آنے لگا آخر کار زندگی سے مایوس ہو گئی تب شہزادی جہاں آرا کو جو اس کے پاس بیٹھی تھی اشارہ کیا کہ زنا نہ کرہ کی راہ سے بادشاہ کو بلا لائے اس وقت تین گھڑی رات باقی تھی۔ بادشاہ گھبرا کر فوراً آئے اور سرمانے بیٹھ گئے متنازل محل نے اپنے آنسوؤں بھری نکلیں کھول کر لڑپاس سے بادشاہ کی طرف دیکھا اور کہا کہ میرے بعد میری اولاد سے غافل نہ ہونا اور میرے بکس والدین کی بھی خبر گیری کرتے رہنا۔ پھر دوبارہ گہری نگاہ سے اپنی عمر بہر کے رفیق کو دیکھ کر ہمیشہ کے لئے انکھیں بند کر لیں انا تد وانا الیہ راجعون

اس حادثہ جانکاہ سے قیامت صغرا برپا ہو گئی۔ بادشاہ کے غم و الم کا کیا بیان ہو مفتوں سلطنت کے کسی امیر کی صورت نہیں دیکھی نہ کبھی جہر و کہہ پر انتظام ملکی کی غرض سے نمودار ہوئے دو برس برابر اس

اس صدمہ میں تمام مسرت انگیز باتیں چھوڑ رکھی تھیں یہاں تک کہ لذیذ کھانوں سے متنفر ہو گئے تھے۔ عید و عینہ کی تقریبوں میں جب اور سبکیات اس کی خدمت میں حاضر ہوتیں تو ان میں اپنی محبوبہ کو غایب پاکر زار زار رونے جب کبھی اس کی خواب گاہ میں پہنچ جاتے تو آنسوؤں کا تار بندہ جانا تھا۔ ملا عبد الحمید لامہوری لکھتے ہیں کہ اس واقعہ سے پہلے بادشاہ کے دس بیس بال سفید تھے مگر ممتاز محل کی مفارقت سے چند ہی روز بعد فرط غم سے تمام بال سفید ہو گئے۔ سچی محبت ہر رنگ میں اپنا جلوہ دکھاتی ہے دونوں ایک جان دو قالب کے مصداق تھے۔ ایک کی زندگی گویا دوسرے کی حیات پر منحصر تھی جب باہمی تعلق اس پر پہنچ گیا ہو تو ایک حد فراق جاودانی سے دوسرے کو جس قدر صدمہ ہو کم ہے پناہ بخدا۔

کیسی خوش قسمت بیگم تھی کہ اپنے قدر دان کے سامنے دنیا سے کوچ کیا۔ اگر شاہ جہاں کے بعد مرتی تو آج اس شان و شوکت سے تاج محل میں سوتی ہوئی نظر نہ آتی اور اس پر طرہ یہ کہ اپنا وارث اپنا سر تاج۔ اپنا بادشاہ اپنے پاس۔ خدا ہر بیوی کو یہ مرتبہ عطا فرمائے روضہ تاج گنج میں دونوں قبریں دیکھ کر دل پر عجیب کیفیت طاری ہوتی ہے اور بے اختیار رونا آتا ہے کیسی بیکسی کی حالت میں دونوں رفیق جانی پہلو بہ پہلو قیامت کی فیندہ سو رہے ہیں

گہر پر نود سالہ میرد عجیبیت      ایں ماتم سخت ست کہ گویند ہر  
ممتاز محل کی نقش۔ مشرقی دستور کے موافق نقش کو باغ زین آباد واقع برہان پور متصل دریائے تپتی میں بطور امانت دفن کروایا۔ جمعرات کے روزہ ۲۵ تاریخ سپہر کو بادشاہ باغ زین آباد میں گئے اور اپنی

جواں مرگ حسرت نصیب بیوی کی عارضی قبر پر فاتحہ پڑھی اور جب تک برہان پور میں رہے یہی معمول رہا کہ ہر جمعہ کو فاتحہ خوانی کی غرض سے وہاں جاتے اور اپنا رنج و غم تازہ کرتے تھے چھ مہینے بعد جمعہ کے روز ۱۷ جمادی الاول ۱۱۱۱ھ کو ملکہ کی نشہنہ زادہ محمد شجاع اورستی النصار خانم کی حفاظت میں برہان پور سے آگرہ روانہ ہوئی۔ جہاں آرا بیگم اور وزیر خاں طبیب بھی ساتھ تھے حکم شاہی کے موافق برہان پور سے آگرہ تک فقرہ ساکین کو کھانا اور روپیہ بکثرت بطور خیرات تقسیم کرتے ہوئے آئے چھ مہینے تک مرحومہ کی نشہ کو روضہ تاج گنج کے صحن باغ میں امانت سپرد کیا بعدہ غسل مقبرہ میں دفن کیا۔ ملا محمد صالح لکھتے ہیں کہ اس حادثہ کے بعد ہر سال جب دیقہ کا مہینہ آتا تو بارگاہ شاہجہاں میں تعزیت کا سامان ہوتا۔ بادشاہ سپید پوشاک پہنتے اور تمام امرا وغیرہ ہاتھی یا اس میں نظر آتے

ممتاز محل کے تمام سامان خانہ داری جہاں آرا بیگم کے سپرد تھے اور سالانہ وظیفہ جو ممتاز محل کے لئے مقرر تھا اس میں چار لاکھ کا اضافہ کر کے جہاں آرا بیگم کو منتقل کر دیا تھا جو آؤ عالتقد اور آؤ جاگیر کی صورت میں تھا۔ مرزا اسحاق بیگ یزدی جو ممتاز محل کے میر سامان تھے وہ جہاں آرا بیگم کے دیوانہ کر دئے گئے اورستی النصار خانم بدستور امور خانگی کی منتظر رہیں اور مہر بھی انھیں کی سپرد کی گئی

ممتاز محل کے آٹھ لڑکے چھ لڑکیاں پیدا ہوئیں بھتیس مگر وفات کر وقت صرف سات زندہ تھے حور النساء بیگم۔ جہاں آرا بیگم۔ محمد داراشکوہ محمد شاہ شجاع۔ روشن آرا بیگم۔ اوزنگ زیب۔ اشید بخش بریابا نو بیگم ایک لڑکا

اور جو نام رکھنے سے پہلے مر گیا تھا مراد بخش۔ لطف اللہ شہزادہ دولت  
افزا۔ صبیہ قدسیہ۔ گوہر آرا بیگم حور النساء بیگم ۸ صفر ۱۰۲۲ھ کو آگرہ میں پیدا  
ہوئی اور تین برس ایک مہینہ بعد انتقال کیا۔ جہان آرا بیگم ۲۱ صفر ۱۰۲۳ھ  
میں پیدا ہوئی اس وقت شاہ جہاں میواڑ کے راجہ سے لڑائی میں مصروف  
تھا۔ محمد داراشکوہ میواڑ سے واپسی میں اجمیہ میں ۲۹ صفر ۱۰۲۴ھ  
میں پیدا ہوا محمد شاہ شجاع ۸ جمادی الآخر ۱۰۲۵ھ کو اجمیر میں پیدا ہوا  
روشن آرا بیگم ۲ رمضان مبارک ۱۰۲۷ھ میں بمقام برہان پور پیدا ہوئی  
اوزنگ زیب عالمگیر ۲۵ ذیقعد ۱۰۲۷ھ میں پیدا ہوا  
امید بخش بہمنافات سرنہد میں ۱۱ محرم ۱۰۲۹ھ میں بمقام برہان پور پیدا  
ہوا اور ۱۰۳۱ھ میں انتقال کیا۔

شریابانو بیگم ۲۰ رجب ۱۰۳۱ھ میں پیدا ہوئی اور سات برس کی عمر میں  
رحلت کی۔

ایک لڑکا ۱۰۳۲ھ میں پیدا ہوا اور چند روز بعد مر گیا

مراد بخش رہتاس کے قلعہ میں ۲۵ دھجہ ۱۰۳۳ھ میں پیدا ہوا

شہزادہ لطف اللہ ۴ صفر ۱۰۳۶ھ میں پیدا ہوا اور ایک سال سات مہینہ زندہ رہا

شہزادہ دولت افزا ۱۰۳۷ھ میں پیدا ہوا اور اسی سال انتقال کیا

صبیہ قدسیہ ۱۰ رمضان مبارک ۱۰۳۹ھ میں پیدا ہوئی اور سال بہر بعد رحلت کر گئی

گوہر آرا بیگم ۱۷ ذیقعد ۱۰۳۹ھ میں بمقام برہان پور پیدا ہوئی اور اسی کی  
پیدائش کے وقت ممتاز محل اس جہان سے گزر گئی

راقمہ نفیس لہن

مارٹن محل آگرہ

## مستورات اور حسد

جو مضمون ہم ذیل میں درج کرتے ہیں ہمیں امید ہے کہ ہماری لکھی ناظرین اس کو بغور پڑھیں گی اس مضمون میں ایک ایسی بات کی طرف توجہ دلائی ہے کہ جس کی وجہ سے قریب قریب کل بنی نوع انسان اور بالخصوص فرقہ نسوان ایک بڑی مصیبت اور تکلیف میں مبتلا ہیں۔ یہ ایک عام تجربہ کی بات ہے کہ دوسروں کی ثروت، خوشی، تول، وغیرہ وغیرہ کو دیکھ کر لوگ بوجہ حسد کے بکائے خوشی کے رنج کرتے ہیں ایک مرتبہ خاکسار اڈیٹر کے سامنے ایک شخص سے کسی نے کہا کہ تمہارے چچا زاد بھائی تحصیلدار سے ڈی کلکٹر ہو گئے تو بجائے اس کے کہ وہ خوش ہوتے کہ ان کا ایسا قریب رشتہ دار ملازمت کے اسے عہدہ پر مقرر ہوا ہے ان کو حسد، رنج ہوا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کو کسی عزیز کے ماتم کی خیر سنائی گئی ہے نہایت رنج کی آواز میں کہہ رہے تھے کہ خدا اپنے گھروں کو خشک کھلاتا ہے۔ ہمیں کیا ہو گئے تو اپنے لئے ہونگے۔ اب یہ تو مردوں کی حالت ہے عورتیں جن میں تعلیم کم اور جہالت زیادہ ہے کچھ اس وجہ سے اور کچھ قدرتی طور پر بھی ان میں حسد کا مادہ زیادہ ہوتا ہے

ہماری مضمون نگار صاحبہ نے بہت ٹھیک کہا ہے کہ خدا انھارے جو بڑا فیاض رزاق اور رحیم ہے وہ کسی کے حسد کرنے سے اور بڑا ماننے سے اپنی فیاضی، رزاقی یا رحمت میں کمی طرے کی نہیں کرتا۔ پھر ناحق رنج کرنے سے کیا نفع۔ تو بجائے اس کے انسان خدا کے کاموں پر خوش ہی کیوں ہو۔ کسی کو ترقی ملنی، دولت کا میابی یہ سب خدا کے علیات ہیں اور خدا نے جس شخص کے لئے مخصوص کر رکھیں ہیں اسی کو ملیں گے۔ یہ تو ہونے کا نہیں کہ دوسرے کی جگہ ہلکے بجائے پھر عقل مند آدمیوں کو بجائے اس کے کہ اپنے دل کو حسد اور کینہ کی قربانیاں اور روز آجیں بہت سی ٹرائیاں دفن کرتے جائیں۔ اسکو شہد کی کمی کی طرح ہر ایک پھول سے شہد حاصل کرنے کی عادی بنائیں۔

(ادویٹر)

یہ ایک نہایت مذموم وصف ہے جس سے خاصہ کم فرقہ انات متصف ہیں اکثر بیبیاں اور وین کے مال و دولت، غم و ہنر غرض کہ ہر ایک نعمت پر حسد کرتی ہیں وجہ کیا ہے کہ اس ہلکے مرض میں جو ہمارے روح کو تباہ کرتا ہے زیادہ تر مستورات ہی مبتلا پائی جاتی ہیں جیسی کئی ایک جہالت یعنی جیسے کہ ہم خود جاہل ہیں ویسی ہی

ہم صحبتوں میں رہ کر حد جیسے موذی مرض سے پرہیز تو درکنار اُسے پختہ اور مبرور بنالیتی ہیں یعنی بچے بھی لڑکپن ہی سے آہستہ آہستہ اس عادت بد کے خگر ہوتے ہوتے ہیں۔ اور اسی طرح اس کا اثر بزرگ ہوئے کے کئے نیز قوم کی قوم کو حالت یتیم میں گرائے ہوئے ہے اگر ہر ایک بہن رسالہ خاتون کا پڑھنا ہمیشہ پسند کرے تو ممکن ہے کہ اس قسم کی عادات بد مطلقاً چھوٹ جائیں اسیں شک نہیں کہ حسد حاسد کے نقصان اور محسود اکثر نفع کا باعث ہوتا ہے۔ نیز حاسد خدا سے باحکمت کی تقسیم سے جو اُسے اپنے بندوں میں کی ہے ناراض رہتا ہے حالانکہ اس کی ناراضگی سے اس تقسیم میں کچھ بھی کمی بیشی نہیں ہوتی۔ گو حاسد چاہتا ہے کہ اس کے حسد کے سبب محسود کی نعمت اُل ہو لیکن اُس کا نقصان اسی کی طرف پھرتا ہے اور حسد کی وجہ سے اپنی ہی نعمت کو اُل کر لیتا ہے چنانچہ اس جگہ ایک حکایت مثال کے طور پر لکھی جاتی ہے ایک شخص بادشاہ کے سامنے کھڑا ہو کر ہر روز کہا کرتا تھا کہ نیکوں کے ساتھ نیکی کر کیونکہ بدکردار کو اسکا کردار ہی کافی ہے اُسے اُس کے کردار پر چھوڑ دے۔ بادشاہ اس کی بات کو بہت پسند کرتا اور اسے انعام بخشا ایک شخص نے اُس کا حسد کیا اور بادشاہ سے کہا کہ یہ شخص حضور کو گندہ دہن کہتا ہے بادشاہ نے اسکا ثبوت مانگا اُس نے جواب دیا کہ اس شخص کو پاس بلانا میں اور دیکھ لیں کہ وہ اپنی ناک پر ہاتھ رکھ لیتا ہے تاکہ بونہ سونگھے بعد وہ حاسد آیا اور اس شخص کو اپنے گھر لے کر بس پڑا کھانا کھلایا پھر بادشاہ نے اُسکو اپنے پاس بلایا اُس نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا تاکہ بادشاہ کے منہ میں بس کی بونجائے بادشاہ سمجھا کہ اُس نے سچ کہا تھا بادشاہ کی عادت تھی کہ بھاری خلعت اور بڑے انعام کے سوا اور کوئی حکم اپنے دستخط خاص سے نہ لکھتا ایک غلام کو لکھا کہ اس خط پہنچانے والے کا سر کاٹ کر کمال میں بٹھ بھر دے اور مہر کر کے حط اسکو دید جب وہ باہر نکلا تو وہی حاسد ملا پوچھا یہ کیا ہے بولا خلعت ہے حاسد نے کہا مجھ



دیدے اُس نے ویدیا دے کر عال کے پاس گیا اُس نے کہا کہ اس خط میں تمہیں قتل کرنے اور کھال میں بھرنے کا حکم ہے اس نے کہا تم بادشاہ سے پھر پوچھ لو جو حکم دوسرے کے حق میں ہے اُس نے کہا کہ بادشاہ کے حکم میں دوبارہ پوچھنے کی ضرورت نہیں غرض کہ اس حاسد کو قتل کر ڈالا دوسرے دن حسب معمول بادشاہ کے سامنے جا کر وہی لفظ کہنے لگا بادشاہ متعجب ہوا پوچھا تو نے وہ خط کیا کیا بولا فلا نے آدمی نے مجھ سے مانگا میں نے ویدیا بادشاہ لے کہا وہ کہتا تھا تو نے ایسا ایسا کہا اُس نے کہا میں نے کبھی نہیں کہا۔ بادشاہ نے پوچھا تو نے منہ پر ماتھ کیوں رکھا تھا اُس نے اس شخص کا گھر برب کر لہن کھلانا وغیرہ بیان کیا بادشاہ نے کہا تو ہر روز کہا کرتا ہے کہ بدر کردار کو اس کا فصل کافی ہے واقعی اس بدر کردار کو کافی ہو گیا۔ اور حاسد کے واسطے ایک نقصان یہ ہے کہ وہ ہمیشہ رنج و غم میں مبتلا رہتا ہے کیونکہ ہمیشہ کسی نہ کسی کو نعمت ملتی ہے اور حاسد جس رنج و غم میں محسوس کو دیکھنا چاہتا ہے خود ہی اس رنج میں مبتلا رہتا ہے۔ کیونکہ مرضِ حد سے بڑھ کر اور کوئی مرض ایسا لا دوا نہیں ہے بہتر ہو کر حد کو پیدا ہی ہونے دیں چنانچہ حضرت سعدی علیہ الرحمۃ نے فرمایا ہے۔

بمیز تبار ہی اے حسد کی رنج بہت کہ از شقت آں جز بمرگ نتواں رست  
(یعنی اے حاسد مر جاتا کہ اس مرض سے جس میں تو مبتلا ہے چھٹکارا پائے۔ کیونکہ بلاء موت کے اس مرض کا کوئی دوسرا علاج نہیں ہے۔)

ابیں شک نہیں کہ حد سے بڑھ کر کہی ماقاوت و جہالت نہیں ہے جو بہنِ حد کا اثر محسوس کرے مثلاً کسی کی بہتری بُری معلوم ہوئے تو اُس کا علاج کرنا چاہئے یعنی جو خواہشِ حد کے تعلق پیدا ہوا اُس کے خلاف کرے اگرچہ یہ دوا کڑوی ہے اور اس میں صبرِ کمال درکار ہے تاہم فائدہ اس کا کثیر ہے جیسا کہ حد کی

کی نفرت کے زوال کی خواہش کرنے اور عداوت کرنے کی ترغیب دے تو اس کے خلاف کرنا چاہئے یعنی کہ اس کی بہتری کے لئے ایسی خواہش کرے اس کی غیبت میں کسے اچھا کہے اور دل سے اچھی بہتری چاہے پیٹھ پیچھے اس کی تعریف کرے جبکو سن کر وہ خوش ہو جب ایسا کریں گی تو اس کا پر تو دل پر پڑے گا جس کے عکس سے دل بھی خوش ہو گا اور عداوت منقطع ہو جائے گی جب ایک دفعہ حسد کی جانب سے طبیعت کو روکا تو آئندہ عادت ہو جائے گی قرآن مجید میں حق تعالیٰ فرماتا ہے

ادفع بالتي هي احسن فاذا لذي بينك وبينه عداوة كانه لدی حمیم

یعنی بڑائی کا دفعیہ ایسے بڑا دے کر وہ کہ وہ بہت اچھا ہو (اگر ایسا کر دے گا) تو دم نہ دیکھ دے گا کہ تم میں اور کسی شخص میں عداوت تھی تو اب ایک دم سے وہ تمہارا

السیز و دوست ہے ہمیں چاہئے کہ جہاں تک ممکن ہو سکے اپنے کو اس ناپاک وصف سے بچائیں اور اس سے بچنے کے لئے ہم تن کو شش کرتے ہوئے خدا نے یہ نیاز کی مدد و ہونڈیں نصیر من اللہ وفتح قریب

راقم ع ف ازبستی نو جالندھر

## سوتن کا جلاپا

### ایک اور واقعہ

ہم ذیل میں بھی ریگم صاحبہ کا مضمون درج کرتے ہیں۔ سوتن کے جلاپے پر چارے پاس اور بھی بہت سے مضامین آئے ہیں لیکن مکمل یقین دلایا گیا ہے کہ اس مضمون کے واقعات بالکل سچے ہیں اس لئے اسکو درج رسالہ کرتے ہیں اس مضمون میں یہ بات دکھائی گئی ہے کہ عورتوں میں جمالت ایک بڑا سبب ان کی بہت سی معنیو

چنانچہ آج کل تعلیم یافتہ لوگ خانہ بیباں چاہتے ہیں اور ماں باپ جاہل لڑکیوں سے ان کی شادی کر دیتے ہیں جب وہ خود کمانے لگتے ہیں تو اپنی مرضی کے موافق دوسری شادی کر لیتے ہیں اس لئے بے گناہ جاہل لڑکیوں کا حق ایک آفت نازل ہوتی ہے ہم لڑکیوں کے والدین کو اس سے پیشتر بہت ہی طرح قبضہ کر چکے ہیں اور اب پھر کرتے ہیں کہ اگر تم کو اپنی اولاد کی عزت اور زندگی بھر کی خوشی اور خوشحالی منظور ہو تو اس کو تعلیم دو تعلیم دو تعلیم دو

داؤیٹرا

گزشتہ خاتون میں (س و ج) بیگم کا مضمون بعنوان (سونن کا جلایا) دیکھ کر مجھ کو بھی ایک سچا اور تازہ واقعہ یاد پڑا جس کو ناظرین خاتون کے آگے پیش کرتی ہوں امید کہ معزز ناظرین میری اس ناپیڑہ تحریر کو چشم پوشی کی نظر سے دیکھیں گے اور آئندہ کو حوصلہ افزائی فرمائیں گے۔

مہر النساء اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھی بڑے ہی ناز و غم سے پرورش پائی امجد علی اپنے گھر سے خوش حال تھے اور ان کا شمار دولت مندوں میں ہوتا تھا مہر النساء کی تعلیم و تربیت اگلے زمانہ کے شرفاء کے دستور پر ہوتی یعنی قرآن مجید پڑھا یا گیا اور اردو مسئلہ مسائل سے واقف کیا اور دو خط لکھتی تھیں چونکہ امجد علی پر انے خیالات کے انسان تھے بدیں وجہ انھوں نے زیادہ پڑھانا مناسب نہ جانا جب مہر النساء پندرہ سال کی ہوئیں سیاں شفیق سے بیاہی گئیں نہ سیاں شفیق سے ہی دریافت کیا گیا کہ آیا وہ اس رشتہ کو پسند کرتے ہیں یا پسند اور نہ مہر النساء سے وہ بیچارہ کس شمار قطار میں لڑکا لڑکی اپنے رشتہ ناتوں سے محض تاہم واقف حتیٰ کہ نام سے بے خبر ناواقفیت کی شادی کا انجام بُرا ہوتا ہے اس پر طرہ یہ کہ سیاں شفیق اپنی دانست میں اپنے لئے ایک تعلیمیافتہ لڑکی

کو مقرر کر چکے تھے اُن کا ارادہ مصمم تھا کہ اسی خاندان میں بیاہ ہو چونکہ مہر لہنا  
دولت مند تھیں دان جہنیر کی خوشی میں والدین نے شفیق کو مجبور کر لیا کہ مہر لہنا  
سے بیاہ ہو بھلا شادی بیاہ کی باتوں میں لڑکا لڑکی کی رضامندی کون  
دریافت کرتا ہے کس کو غرض پڑی ہے مرفہ جنت میں جائے یاد و زخ  
میں حلوا چپاتی سے کام آئندہ جو ہو سو ہو بیاہ سے کام ہے کہیں تو تعلیم انا تہ  
روشن خیال عالی دماغ لڑکوں کو جاہل ان پڑھ لڑکیوں کے ہمراہ عمر بھر جوتا  
جاتا ہے جو ایک دوسرے کی طرز زندگی جدا مذاق جدا خیال جدا رکھتے ہیں  
جس کے باعث عمر بھر مصیبت جھیلنی پڑتی ہے نہ بیاں کچھ زندگی کا خطا اٹھا سکتے  
ہیں نابی بی اور کہیں تو لالین فایتی پڑھی لکھی جو ان لڑکیوں کو دولت کی حرص  
میں کسی بڑے کھوسٹ سے بیانا جاتا ہے جس کا نتیجہ صاف ظاہر ہے بلبل  
بازار غنص کردن والی شل ان پر صادق آتی ہے غرض کہ اسی طرز پر ان کا بیاہ  
ہوا جو پختی چالے تک خیریت گزری بعد اس کے نا اتفاقی کی ابتدا ہونے لگی  
شفیق کے والدین نے انتقال کیا۔ مہر لہنا کے والد نے بھی چند دن میں سفر  
جنت اختیار کیا۔ بصرم ملازمت شفیق نے وطن کو خیر باد کہہ کر قریب کے ایک  
شہر میں سکونت اختیار کی مہینوں گزر جانے لیکن کبھی بھوے بٹکے بھی شفیق نے  
مکان کی جانب رخ نہ کرتے خط خطوط کا تو ذکر ہی نہیں۔ ساس سسرے کا  
غم والد کا ماتم۔ جواں بھائی کا داغ۔ شوہر کی بے رخی بے اعتنائی کے خیال  
سے مہر لہنا روز بروز فکر مند ہوتی گئیں ان فکروں سے وہ اندر ہی اندر گھلی  
جاتی تھیں۔ سب سے زیادہ غم مہر لہنا کو اپنے شوہر کی بے پرواہی کا تھا ایک دن  
افواہ اُڑی کہ میاں شفیق مع انہی نئی نویلی دلمن کے تشریف فرما ہوئے ہیں معلوم  
ہوا کہ میاں شفیق نے پردیس جا کر اپنے حسب دل خواہ جگہ اپنا بیاہ کیا مہر لہنا

کی رضا مندی کو کجا انھیں جز بھی نہیں کہ یاں شفیق و دوسرا بیاہ کیا جاسکتا ہے پھر  
 جب یکایک یہ جز ہر انسا کو پہنچی ان کے معنوم دل پر اس قدر صدمہ پہنچا کہ وہ  
 دھم سے زمین پر گر پڑیں اور میوش ہو گئیں گھنٹوں غشی کی حالت طاری رہی  
 بہت دیر کے بعد انہیں ہوش آیا تو سب سے دریافت کیا کہ یہ بات کہاں تک  
 سچ ہے جب سے اُن کو ٹھیک طور پر شفیق کی دوسری شادی کا حال معلوم ہوا  
 پھر ایک لمحہ انھیں چین نصیب ہوا دن رات اسی فکر میں غلطاں اسی غم میں سرگرداں  
 رہتیں اُن کا معنوم دل اس صدمہ جانکاہ کا تحمل نہوسکا روز افزوں مہر انسا کا بزم  
 ترقی پذیر تھا شب و روز سوائے غم کھانے خون جگہ پینے کے دوسرا کام نہ تھا  
 یاں شفیق ایک دوسرا مکان لیکر اپنی نئی دہن کے ہمراہ چین و خوشی سے زندگی  
 بسر کرتے تھے کبھی کبھی بشیر انسا کے کہنے پر مہر انسا کے پاس جایا کرتے اور  
 دل پر جبر کر کے ایک گھنٹہ آدھ گھنٹہ بیٹھ کر چلے آتے لیکن اس کا غم بے پایاں  
 اسکا الم بجا کسی طرح کم ہوتا تھا شوہر کی بے رخی سوکن کا جلا پا کیا کم تھا  
 کہ مہر انسا کی ایک بیوہ نند جو دشمن جانی یزید ثانی عیتس جو دن رات مہر انسا  
 کی بربادی میں کوشاں عیتس شفیق سے جھوٹی سچی باتیں دل سے گھڑ کر مہر انسا  
 کی عینت میں کہتیں شفیق کو مہر انسا بد نصیب سے جید تنفر حتیٰ کہ اُن کے  
 نام سے بیزار کیا کر دیا اور چڑھ نیم پہلے سے شفیق مہر انسا معنوم سے  
 کبیدہ خاطر بنا کر تا اب تو صاف کلم کھلا تنفر ہو گیا سفوت چھوڑ مہینوں  
 گز جاتے لیکن کیا مجال اور کس کو غرض پڑی ہے جو ان کی جزے محبت تو  
 درکنار انسانی مہر دی اتنی نہ تھی جتنی آؤ پر سعیدی شفیق کو مطلق مہر انسا  
 کا خیال نہ رہتا سوکن کا خیال شوہر کی بے رخی بے اعتنائی نند کے ظلم و ستم سے  
 مہر انسا چند ہی مہینوں میں ابھی حاصی بیمار ہو گئی نہ دن کو چین نہ رات کو نین

اٹھ اٹھ دن گزرتے لیکن کیا مجال جو ایک کھیل تک اڑ کر منہ میں پڑی ہو  
 سو کہ کر کاٹنا بن گئیں رنگ روغن سب اُتر گیا آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے  
 جنوں کی سی حالت ہو گئی دماغ پر اگندہ ہو گیا دل و دماغ بے قابو بیکار ہو گیا۔  
 خیال بدل گیا از خود رفتہ ہو گئیں کبھی بیٹھے بیٹھے ہنسنے لگتیں اس قدر کہ لوٹ  
 جاتیں گھنٹوں سنتی رہتیں اور کبھی رونے لگتیں تو اس قدر کہ گویا کسی کی میت  
 پر آنسو بہاتے ہیں۔ نند کا تو اس قدر ظلم اس مظلومہ پر تھا کہ شاید ہی دنیا میں کسی  
 نے کیا ہو ایسی نندیں شاد و نادر ہوئیں اب اگر مہر النساء اپنا غموار بنائے تو کس کو  
 اپنا درد دل کہے تو کس سے والدہ تو عالم شیر خوار ہی میں ان کو چھوڑ گئیں اب  
 بچیں سو تیلی والدہ وہ تو بیٹی کی دشمن بلکہ جانی دشمن تھیں ان کی دلی خواہش بلکہ  
 ایک حد تک آرزو تھی کہ مہر النساء کو ظلم و ستم میں گرفتار دیکھوں۔ ان کی بربادی اپنی  
 آنکھوں دیکھوں۔ والدہ بد خواہ۔ نند ظالم۔ شوہر بے پرواہ والد خدا کے گھر  
 غرض کہ سوا خدا کے مہر النساء کا کوئی سہمہ و سہما تھی نہ تھا ایسا کون سادل تھا جو  
 ان کے حال زار پر کڑھتا ہوا اور ایسی کون سی آنکھ تھی جو اس کی ردی حالت پر  
 آنسو نہ بہاتی ہو اس درجہ ان کا دماغ پر اگندہ ہو گیا کہ جو ان کے مکان آتا دوڑ  
 کر اس کے قدموں پر گر پڑتیں اور زار و قطار رونے لگتیں۔ خواہ وہ کتنا ہی غیر اور  
 کتنا ہی ادنیٰ کیوں نہ ہو سب کو اپنا غم حوارجا تھیں ہر زبان پر انھیں کا فسانہ تھا  
 ہر گھر میں انھیں کا تذکرہ۔ ان کو اپنے سرو پا کی خبر نہ تھی۔ اس قدر دیوانی گئیں  
 کہ گھر سے نکل کھڑی ہو جاتیں ایک دن کا ذکر ہے دوپہر کے وقت مکان سے  
 نکل باہر چلی گئیں بہت دیر کے بعد مہر النساء کا خیال آیا اور ان کا کہیں پتہ  
 نہ چلا سب کے سب اپنی بدنامی کے خیال سے بہت گھبرا گئے منیفق کو اطلاع  
 دی گئی وہ بھی اپنی بدنامی کے خیال سے بہت سٹپٹائے ہر طرف آدمی ڈبٹا

گیا۔ لیکن کہیں تپا نہیں بہت دیر کے بعد دیکھا کہ وہ شہر کے باہر کسی ایک کے مکان میں بیٹھی میں گاہے وہ روتی ہیں گاہے ہنستیں ہیں اُن کو سب پاگل تصور کرتے ہیں اور سب کے سب متعجب ہیں۔ اُن کو مکان لایا گیا جب سے مکان کے دروازوں کو قفل پڑنے لگا۔ ان کی دیوانگی روز بروز ترقی کرتی رہی۔ سوتن کو انھوں نے ایک مرتبہ بھی نہ دیکھا تھا۔ جب کسی شادی بیاہ کے موقع پر کسی کے مکان میں مہر لٹا جاتیں اور وہاں سنیتیں کہ بشیر النساءیںگی تو فوراً واپس ہو جاتیں۔ زنہار وہ اپنی سوتن سے ملنا پسند نہ کرتی تھیں۔ جب سے یہ دیوانی ہو گئیں کسی بات کا خیال نہ رہا ایک دن کا ذکر ہے دوپہر کے وقت مہر النساء کی طبیعت گھبرانے لگی بے اختیار رونے لگیں پھر بہت ہی ضبط کر کے انھیں اپنی سوتن کے مکان پر نہیں جو با کھل جاتا مہر النساء کے مکان کے قریب بلکہ ایک دو مکان پر سے تھا آواز دینے لگیں بشیر النساء گھبرائیں کہ ایسی کیا بات ہے جو آج خدانے معمول میرے مکان میں مہر النساء آئی ہیں نہ ڈولی نہ سواری پا پیادہ خود چاکر دروازہ کھولیں مہر النساء اندر میں سوتن کے پاؤں پر دم سے گر پڑیں اور زار و قطار رونے لگیں۔ بشیر النساء گھبرائیں اپنے پاؤں پر سب اٹھایا بے نظیم تکبریم سے مسند پر بٹھایا۔ دسترخوان چا گیا مہر النساء نے بشیر النساء کے ہزار پر دو نوالے کھائے۔ پان کھارسی تھیں سنا کہ شفیق کے آنے کا وقت ہے وہ فوراً اپنے ماتم کدہ کو واپس آئیں لیکن انہیں مطلق خبر نہیں کہ وہ کس کے پاس گئیں اور کہاں گئیں اپنے مکان اگر دریافت کرتی ہیں کہ میں خود کون ہوں کہاں گئی تھی وہ مکان کس کا ہے بشیر النساء کون ہیں اور مجھ کو وہاں کون لے گئی سارا محلہ اُس معنومہ کی حالت زار پر آنسو بہا رہا تھا لیکن اس حالت پر بھی نہ نہ کا ظلم و ستم بحال رہا بلکہ روز بروز ترقی کر رہا تھا جب بشیر النساء کے بیاہ کو ڈیڑھ سال کا عرصہ گزرا مہر النساء کی حالت روز بروز روی ہوتی چلی۔ آخر حنیف سا بنجار آنے لگا منہ سے خون

اگلنے لگیں۔ ڈاکٹر نے دیکھ کر کہا کہ غم کے باعث ان کا جگر ہیٹ گیا ہے دق دوسرے درجہ پر ہے دل و دماغ بیکار بے قابو ہو گئے ہیں علاج نامکن ہے ان کا علاج صرف یہ ہی ہے کہ ان کو خوش رکھا جائے کسی طرح کا بار دل پر نہ تو بت کہیں شاید دل و دماغ درست ہو لیکن زندگی کی تو اب آس نہیں۔ بھلا کس کو غرض پڑی ہے جو ان کو خوش رکھے شوہر کو تو مطلق ان کی پردہ نہیں سوکن سے تو خود مہر النساء متفرق تھیں دونوں جدا جدا اب رہیں نہ جو ہر وقت مہر النساء کے پاس بلکہ ایک ہی مکان میں رہیں ان کا تو یہ حال کہ کل کی مرنی آج ہی مر جائے تاکہ خس کم جہاں پاک ہو مطلق مہر النساء پر ان کو رحم نہ تھا اکثر اوقات مہر النساء کی حالت زار پر بر شیر النساء آنسو بہا تیں بشیق سے سوکن کی بابت کہا کرتیں کہ دیکھو شفیق ایک دن خدا کو منہ دکھانا ہے تم خدا کو کیا جواب دو گے کسی پر ایسا ظلم روا نہیں۔ وہ بھی مخلوق ہیں انکا بھی دل ہے پتھر نہیں جلع دل کی آہ بہت بڑی ہو کرتی ہے ان کی سب امیدوں کے مرکز۔ ان کی سب خوشیوں ارمانوں کے مرکز تم ہو ان کی ہر ایک بات تم سے وابستہ ہے ان کی ہر ایک خوشی تم پر منحصر ہے تم جو اس طرح غافل بن گئے ہو سو دیکھ لو بہت بڑا ہے خدا کے روبرو ٹکرو جواب دینا ہو گا۔ لیکن شفیق سنگدل کے بے رحم دل پر مطلق اثر نہ ہوتا اس کو اس قدر نفرت بہن کا کہا سنا سکر مہر النساء سے ہو گئی تھی کہ بات تک کرنے کا روادار نہ تھا خدا نے سخت دلی شفیق ہی پر ختم کی تھی وہ پتھر کا دل رکھتا تھا اسکو ذرہ برابر الفت مہر النساء سے نہ تھی اور جو بھی تو کیونکر انسان کا دل ایک ہے اور ایک دل میں ایک کی ہی الفت رہ سکتی ہے دو دل نہیں جس میں کہ دو محبت قائم رہ سکیں۔ اس علامت کی حالت میں بھی مہر النساء کا مطلق خیال شفیق کو نہ تھا مہر النساء کا مرض ترقی پر تھا حتیٰ کہ اسٹینے بیٹھنے سے مجبور ہو گئیں خلل دماغ بحال رہا۔ ایک دن انہیں بہت کچھ



افاقہ ہوا دماغ بھی درست ہوا اپنے سب ہمایوں میں بزرگ بی بیوں کو طلب کیا اور خود تکیہ کے سہارے اٹھ بیٹھیں اور بہت ہی دھیمی ضعیف آواز سے کہنے لگیں۔ میری بزرگ بہنوں میں سب سے پہلے آپ سے معافی کی خواہشگار ہوں کہ آپ لوگوں کو یہاں تک آنے کی تکلیف دی ہے آپ صاحبوں سے کچھ عرض کیا چاہتی ہوں امید کرتی ہوں کہ میری اس آخری نفیر کو بہ غور سنکر عمل کریں گی باوجودیکہ مجھ میں اتنی لیاقت نہیں کہ کسی بات پر بحث کروں اور نہ میں کچھ ارہوں اس وقت جو کچھ میں کہوں گی یہ صرف اپنی مصیبت دیکھتے ہوئے میں اپنی مفہوم لڑکیوں کے فائدے کے لئے کہتی ہوں۔ میری بہنوں آپ بخوبی جانتی ہیں کہ زمانہ روز بروز ترقی پر ہے جو بات کہ اگلے زمانہ میں محبوب خیال کی جاتی تھی اب وہ مردود ہے جو جو رسوم سابقین نے ایجاد کئے اب وہ جہل کے نام سے موسوم ہو رہے ہیں۔ زمانہ کی رفتار بھی قدرت الہی کا ایک کرشمہ ہے۔ نگاہ ہنگ رسم و رواج اس دنیا کا ہمیشہ بدلتا رہا ہے زمانہ بہت سی باتوں میں ترقی کر رہا ہے علم منہر۔ حرفت۔ تجارت مال و دولت میں روز بروز ترقی ہو رہی ہے۔ سبخلہ ان کے ایک مسئلہ تعلیم النساء ہے جو غیر اقوام میں روز افزوں ترقی پر ہے سب شائستہ قوموں نے تسلیم کر لیا ہے کہ تعلیم النساء ضروریات سے ہے۔ لیکن ہم مسلمانوں میں اسکا زیادہ رواج نہیں جیوتیں کر کے لڑکوں کو پڑھایا جاتا ہے۔ لڑکیوں کی تعلیم کی طرف کسی کی توجہ مبذول نہیں۔ اور یہ تعلیم نسوان کی زیادہ ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ تعلیم کو صرف انگریزوں کی نوکری کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ لڑکوں کی تعلیم میں بڑی ہی جدوجہد کی جاتی ہے و در دراز کے ملکوں کا سفر کرتے ہیں ان کو اعلیٰ تعلیم دی جاتی ہے۔ لیکن برخلاف اس کے غریب بد نصیب لڑکیوں کو محض جاہل ان پڑھ رکھا جاتا ہے جنکو

دین و دنیا کی کچھ خبر نہیں ہوتی اُن کو اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکوں کے ہم جنس بنانا چاہتے ہیں اور زبردستی دونوں کو زندگی کی گھازی میں جوتا جاتا ہے۔ جو شخص ایک دوسرے کی طرز معاشرت بے بے خبر اور ان کے خیالات سے ناواقف رہتے ہیں جب اپنی بی بیوں کو اپنے حالات اپنے خیالات سے بیگانہ اور نا آشنا پاتے ہیں تو دل میں مہر و محبت پیدا نہیں ہوتی اور ان میں اتفاق ہونا ناممکن ہے اور میاں بیوی ایک جہد اگانہ عالم میں رہتے ہیں اور وہ آپس میں ایک دوسرے کی محبت سے گھبراتے ہیں اپنا ہم خیال ہم مذاق ہم جنس کو اپنی صحبت کے لئے تلاش کرتے ہیں اتفاق جب ہی ممکن ہے جب کہ وہ دونوں ہم خیال ہم مذاق ہوں۔

مرد تو خود مختار آزاد ہوتے ہیں اپنے حسب دل خواہ اپنا بیاہ کر کے اپنی زندگی عیش و خوشی سے گزارتے ہیں۔ بیچاری بد نصیب لڑکیاں رگھل گھل کر ملی ہیں اور اکثر ہماری ہم جنس کی موٹیں مردوں کی ظالمانہ سلوک سے سل و دق سے ہوا کرتی ہیں۔ اس میں لڑکیوں کا مطلق قصور نہیں وہ بالکل بے خطا ہیں کیونکہ وہ خود نہیں جانتیں کہ تعلیم یافتہ شوہر کے ہمراہ کس طرز پر زندگی کاٹنی چاہئے۔ خانہ داری سے ناواقف زمانہ کی رفتار سے بے خبر رہتی ہیں والدین کو چاہئے کہ وہ لڑکوں کے برابر لڑکیوں کی تعلیم کا بھی خیال رکھیں اب وہ بڑا گزر گیا جبکہ مستورات صرف خدمت گزاری کے لئے بچیں بلکہ اب سب کاموں کی مرکز مردوں کی معاون مستورات ہیں۔ قومی ترقی صحت بچوں کی پرورش صفائی غرضکہ ہر ایک کام مستورات سے مبنی ہے اور یہ سب مستورات پر منحصر ہے میری بزرگ بی بیوں میں آپ سے عرض کرتی ہوں کہ نہ رحم فرما کر اپنی لڑکیوں کی تعلیم کا پورا پورا خیال رکھیو۔ اچھی طرح انھیں تعلیم دو لڑکا لڑکی کی تعلیم

زہار اپنی اولاد کو مت بیاہنا چنانچہ نارضامندی کی شادی کا نتیجہ اس وقت  
 تم اپنی آنکھوں دیکھ رہی ہو مرد ہزار طرح سے اپنی زندگی آرام سے بسر کر سکتے  
 ہیں ایک چھوڑتین چار شادیاں کر سکتے ہیں لیکن ستم رسیدہ مستورات کی زندگی  
 برباد ہوتی ہے اگر تم اپنی اولاد سے محبت رکھتی ہو تو ہرگز ہرگز ان کی رضامندی  
 کے بغیر ان کا بیاہ مت کرنا اب وہ زمانہ زما جبکہ شادی بیاہ میں مابین کی رضامندی  
 دریافت کرنا معیوب خیال کیا جاتا تھا اب برخلاف اس کے والدین پر فرض  
 ہے کہ دولہا دلہن کی رضامندی پر بیاہ شادی منحصر رکھیں قرآن و حدیث  
 سے صاف ظاہر ہے کہ بلا رضامندی بیاہ حرام ہے۔ پس مت بیاہو تم اپنی بیاری  
 بیٹیوں کو ان کی نارضامندی سے اور مجبور مت کرو تم اپنے لڑکوں کو ان کی  
 بلا رضامندی بیاہ کرنے پر بس میری بہن اب اس سے زیادہ میں کچھ کہ نہیں سکتی  
 اور نہ میرے کہنے کی ضرورت ہے کیونکہ اب کچھ کچھ اس ضرورت کو محسوس کرنے  
 لگے ہیں اور اعلیٰ سے اعلیٰ تقریریں اس بارہ میں ہو رہی ہیں اور میرا کہا تھا خانہ  
 میں طوطی کی آواز ہے چونکہ مجھ بد بخت کو خدا نے عبرت کے لئے بنایا ہے اور  
 میں سراسر عبرت کی محسوس تصور ہوں۔ لہذا میرا کہنا بیجا نہ ہوگا۔ اغلب ہے کہ آپ  
 لوگ میری مصیبت دیکھتے ہوئے اپنی اولاد کے رشتہ ناتوں میں غور و فکر سے  
 کام فرمائیں گی۔ یقیناً آپ لوگوں کو نارضامندی کی شادی تعلیم النساء کی کمی  
 کے برے نتائج معلوم ہو جائیں گے خدا نے مجھ کو سب کچھ دے رکھا ہے لیکن مجھ  
 بیاہ بخت کی قسمت میں چین نہ تھا بچپن میں میں نے امیرزادیوں کی طرح  
 پرورش پائی لیکن عین عالم شباب میں میری مٹی خوب ہی پلید ہوئی میرے  
 خزن قرار کو آگ لگ گئی میری کشت تنہا پر بجلی گر پڑی خدا نے مجھ کو سراسر غم کی  
 دیوی بنایا اور سب کی عبرت کے لئے خدا نے مجھ کو اس ناپائیدار دنیا میں بھیجا خدا

سے دعا ہے کہ وہ اپنے حبیب کے طفیل سے سب محفوم لوگوں کو اس بلا سے عظم  
 سے بچائے اور میری یہ چند بایں جو میری کمزور گنگار زبان سے دوسروں  
 کی بھلائی کے لئے نکلی ہیں آپ بزرگوں کے دلوں میں اثر پذیر ہوں اور آپ  
 اپنی اولاد کی بیاہ شادیوں میں ان کی رضامندی کو کام فرمائیں امین ثم امین  
 میں اپنے آپ کو بڑی ہی خوش نصیب جانوں گی اگر آپ لوگ میری مصیبت  
 دیکھتے ہوئے ایذہ کو کچھ روک تھام کریں میری بہنوں میں نے اس حسین  
 دنیا میں ذرہ برابر راحت پائی میں آپ لوگوں سے خواہش کرتی ہوں کہ آپ  
 میرے لئے دعائے منفرت کریں اتنا کہا اور زار و قطار رونے لگیں اور کہا  
 کہ بہنوں یہ بھی خدا کی مجھ پر عین غایت ہے جو اس نے مجھ کو آخر وقت میں خوش  
 و حواس عطا کیا ورنہ میں اس دو سال سے زری پاگل تھی مجھ کو مطلق خبر نہیں کہ اس  
 دو سال کے عرصہ میں کیا کیا گدڑاؤں پروردگار کی یہ بھی غایت کیا کم ہے کہ مجھے  
 بد نصیب کو آخر وقت شاد کام کیا ورنہ یہ کب ممکن تھا کہ دو سال کا مرض یوں  
 یک بیک کم ہوتا دو سال سے خلل دماغ بحال رہا اب آخر وقت میں اس نے  
 مجھ کو کچھ اپنی زبان سے اپنی محفوم بہنوں کی نسبت کہنے کے لئے ہوش و حواس  
 عطا کئے قربان جاؤں اُس کی غایت کے میری بہنوں میں آپ سب سے اپنا  
 کہا سنا معاف کرواتی ہوں اور رخصت ہوتی ہوں اپنی نند سوتن وغیرہ سے  
 بھی اپنا کہا سنا معاف کروایا۔ شفیق کو طلب کر کے کہا کہ میرے سرتاج میں آپ  
 کے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں تہ آپ میری خطاؤں کو اگر خدمت شوہر می غفر  
 میرا نبھ سے ظہور میں آکر ہوں معاف کر دو ورنہ مجھ کو قبر میں بھی چین نصیب نہوگا  
 خدا نے مجھ کو آخر وقت میں اپنی خطاؤں کے معاف کر دینے کے لئے ہوش و  
 حواس عطا کئے لاکھ لاکھ شکر یہ ادا کیا جاتا ہے اس مالک حقیقی کلمت و تبرک



مگر جس کو تم نے بڑھا کہا ہے وہ تو واقعی تمہارے خون کا پیاسا ہو جائے  
اور جب ہی کہ تم خواب راحت کی طرف رجوع ہو وہ ضرور بدلائے۔  
بیٹا جی اپنی لاعلمی کا عذر پیش کر کے معافی چاہ لوں گا اور ان بڑے میاں کو  
پیردانا کا خطاب دے کر اور اپنے خون کے ایک دو لقمہ دے کر ضرور مٹا لوں گا  
صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید یہ افیون بھی کھاتے ہیں مگر فرمائے تو کیا واقعی  
ایسا ہے جیسا کہ میرا خیال ہے

باپ نہیں یہ دو مچھر جدا جدا ہیں نقیورہ جب کو تم نے نازک بدن کہا ہے یہ بڑا  
موزی ہے اور اسی کی بدولت مخلوق خدا کو تھپا چوتھیا بنجا آتا ہے مگر یہ شکل سے  
مکانوں میں پایا جاتا ہے اور جب تک کہ تم اس کو ایک دفع اپنی آنکھ سے دیکھو تو  
تب تک پہچان نہ سکو گے یہ دوسرا مچھر جب کو تم عمر رسیدہ بیان کرتے ہو وہ شیطانی  
میں جوان سے کم نہیں ہے چنانچہ ہر گھر میں اس کو موجود پاو گے اور جب ہی کہ کم  
کو غافل پاس کا اور اس کو موقع ملے گا یہ اپنا وار تپہ ضرور کرے گا۔ اس کی بدولت  
بھی اکثر امرض انسان کو پیدا ہو جاتے ہیں۔

بیٹا کیا مچھر کی غذا صرف خون ہے  
باپ نہیں اصل غذا مچھر کی نباتات ہے چنانچہ مچھر کو کھلا کھلا کر بہت دن  
زندہ رکھ سکتے ہیں تلو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ خون کا پیاسا اور ہمارا اصل دشمن  
مچھر نہیں ہے بلکہ بی مچھرائی ہے۔

بیٹا کیا ز اور مادہ میں تیز ممکن ہے ظاہر تو سب ایک ہی صورت کے ہیں  
باپ نقیورہ نمبر ۱۱ الف و ب کے دیکھنے سے تلو آسانی سے فرق معلوم ہو جائیگا  
بیٹا اب شاید مجھ کو آزماتے ہیں بہلا مچھروں کی اور ان درختوں کی جڑوں سے کیا  
نسبت یہ تو صاف درخت ہیں کہ جن کی باریک پتی کی شاخیں ادھر اُدھر

دکھائی گئی ہیں اور پنج میں اصل نہیں ہے کہ جس کے اوپر کلی نکلنے والی ہے اور  
 تصویر نمبر ۱۵ اب میں قریب کھلنے کے ہے  
 باپ مجھروں کا کل جسم سر سے عمدہ کر کے اور سر کو غور دین کے نیچے رکھ کر  
 یہ تصویریں لی گئی ہیں چنانچہ یہ واقعی مجھ کے سر ہیں اور سیاہ ان کی نگہیں ہیں  
 ادھر ادھر جھنڈ ان کی موچکوں کے ہیں کہ جن کو تم زندہ مجھروں میں غور سے دیکھ کر  
 پاسکتے ہو بیچ کا ستون ان کی سوڈ ہے۔ کہ جس کو تم نے خود دیکھا ہے  
 بیٹا آپ نے فرمایا تھا کہ زودادہ کا فرق ان تصویروں میں پایا جاتا ہے وہ بھی  
 فرمائے۔

باپ جن دوسروں میں کہ جھاڑیاں سی ہیں وہ زمیں باقی دودادہ میں چنانچہ تصویر  
 نمبر ۱۳ ب و تصویر نمبر ۱۵ اب نہ مجھروں کے سر ہیں اور تصویر نمبر ۱۲ الف اور نمبر ۱۵  
 الف مادین سر ہیں۔ تصویر نمبر ۱۳ وہ مجھ ہیں کہ جن کو تم نے پیر مرد سے منسوب کیا تھا  
 ان کو کیو لیکس اور تصویر نمبر ۱۵ وہ ہیں کہ جن کو تم نے جو ان تصور کیا تھا ان کو  
 ایٹا فیلینز کہتے ہیں۔

بیٹا اب آپ کے بتلانے سے معلوم ہوتا ہے کہ انیس تمیز کرنا کچھ دشوار نہیں ہے یعنی  
 چاروں تصویروں کو دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ ضرور چار مختلف چیزوں  
 کی ہیں ایک بات اور عقل میں آتی ہے تصویر میں مجھ کی سوڈ بہت موٹی نظر آتی  
 ہے اتنی موٹی سوڈ جسم کے اندر کس طرح آسانی سے داخل ہوتی ہے۔ مجھ تو بیٹھی  
 خون نکال لیتا ہے

باپ یہ سوڈ اصل میں میان ہے۔ مثل تلوار کے میان کے اس کے اندر چھ اوزار  
 ہیں کچھ تو ناخن کے سنہ کی صورت کے ہیں کچھ آرمی کی وضع کے اور کچھ برمی کی طرح  
 کے جسم پر بیٹھ کر مجھ میان کو کیچھ لیتا ہے اور اوزاروں کو نکال کر حسب دل ۱۶

کام لیتا ہے اوزاروں سے تیز کام لینے کے لئے ایک رقیق مادہ پھر کے منہ سے نکلے  
انسان کے جسم تک پہنچ جاتا ہے جس طرح کہ الجھن چلانے سے پہلے اس کی کل اور  
پرزوں کو پہلے تیل دیتے ہیں تاکہ وہ آسانی سے اپنا کام پورا کریں  
بیٹیا پھر کے کاٹنے سے جلن کیوں پڑتی ہے

باپ اول تو پھر کے آلات حرب جسم کے اندر داخل ہوتے ہیں اس لئے خواہ خواہ  
سوزش پہنچائیں گے اس کے علاوہ پھر کا لعاب دمن کہ جس سے وہ ان آلات کو  
بچنا کرتا ہے وہ بھی سوزش پیدا کرنے والا ہوتا ہے۔

بیٹیا پھر کی چھنکا کر اس طرح پیدا ہوتی ہے کیا وہ جان کر ملو مطلع کر کے حملہ کرنا چاہتا  
ہے اگر ایسا ہے تو بڑا شیر دل جانور ہے۔

باپ یہ آواز پھروں کے سروں سے پیدا ہوتی ہے اور چونکہ اتفاقیہ اڑتا ہوا ہمارے  
کان کے پاس آہنچتا ہے اس لئے اس کی موجودگی معلوم ہوتی ہے بہت سے کیرٹوں  
کے پروں میں سے مختلف آوازیں نکلتی ہیں۔ بعض اوڑکے اور بعض بیٹھے اپنے پروں  
کو تھرانے والی جنبش دیتے ہیں کہ جس کی آواز دور تک سنائی دیتی ہے اس طرح  
بعض کیرٹے اپنی مونچھیں بجا سکتے ہیں اور بعض اپنی پھلی ٹانگوں کو اٹھیں لڑا کر ایک  
جھنکار پیدا کرتے ہیں جیسا کہ برسات کی راتوں کو سننے میں آتا ہے۔

بیٹیا کیا ز اور مادین پھر کی مونچھوں کا فرق کسی خاص وجہ سے ہے

باپ قریب قریب کل جانوروں میں نہ خوبصورت ہوتا ہے اسی طرح نہ پھر بھی  
بڑی بڑی مونچھیں رکھنے سے خوبصورت کہا جاسکتا ہے

بیٹیا کیا پھر کی انکھیں ہیں

باپ منہ کے نیچے دو سیاہ بڑے نقطے دو انکھیں ہیں تصویر نمبر ایہ انکھیں قریب کی  
چیز کو بخوبی دیکھ سکتی ہیں علاوہ انکھوں کے پھر اور دیگر بہت سے کیرٹے اپنی مونچھوں سے



غنیم کو محسوس کر سکتے ہیں اور اس لئے فوراً بچ جاتے ہیں اس لئے کپڑوں کے سرول  
پر دو لمبے باریک بال نیلے کی طرح کے ہوتے ہیں جو ہر لحظہ حرکت کرتے رہتے ہیں یا  
اپنے غنیم کو ٹٹولتے رہتے ہیں جس طرح کہ ہم اندھیری کو ٹھری میں باتوں کو آگے  
پھیل کر چلتے ہیں کہ کسی چیز سے ٹکرا جائیں اس لئے ان بالوں کو فیلز کہتے ہیں۔

میٹا مچھر کی ٹانگیں ہوتی ہیں

باپ مچھر کی چٹانگیں ہوتی ہیں اور غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مچھر کی ٹانگ  
میں کسی جوڑ ہوتے ہیں اگر خود دیکھا جائے تب تو اس کی ہر ٹانگ میں جوڑ  
پائے جائیں گے اور ہر جوڑ کا خاص نام رکھا گیا ہے تاکہ پہچانے اور دوسرے  
جانوروں سے مقابلہ کرنے میں دقت واقع نہ ہو ٹانگ کے سرے پر دو کانٹے کی  
طرح کے ناخن ہوتے ہیں کہ جن سے وہ کسی چیز کو چٹ سکتا ہے اس ٹانگ کی تصویر  
دیکھو تصویر نمبر ۱۰

میٹا یہ ٹانگ گنڈے دارشل کوڑیاے سانپ کے کیوں ہے

باپ یہ سننے ہیں کہ کسی جگہ پر ہیں اور کسی جگہ پر نہیں ان کی موجودگی یا غیر موجودگی  
پر مچھر کی قسم کی تفریق کر سکتے ہیں۔

میٹا مچھر کا پر خود بین میں کیسا معلوم ہوتا ہے

باپ سب میں خوبصورت چیز مچھر کا پر ہے اس کی تصویر یہ ہے تصویر نمبر ۱۲

میٹا بیشک یہ توصیف کا نمونہ ہے۔

باپ پر کی ہر گ پر کچھ سننے ہیں اور مختلف مچھروں میں مختلف مقامات پر پائے  
جاتے ہیں کہ جن سے ان کی قسم پہچانتے ہیں ان کی صورت بھی مختلف مقامات مختلف  
ہوتی ہے جس کو حوزہ بین کی بڑی طاقت سے بخوبی دیکھ سکتے ہیں کوئی بوتل کی  
صورت ہوتا ہے کوئی ہلال کی طرح کوئی سانپ کی طرح یہ تصاویر میں کھائے گئے ہیں

بیٹا یہ سینے کیوں پائے جاتے ہیں۔

باپ جس طرح کہ پرندوں میں جسم پر پر ہوتے ہیں یا چو پاؤں کے بال ہوتے ہیں اس طرح ان چھوٹے کیرڈوں پر یہ سینے ہوتے ہیں اور چونکہ ہر چیز کا ہونا اللہ تعالیٰ کی حکمت کا نمونہ ہے اس لئے ان سنوں کا ہونا بھی صرف خوبصورتی کی وجہ سے نہیں بلکہ کسی حکمت خاص کی دلالت کرتا ہے کہ جس کے دریافت میں ہم فی الحال قاصر ہیں مثلاً بالوں اور پروں سے جانور موسم کی تغیرات سے محفوظ رہتا ہے بالوں کی جڑوں میں ایک خاص قسم کا تیل پایا جاتا ہے کہ جو جسم کو چمکا کرتا ہے بالوں کی جڑوں میں باریک سوراخ بھی ہوتے ہیں کہ جس سے جسم کا پسینہ ٹھکڑا ہر بے مادات خارج کرتا ہے یا موسم کے تغیرات سے جسم کی حرارت کو ایک سا رکھتا ہے ممکن ہے کہ ان سنوں سے بھی کچھ ایسا ہی کام لیا جاتا ہو اتنا تو ضرور معلوم ہے کہ پروں کی رگوں کے اندر ہوا کا دوران ہوتا ہے کہ جس سے اُن سے میل مانی ہوتی ہے۔

بیٹا میں نے مچھر قد قنات میں قریب قریب ایک سے دیکھے ہیں کیا مچھروں کے بچے کہیں پوشیدہ رہتے ہیں اُن کے بچے دیکھنے میں نہیں آتے باپ تم کو یہ سنکر تعجب ہو گا کہ مچھر جو کہ خشکی کا جانور ہے پانی میں پیدا ہوتا ہے بیٹا یہ کس طرح ممکن ہے میں نے تو خشکی کے جانور کو پانی میں پلٹا سنا نہیں باپ نہیں بہت سے کیرٹے بچپن میں آبی ہوتے ہیں اور بڑھ کر خاکی یا بادی ہو جاتے ہیں مچھر انڈے پانی میں دیتے ہیں ان انڈوں کی صورت تصویر د میں دکھائی گئی ہے ان انڈوں سے ایک قسم کے کیرٹے نکلتے ہیں تصویر نمبر ۱۶ الف و ب و نمبر ۱۷ جو پانی ہی میں رہتے ہیں چھ روز کے بعد دوسری صورت پیدا کرتے ہیں کہ جلی تصویر نمبر ۲۲ و ۲۳ ہے انکو لاروا کہتے ہیں

باپ تصور میں یہ بچے پانی کے سطح سے نکلتے ہوئے دکھائی دینگے کیونکہ سطح پر اگر یہ سانس لیتے ہیں پانی کے نیچے زیادہ دیر تک نہیں رہ سکتے۔ تنے اکثر دیکھا ہوگا کہ پتھانوں کے نیچے جو برساتی پانی بچا جاتا ہے یا گھڑے جو کھلے بجائے ہیں ان کو اگر بکرمی یا انگلی سے ہلایا جائے تو بہت سے کیڑے ساپ کی طرح لہراتے حرکت کر کے نیچے تہ میں جا بیٹھتے ہیں اور فٹوری دیر کے بعد پھراوہر آجاتے ہیں۔ یہی کیڑے مچھر کے بچے ہیں۔

بیٹا یہ کیڑے میں نے اکثر باورچی خانوں کے گھروں میں لمبکے پینے کے گھروں میں بھی دیکھے ہیں میرا خیال تھا کہ پانی کے سڑنے سے یہ خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں باپ یہ کیڑے گھروں تک دو طرح سے پہنچ جاتے ہیں یا تو کنوؤں میں ٹھہر اندھے دیتے ہیں اور ان کے بچے یا انڈے پانی کے ساتھ گھروں میں آجاتے ہیں اور یا یہ ہوتا ہے کہ گھر کے رہنے والے مچھر کہنے ہوئے گھروں کے اندر جا گھسے ہیں اور پانی کے سطح پر انڈے دیدیتے ہیں

باپ تصور نمبر ۱۸ اور ۱۹ میں سانس لینے کا نلکی دکھائی گئی ہے جب لارو پانی کی سطح پر پہنچ جاتا ہے تو نلکی کا منہ باہر کو نکال دیتا ہے اور ہوا کو جو اسکی زندگی کے لئے ضروری ہے اپنے سینے میں کھینچ لیتا ہے خیال رہے کہ ہوا کی نلکی لارو کی دم کی طرف ہے چنانچہ اسکا منہ نیچے کی طرف لٹکا رہتا ہے۔

بیٹا منہ سے کیا کام لیا جاتا ہے

باپ منہ سے غذا کھاتا ہے منہ کے اوپر دو بال ہوتے ہیں تصور نمبر ۲۰ دیکھو یہ منہ کی قربت محسوس ہوتی ہے اور آنکھ بھی ہے جس سے قربت کی چیز کو دیکھ سکتا ہے منہ کے قریب ایک بالوں کا برش ہوتا ہے اس سے غذا جمع کر لی جاتی ہے اور منہ میں ایک دانت ہوتا ہے کہ جس سے غذا کو باریک کر کے نگل جاتا ہے۔

بیٹا یہ بچے کتنے دنوں میں مچھر کی صورت ہو جاتے ہیں  
 باب تقریباً دس بارہ یوم میں مگر زیادہ تر موسم اور غذا پر منحصر ہے یعنی گرم موسم میں  
 جلد بڑھ جاتے ہیں اور سرد موسم میں دیر کو  
 بیٹا کیا یہ دفعتاً مچھر ہو جاتے ہیں۔

باب مچھر ہونے سے پہلے ایک اور صورت پیدا ہوتی ہے کہ جبکہ 'نفا' کہتے ہیں  
 تصور نمبر ۲۲ و ۲۵ یہ بھی کچھ روز پانی میں رہتا ہے۔ ایک روز جس طرح کہ انڈے کا  
 جھلکا پھٹ جاتا ہے اور مرغی کا بچہ نکل آتا ہے اسی طرح 'نفا' پانی کے سطح کے قریب  
 پہنچ کر بہت بڑھ جاتا ہے اور تھوڑی دیر میں یکا یک اسکی جلد پھٹ جاتی ہے اور  
 پورا بنا بنا یا مچھر نکل کر پانی کی سطح پر بیٹھا اپنے پر سکھاتا ہے اور پھر اوڑ کر نکل اور مچھروں  
 کے بندگان خدا کو تکلیف دینے میں مشغول ہو جاتا ہے یہ مچھر کی خلقت کی پوری  
 کہانی ہے اور اللہ تعالیٰ کی حکمت کا ادنیٰ نمونہ ہے۔

## رقیبِ میگم

رات

ایک پرانے مکان کے چھوٹے سے کمرے میں کچھ پرانا اسباب پڑا ہے ایک  
 طرف دو ایک صندوق پڑے ہیں دوسری طرف کچھ پکانے کھانے کی چیزیں  
 رکھی ہیں کہیں پٹھے پڑانے کیڑے ہیں کہیں ٹوٹے پھوٹے برتن ہیں۔ کونے  
 میں ٹوٹی سی میسر پر کچھ کتابیں بھی پڑی ہیں۔ آدھی رات گز چکی ہے چراغ  
 ٹٹمارہا ہے ایک چارپائی پر ایک عورت دو بچوں کو لے سو رہی ہے اس کا  
 سن کوئی بیس برس سے زائد نہ ہوگا۔ شکل و شبابت سے خاصی صین معلوم  
 ہوتی ہے مگر چہرہ سے عجیب افسردگی اور پریشانی برس رہی ہے۔ چھوٹے

چھوٹے بچوں کی بھولی بھولی صورتوں پر بھی عجیب اور اسی چھائی ہوئی ہے۔ گھر  
 کی ہر ایک چیز سے مصیبت ٹپک رہی ہے غرض یہ معلوم ہوتا ہے کہ گھر بھر پر آفت  
 و مصیبت چھا رہی ہے۔ یہ سونے والے بچے معلوم ہوتے ہیں کس مزے سے  
 سو رہے ہیں۔ اہ! اس وقت ان کی نیند بھی کیا مزے دار ہوگی دن بھر کام کاج  
 میں گدزائے جانے کیسی کیسی محنتیں کی ہوئیں گی کیا کیا تکلیفیں اٹھانی ہوں گی کیسے  
 کیسے رنج و صدمہ سہہ ہونگے رات ہوئی اور بیچاروں نے آرام لیا۔ تھکے  
 ہائے پچنا چور ہو کر پڑ گئے۔ آنکھ لگ گئی اور سو گئے۔ خدا کی شان ہے کہ کوئی  
 نرم نرم تو شک پر مزے سے سو رہا ہوگا نہایت ہوادار کمرے میں آرام کر رہا  
 ہوگا قیمتی مسہری پر بے خبر پاؤں پھیلائے پڑا ہوگا لیکن ان غریبوں کو ان  
 خیالات سے کیا واسطہ۔ اُن نعمتوں اور آرام کی انہیں کیا امید اور امید بھی کریں  
 تو کیا حاصل نیند اُن کی نرم نرم تو شک ہے نیند ان کی قیمتی مسہری ہے نیند  
 اُن کے لئے ٹپکھ جھلکتی ہے اور نیند اُن کے لئے لوریاں گاتی ہے۔ غرض نیند  
 ہی ان کی غم بہلانے والی ہے نیند ہی ان کی مصیبتوں کو مٹانے والی ہے  
 خواہ یہ چند گھنٹوں ہی کے لئے کیوں نہ ہو اور نیند ہی اُن کے زخمی دلوں پر مرہم کا  
 کام کرنے والی ہے۔ سلا دے لے نیند ان غمزدوں کو خوب سلا دے ان کے  
 رنج و صدمہ کو بہلا دے ان کی مصیبتوں کو مٹا دے اُن کی تکلیفوں کو گھٹا دے  
 ہیں مگر نہیں اس سوینو اے کی حالت سے تو معلوم ہوتا ہے کہ نیند نے بھی اس  
 بیماری پر جسم نہ کیا اُسے بھی ایسی تھکی ماری پر افسوس نہ آیا۔ اس کے درد  
 دکھ کی پر دائی اور اسے کبھی بھی آرام نہ پہنچا یا کھونکے سوتے میں یہ کچھ عجیب  
 پریشان ہے بے چین ہے بے کل ہے کر ویش بدل رہی ہے دل دھڑک  
 رہا ہے آنکھوں سے آنسو بہ رہا ہے شاید رو رہی ہے مگر سنا سنا یہ کچھ بڑبڑا

بھی رہی ہے، میری حالت پر رحم کھاؤ میرے چوکنو نہ لیجاؤ، کیا یاوسی بھرقفہ  
 ہے۔ کیسی بھرائی ہوئی آواز ہے۔ کیا افسوسناک حالت ہے کیسی ریختہ معلوم  
 ہوتی ہے۔ دل کیسا دھڑک رہا ہے۔ صورت کیسا گھبرائی ہوئی ہے۔ شاید  
 کوئی خوفناک خواب دیکھ رہی ہے۔ مگر اے لودہ چونک پڑی اٹھ بیٹھی اٹھیں  
 مل کر بچوں کو حسرت بھری گناہوں سے دیکھا اور کہا کہ الٹی میٹنگ دیکھ رہی ہوں  
 استغفر اللہ تو بہ ان کی سبت میرے یہ خیال اتنا کھرا لکھی اور ایک صندوق  
 کھولا کپڑے الٹ پٹ کر نیچے سے ایک تصویر نکالی اور چراغ کے پاس آکر  
 اُسے دیکھنے لگی دیکھتے ہی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ پھر روتی ہوئی چارپائی  
 کے قریب آئی اور ان بے خبر چھوٹے سونوالوں کو غور سے دیکھا اور یہ کہہ کر کہ  
 اپنے سچی تصویر تو یہ ہے چھوٹے بچہ کو پیار کیا۔ پھر چراغ کے قریب آئی اور تصویر  
 دیکھنے لگی اور کہا آپ کی سبت میرے یہ خیالات نہیں نہیں ہرگز نہیں مجھے معاف  
 کیجئے میں نے یہ کج خواب دیکھا ہی کیوں معاف کر لے تصویر تو بھی معاف کر  
 لیں مگر ایک خیال ضرور ہے کہ اگر وہ جیسے تھے ویسے ہوتے تو ان ڈھائی  
 سال میں مجھے کبھی تو یاد کرتے اپنے پاس بلاتے یا بلانے کی سبت کچھ کہتے وہ  
 بھی نہیں تو خیر و خیریت ہی کے لئے ایک چٹھی لکھ بیٹھے خدا کا اتنا کہیں ہیں بھول  
 تو نہیں گئے۔ تو بہ پھر وہی خیال پھر وہی باتیں وہ کسی کام میں مشغول ہونگے  
 کسی سرکاری کام میں لگے ہوں گے یا لوگوں کے کچھ کام کر رہے ہوں گے فرصت  
 ہونگی پھر بچوں کی طرف مڑ کر دیکھا بچوں کو میری آنکھوں کے تاروں کو۔ مجھ  
 دکھائی دے دیکھ سکے کے ساتھیوں کو مجھ غمزدہ کے دل بہلانے والوں کو  
 نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا میں ہرگز جانے نہ دنگی۔ میں اپنے نور نظر کو ہرگز  
 الگ نہ رکھوں گی میں ابھیں کبھی نہ لیجانے دوں گی جو آئینکا پہلے اُسے سمجھاؤنگی

بجھاؤنگی اسپر اگر نہ مانا تو پھر لڑوں گی مروں گی مگر اپنے پیار سے بچوں کو الگ نہوں  
 دوں گی۔ واہ ری محبت اے میرے بچے چھینے ہیں تو یہ میں پھر ہلک گئی۔ پھر وہی  
 ہلکی ہلکی باتیں تو بہ تو بہ آج مجھے ہو کیا گیا ہے نگوڑی خواب نے تو مجھے عجب بد  
 حواس کر دیا یہ میں کیا بُرا بھلا ہو گئی زندگی بھران کی نسبت کبھی میرے دل میں  
 بلگانی نہیں آئی اور اب اسی سخت سست باتیں۔ کیا بد تمیز بیوی ہوں تو بہ یا خدا  
 تو مجھے معاف کر پھر تصور دیکھ کر اچھالے تصور جس کی تو تصویر ہے تجھے اُسی کی تم  
 سے سچ سچ بنانا انھیں ہو کیا گیا۔ ہم لوگوں کا کبھی خیال بھی کرتے ہیں ہمارا کبھی  
 ذکر بھی کرتے ہیں۔ ہماری کبھی انھیں یاد بھی آتی ہے وہ دماں کیسے رہتے  
 ہیں۔ کس طرح سے ہیں۔ کیا کرتے ہیں مجھ سے کہا تھا کہ میں کلکتہ پہنچ کر نہیں ملوں گا  
 اور پھر خبر تک نہ ملے تو بہ پھر میں کہنے لگ گئی کوئی سنے گا تو کیا کہے گا کیسی  
 نالایق بی بی ہوں اپنے شوہر کی نسبت کیا کیا کہہ رہی ہوں اتنا کہہ کر تصور کو بڑی  
 دیر تک غور سے نکنتی رہی نہ جانے اُس وقت اُس کے دل میں کیا کیا خیالات  
 گزرتے ہوں گے مگر تھوڑے عرصہ میں اُس نے اس تصور کو صندوق میں کپڑوں  
 کے نیچے چھپا کر رکھ دیا اور چار پائی پر جا بیٹھی۔ بیٹھے بیٹھے کچھ سوچا کی پھر دونوں  
 بچوں کو پیار کیا اور لیٹ گئی مگر چینی اور اضطراب کی وہی حالت تھی انکھوں  
 سے آنسو جاری تھے دل کی دھڑکن ویسی ہی تھی صورت سے بابوسی برس  
 رہی تھی۔ حرکات سے پریشانی ٹپک رہی تھی مگر جبراً انھیں بند کیں اور سو گئی

صبح

صبح کے کوئی آٹھ بجے ہوں گے باہر سے بڑا بچہ خوشی خوشی دوڑتا آیا  
 اور اپنی ماں کے ہاتھ میں ایک خط دیا اور کہنے لگا کہ اماں یہ صادق علی بھائی  
 نے دیا ہے وہ کل کلکتہ سے آئے اور یہ آبا کا خط لائے ہیں یہ سنتے ہی رقیہ بیگم

مارے خوشی کے اچھل پڑی۔ چہرہ تتما اٹھا۔ سترت صورت سے چٹکنے لگی بوہنے  
 سکراہٹ چھا گئی۔ آنکھوں میں خوشی کے آنسو ڈبڈباتے کانوں میں اپنے شوہر  
 کی آواز بھرنے لگی غرض خوشی کے مارے حالت کچھ سے کچھ ہو گئی سچ ہے غلین  
 دلوں پر خوشی نہیں بلکہ خوشی کی ایک جھلک بھی عجیب کام کر گزرتی ہے اس نے  
 لپک کر خطا لیا اور اپنے کانپتے ہوئے ماتھوں سے جلد جلد کھولا دونوں بچے بھی  
 اپنی ماں کے پاس بیٹھ گئے اس کی آنکھوں اور ہونٹوں کو تنکنے لگے اور اسی اظہار  
 میں تھے کہ اپنے باپ کی نسبت کچھ خوشخبری اب سین گے۔ آخر ش چھوٹے نے  
 تو کہہ ہی دیا کہ اچھی کیا آبا آتے ہیں مگر وہاں جواب ندارد۔ پھر بڑے نے کہا کہ  
 کیا ہمیں بلایا ہے جس کے جواب میں وہاں آنسوؤں کی جھڑیاں ۵

شادی جو ہوئی غم کے بھی پہلو نکل آئے جب کوئی مہناساتھ ہی آنسو نکل آئے  
 خوشی آئی بھی اور اپنی جھلک دکھا گئی بھی مگر اس دکھاری کو اور دکھ میں ڈال  
 گئی۔ اس غمزدہ کو اور غلین چھوڑ گئی اس کے زخموں کو پھر ہرا کر گئی نہیں بلکہ ایک  
 اور چرکا دے گئی۔ جیسے مئے دل کو اور جلا گئی بھڑکتی ہوئی آگ کو اور بھڑکا گئی  
 اس تڑپتی ہوئی کو اور تڑپا گئی۔ ماں کی اس قدر پریشان حالت دیکھ کر بچے بھی رونے  
 لگے اور پوچھا کہ اچھی اماں ہیں تباہ کیا ہوا جس کے جواب میں وہ زور سے رو کر  
 کہنے لگی۔ مائے میں برباد ہو گئی تباہ ہو گئی۔ تباہ ہو گئی۔ میٹ گئی۔ میرے بچو تمہاری  
 میری قسمت کا فیصلہ ہوا مائے اب میں کیا کروں خطا کو پھر سے پڑھا اور بچوں  
 سے کہا لو سنو۔ میرے غریبوں سنو میری زندگی کا اور اپنی قسمت کا فیصلہ سنو

خط

رقیہ بیگم کو معلوم ہو کہ آج سے بس تمہارا میرا کوئی رشتہ یا تعلق نہ رہا  
 تمہارا شوہر نہیں اور تم میری بیوی نہیں وجہ بھی سن لو ایک مدت سے میرا



یہاں ایک عورت سے تعلق تھا خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آج ہمارا نکاح ہوا اور میری دلی خوشی اور تمنا برآئی میں نے ایک مدت تک تمہیں بنانا اور ہر طرح کا آرام پہنچایا اب تم کہیں اپنا گزارا کر لو اور اپنی زندگی کے دن گزار لو میں یہ نہیں چاہتا کہ تمہاری وجہ سے ہم دونوں کی خوشی کی نئی زندگی میں کسی قسم کا خلل ہو تمہارا طلاق نامہ تھوڑے دنوں بعد بھجوا دیا جائے گا۔ بچوں کی نسبت چونکہ ہمیں کوئی زیادہ تحیف نہ ہوگی اسوجہ سے ہم اپنے پاس دونوں بچوں کو رکھیں گے لہذا جس وقت میں انہیں بلواؤں اس وقت تم بلا پس و پیش میرے دونوں بچے فوراً بھیج دو میں دوبارہ جلا دیتا ہوں کہ اب میں تمہارے لئے ایک اجنبی شخص ہوں جس کا تمہارے ساتھ کوئی تعلق یا رشتہ نہیں رہا

راقم غایت حین جو تمہارا شوہر تھا اور اب بندہ بے خطا پڑھتے ہی یہ زور سے چیخ اٹھی اور ڈھاڑیں مار کر رونے لگی روتے چکیاں بندہ گئیں اور بیہوش ہو گئی جیہاڑے دونوں بچے اپنی ماں کے سر ہانے بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ تڑپنے لگے۔ پچھاڑیں کھانے لگے اور اپنی ماں کو چلا چلا کر اٹھانے لگے گھر بھر میں اور کوئی نہ تھا جو ان مسکوم بچوں کی مدد کو پہنچتا انہیں دلاسا دیتا سینے سے لگاتا اور ان کی ان کو ہوش میں لانے کی کوشش کرتا جیہاڑے چھوٹے چھوٹے بچے روتے اور چلاتے ہی رہے اماں اچھی اماں اٹھو یہ آپ کو کیا ہو گیا دیکھئے نا اچھی اب ہم کیا کریں کس کے پاس جائیں کس سے کہیں۔ اچھی اماں۔ اماں جان ذرا سنے تو یہ کہتے جاتے تھے اور روتے جاتے تھے۔ مگر وہ بیہوش ماں بڑی دیر تک ہوش میں نہ آئی

باقی آئندہ خدنگ

## بقیہ شاہ لیر

لیر اور کینٹ کے ساتھ دیوانہ مصاحب بھی داخل ہوتا ہے  
دیوانہ مصاحب لو اب تمہیں بھی رشوت دیکر اپنا جانب دار بناتا ہوں  
یہ لو دیوانے کا تاج راہنی ٹوپی جو اس زمانہ میں دیوانوں کے لئے مخصوص  
تھی اور چو گوئیہ بڑی اونچی چونچ دار ہوا کرتی تھی اتنا کر کینٹ کو دیتا ہی  
لیر (دیوانہ سے) میرے دیوانہ تو کیا کر رہا ہے تیرا کیا حال ہے  
دیوانہ کینٹ کی طرف مخاطب ہو کر حضرت تمہارے لئے بہتر ہے تم مجھ دیوانہ  
کی ٹوپی پہن لو۔

کینٹ کیوں بھائی دیوانے میں نے کیا قصور کیا  
دیوانہ کیوں؟ کیا خوب اس لئے کہ تم اب ایک ایسے شخص کا ساتھ دے رہے  
ہو یعنی شاہ لیر کا، جس کو اپنی اولاد تک بھی بُرا سمجھ رہی ہے ایسی حالت میں  
آپ کو چین کی زندگی نصیب نہیں ہوگی۔ ہو کچھ مخالفت سی چل رہی ہے ابھی  
تکو زکام ہو جائے گا پھر تم سے بڑھ کر کون دیوانہ ہوگا۔ لو بھی جلدی سے  
لو یہ ٹوپی اوڑھو۔ دیا یہ بادشاہ صاحب جو سامنے بیٹھے ہیں ان سے دریافت  
تو فرمائے کہ انھوں نے اپنے دو صاحبزادیوں کو کیوں جلا وطن کیا اور  
ایک کو اپنا کل مال و دولت کیوں دیا (طرز سے) اگر تم ایسے شخص کا ساتھ دیتے  
ہو تو یقینی تکو دیوانگی ٹوپی پہنی چاہئے (بادشاہ کی طرف مخاطب ہو کر)  
کہنے چچا جان اب کیا حال ہے افسوس ہے کہ نہ تو میری دولڑکیاں ہیں اور  
نہ دو دیوانگی ٹوپیاں۔

لیر لڑکے یہ تو بتا کہ تجھ کو دو ٹوپیاں اور دولڑکیوں کی کیا ضرورت ہے۔

دیوانہ صرف اس لئے کہ اگر میں تمام اپنی دولت - روپیہ - مال اپنی دولت کیوں کو  
 دیکھتا تو میرے پاس دو ٹوپیاں تو رہتیں کہ کہیں سے کہا کھانا خیر ایک ٹوپی تو میں  
 تذکرہ تاجروں اور دوسری اپنی صاحبزادی سے مانگ لیجئے  
 لیر (مذاق) دیوانے صاحب ذرا سمجھ کر باتیں کیجئے ذرا اس چابک کو بھی دیکھ لہجہ  
 دیوانہ ماں جو سچ کہے وہ تو کتے کی طرح پٹ کر باہر نکال دیا جائے اور خوشامی  
 کیتا آرام سے انگلیٹھی کے پاس بٹھائی جائے۔

لیر ارے میرے زخموں کو کیوں تازہ کر رہا ہے  
 دیوانہ حضرت میں آپ کو ایک تقریر لکھانا چاہتا ہوں  
 لیر - ضرور

دیوانہ پیچا جان ذرا گوش ہوش سے سنئے  
 دیوانے کی تقریر

تمہاری گرہ میں اس سے زیادہ مال اور تمہارے دماغ میں اس سے  
 زیادہ عقل ہونی چاہئے جتنا کہ تم لوگوں کے سامنے ظاہر کرتے ہو  
 جتنی باتیں کہ تمکو معلوم ہیں وہ سب مت کہ ڈالو تمہارا علم اس سے زیادہ  
 ہونا چاہئے جتنا کہ تم الفاظ میں ظاہر کرتے ہو۔ اگر تم کسی کو فرضہ دو تو اس سے  
 کم دو جتنا کہ دوسروں کا تم پر واجب ہے پیدل چلنے کی نسبت کھڑے کی  
 سواری زیادہ کرو خود بخود سوچنے کی نسبت باہر سے زیادہ علم حاصل کرو اور  
 شراب خواری اور بد معاشی ترک کرو اور قناعت سے اپنے گھر میں بیٹھے رہو تو  
 تمہاری ضرورت سے زیادہ تمہارے پاس موجود رہے گا

کیونٹ بھی دیوانہ یہ کیا بات ہوئی  
 دیوانہ - اگر کچھ نہیں ہے تو میں کیا کروں جس کیل کو فیس نہ دو گے وہ تمہاری

بحث کیا کرے گا دیر کی طرف مخاطب ہو کر چچا جان آپ کہئے آپ کے پاس اگر کچھ نہ تو آپ کیا کریں گے۔

ایسر۔ لڑکے اگر میرے پاس کچھ نہ تو میں اس سے کیا فائدہ اٹھا سکتا ہوں جو چیز نہیں ہے اس کو کوئی استعمال ہی کیا کر سکتا ہے۔

دیوانہ دکنٹ کی طرف مخاطب ہو کر (مہربانی سے آپ ابن بادشاہ صاحب کو بتا دیجئے گا کیونکہ یہ مجھ دیوانے کی بات کا اعتبار نہیں کرتے ان کی زمین اور جائیداد کی آمدنی کچھ نہیں رہی

ایسر دیوانہ تمہاری باتیں بہت تلخ معلوم ہوتی ہیں دیوانہ کنگ ایسر کو (مخاطب کر کے) کیوں لڑکے تم تلخ اور میٹھی بات میں کچھ تفریق کر سکتے ہو ایسر نہیں لڑکے ذرا مجھے سکھا دو

دیوانہ جن صاحب نے آپ کو یہ رائے دی تھی کہ آپ اپنی جائیداد سب کی سب بانٹ دیجئے انھیں بلائے اور یہاں بٹھائے تو آپ کو تلخ اور میٹھی باتیں خود معلوم ہو جائیں گی ایک دیوانہ میں ہوں کہ تلخ باتیں کر دوں گا اور ایک دیوانے آپ ہیں کہ میٹھی باتیں کریں گے۔

ایسر کیوں لڑکے تم مجھ کو بھی دیوانہ کہتے ہو دیوانہ اب سوائے دیوانہ کے اور میں آپ کو کیا کہوں جو کچھ خطابات ادراک و دولت خدا نے آپ کو دیا تھا وہ آپ نے دوسروں کی سپرد کیا اب سوائے دیوانے پن اور کیا رہ گیا ہے۔

دکنٹ حضور یہ شخص بالکل ہی دیوانہ تو نہیں معلوم ہوتا دیوانہ نہیں خدا گواہ ہے کہ بڑے آدمی اور بڑے امرا مجھے دیوانہ رہنے کی اجازت نہیں دیتے اگر دیوانہ پن کی سند تھا میرے ہی نام ہوتی تو یہ لوگ

اس میں سے حصہ لینے کے لئے مجھ سے خوب جھگڑتے اور عورتوں کو بھی تو دیکھو کہ وہ بھی تمام میری دیوانگی میرے پاس نہیں رہنے دیتیں وہ بھی مجھ سے چھینا چھانی کرتی رہتی ہیں چچا جان مجھے ایک انڈا منگوادیجئے کہ میں آپ کو دو تاج تیار کر دوں

لیسر بھی وہ کیسے دو تاج ہونگے

دیوانہ وہ تاج دو ایسے ہونگے کہ انڈے کو میں درمیان میں سے کاٹ کر اس کی رزدی اور سفیدی کھا جاؤں گا اور دو برابر خالی چھلکے رہ جاؤں گے اُن سے تمہارے تاج نہیں گئے جب تم نے تاج کے دو ٹکڑے کر کے اپنے دونوں بیٹیوں کو دیدئے تو تم بتاؤ کہ تم سے بڑھ کر کس نے حماقت کی اب تمہارا گنہگار انہیں انڈے کے خالی تاجوں کے قابل رہ گیا ہے۔ کیونکہ جبکہ تو نے اپنا سنہری تاج دوسروں کو دیدیا تو معلوم ہوتا ہے کہ تیرے دماغ میں خاک بھی عقل باقی نہیں رہی اگر تم سمجھتے ہو کہ یہ مرے دیوانہ پن کی بابت ہیں تو جو شخص سب سے پہلے مجھے دیوانہ کہے گا اس پر خوب ہنسنے پڑنے چاہئیں اس سے پہلے کبھی دیوانوں سے کسی نے ایسی بدسلوکی نہیں کی ہوگی کیونکہ اب عقل مند آدمی خود بیہودہ ہو گئے ہیں اور وہ نہیں جانتے کہ اپنی عقل سے کیسے کام لیں ان کے تمام عادات مثل نقابوں کے ہیں۔

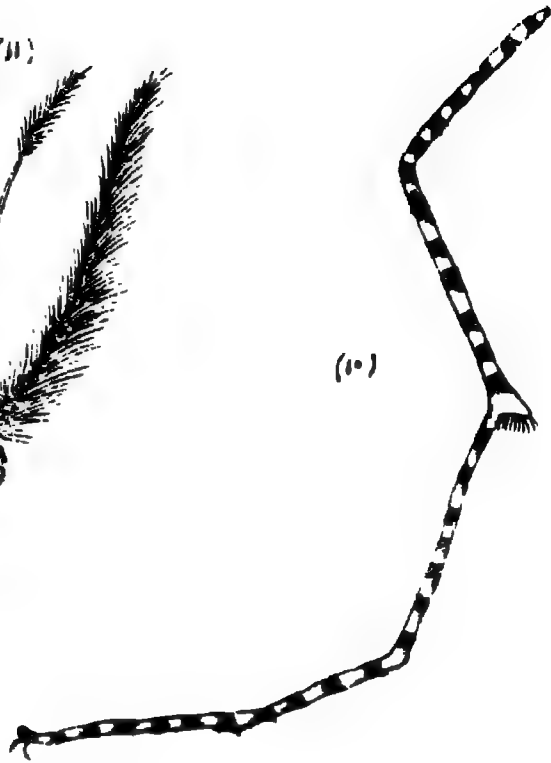
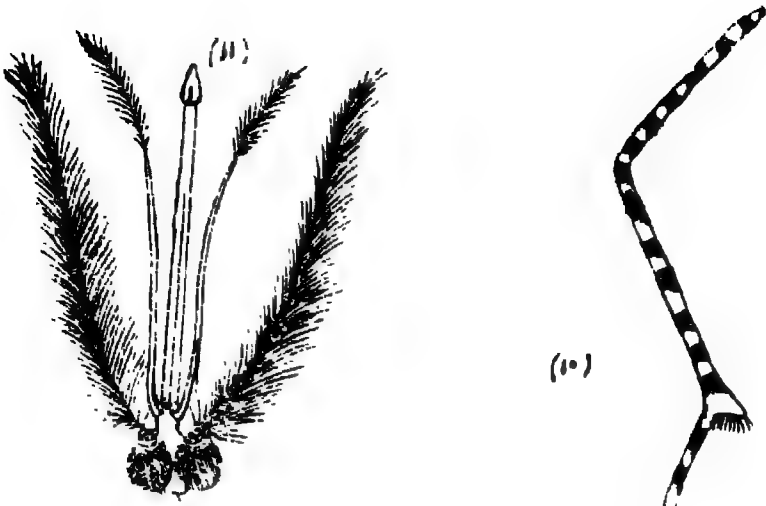
لیسر دیوانہ بننے کے شوقین تم اس قدر کہہ چکے ہو

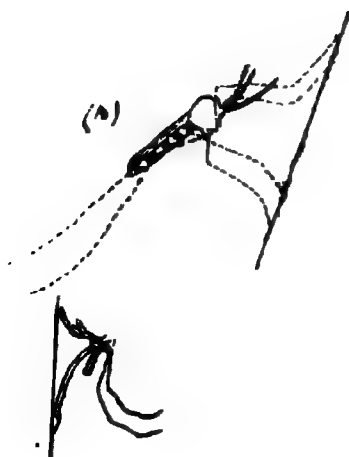
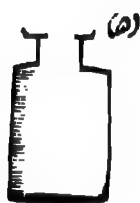
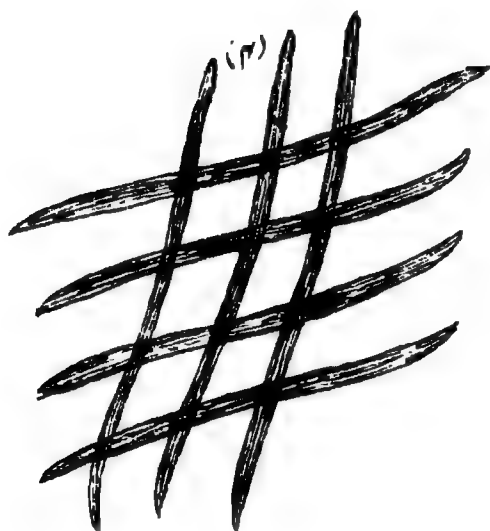
دیوانہ چچا جان جب آپ نے اپنی بیٹیوں کو اپنی اماں بنایا ہے اور جان کے ماتھے میں تینے کوٹھی دے کر خود بچوں کی طرح کپڑے اتار کر ننگے پھرنے لگے تب تمہاری بیٹیوں کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آگئے اور میں اپنا غم غلط کرنے کو گلانے لگا کہ ایسا بادشاہ بچوں کی طرح کھیل میں لگ جائے باقی تہذیب

## ادنیوریل

سید الظرفاں صاحب کے مضمون کے متعلق چند تصویریں ہیں جو خوردین میں خیزوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتی ہیں مثلاً نمبر ۱ پر ایک بال ہے جو خوردین میں اتنا بڑا معلوم ہوتا ہے نمبر ۲ پر پے نمک کی نہایت باریک ذرے ہیں جو اس قدر بڑے بڑے معلوم ہوتے ہیں نمبر ۳ پر ایک کپڑے کا ٹکڑا ہے جو کہ معمولی قطر سے بہت باریک بنا معلوم ہوتا ہے۔ مگر خوردین سے شل ایک مرغی کے ٹاپے کے معلوم ہوتا ہے نمبر ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ پر پھروں کی مختلف تصویریں ہیں نمبر ۹ پر پھر کی ٹانگ ہے جو خوردین میں شل ایک طویل قامت سانپ کے معلوم ہوتی ہے نمبر ۱۰ پر پھر کا پر دکھایا گیا ہے جو خوردین میں دیکھنے سے بہت ہی خوش نما معلوم ہوتا ہے تصویر نمبر ۱۱ ب و تصویر نمبر ۱۲ اب پز پر پھروں کے سر ہیں اور نمبر ۱۳ الف اور نمبر ۱۴ الف مادین کے سر ہیں اور نمبر ۱۵ اور نمبر ۱۶ دونوں پھروں کی تصویریں ہیں تصویر نمبر ۱۷ الف دب و نمبر ۱۸ پر ان کی طرف کی تصویریں دکھائی گئی ہیں جو اندرون سے نکلنے کا ظاہر ہے ہیں اور جو درجہ بدرجہ بڑھ کر پھر کی شکل اختیار کرتے ہیں اور نمبر ۱۹ و ۲۰ پر وہ کپڑے دکھائے گئے ہیں جو کہ بعد چھ روز کے اندر سے نکل کر شکل پیدا کرتے ہیں نمبر ۲۱ و ۲۲ پر سانس لینے کی نلکی دکھائی ہے جو خوردین سے اس قدر لمبی چوڑی شل و رخت کی جڑ کے معلوم ہوتی ہیں نمبر ۲۳ پر لاروا کے سر کے دو بال ہیں نمبر ۲۴ و ۲۵ پر وہ شکل دکھائی گئی ہے جو لاروا دس بارہ روز کے بعد اپنی شکل بدل کر معلوم ہونے لگتا ہے جس کو نغا کہتے ہیں

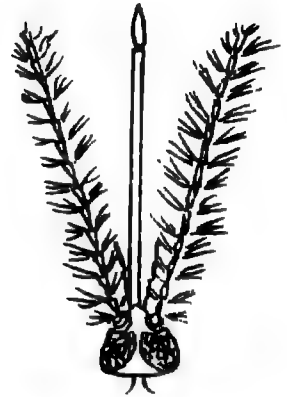
زمانہ مارٹل سکول علی گڑھ بہت عرصہ سے زمانہ مارٹل سکول کے بایمیں کوئی نوٹ خاتون میں شائع نہیں ہوا ہم ناظرین کو متروہ دیتے ہیں کہ خدا کو فضل ہے سکول و فرزند ترقی کر رہے ہیں ہم اپنے مدرسہ کا ٹائم ٹیبل بچاتے ہیں جس سے ناظرین اندازہ کر سکیں گے کہ کیا کیا ممکن مدرسے میں پڑا نجاتے ہیں اور مدرسہ کس حالت میں ہے خدا کا شکر ہے کہ ہماری موجودہ ضروریات کے لئے بہت کامل اور مارٹل کی امتحانات کی پاس کی ہوئی نہایت شریف اور مجدد استانیات ملکیں ہیں ہماری مدد کر رہا ہے اور سیکولون کے لئے خوشی کی بات ہے کہ انکی آرزو کا پورا نہایت سستی







(۱۳) الف



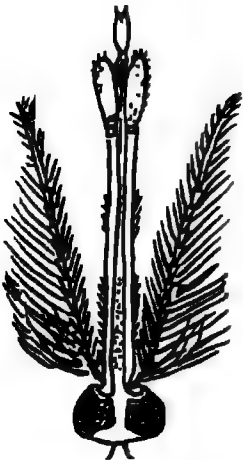
ت  
(۱۴)



(۱۵) الف



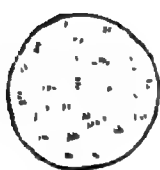
ب



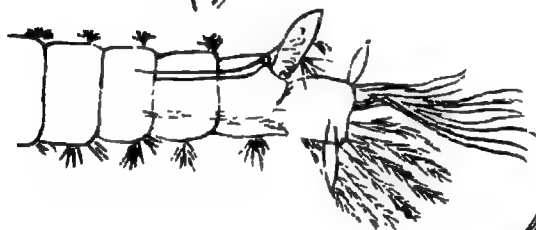
(14)



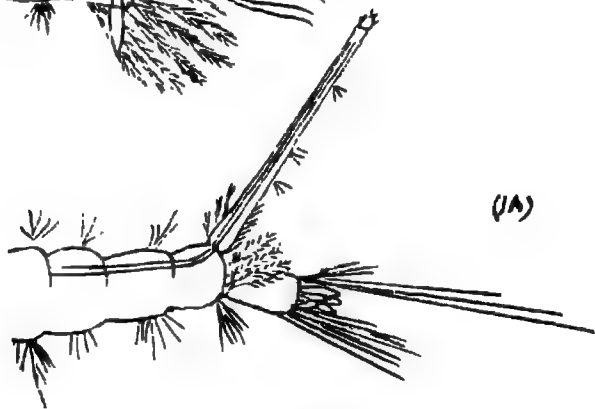
16



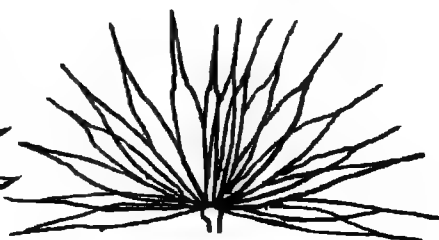
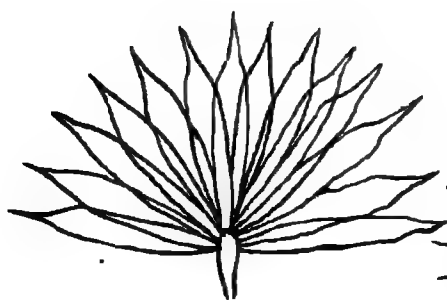
(19)

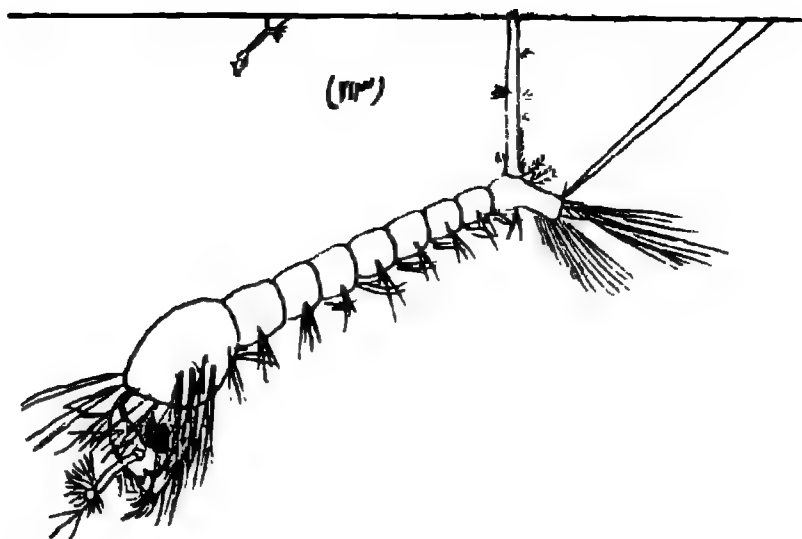


(1A)

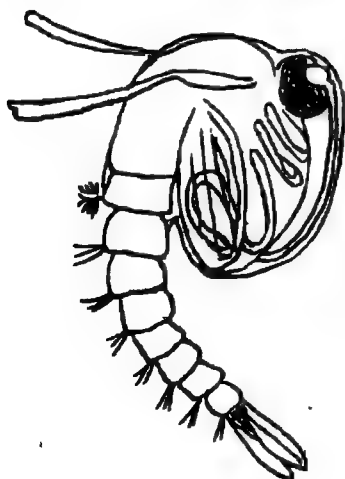


(1)





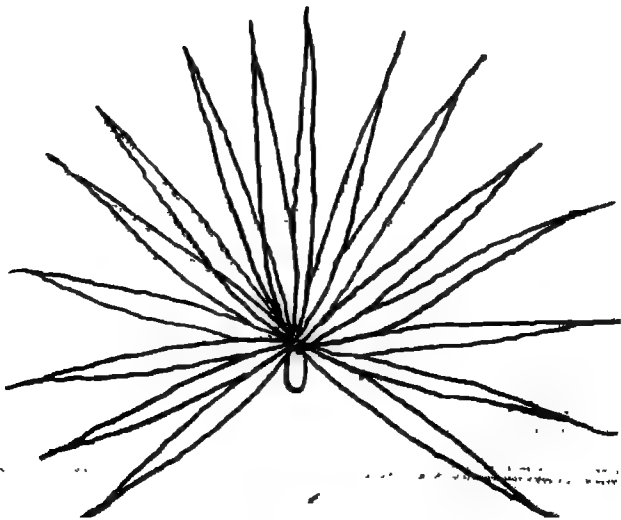
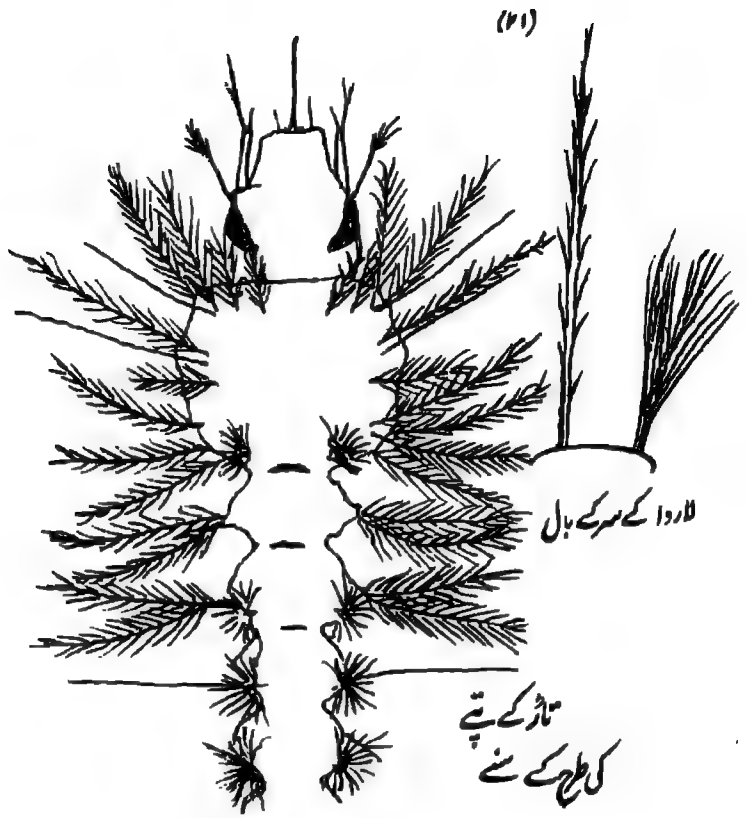
10



11



12



## علی گڑھ منتقلی

ایک ماہوار رسالہ جو علی گڑھ کالج کی طرف سے جو اسلامی ترقی کا مرکز ہے ہفت عرصہ سے شائع ہوتا ہے، اس کا ایک جزو انگریزی میں ہوتا ہے اور دوسرا اردو میں ملک کے اچھے اچھے اہل قلم کے مضامین اس میں شائع ہوتے ہیں، نامور اردو نگاروں اور مصنفین کے اظہار خیالات کا یہ رسالہ مرکز ہی اس کے مضامین کی خوبیوں کا اس وقت تک اندازہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ آپ اس کو شکار نہ دیکھیں اس کی سالانہ قیمت چار روپیہ ہے اور ششماہی دور روپیہ نمونہ کا پیرچہ ۴۲ روپے کو ملتا ہے۔

منٹے کا پتہ منیر علی گڑھ منتقلی۔ ایم۔ اے۔ او کالج علی گڑھ

زمانہ باتوں اند تو با زمانہ باز

میت نونہ  
نی پڑھو

# زمانہ

میت سالانہ  
سج مصلحت

اردو علم ادب کا بہترین ماہوار رسالہ

جس میں

ملک کے تمام نامور اہل قلم، اردو کے مسلم البقوت اساتذہ اور ملکی رہنماؤں کے  
قابل دید مضامین، جدید کتب پر عالمانہ تنقیدیں اور ملکی ضروریات پر تجویز  
اور پر معنی نوٹس کے علاوہ

مشاہیر ملک کی عکسی تصاویر بھی ہر ماہ شائع کی جاتی ہیں  
اس کی چھپائی لکھائی کا غنہ نقیہ مضامین وغیرہ ہندوستان کے ہر پرکھ نبی  
علمہ اور قابل دید ہیں اور نامی پریس کا پور میں دینر ایوری فٹ  
بمراول کا غنہ پڑا علی اہتمام سے چھپوایا جاتا ہے، حجم چار جڑو  
اور قیمت صرف ہر سالانہ سب مصلحت لک ہر

اشترینچر زمانہ کان پور نیا چوک

مجلد اول

# خاتون

جلد ۱ | بابت ماہ ستمبر ۱۹۸۰ء |  
 ڈیئر شیخ محمد عبدالقدیر بی اے ایل ایل بی سکریٹری تعلیم نواب شاہ

فہرست مضامین

۱۹۸۱	.....	پیر محمد اویس خان
۱۹۸۲	.....	پیر محمد اویس خان
۱۹۸۳	.....	پیر محمد اویس خان
۱۹۸۴	.....	پیر محمد اویس خان
۱۹۸۵	.....	پیر محمد اویس خان
۱۹۸۶	.....	پیر محمد اویس خان
۱۹۸۷	.....	پیر محمد اویس خان
۱۹۸۸	.....	پیر محمد اویس خان
۱۹۸۹	.....	پیر محمد اویس خان
۱۹۹۰	.....	پیر محمد اویس خان
۱۹۹۱	.....	پیر محمد اویس خان
۱۹۹۲	.....	پیر محمد اویس خان
۱۹۹۳	.....	پیر محمد اویس خان
۱۹۹۴	.....	پیر محمد اویس خان
۱۹۹۵	.....	پیر محمد اویس خان
۱۹۹۶	.....	پیر محمد اویس خان
۱۹۹۷	.....	پیر محمد اویس خان
۱۹۹۸	.....	پیر محمد اویس خان
۱۹۹۹	.....	پیر محمد اویس خان
۲۰۰۰	.....	پیر محمد اویس خان

محمد اویس خان

محمد اویس خان

## خاتون

۱ یہ رسالہ ۸ صفحہ کا علی گڑھ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اسکی سالانہ قیمت دس روپے  
ششما ہی ایک روپہ بارہ آنہ ہے۔

۲ اس رسالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھی لکھی مستورات میں  
علمی مذاق پیدا کرنا

۳ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف توجہ نہ دینگے  
مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی، چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سالہ کے  
اولیٰ سے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے با فوائد اور مستورات کی جہالت  
سے جو نقصانات ہوئے ہیں اس کی طرف ہمیشہ مردوں کو توجہ کرتے رہینگے

۴ ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کے لئے عمدہ اور دلچسپ  
پیدا کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ  
تصفینات پڑھنے کی انکو ضرورت محسوس ہوتا کہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف و محروم  
رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے جو بے تصور کرنے لگیں۔

۵ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہاں تک ممکن ہو سکیں اور یا محاورہ اردو زبان  
میں لکھے جائیں۔

۶ اس رسالہ کی مدد کرنے کے لئے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اسکی آمدنی  
سے کچھ بچے گا تو اس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر اُستادینوں کی خدمت  
کے لئے تیار کیا جائے گا۔

۷ تمام خط و کتابت و نرسل زر بنام ادیٹر خاتون علی گڑھ ہونی چاہئے



YAB'

THE LATIP



ddi

Crome.

The W

# YABJI WEDDING.



## Wedding Party.

Cromer, The Countess of Cromer, Mme. d'Otterberg, Mrs. C. A. Latif, the Bride, Mrs. M. B. Tyabji,

# خستہ

## بچوں کی پرورش

ملک عبدالواحد خاں صاحبہ کا پیش ہماضمون بچوں کی پرورش پر ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ لیڈی ناظرین اس پر توجہ کریں گی اور بچوں کی پرورش کے متعلق اپنی معلومات اور تجربہ بڑھانے کی کوشش کریں گی۔ اولاد کی پرورش پر آج کل سب سے مفید معلومات انگریزی اور دوسری یورپ کی زبانوں میں موجود ہیں جسے ہماری ناظرات باہل بے بہرہ ہیں اسباب میں مردوں کو مستورات کی امداد کرنی چاہیے بچوں کی عمدہ پرورش پر ان کی آئندہ زندگی اور ترقی منحصر ہے۔ ہمارے ناظرین کو جاننا چاہئے کہ یہ ہی انسان ہیں جو رسول اور بنی ہوئے ہیں اور انہیں انسانوں میں سے چور اور بدعاش ہوتے ہیں اس کی وجہ دریافت کرنا کوئی بہت وقت طلب نہیں ہے عمدہ پرورش اور اعلیٰ اور برگزیدہ محبت خدا کی اعلیٰ

سے اعلیٰ نعمت اور عطیات کا مستحق بناتی ہے بدصفت ہمیشہ کے لئے قہر و عتاب میں  
میں گراتی ہے غالباً ہمارے ناظرین کو یہ معلوم ہو گا کہ انگریز جو ہندوستان میں حکمت  
کرنے آئے ہیں ان کا ایک ایک بچہ یہ قابلیت رکھتا ہے کہ دوسروں کے اوپر  
مناہت خوش اسلوبی اور عمدگی سے حکومت کرے اپنے کاروبار اور انتظام میں نئی  
نئی ترقی کی صورتیں اور راہیں نکالے اور برخلاف اس کے کل ہندوستان میں  
لاکھوں بلکہ کروڑوں آدمی ایسے ہیں جو صبح سے شام تک بالکل مہمل اور بیکار پڑے  
ہوتے ہیں انھیں اپنی بہرہ دہی اور ترقی کے لئے کوئی راہ ہی نہیں سوچتی ہے اور  
اس بڑے اختلاف کی وجہ صرف یہ ہے کہ یورپ میں بچپن سے بچوں کو ترقی کے  
راستہ پر لگادیا جاتا ہے اور ہندوستان میں مطلق اس کا کچھ لحاظ نہیں کیا جاتا لیکن  
خدا کا شکر ہے کہ اب خود مستورات کو ہندوستان میں اس طرف توجہ ہونی ہے  
لاڈلیر

چھوٹے بچہ بھی تل پان پھول کے ہوتے ہیں ان کی دیکھ بھال اور پرورش کو  
تجربہ چاہئے اور عمر کی بھی ضرورت ہے ہر ایک آدمی بچہ کا رکھنا اور ان کی سب باتوں  
کا دیکھنا نہیں کر سکتا اسی واسطے یہ بات سچ ہے کہ بچہ کا پانا آسان کام نہیں ہے  
پُرانے زمانے میں قبیہ قاعدہ تھا کہ بچے بڑے بوڑھوں کے پاس لے پڑتے تھے نہ ان  
کے والدین ان سے جبر ہوتے اور نہ وہ والدین سے نانی داوی اتنا کھلائی کا جو  
دل چاہتا وہ کہتے جیسے دل میں آتا وہ کرتے اگر کسی بے قاعدہ بات پر ماں ایک لنگھ  
بھر کر بھی دیکھ لیتی تو غضب کا سنا تھا سارا گھر اس بیچاری کے پیچھے پڑ جاتا آخر کو  
نام دم ہو کر اپنا دل جلا کر خاموشی خستہ کرتی نام کی ماں بننے کی گنگا رہتی بچہ کے  
یکمل تماشو کے دنوں میں جو اپنی ماں کو کسی وقت پیار آجاتا تو مجال نہیں تھی کہ  
ساس سدوں کے سامنے پیار کرے اور اگر کسی وقت دلغ کا اور کر لیا تو اس بات

کے چرچے اوڑنے لگے باتیں بڑھنے لگیں کہ بیوی چھوٹی دامن کے تو نہ م پاس ہو کر نہیں بلی ہے اُن کو آپ ارمان ہی ہے پہلی بچہ ایسا پیار کرتی ہیں معلوم ہوتا ہے کئی بچوں کی اما نہ لو اہم سے یہاں ایسی نہیں ہوتی آئی ہے نہ ہم ایسی بے شرمی گوارا کریں۔ بس ایسی ہی باتیں اور ایسی رنگبائی پابندیاں بچہ کی پرورش اور تعلیم و تربیت کو خاک میں ملا دیتی ہیں خیر خدا کا شکر ہے کہ اب وہ زمانہ تو ختم ہونے پر آگیا ہے اور رفتہ رفتہ ختم ہوتا جاتا ہے اب تعلیم یافتہ بی بیوں کو اس طرف توجہ چاہئے۔

پیارے بہنو ہمارا آپ کا زمانہ تو جیسا بھی گذرا اچھا یا بُرا گذر گیا مگر اب اپنی اپنی اولاد کی پرورش سے غیب کر رہا ہے اور اُن کی پرورش اور تعلیم کے واسطے اپنی جان اس طرح لڑانا چاہئے جیسے مالی ایک نئی سی ڈالی کے واسطے جان لڑا دیتا ہے اور جب تک وہ جڑ نہیں کھڑی پانی پہنچ جاتا ہے۔ پیاری بہنو ایسا نہ کہ نئی پودے آگے کو بڑھ کر اور زمانہ کا حال دیکھ کر ہلکا اپنی نگاہوں میں جا لے مطلق سمجھے اور سُنہ پر نہیں تو دل میں بُرا کہے اس واسطے یہ نیا پودا دینا جس جس موزے قدم رکھے اسکو ہر طرح کا آرام اور شغاف رکھنے میں کوشش کئے جائیں کوئی بات کوئی شادی خواہ محو ادیسی نکریں جس سے ہمارا پیسہ بھی بے فائدہ خرچ ہو جائے اور اس کو سراسر تکلیف پہنچ کر یہ بھی سی بے زبان جان مانوں میں کھل جائے اور بجائے خوشی اپنے دل کا کام تمام ہو۔ کاش ایسی شادیاں مثلاً چھٹی نمک چٹی سال گرہ بسم اللہ وغیرہ کو تہ کر کر رکھ دیا جائے یہ سب باتیں کچھ فرض تو ہیں نہیں پھر کا ہے کے واسطے ایک دم فضول خرچ ہو اگر یہ رقم پڑی ہے گی اور بچہ اس لائق ہو تو ضرور تعلیم پر خرچ کرنا چاہئے اسوقت میں جبکہ یہ ایک گوشت کی بوٹی کے مانند ہے اس کو خوب سا صفائی کا زیور پہنا دیں اس کو خوب جھلکا دیں جس سے غیر شخص بھی دیکھ کر خوش ہو جائے اور نفرت نہ کرے ایام پیدائش میں جھوٹا بچہ زیادہ تر انگریزی علاج اور پابندی وقت سے بہت ہی صاف رہتا ہے

شملہ علیحدہ کمرہ روزانہ غسل انگریزی لباس علیحدہ سونا ہر ایک بات کے قاعدے ہر ایک  
 بات کا وقت ہونا چاہئے یہ سب باتیں اس کے واسطے قاعدے کی ہیں ایک غلطی بہت  
 بیماری اور یہ ہے کہ اپنی ماں کا دودھ ہمارے یہاں بچہ کو نہیں دیتے جو کہ اس کے واسطے  
 بہت مفید ہوتا ہے دینا کے دکھانے کو انارکھلی جاتی ہے بعض دفعہ بچہ کے دودھ پینے  
 کی حد تک تین تین چار چار آٹائیں بدلنی پڑتی ہیں اور ان کبجھتوں سے ناک میں دم جانا  
 ہے یہ قصہ انہیں ہونا چاہئے تجلیف بیشک ماں کو ہوتی ہے لیکن جب عادت ہو گئی تو  
 کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا البتہ اگر ماں کو کوئی مرض دباے یا کمزوری کسی قسم کی ہو اس حالت  
 میں مجبوری ہے انا کی جگہ بچہ پر زس ہو نہیں تو کوئی ہوشیار آیا رکھنا ہنر ہے بچہ کا کام  
 ہر ایک ملازم سے نہیں لینا چاہئے اور اس کو کسی بے وقوف یا بڑھیا یا کم ہمت یا کم نظر  
 عورت کے سپرد نہ کرنا چاہئے ملازمہ کا امتحان خوب اچھی طرح سے جب لے لیں جب بچہ  
 کا کام اس کو دیں بعض بھتی آ یا نگہبانی اچھی طرح سے کر سکتی ہیں مگر ہر ایک نہیں ان کبجھوں  
 کے قصے بھی سننے میں آچکے ہیں سنا ہے ایک آیا جب بچہ کو شام کے وقت ہوا خوری  
 کو لے گئی وہاں جا کر بارغ میں اسکو اور بچوں میں چھوڑ دیا بچہ اوروں میں جا ملا آپس فیکر  
 ہو کر اپنی محبتوں میں باتیں سننی مذاق کرنے لگیں شام کے وقت جب سب بچہ جا لے گئے  
 تو یہ بچہ رہا ہوشیار ہوئیں دیکھتی ہیں کہ بچہ کا پتہ نہیں

اب حیران پریشان ادھر ادھر گاہیں جلدی جلدی دوڑا لے لگیں ورا دور  
 آگے بڑھ کر دیکھے کہ بچہ لانا لانا ایک گھاس میں پڑا ہے اسنے جانا کہ سورہا ہے وہاں  
 دیکھے نو بچہ بالکل بیدم ہے اسنے فوراً چپ منہ اٹھا کر گاڑی میں ڈال کر گھر لے آئی اور  
 اس کے کمرہ میں لے گئی اور جو جو کام بچہ کے کرتی تھی سب کئے دودھ گرم کیا بول بنائی  
 پھر اسکا پلنگ لگایا اور رات کے کپڑے پہنا کر اس کو ایسا لٹا دیا جیسے بالکل سوتا ہے جب  
 ماں باپ باہر سے آئے تو جلدی سے جا کر اجازت مانگی کہا فیکر ضروری کام ہے اور گھر

جانا چاہتی ہوں۔

یہ کہ کر فوراً چلی گئی رات کو سوتے وقت جب سیم اپنے پیارے بچہ کو پیار کرنے لگی اور ہاتھ رکھا تو بدن ٹھنڈا ٹھنڈا معلوم ہوا جلدی سے منہ پر ہاتھ رکھا تو بالکل بیدم تھا مگر اس کو یقین نہیں آتا تھا کہ یہ مرا پڑا ہے جلدی سے بتی لائی اس سے دیکھا تو سچ مرده کی صورت تھا جب اس نے ہر طرح کی آزمائش سے جان لیا کہ میرا بچہ مر گیا ہے تو بیقرار ہو کر صاحب کو آواز دی دونوں بقراری کی حالت میں جگے جب کچھ ہوش آیا اور آیا کے گھر آدمی بھی آیا تو معلوم ہوا کہ وہ ابھی تک گھر میں نہیں گئی تھی پھر اس وقت کیا ہوتا تھا صبح کے ڈاکٹر کے دکھانے سے معلوم ہوا کہ ساپ نے کاٹا ہے ذرا سی بے احتیاطی میں کیسی بچہ کی جان ہاتھ سے گئی انوس اسی واسطے بچوں کو کبھی بے پروا نہ ہوتے آدمی پر نڈالنا چاہئے اپنی ماں کی وقت اور کسی لحظہ اپنی اولاد سے مفیک نہ رہے

الرفیقہ بیگم عبدالواحد

## ہماری ضروریات کا صحیح اندازہ

جناب بنت نذر الباقر صاحبہ خاتون کے مشہور نامہ نگار کے نام نامی سے ناظرین و ناظرات خاتون اچھی طرح سے واقف ہیں وہ محض ایک نامہ نگار ہی نہیں ہیں بلکہ ایک بہت بڑی ہمدرد خاتون ہیں ان کے مضامین کے لفظ لفظ سے دلی مدد ملتی ہے ہوتی ہے۔ ہمارا ہمیشہ یہ خیال رہا ہے کہ میسوں کے برابر مرد کبھی ہمدرد نہیں سمجھتے ہمدردی کا اعلیٰ وصف میسوں کی طبیعت میں جمالت کے اندھیرے میں سو رہے تعلیم کی روشنی رفتہ رفتہ اس کو جگائے گی اور دنیا کو اس سے فائدہ پہنچائے گی۔ بنت نذر الباقر صاحبہ کا مضنون گو جس کا موضوع خود انھوں نے کچھ اور قرار دیا ہے لیکن اس کی اصلی موضوع نسوانی فرقہ کی تعلیم ہے ہم بڑی شکر نگاہ کی ساتھ ان کا یہ مضنون بڑھتی

خاتون بصرے کا سب سے پہلا مضمون کچھ ایسا دل دکھانوالا تھا کہ تمام رسالہ پڑھنا مشکل معلوم ہوا خاتون کو رکھ کر لکھنا شروع کر دیا جو خیالات اس مضمون کے پڑھنے سے دل میں پیدا ہوئے قلم سے نکال دینا ہی مناسب جانا گو یہ مضمون کوئی پہلا نہیں ہے تعلیم نسوان اور خاص کر ایجوکیشنل کی مخالفت کرنے والے اس وقت ہزاروں لاکھوں میں لیکن اس مضمون سے دل پر زیادہ چوٹ یوں لگی کہ یہ ایک بظاہر تفسیر یافتہ بی بی کے قلم سے نکلا ہوا ہے افسوس دوسرے کیا کم ہیں ہماری تعلیم کی مخالفت کرنے والے جو خود ہم ہی مخالفت پر کمر بستہ ہو کر ان کی ہمت بندائیں اور خود ہی تمام عمر کو فخر ضلالت میں نہ لگی بسر کریں۔

مضمون ۱۲ لکھتی ہیں دبا بچاریاں جانوروں کی طرح قفس میں جکڑ دی گئی ہیں (۱۲) گویا یہ مردوں سے کم تر رہتی ہیں (۱۳) یا ان کے دل اور قسم کے واقع ہوئے ہیں یا مردوں جیسی قتل و قہر نہیں کھتی ہیں (۱۴) ان کو اعلیٰ تعلیم نہیں دی جاتی (۱۵) لونڈیاں بنا کر رکھی گئی ہیں آزادی نہیں بخشی جاتی یہ الفاظ تعلیم نسوان کے حامیوں کی طرف سے ہیں اور خود لکھا ہے ہم روئیں باتہ روئیں ہماری طرف سے آنسو بہا جائیں۔

۱۱) آپ کیا نہیں سمجھتیں میں بھی نہیں سمجھتی کہ پردہ ہمارے لئے قید یا قفس یا ظلم ہے اور بیشک کوئی ہندوستانی مسلمان بی بی کو ظلم نہیں جانتیں بیشک پردہ سے راحت ملتی ہے لیکن انھیں کو جن کے دل دو ماغ روشن انھیں کھلی ہوئی ہیں کہ ایک جاہل محض بی بی کے لئے کھلا میدان اور تنگ و تاریک بند مکان برابر ہے مرد کو کوئی غلط تصور نہیں کھینچتے نہ تو وہ بچاری پردہ نشین جاہل بی بیوں کے سر پر الزام لگا سکیں کہ وہ ٹم ٹم باغ و تھیشٹر کے خواہشمند ہیں نہ ان بیگموں کو چوپان کھا کر دن گزارتی ہیں بیشک اگر اپنے فرائض کو پوری طرح ادا کیا جائے تو کبھی ان کا دل ان بھرنے کی نوبت نہ آوے اور اب بیکاری میں بھی کسی بی بی کے دل میں تھیشٹر یا سرکس کا شوق نہیں ہے



(۲) مردوں کے ہم رتبہ ہیں یا نہیں یہ فضول بحث ہے اسکو ویسا ہی سمجھ جیسا عقل کے عام حکمت و مذہب بتائے تاہم اتنا میں بھی کہہ سکتی ہوں کہ بہت کام ایسے ہیں جو مرد اور عورت برابر کر سکتے ہیں بیشک مرد عورت کی بناوٹ میں بہت فرق ہے طافت و ہمت میں فرق ہے لیکن اتنا بھی نہیں کہ عورت سوائے روٹی پکانے چھاڑو دینے کے اور کچھ کر ہی نہ سکے سالہا سال سے جو بیچاری مظل کر دی گئی ہے اسوجہ سے بالکل بھی ناقابل ہے ورنہ تو تاریخ کے دیکھنے سے عیسویوں شالیں متی میں جن سے ثابت ہے کہ عورت مرد کے ساتھ ساتھ سب کام کر سکتی ہے اور بعض اوقات مرد سے زیادہ کر گزرتی ہے میدان جنگ میں جو نصف نازک کے لئے سب سے زیادہ دُرا دما مقام ہے بت ہی سلمان عورتیں کام آئیں دور کیوں جاؤ دکن کی ملکہ چاند بی بی نے کیا بہادری دکھائی پھر بادشاہت جیسی مرد کر سکتا ہے ویسی ہی عورت بھی جس کی زندہ مثالیں ہر وقت موجود ہیں اور اہل تواریخ ہندوستانی ملکہ اور رانیوں سے واقف ہیں۔ اس سے نیچے تعلیم یافتہ عورتوں کو بڑی بھی کر سکتی ہیں مدرسوں میں دفاتروں میں سٹیشنوں پر ڈاکخانہ میں شفاخانوں میں تمام عورات ملازم ہیں اگر یہ کہا جائے کہ وہ ہمیں ہیں بیشک ہمیں کیوں نہیں لیکن بناوٹ تو ان کی بھی وہی ہے جو ہماری ہے پھر کیا وجہ ہے جو خطا پڑھوائے کو نشی جی کو بلائیں اور وہ دُاک خانہ میں کلر کی کریں صرف تعلیم اسی تعلیم نے ان کو مردوں کی برابر کر دیا ہے اور ہندوستان میں بھی نیچے طبقہ کی عورت بڑے بڑے سخت کام کرتی ہیں کیا انھیں میں ایک سن آٹا چکی میں سینا آسان ہے بہت کم گھنٹے دفتر میں ٹھیکر لکھنے کے؟ اب بتائیں تم مردوں نے مشکل کیا یا کم ہمت عورت نے بیشک مرد عورت کے فرائض علحدہ علحدہ ہیں لیکن یہ بھی نہیں کہ مردوں کے کام عورت کر ہی نہ سکے ماں عورت کے کام مرد نہیں کر سکتا اگر ایک دن کو گھر کہنا اور بچوں کی نگہداشت سپرد ہو تو معلوم ہو جائے یہ میری سمجھ میں نہ آیا کہ اتنے آفریش سے یہ خدمت عورت کے سپرد ہے کہ بچوں کی پرورش

کرے اس نے عورتیں اُن قابیلیتوں کے مہیا کرنے میں زیادہ حصہ زندگی کا بسر کرتی ہیں جو پرورش اولاد اور ازاں قیصل اور کاموں کے انجام کے لئے درکار ہیں نیک یہ خدمت مادہ کی سپرد ہے تمام عالم انسانات سے لیکر حیوانات تک منحصر ہے لیکن یہ نہ سمجھ سکی کہ سامانوں کے مہیا کرنا نہیں بسر کرتی ہیں کے کیا معنی ہے اور یہ کس عورت سے مراد ہے یعنی کون ایسا کرتی ہیں غالباً تعلیم یافتہ بی بیوں سے تو نہوگی انھیں اپنے ہندوستانی کم علم بہنوں کی بابت ہوگا۔ مہنسی آتی ہے وہ کون ہیں جو اس خدمت کے لئے تیار ہوتی ہیں۔ کسی ہندوستانی ماں نے اپنی بیٹیوں کو اعلیٰ تعلیم کے ساتھ علم طب و حفظ صحت اور پرورش اطفال کی تعلیم دی ہے یا بندوبست کیا ہے؟ پھر کیا خاک مہیا کرتی ہیں ماں اپنے گھر میں مانی خالہ۔ چچی۔ ممانی سے یہ ضرور سیکھتی رہتی ہیں اگر بچہ جاگنے اور کھیلنے والا ہے جس سے ماں کو فرصت نہیں ملتی کہ الگ ہو تو اہم دینی چاہئے تاکہ تمام دن رات سوتا رہی اگر بچہ زیادہ روتا ہے تو سمجھو کسی کا سایہ ہے یا بھوکا ہے ٹھونسا ہے جاؤ جس وقت مانگے پیسے دو کہیں دل نہ مرے آخر کمانے کس لئے ہیں مہو خوری کو بچانے دو جڑیل چٹ جائے گی ویرہ یہ تعلیم ہے جو لڑکیوں کو گھر دں میں ملتی ہے اور وہ بھی سامان مہیا کر کے پرورش اطفال پر صرف کرتی ہیں (۳) بڑے خزانے لکھا گیا ہے کہ ہماری طبیعتیں نرم اور کمزور بنائی گئی ہیں بچوں کی ضدیں باسانی اٹھا سکیں اور مردوں کو اپنی شیریں گفتاری سے موم بنا کر اس کی زندگی کو پر لطف بنادیں اور یہی نرم ملی اور کچا پن ہے جو ہمیں مدبر اور معاملہ فہم نہیں ہونے دیتا نیک بہت درستی عورت ایک چیز ہی ایسی ہے کہ تلخ چیز کو شیریں اجاڑ جگہ کو بارونق سخت میمت کو اہم بطبع بنا سکتی ہے لیکن عورت کے لئے صرف عورت ہونا بھی اس کام کے لئے کافی نہیں بلکہ یہاں بھی کمال انسانیت کی ضرورت ہے اور انسان کمال وہی کہلایا جاسکتا ہے کہ جس میں پوری انسانیت اور انسانیت بلا علم شکل ایک جاہل عورت اتنی قدرت سے

ماجرے یعنی وہ ایسا نہیں کر سکتیں ہر وقت عام نجات ہے کہ ہر گھر میں یاں بی بی کی  
 نہیں بنتی اسکی کیا وجہ آخر یہی جاہل بیبیاں تھیں جواب ہے پاس سالن شیر پوری طرح شوہر  
 کو خوش رکھتی تھیں۔ سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ مرد تعلیم یافتہ ہو گئے ہیں اور میوایں  
 جاہل بس مزاج مذاق عادات خیالات کی ناموافقت یاں بیوی کی ناموافقت ہے  
 ایک کسان یاں بیوی نہایت اچھی زندگی محبت سے بسر کرتے ہیں لیکن ایک لایت  
 کا تعلیم یافتہ بیرسٹر اور ایک ہندوستانی نواب کی نہایت خوبصورت مگر لاعلم لڑکی وہ  
 خوشی حاصل نہیں کر سکتی بس وجہ وہی کہ تعلیم نہیں یورپ کی مثال ہندوستانیوں کو ٹھیک  
 نہیں اول ہمارا علم محدود ہے جانتے نہیں کہ یورپ کے کیا حالات ہیں نئے سنسے پر  
 اعتبار کر کے سند پیش کرنا مناسب نہیں ٹھیک یورپ کی عورتیں شکار بھی کرتی ہیں لیکن  
 ہمیں واقفیت نہیں ہے ورنہ جانتیں کہ وہ کیا کیا کر رہی ہیں اچھائیاں چھوڑ کر غوراً  
 برائیوں کو جن لینا اخلاق کے خلاف ہے پہلے ان کی خوبیاں ہم حاصل کر لیں پھر  
 برائیاں چھانیں۔

(۴) بیشک ہم اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے پیدا ہوئی ہیں اور جو فرائض ہماری  
 ساتھ وابستہ ہیں وہ خود پکار کر کہتے ہیں ہمیں اچھی طرح ادا کرو اور اچھی طرح کے لئے  
 علم کی ضرورت ہے یہ خیال غلط ہے کہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے وقت نہیں اور اس  
 ہماری ڈیوٹیوں میں کوتاہی ہو گئی ہرگز نہیں چار سال کی عمر سے ۲۰ سال کی عمر تک لڑکی  
 اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے اچھی طرح گھر رکھنے اور پرورش اولاد کرنے کی قابل ہو جاتی ہے اور  
 یہی عمر بڑے حکمت اس بار کے اٹھانے کے قابل بھی ہے چھوٹی لڑکی گھر سنبھالنا کیا جائے  
 ہاں یہ اور بات ہے کہ مضمون نگار صاحبہ دس سال کی عمر میں شادی ہو جانا لازمی  
 جانتی ہیں یا صغیر سنی کی شادی کی حامی ہوں شکر ہے مذہبی تعلیم کی ضرورت کو تو ماننا  
 لیکن یہ نہ کھلا کہ کمان تک کیا یہی مذہبی کتابیں کافی ہیں راہ نجات تحفۃ العوام

نورنامہ وفات نامہ قیامت نامہ وغیرہ یا کوئی اور نیک مذہبی تعلیم سے اوام پرستی  
 دور ہو سکتی ہے لیکن جب ہی جب تعلیم ہو آپ نے تو اس مروج تعلیم پر قناعت  
 کر لی کہ مذہبی کتابیں تو کچھ ہیں زیادہ ضرورت دستکاری - خانہ داری - کانوئی  
 پرورش - اولاد پرستیں کتابوں کی ہے اور ساتھ ہی یہ بھی لکھ دیا کہ میں صرف کتابوں  
 پر ہی بسر کرنا نہیں ہے بس جیسے مذہبی تعلیم بقدر ضرورت ہے ایسے ہی دستکاری  
 وغیرہ کو بھی صبر کر لیں اس وقت تمام ہندوستانی بیبیاں گونا گونا گویا بنت ٹانگنا  
 انگوٹھا سینا - بٹا بنانا سب جانتی ہیں بس یہی دستکاری یہاں نہیں سیکھ کر دینی کی  
 بس نخل پر کام کی ضرورت بھی تو نہیں گھر بھی آخریل ہی ہے ہیں بچے بھی چل ہی  
 ہے ہیں اس پنج میں بھی نہ پڑے جو ہے وہی کافی ہے

(۵) شاید آپ کے خیال میں ذلت ذلت نہوگی اور بفضل خدا آپ گھر میں خوش  
 ہوگی خدا خوش رکھے لیکن میں نے تو میسوں پیسوں کو کچشم خور و تے دیکھا کہ  
 ہماری ذرا گھر میں قدر نہیں باندیوں سے زیادہ ذلیل ہیں دن بھر کام کریں اچھا اچھا  
 اچھا کر با بھر بچیں اور پھر بھی ہم سے کسی معاملے میں صلاح نہیں لیستا مفتوں یہاں  
 سید ہے منہ بات نہیں کرتے اور توبہ توبہ بعض گھروں میں یہاں تک ظلم و دشنام  
 پن ہے کہ مار پیٹ بھی بڑی نہیں یہ شریف معزز گھروں کا ذکر ہے اور یہاں پتہ گھر  
 کی بیبیاں ان حالات کی سچائی میں قسم کھا سکتی ہیں - میں یہ بھی ضرور مانتی ہوں  
 کہ باوجود اس قدر ظلم و سختی تو سننے کے وہ نیک بیبیاں شکر گزار اور شوہر کی سداہتی  
 چاہتی ہیں اور دل سے سب کچھ جھپکتی ہیں لیکن اگر غور سے دیکھو تو یہ لونڈیوں کی  
 برابر بھی نہیں تو کیا ہے یہ شکایت تعلیم یافتہ گھروں میں نہیں ہے با علم بی بی کا رب  
 ہی اور ہے برخلاف اس کے ایک تعلیم یافتہ بی بی اپنے گھر کی چھوٹی سی سلطنت پر خود  
 مختار ملکہ کی طرح حکمرانی کرتی ہے جس میں مرد کا کچھ دخل نہیں یہاں تک کہ میاں

اتنا بھی نہیں جانتے کہ گھر میں لوگوں کی کیا تعداد ہے کیا کیا تنخواہیں میں کتنا  
 ماہوار صرف ہوتا ہے اور ان کو یہ بھی خبر نہیں کہ اپنے پہننے کے کپڑے کہاں سے قیمت  
 کے آئے کب سے۔ بیشک یہ بی بی کا فرض ہے کہ گھرشل گزار کے رکھے جب شوہر گھر  
 آئے اس کو آرام کا سامان تیار ملے اسکا دل بہلایا جائے دل سے کوفت دور کر دی جائے  
 لیکن میں یہی کہوں گی کہ اتنا کرنے کی قابلیت بھی ہو جا لے بی بی سے تعلیمیت  
 شوہر کا خوش رکھنا ناممکن ہے یہ ایک ظاہر اور لازمی بات ہے کہ کم علم بی بی کے شوہر  
 کے ماتھے پر بٹوں کا رہنا ایسا ہی ضرور ہے جیسے بی بی کے منہ پر میاں کی شکایت  
 میں ایک اچھے لکھنے والے کا ذکر کرتی ہوں جس کو نہ انے سب کچھ پتہ رکھا تھا لیکن  
 چند دن سے پکانے والی اماں لکھی تھی گرمی کے موسم میں شام کے شے بچے میاں گھر  
 میں آئے اس وقت بہت خوش تھے اور جلد جلد اسٹے کر کے گھر میں پہنچے کہ جاتے  
 ہی کھانا کھائیں گے بچوں میں خوشی ملے گی دروازہ سے داخل ہوتے ہی کیا دیکھتے  
 ہیں کہ صحن میں کوڑا ہے پٹنگ وغیرہ کچھ اتناک نہیں سمجھتے کچھ زمین پر رو رہے  
 ہیں کہ اماں رونی رات ہو گئی اب دوگی اور اماں چوٹ کے آگے حیران بھی نہیں  
 دھونک رہی اور کہتی جاتی ہیں کہاں سے روٹی دوں خاک پڑے اس گھر پر کہ  
 اکبھی باپ دادا نے نہ کیا وہ یہاں آکر کرنا پڑا دو سو روپیہ خواہ ہے اور ہماری قسمت  
 کا جھولامر جائے ایمان مجھ سے تو ایسی جلد نہیں پک سکتا،

یہ خفگی بہ حالت گھر کی بیٹنی کو سوائے زمین کے کوئی چیز نہیں ملی حیران لڑکے  
 پاس کھڑے ہو کر اُسے اٹھالیا اور کڑلیوں کو دوپیں، رونا چہرہ بڑکے باہر کے بچے کے پرد  
 سے تمام کوٹ مٹی سے بھر گیا۔ اب بتائیں ان بیوی نے تھکے ماندے میاں کو کیا  
 آرام دیا خوش آئے اور بچیدہ کر دیا بیٹنی کو پٹنگ بھی نہ ملا۔ اب بیٹنی ایک عقیما قمر  
 بی بی کا حال انہیں گرمیوں میں شام کے بچے جو میاں دقمر سے آئے دیکھتی نہ

میں چالیس روپیہ ماہوار کے ملازم تھے اور تین بچوں کی تعلیم کا خرچ کیا دیکھتے ہیں کھانا  
 سب تیار جا لیدار الماری میں رکھائے جو نوکر نہیں بیوی نے خود ہی پکا یا ہے ادھر  
 طرف سفید بسترے پلنگ پر کچھ ہیں آدھے حصہ صحن میں کھانے کی میز لگی گرد کر سیاہ  
 پڑی ہیں اور میز پر گلدستے بھی رکھے ہیں صحن میں کیار یوں میں پھول ہیں جن  
 گھر مہک رہا ہے بیوی سفید لباس پہنے بچوں کے سر کے کپڑے اقدار کشام کے  
 پناہی ہیں میان کو افسردہ دیکھ کر حلدی کام ختم کیا اور بیاں کو کرسی دے کر بٹھایا  
 اور پوچھا کیا وجہ آپ اس وقت افسردہ ہیں چھوٹی شکیدہ دیکھتے ہی پاس گئی لیکن  
 آپ نہیں بولے "میاں کیا کموں سخت پریشاں ہوں حکم آگیا سیری تبدیلی ہو گئی کل  
 چل پڑنا ہے مہینہ آخر ہے روپیہ ہے نہیں تم سب کو لے جاؤں تو کیسے چھوڑ دوں تو  
 کس پر؟ بیوی ہنس کر ادب نہ بڑی بات نکالی فکر کی میں تو ڈر گئی کہ کیا ہے خوشی کی بات  
 ہے شاید وہاں بیسے زیادہ بیس ہمارے نہ کر دے تم چلے جاؤ "میاں نہ نوکر دیکھ جاؤ  
 نہ نوکر غمارے پاس کون کام کرے میرے ساتھ کون جائے "بیوی کوئی بات نہیں  
 نوکر کی پروا نہ کرو جو لڑکا میرے پاس برتن صاف کرنے جھاڑنے وغیرہ رہے اس کو  
 مخصوص کھانا پکانا آتا ہے ساتھ لوب و کچھ روپیہ میرے پاس ہے بچوں کے کپڑے  
 بنائے تھے ان کی قیمت ابھی رکھی ہے وہ لیو۔ میاں اور جب بزاز تنگ کرے گا  
 تو کیا ہو گا اور برتن تم کیسے صاف کرو گی۔

بیوی زور سے ہنس کر ٹیک پہ مشکل ہے منو جس میں سے دو مغل کے پیل کلاتہ  
 اور دو تین بنا کر لکھنویجے ہوئے ہیں اچانک ان کی قیمت آنے والی ہے بس بزاز کو بھی  
 دیدیں گے اور بچوں کی مدرسے کی فیس بھی جب مکان بھاؤ سے فوراً بچے بلا لیں ان بچوں کو  
 دونوں کو ہمیں سکول میں چھوڑ کر چھوٹے احمد کو ساتھ لے آؤں گی۔ میاں کا چہرہ ایک دم  
 خوشی سے سرخ ہو گیا اور بیوی کی مومنیت کا اظہار کسی طرح نہ کر سکے ٹھہر کر بولے

او قابل قدر حینہ تم کیا چیز ہو میں کبھی اس قابل نہ تھا کہ ایسی لالچ لیڈی کا شوہر بنا  
 خدا تر لاکھ لاکھ شکر ہے لیکن افسوس ہے حینہ تیری بد قسمتی پر کہ ایسے غریب کے پتے  
 بندھی غرض اُن کی خوشی کا اندازہ شکل ہے دیکھو تعلیم کا اچھا نتیجہ اور جہاں تعلیم نہیں  
 خواہ نوابی ہے لیکن تکلیف - فرنگن مردوں کے لاکھ ہم رتبہ ہو سکیں جعفر حقوق اسلام  
 نے عورات کو عطا کئے ہیں عیسائیوں میں نہیں یہ اور بات ہے کہ اُن کو غضب کر لیا  
 جائے یا چھپا ڈالا جائے ٹیک بیڑا ف ہیں اور وہی بیڑا ف نہیں بلکہ ہم بھی اور ہم بھی  
 اپنی مرضی سے جو چاہیں کر سکتے ہیں بشرطیکہ حدود و ثمرات کے اندر ہو اور ہمیں جائز مواد  
 بچے پالنا یہ اپنی اپنی حیثیت ہے تعلیم یافتہ مائیں اگر نرس رکھ کر بچے پلاتی ہیں - تو  
 ہندوستانی غیر تعلیم یافتہ مائیں بھی اتنی رکھتی ہیں اور جاہل اناؤں کے تربیت  
 یافتہ بچے جیسے ہوتے ہیں وہ معلوم ہی وجہ ہے ہماری قوم کی نگہت کی اس واسطے  
 اب عورت کی تعلیم کو تسلیم کیا ہے قوم سدہیری کوئی تعلیم یافتہ ماں اس واسطے نرس  
 نہیں رکھتی کہ میں غاغ ہو کر بیڑا میں جاؤں بلکہ جو صاحب مقدرت رکھتی ہیں تو ایسے  
 جیسے کھانا پکانے کو خانساں صرف اپنے تول کے لحاظ کو اور اب ہمارے دیس  
 میں امرایورپین زبرد کئے لگے ہیں وہ اس مجبوری کو کہ بھگیاں تعلیم یافتہ نہیں - اگر  
 دیسی بیبیاں تعلیم یافتہ ہو جائیں تو کبھی نرسوں کا خرچ برداشت کرنا نہ پڑے اس  
 آگے جو الفاظ شرم و حیا پر لکھے ہیں میں اپنی ریا کرنا نہیں چاہتی میرے قلم سے عورات  
 کے لئے خواہ کسی قوم سے ہوں کبھی بڑا نہیں نکل سکتا نہ مجھے تہذیب اجازت دیتی  
 ہے کہ میں لفظ عصمت و عفت قلم سے بھی نکالوں - جس میں جو برائیاں ہیں ہیں تو  
 خوبیاں چھپنا چاہئیں - آخر میں میں بھی آپ کے ساتھ ساتھ دعا کرتی ہوں کہ با خدا  
 ہیں جہالت کی دلدل سے نکال کر علم کے منور میدان میں لا اس اندہیری طرک کی  
 گمراہی سے بچا کر راہ راست سے چمنان علم میں جگہ لے آئیں راقمہ مت نذر الباقریا کوٹ

## رقیب سیم

### از سند سابق

### کلکتہ

کلکتہ بھی عجیب شان کا شہر ہے۔ ہندوستان میں سب سے بڑا شہر ہے اس کی عالیشان عمارتیں بڑی بڑی بچتہ سڑکیں۔ نفیس دکانیں اس کی خوبصورتی۔ صفائی وغیرہ کا انداز تو دیکھنے سے ہی ہوسکتی ہے آدمیوں کی چل پھل اور گاڑی گھوڑوں کی آمدورفت دن رات رکتی ہے۔ صبح ہوتا م ہو دوپہر ہوا ت ہو کوئی وقت ایسا نہیں کہ سڑکیں خالی ملیں کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں آدمیوں کی بہتر نمو بازاروں میں ہمیشہ کھڑے کھڑا اچھلتا ہے اس وقت صبح کی کوئی آٹھ نو بجے ہوں گے۔ لوگ ادھر ادھر تیز تیز آ جا رہے ہیں۔ گاڑیاں دوڑ رہی ہیں۔ بانسجیس ہوا پر اوڑھ رہی ہیں غرض عجیب چل پھل ہے۔ ایک طرف ایک بڑے سے مکان کے سامنے ایک برقع پوش عورت کھڑی ہے۔ پاس دو بجے بھی ہیں ہر ایک کے سر پر ایک ایک گٹھری ہے اس عورت نے ایک ملازم سے جو پاس ہی کھڑا تھا کچھ پوچھا اس نے ہاتھ سے پھاٹک کی طرف اشارہ کیا اور یہ عورت اپنے بچہ کو لئے مکان کے اندر گھس گئی ہم بھی چلکر دیکھیں یہ مکان کس کا ہے یہ عورت کون ہے کہاں سے آئی ہے کیوں آئی ہے اندر پہنچ کر کیا دیکھتے ہیں کہ نیچے والے دالان میں ایک کرسی پر ایک گورہ چٹا آدمی بیٹھا ہے ان کی وضع قطع بالکل انگریزی ہے ڈارمی منڈی ہونی ہے بڑی بڑی موٹھیں میں سامنے ایک اور کرسی پر ایک عورت بیٹھی ہے اس کا سن کوئی پچیس تیس کے درمیان ہوگا شکل و شماعت میں اگر بہت خوبصورت نہیں تو کچھ بد شکل بھی نہیں ان کی سجد و سج کچھ مگالیوں کی سی ہے یہ دونوں میاں بیوی



سدا دم ہوتے ہیں یہ دونوں آپس میں کچھ باتیں کر ہی بے تھے کہ اتنے میں ماما نے آکر  
 کہا کہ میاں ایک عورت اگرہے آئی ہے دو بچے بھی ساتھ ہیں۔ سدا علی یہ ہی  
 سدا علی رقیہ کے خاوند تھے نے چونک کر کہا بلاؤ بلاؤ۔ ٹھوڑی دیر میں وہی  
 عورت جو ہم نے باہر دیکھی تھی برقعہ اوڑھے ہوئے بچوں کو لئے اندر آئی اور برقعہ  
 میں سے ٹھک کر سلام کیا۔ سدا علی نے اس کے سلام کی کوئی پروا نہ کی اور چلا  
 کر کہا کہ بیٹا سرفراز آؤ۔ بیٹا کیسے ہو پھر جھولے کو بلایا بیٹا تمازاؤ تم تو ہمیں پہچانتے  
 بھی نہیں۔ اب تم بڑے ہو گئے آؤ مگر چھوٹا تمازاؤ کے مارے اپنی برقعہ پوش ماں سے  
 چمٹ گیا یہ دیکھ کر سدا علی نے سرفراز سے پوچھا کہ یہ تمہارے ساتھ کون عورت  
 ہے۔ سرفراز نے نہایت متحیر ہو کر کہا کہ میں اب یہ تو ماں جانی ہیں کیا آپ نے نہیں  
 پہچانا۔ یہ تو ماں ہیں یہ سنتے ہی سدا علی کی عجیب حالت ہو گئی غصہ کے مارے آگ  
 بگولہ ہو گئے دانت پیسنے لگے۔ ہونٹ چبانے لگے آنکھیں انکارے کی طرح سرخ  
 ہو گئیں۔ بچے کو الگ کیا اور نہایت ہی للکار کر کہا کہ ”کون رقیہ۔ تم یہاں کیسے  
 تمہیں کس نے بلایا تھا تمہارا یہاں کیا کام جو اب میں رقیہ کے منہ سے کچھ نہ نکلا  
 پھر سدا علی نے دہرا کر پوچھا کہ تمہیں یہاں آنے کی کس نے اجازت دی تم میرے  
 گھر میں کیوں آئیں۔ مگر رقیہ خاموش تھی ایک دھڑکے کے غصہ میں بچے جاتے تھے  
 اور ایک رقیہ تھی کہ بت کی طرح خاموش کھڑی سن رہی تھی۔ آخر ش سدا علی سخت  
 غصہ میں آئے اور کہا کہ دیکھو میں نے تمہیں صاف لکھ دیا تھا کہ تمہارا میرا اب کوئی  
 تعلق نہ رہا اور تمہارا یہاں میرے گھر میں آنا میں ہرگز پسند نہیں کر سکتا اب میں  
 پھر تمہیں کہتا ہوں کہ بہت جلد اس گھر سے نکل جاؤ اور کہیں اپنا ٹھکانا کر لو ورنہ بے  
 عزت ہو کر جاؤ گی یہ کہہ کر اٹھے گھر کی طرف دیکھا پھر اپنی گاڑی نکالی اور سیدھے  
 دفتر کو روانہ ہو گئے مگر چلتے چلتے یہ کہ گئے کہ میرے دفتر سے آنے سے پہلے میرے گھر سے

نکل جاؤ ورنہ تمہارے لئے بہت بُرا ہوگا۔ رقیہ بچاری ویسی ہی کھڑی کی کھڑی  
 رہی شوہر کے روانہ ہوئے بعدِ یگم صاحبہ سعادت علی کی غی بیوی رقیہ کے پاس نہیں  
 اور کہا کہ بیٹھو نا اور برقعہ تو اتارو پھر تھوڑے سے بسکٹ اکر بچوں کو دے۔ بیچارے  
 بھوکے بچے اپنی ماں کے پاس زمین پر بیٹھ کر بسکٹ کھانے لگے۔ یگم صاحبہ بھی ماننے  
 ایک کرسی پر بیٹھ کر ان کی سیر دیکھنے لگیں پھر رقیہ سے برقعہ اتارنے کے لئے اسرار کیا  
 اسوقت رقیہ کی حالت اور صورت دیکھنے کا شوق ادھر تو یگم صاحبہ کو ہو رہا تھا  
 اور ادھر ہمارا دل بھی عجیب تھا کہ دیکھیں اسوقت اس بچاری کی کیا حالت ہو اپنے خاوند  
 کے گھر میں ایک اجنبی عورت کی حیثیت میں آنے نے اس پر کیا کچھ اثر نہ کیا ہوگا اپنی  
 جگہ ایک غیر عورت کو راج کرتے دیکھ کر اس کے دل پر کیا صدمہ ہوا ہوگا اپنے اور اپنے  
 بچوں کی ایسی حالت دیکھ کر اس کے دل میں کیا کیا خیالات گزرتے ہوں گے یہ وہی  
 رقیہ ہے جو اپنے شوہر کے ساتھ نہایت آرام اور چین سے دن گزرتی تھی یہ وہی  
 رقیہ ہے جو اپنے شوہر کی مفارقت میں ہمیشہ رنجیدہ اور مغموم رہا کرتی تھی یہ وہی رقیہ  
 ہے جو اپنے خاوند کی بوجھ پر دن رات رونے و مہونے میں گزارتی ہے یہ وہی  
 رقیہ ہے جو اپنے خاوند کی تصویر ہی سے اپنا دل بہلا با کرتی تھی اور اپنی تنہائی  
 کے دن کاٹا کرتی تھی اور آج وہی رقیہ اپنے خاوند کے گھر پر کیسی کیسی امیدیں اور  
 آرزوئیں لپکراتی تھی دلیں کیا منصوبے کا نہڑ کر آتی تھی مگر یہاں اگر سب امیدیں  
 خاک میں ملکیں سب آرزوئیں پر پانی پھر گیا سب منصوبے باطل ہو گئے بچاری اپنے  
 شوہر کے گھر میں اس ذلت اور خواری سے اپنے پیاسے بچوں کو لئے زمین پر بیٹھی  
 رہی اور ایک غیر عورت کو اپنی جگہ اپنی گھر کی مالکہ بنی ہوئی دیکھ رہی ہے ایک  
 شریف عورت کے لئے اس سے بڑا کراہ و غم اور ظلم شاید ہی اور کوئی ہو مگر یہ  
 ہے کہ اُن تک نہیں کرتی اور اس جگر سوز صدمہ کو چُپ چاپ سہہ رہی ہے۔

رقیہ کی صورت دیکھنے کے شوق نے بیگم صاحبہ کو پھلا بیٹھنے نہ پایہ اٹھیں اور اپنے ہاتھ سے رقیہ کا برقع اتار اگر برقعہ اتارتے ہی کیا دیکھتی ہیں کہ رقیہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھریاں لگی ہوئی ہیں۔ کپڑے تمام تر ہو گئے ہیں اٹھیں روتے روتے سو جگہ لگی ہیں۔ گرمی کے مارے دم گھٹا جاتا ہے بیگم صاحبہ اس کی ایسی حالت دیکھ کر خود بھی گھر گھس برقعہ اتار کر ڈال دیا اور کہا کہ بی بی یہ تمہیں کیا ہو گیا مگر رقیہ تھی کہ گردن جھکائے مجھے نئی نظر آئے مجھے روتی رہی بیگم صاحبہ نے بیترا پوچھا مگر کچھ بھی جواب نہ پایا تو جھنجھلا کر اپنی کرسی پر جا بیٹھیں تھوڑی دیر میں ماما کھانا لے آئی بیگم صاحبہ اپنی میز کرسی پر کھانے لگیں اور رقیہ اور بچوں کو بیچے ایک سینی میں کھانا دیا گیا بچا رے بچے رات بھر کے بھوکے تھے ہاتھ بڑھا جٹ سے پک کر کھانے لگے مگر رقیہ نے چھوٹک نہیں آخزش بیگم صاحبہ اور بچوں کے اسرار سے ایک نوالہ منہ میں ڈالا مگر وہ بھی حلق میں گولی نہ کر رہ گیا کھانے کے بعد جوں جوں وقت گزرتا تھا رقیہ کی گھبراہٹ اور بھیننی اور زیادہ ہوتی جاتی تھی جب شام کا وقت آگیا تو ادھر تو بیگم صاحبہ بیٹے میاں کے آنے کی خوشیاں منانے لگیں مگر ادھر بچا پری رقیہ کا رنج و صدمہ سے یلجھ منہ کو آنے لگا گھبراہٹ سے دل تر پنے لگا۔ ہاتھ پیر کا پنے لگے آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ پسینہ میں شرابور ہو گئی اور یہ ہی سوچتی تھی کہ اب کیا ہوتا ہے اور اب کیا ہوتا ہے تھوڑی دیر میں گاڑی کے پھیرنے کی آواز سنائی دی اور سعادت علی آہی تو گئے مگر رقبہ کو اس اضطراب اور گھبراہٹ کی حالت میں دیکھ کر ذرا ششکے پھر آگے بڑھ کر اپنی کرسی پر بیٹھے اور کہا کہ رقبہ تم نے اتنا اپنا کوئی انتظام نہیں کیا یہ تمہاری محض شرارت تھی کہ تم میرے لیے بغیر چلی آئیں میں تم سے صاف کہتا ہوں کہ میں تمہیں اپنے گھر میں نہیں رکھ سکتا یہ دیکھنا جس کی طرف اشارہ کر کے میری جوی ہیں اور میں ان کا شوہر ہوتا رہا میرا اب کوئی تعلق یا رشتہ نہ رہا مجھے میرے پاس رہیں گے مگر تم کہیں اپنا انتظام

کرلو ورنہ پتھاو گی۔ یہ لکرا اپنی بیوی سے کچھ باتیں کیں اور پھر کچھ سوچ کر کہاں کلکتے  
 میں تمہارا رہنا ٹھیک نہیں مناسب ہے کہ تم بچوں کو چھڑ کر آگرہ واپس چلی جاؤ۔ اب تو  
 گاڑی کا وقت نہ ملے گا مگر دیکھو کل تک تیار ہو جاؤ اور اس بجے کی گاڑی سے روانہ  
 ہو جاؤ یہ کھ کر حیب سے ایک بیس روپے کا نوٹ نکال کر قیہ کے آگے پیش کیا یہ لو  
 تمہارے ٹکٹ کے دام اور خرچ وغیرہ دیکھو میں اب تک تمہارے ساتھ نہایت نرمی  
 سے پیش آ رہا ہوں اور اگر کل تم یہاں سے نہ چلے دیں تو پھر مجھے سختی کرنی پڑے گی اور  
 پھر تمہارے حق میں بُرا ہو گا اتنا کہ کر یہ دونوں بیوی اٹھ کر برابر داسے کمرے میں  
 چلے گئے اور ریفٹہ بیچاری روتی ہی رہی یہاں تک کہ شام ہو گئی لوگوں نے کھانا  
 کھایا رات ہو گئی اور سارا گھر سو بھی گیا مگر اس بیچاری کی نیند کہاں۔ بیٹھے بیٹھے تنہا  
 جاتی تو لپٹی۔ بیٹھے بیٹھے چین نہ آتا تو اٹھ کر بیٹھتی تھی کچھ سوچتی تو کبھی ماتھ اٹھا کر  
 پچھکے پچھکے کچھ دعائیں مانگتی تھی آبدیدہ ہو کر بچوں کو دیتی تو کبھی رنج و حسرت سے  
 اپنے میاں کی تصویر جو سامنے لگی تھی اسے دیکھتی۔ غرض سخت پریشان تھی اور اسپر  
 نیند کا نام نہیں۔ رات انکھوں ہی انکھوں میں کٹی پلک سے پلک نہ چمکی تھی کہ گھڑی  
 نے چار کی صدا اُس کے کانوں تک پہنچادی گھر بہرے سے ہی خراٹے لے رہا تھا اور  
 صبح کی میٹھی نیند سو رہا تھا۔ مگر یہ گھر اگر اٹھی اپنی دونوں گھڑیاں لیں بچوں کو جیکے سے  
 جگایا اور تینوں ماں بچے نہایت دے پاؤں گھر کے باہر ہو گئے اور سیدھی سٹیشن  
 کا راستہ لیا۔ گرتے پڑتے دوڑتے پہنچتے راستے کیا اور سٹیشن پر گاڑی کے  
 وقت جا پہنچے۔ علی الصباح کوئی پانچ بجے کی گاڑی تیار تھی اس میں سوار ہو گئے دوسرے  
 روز شام کو اُسی اپنے چوٹے سے افلاس برے گھر پہنچ گئی مگر اب کے یہ گھر قیہ کو  
 گویا کاسے دوڑتا تھا قدم رکھنے کو جی کا پت اٹھتا تھا پہلے تو یہی اُسکا گھر تھا۔ یہی  
 اسکی زندگی تھی۔ اسی چار دیواری میں اُسکی اُمیدیں اور آرزوئیں دفن تھیں اور کل

یہ سیکتیں تھیں ان ہی دیواروں سے اس کے آہ و نالے ٹکراتے تھے۔ اسی چہت سے اسکے  
 چلے ہوئے دل کا دھواں نکلتا تھا اور وہیں پر چھا جاتا تھا غرض یہی اس کی دنیا تھی اور  
 یہی اس کی زندگی۔ باہر کیا ہو رہا تھا یہ کچھ نہ جانتی تھی اپنے میان کی حالت سے ناواقف تھی  
 مگر اب یہ اپنے بے رحم۔ بی وفا۔ ظالم شوہر کا گھر دیکھ آئی اس کی خربہ دار زندگی دیکھ  
 آئی۔ سُن آئی اور تجربہ کر آئی اب کیوں نہ اس دکھاری کا دکھ دو بالا ہو جائے اب  
 کیوں نہ اُس کے زخم جگر ہرے ہو جائیں

(باقی وارد)

## کنواریں

ذیل میں ہم ایک مضمون جناب مسر سادات علی صاحبہ کا درج کرتے ہیں اس میں اس روشن  
 خیال نامہ نگار نے ناکتہ لڑکیوں کو ایک بڑے اہم اور ضروری فرض کی طرف توجہ دلائی  
 ہے کنواری لڑکیوں کو اپنے عادات حضائل و اخلاق ٹھیک اور شائستہ بنانے کا جس  
 قدر موقع ہوتا ہے وہ بعد نشادی کے میوہ کو کسی نہیں مل سکتا یہ بچپن کا زمانہ ہے جبکہ  
 ایک ایک سکندہ عنایت سمجھا جاتا ہے اور کنواری لڑکیوں کو ایک بڑی دشوار گزار منزل  
 ملے کر نیکے لئے تیاری کرنی چاہئے بڑے اخوس سے دیکھا جاتا ہے کہ ہمارے گھروں  
 میں کیا لڑکوں کیا لڑکیوں کی تعلیم و تربیت نہایت ناقص ہوتی ہے ان کو محنت  
 مسلسل اور باقاعدہ کام کرنے کا عادی نہیں بنایا جاتا نہ ان کو وقت کی پابندی  
 کا عادی بنایا جاتا ہے اگر ماں باپ بچپن سے بچوں کا پورا خیال نہ رکھیں تو یقینی  
 ان میں پھوڑ پن۔ غفلت طراپروائی کام سے نفرت۔ بستی اور بیکاری میں  
 اپنا وقت ضائع کرنا یہ سب قباحتیں ان کی عظمت میں پورے طور پر اپنا اثر  
 پیدا کر لیتی اور زندگی بہر ان سے بچا نہ چھوٹے گا۔

بچوں کو ایسا اٹھانا چاہئے کہ ان میں کام کر نیکی عادت ہو اور اس کے ساتھ وہ کام کو بار نہ سمجھیں بلکہ بڑی خوشی کے ساتھ انجام دینا پسند کریں صفائی کی عادت جس شخص میں ہوتی ہے وہ سب اپنے بھنبوں میں بڑی عزت اور قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے صفائی کی سب سے زیادہ ضرورت بیویوں کو ہے ایک بیوی خود صاف رہتی ہے اپنے بچوں کو صاف رکھتی ہے اپنے گھر کو صاف رکھتی ہے اس کو حق ہو کہ وہ اپنی زبان کے دل کی بھی نیک بنی رہے لیکن ایک خلیفہ پور بیوی کو گو گوئی مٹو اپنی شہرت کی وجہ سے منہ سے چلا جائے لیکن اگر اس سے توبہ خوش رہے تو اس کو کوئی شکایت کی جگہ نہیں ہے صفائی کا ایک بڑا گتہ ہے کہ جو چیز گھر میں جس ترتیب اور سلسلہ سے رکھی ہو اس کو بے ترتیب نہ دینا چاہئے جہاں کیس ترتیب بگڑے اس کو فوراً ٹھیک کر دینا چاہئے بن پور بیویوں کو دیکھا ہے کہ جہاں کیس گھر کی چیزوں اور سامان کو بکھرا دیکھا اور کسی نے کہا کہ دیکھو یہ چیزیں بکھری بڑی ہیں ان کو ٹھیک کر دو تو گھر کی بیوی نے جواب دیا کہ ہاں ٹھیک کر لیں گے طبعی کیا ہے بس میرے نزدیک یہی عادت اور یہی خیال پور پرنے کی بنیاد ہے بُری طرح سے چیز بڑی ہو ایک منٹ کے لئے بھی کیوں گوارا کی جائے اور جس کی بیوی کو خدا نے ایسی عادت دی ہے کہ وہ کبھی اس بات کو پسند نہیں کرتی کہ جہاں کی چیزیں پڑی ہو تو وہ بھی اس بات کی مستحق ہیں کہ اپنے گھر کی مغز ملکہ کملائیں اور اپنی اولاد کی سب سے بڑی ہمداد اور محسن بنیں۔ حکم مندرج سعادت علی صاحبہ کے مضمون کے ایک ایک حرف سے اتفاق ہے اور ہم اس کو بڑی خوشی کے ساتھ خاتون میں شائع کرتے ہیں

داؤد پٹا

عورت کی عمر کا بہترین حصہ کنوار پن ہے یہ خوشگوار زمانہ ہر بہن کی قسمت میں ہوتا ہے خواہ وہ امیر ہو یا غریب اسی زمانہ میں ماں باپ کی توجہ زیادہ تر اپنی لڑکیوں کی تربیت کی طرف ہوتی ہے ان کو بڑی محبت سے منع کرتے ہیں اور خلاق

کی باتیں سکھلاتے ہیں تاکہ آئندہ سسرال میں اُن کی قدر بڑھے اور شوہر کی ہم مذاق اور چاہتی بی بی بن سکے

اس زمانہ میں طبیعت کسی دوسری طرف یا ل نہیں ہوتی بلکہ یک سوئی ہوتی ہے اور جو بہن دل لگا کر وہ باتیں سیکھنا چاہے جس سے آئندہ بہتری اور قدر بہت ہی آسانی سے یکہ سکتی ہیں۔ اور جب یہ عمدہ موقع بیکاری اور غفلت میں ضائع کر دیا جاتا ہے تو بعد میں سوائے مذمت اور رنج کے کچھ حاصل نہیں ہوتا چند باتیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں اگر اُن کو میری کنواری بہنیں غور سے پڑھیں گی تو امید ہے کہ کچھ نہ کچھ فائدہ ضرور حاصل ہوگا ابتدائی سے صفائی و سترائی و پاکیزگی کا خیال رکھو تاکہ بعد نشادی بھی تمہاری یہ عادت عہد باقی ہے اور یہ یاد رکھو کہ تمہارے شوہر زیادہ تر صفائی اور سلیقہ ہی کو پسند کریں گے اکثر مردوں کی نسبت سنا ہے کہ اُن کی اپنی طبیعت سے اس لئے نہیں بنتی کہ وہ صاف نہیں رہیں مگر وہ بیچارے کیا کریں لڑکپن کی عادت ایسی ہوتی ہے کہ اسکا کسی صورت چھوٹا ممکن نہیں اور اس بد عادت کی وجہ سے جو رنج اور تکلیفیں لڑکیوں کو پہنچتی ہیں اور گھروں میں نا اہل قیام پیدا ہوتی ہیں ان کے جواب وہ وہ والدین ہیں جنہوں نے اپنی کنواری لڑکیوں کو اس بد عادت اور غلط زندگی کا بچپن سے عادی کیا ہے۔

مہیشہ شریف اور سن رسیدہ اور مہذب بی بیوں کی صحبت میں بیٹھا کر دیکھو کہ وہ آداب مجلس صلاحیت و سلیقہ سیکھنے کا موقع ملے اور یہ بات مسلم ہے کہ انسان میں خصلت وہ مرد ہو یا عورت عقل و تیز و بردباری سوسائٹی میں مینے اٹھنے سے آتی ہے اگر وہ بچپن ہی سے عمدہ بیبیوں کی صحبت میں نہ بیٹھو گی تو ہرگز تہذیب و شائستگی سیکھنے کا موقع نہ مل سکے گا اور بعد نشادی جب شوہر کے گھر جاؤ گی تو وہ تمہاری قدر نہ کرے گا تعلیم کی نسبت کچھ لکھا میں بیکار سمجھتی ہوں کیونکہ اب تمام ہندوستان میں عام طور پر تعلیم

نوان کا رواج ہو چلا ہے مگر اتنا ضروری اور کھو کہ لاکھ جوبلی کی ایک جوبلی اور لاکھ  
زیور کا ایک زیور لڑائی کے لئے ہی تعلیم ہے۔

علی الصباح اٹھنے کی عادت رکھو نماز روزہ کو قضا منونے دو۔ اپنے والدین  
اور بزرگوں کی اطاعت میں فرقت آنے دو یہ سمجھ لو کہ یہی اطاعت تمہارے شوہر  
کو بھی تمہارا مطیع کر دے گی انتظام خانہ داری سے پوری واقفیت حاصل کر لو خصوصاً کھانا  
وغیرہ میں مقدر ہو سکے کمال پیدا کرنے کی کوشش کرو کیونکہ بغیر اس کے تم اپنے گھر کی  
اعلیٰ منتظر نہیں بن سکتیں کسی وقت بیکار نہ بیٹھو۔ کوئی وقت ہو کچھ نہ کچھ نفع ضرور چاہئے  
بیکار بیٹھنے سے طبیعت میں سستی پیدا ہو جاتی ہے اس سے یہ مقصد نہیں کہ آرام ہی  
نہ لو دن میں ایک دو گھنٹہ آرام لینا بھی ضرور ہے۔ آخر میں پرہیزی ہوں کہ اے میرے  
عزیز کنواری بہنو! اپنے اس چھو اور عمدہ کنواہر کے زمانہ کو غفلت اور بیکاری میں ضائع  
نکرو جو کچھ سیکنا ہے سیکھ لو دیکھو وقت کم ہے اور کام زیادہ

مسنر شیخ سعادت علی  
حیدر آباد دکن

## سوکن کا جلاپا

خاتون میں سوکن کے جلاپے پر جو مضامین کا سلسلہ شروع ہوا ہے اس کے تعلق  
آج ایک نہایت درد دل سے نگار ہوا قابل مضمون جناب رب صاحبہ کا مہم  
رسالہ کرتے ہیں انوس ہے کہ رب صاحبہ نے اپنا پورا نام ظاہر کرنا پسند نہیں کیا  
اور نہ کھلوا جازت دی ورنہ ناظرین اور ناظرات ان کا نام دیکھ کر ادب کے مضمون  
کی اور بھی قدر کرتے۔ ہر حال یہ مضمون خود اپنی جوبلی اور ہمدردی کی شہادت  
دے رہا ہے۔ عورتوں اور مردوں کو چاہئے کہ بڑے خود سے ایک ایک نفع



اور اسکی طرف توجہ کریں۔ اب یہ اصلاح کا زمانہ ہے اصلاح پسند گروہ کو اپنی ادا  
میں کسی قدر زیادہ قوت پیدا کرنے کی ضرورت ہے اور غیر اصلاح پسند گروہ پر باؤ  
اور اثر ڈالنے کی اشد ضرورت ہے۔

داؤنٹرا

عرصہ سے ہم مجبور اور یکس غورتوں کی طرف ذاری کا شور اٹھ رہا ہے جس کی میں  
ممنون اور بہت ممنون ہوں اور ایسے خدا کے نیک نفس بندوں کے واسطے دل بہت  
بدعا ہوں۔

مگر سچ کہوں یہ ہم بجاویں کے واسطے نہیں یہ بھی اصل میں اپنے واسطے ہے وہ  
بوجہ جو ہم اپنی جہالت کی وجہ سے نہیں اٹھا سکتے وہ بھی ہم سے اٹھوانا چاہتے ہیں علماء وہ  
اور کارخانگی کے اور فکر افکار ذاتی کے اب یہ بھی خواہش ہے کہ ہم مردوں کے قصہ خوں  
نہیں اور ان کے منشی اور سرشتہ دار بھی ہم ہوویں وہ حساب کتاب خانگی جو مردوں کے  
ذمہ میں ان سے بھی ان کو سبکدوش کر دیں ان کے بچوں کی اوائل کی تعلیم بھی علماء  
تر بیت کے جو ہمیشہ سے ہمارا فرض ہے ہم کریں اجویا تو معلم رکھ کر کرنا پڑتی ہے یا وہ  
خود دیتے ہیں اور جو صاحب متوسط الحال یا غریب ہیں ان کو فکر معاش سے بھی  
بہت کچھ بفکری ہو جائے یعنی ہم استانی گری کر کے روزی بھی پیدا کر سکیں۔

غرض کہ ہمیں تو سونے کی فرصت بھی نہ مل سکے اور ہمارے مہربان استغفار فرغ  
البال ہو کر اور بھی ہمارے جلانے ستانے کی مشق ہم بچاویں ہم سب کچھ کرنے کو خوشی سے  
لیا رہیں مگر ہماری بھی تو کوئی سچے دل سے ہمدردی کرے۔ اسے عقلمند و تعلیم تہذیب کا  
شور مچا کر ہم سے ہمدرد سنوان کا سارٹیفکٹ لیا جاتے ہو اگر ہمارے سچے ہمدرد اور  
سچے طرفدار ہو تو کوشش کرو اور ہمت کرو اور ہمیں ایک سخت مصیبت اور آفت سے  
اور مشکل سے بچاؤ وہ ایک ایسی مصیبت ہے جس کا خیال بھی آپ لوگ اپنی واسطہ  
نہیں کر سکتے زندگی تو زندگی مرنے کے بعد بھی آپ اپنے واسطے نہیں چاہتے مگر ہمارے

واسطے وہ مصیبت آپ اپنے ماتھوں اپنی خوشی سے مہیب کرتے ہیں۔ مائے مصیبت  
 کیا ہے جو سب مصیبتوں آفتوں سے سوا ہے وہ سوکن کا جلا پاپا ہے۔ شکر ہے خدا کا کہ مرد  
 انسان نے اس طرف توجہ کی ہے مگر کوئی آواز لبیک کہنے کو تیار نہیں ہے کیسے ہی ہونے  
 گناہ اکثر ناکتھڑا لڑکیاں ہیں اور وہ اس درد سے بے خبر وہ اپنے وہ حقوق بھی جو صرف  
 رسمی طور پر تھوڑے بہت مردوں نے دے رکھے ہیں نثار کرنے کو تیار ہیں اور مردوں کی  
 دیکھا دیکھی اپنی بے بس بہنوں پر ہی کل الزام رکھتی ہیں اڈیٹر صاحب خاتون چاہتے  
 ہیں کہ عورتیں کوشش کریں اس امر میں مگر یہ دشوار بات ہے بیجاری عورتیں مردوں  
 کے خوف سے کچھ کر بھی نہیں سکتیں ہاں جیسے تعلیم کے واسطے کوشش ہو رہی ہے ایسے  
 ہی اس امر کے واسطے بھی خدا کے رحم دل بندے فوری کوشش کریں تو کچھ  
 تھوڑا بہت ہو رہے گا اب ہماری حالت بالکل دی ہو گئی ہے صرف مضمون نگاری  
 سے کچھ ہو سیکے گا اب مرد عورت سب ملکر اس بد رسم کے دور کرنے کی کوشش اور جان  
 توڑ کر کوشش کریں۔ اے وہ نیک نفس لوگو جن کو ہماری طوفانی کا دعوا ہے خدا کو  
 لئے کوشش کرو مت کہ دوسرے امداد لو ہماری حالت اب بہت ہی قابل رحم ہے  
 آہ ادنیٰ طبقہ کی عورتوں سے زیادہ ہم ذلیل و خوار ہیں اگر ان کے ساتھ ظلم ہوتا ہے  
 تو وہ لڑ کر جھگڑ کر نچایت پنج میں ڈال کر کسی طرح نہ تو عدالت کے ذریعہ اپنا انصاف  
 کرا لیتی ہیں مگر ہم جو خاندانی کمالات ہیں ہمارے مرد جو ڈپٹی تحصیلدار نصف اور پنج  
 کہلاتے ہیں وہ دنیا کا خود انصاف کرتے ہیں لیکن ہم سے نا انصافی اور سخت نا انصافی  
 کرتے ہیں اور ہم اپنی شرم کو اپنے ماں باپ ساس سسر بلکہ امی نا انصاف شوہر کی  
 شرم کو منہ سے اُف نہیں کر سکتیں مگر ہمارا حال یہ ہے کہ نہایت کس میری ظلم اور  
 محتاجی کی حالت میں پڑے ہیں ایک سے زیادہ شادیوں کا اسناد و دشوار اور بہت  
 دشوار ہے اس کے واسطے مرد عورت ہمارے علماء ہمارے عادل سرکار اور مہذب سائنسی

سب کو دل سے متوجہ ہونا چاہئے اس کے لئے جلد کرو کیٹیاں بناؤ ہر مذہب کے مولیٰ کو اپنا شریک کر دوسرے سے قانون بنادقت تو ضرور ہوگی مگر بے بسوں کی ہزاروں دعائیں آپ لوگوں کو ملیں گی۔

ہمارے مذہب اسلام نے جس قید کے ساتھ دوسری شادی کی اجازت دی اس سے قریب قریب ایک سے زیادہ شادی کرنا گویا قید کر دیا ہے مگر ہمارے خود غرض صاحبوں نے اپنا نتیجہ کھام یہ کر لیا ہے کہ شرع میں چار نکاح جائز ہیں مائے کیا انصاف سے ایک اختیار کی حکم پر جو کر دیا نکرو تو ایسا عمل ہے گویا اسلامی کی شہرہ یہی ہے مگر اس کے ساتھ جو بندشیں ہیں وہ ایک بھی قابل قبول نہیں میرا یہ مطلب نہیں کہ مذہب عیسوی کی طرح دوسری شادی جرم قرار دیا جائے مگر اتنا ضرور ہو کہ یہ رسم عام نہ رہے جو ضرورتاً دوسری شادی کریں ہی وہ پہلی بیوی کے حقوق ضرور مد نظر رکھیں پنجاب کی طرف رزیل قوموں میں اکثر ایسے مقدمہ ہوا کرتے ہیں کہ ایک عورت کے دو دعویدار ہوتے تھے کہ یہ ہماری منکوحہ ہے جن کے امداد کے واسطے سرکار نے ایک محکمہ بنایا ہے جسٹروں میں تاریخ نکاح وغیرہ درج کر کے محفوظ رکھی جاتی ہے اور وقت ضرورت کے اس سے مدد لی جاتی ہے ایسا ہی ایک محکمہ اور بنایا جائے جو ہر شہر ہر ضلع ہر گاؤں اور قصبہ میں تقبیش کرے کہ ایک ایک مرد کی کتنی کتنی عورتیں ہیں اور پہلی بیویوں کے ساتھ کیا سلوک ہیں اور کیوں دو دعویدار عورتیں کی گئی ہیں اور پہلی بیویاں کس چال چین کی بھینس اور دوسری کس چال چین کی ہیں علما اور سوسائٹی اور سرکار تینوں یک دل ہو کر کوئی قانون پاس کر دیں ایسا کہ جس سے یہ تباہی ہم سے دور ہو سکے بعضے مرد صرف اپنی خوشی کو دوسری عورت کرتے ہیں اور الزام سے بری ہونے کو اولاد کا نام کرتے ہیں مگر اس کے سچ جھوٹ کی اہمیت اس طرح پہنچتی ہے کہ دوسری عورت اپنی ذات مذہب کی اور خاندانی ہے

یا ذلیل اور بازاری کیونکہ اولاد کے واسطے جو کرتے ہیں وہ کبھی ذلیل عورتیں نہیں  
 کر سکتے اور اگر یہ سچ ثابت ہوا کہ اولاد کے واسطے ہی کی ہے تو پہلی کس حالت میں ہے  
 اور علما اور سوسائٹی اس امر کی کوشش کرے کہ پورا انصاف اس کے ساتھ کیا جائے  
 اگر علما کی کوشش اور سوسائٹی کے دباؤ سے ایسا نہ تو پھر سرکار سے مرد کی حالت اور  
 پہلی بوی کی عزت اور حیثیت کے لائق دلوانا چاہئے اگر نوکری پیشہ ہے تو ہر ماہ پہلے  
 بیوی کے حصہ کے موافق کاٹ کر خواہ ملے اور اگر کوئی ذریعہ آمدنی کا ہے تو وہ سرکار  
 ہی مثل اپنی مالگذاری کے وصول کر کے اُسے سپرد کیا کرے چاہے وہ سسرال میں ہو یا سسر  
 میں کیونکہ بعض یہ جھوٹا عذر کرتے ہیں کہ ہمارے پاس ہے تو تم دیتے ہیں مگر یہ زبردستی  
 اور ظلم پر ظلم ہے اگر بدینقلمی کے واسطے دوسری شادی کی ہے اور تحقیقات سے یہ امر ثبوت  
 کو پہنچا ہے تو بھی اُسے نان نفقہ اور شرعی رعایتیں ضرور سوسائٹی اور علما کو دلوانی چاہیں  
 خواہ اپنے دباؤ سے خواہ سرکار کے اگر ناموافقت دوسری شادی کا باعث ہے تو بھی  
 دیکھنا چاہئے کہ ناموافقت کس کی طرف سے ہے اگر بیوی کا قصور ہے تو بھی روٹی کپڑا  
 ملنا جائے اور مرد کی طرف سے ہے تو علاوہ اُسے ہر طرح کے حقوق دلوانی ایسے طہنیت  
 مرد کو سوسائٹی و علما ہی جعفر ذلیل کر دیں خواہ وہ کوئی اعلیٰ عہدہ دار یا ملک التجار و صنعتدار  
 ہی کیوں نہ ہو۔ بلکہ پہلی حالت میں بھی جو صرف اولاد کے لئے کرتے ہیں اگر وہ بھی پہلی بوی  
 سے نیلی کا بڑاؤ نہ کریں تو ابھیر بھی ذلیل کر دینا چاہئے

اگر اس امر میں نہایت سختی سے کوشش کی جائے گی تو امید ہے اس بد رسم میں بہت  
 کمی ہو جائے گا اور حکم شرع سے تجاوز نہ کریگی جو وقت علی کارروائی شروع ہوگی تو  
 حمان تک مجھ سے ممکن ہو گا میں ایسی کجنت مردار اور بد نصیب عورتوں کا حال کہنے  
 کو موجود ہوں اور امید ہے بہت سی بینیں اپنے اپنے مقام کا حال بتا دیں گی اور  
 اپنی اپنی رائے ظاہر کریں گی اسی طرح سچے ہمدرد انسان مردوں سے امید ہے کہ وہ

ضرر کوئی عمدہ تجویز نکالیں گے میں کوئی قانون داں نہیں کوئی مضمون نگار نہیں کسی مردے میں نے صلاح لیکر نہیں لکھا صرف بیڈنگ سا خاکہ بنا کے پیش کر دیا ہے اس امید پر کہ میری تحریک پر خیال پیدا ہو اور لائق اشخاص علی کارروائی پر تیار ہو جا دیں اسی سوچ بچار میں اب عرصہ نہیں لگانا چاہئے بہت جلد علی کارروائی شروع ہونی چاہیے کیونکہ جاری عورتوں کا حال بہت سقیم ہے جو قوت دریافت حال کی کارروائی مثل مردم شماری کے ہو جائے گی تو بہت سی ایسی عورتوں کا قابل رحم حال کئے گا کہ جو تعلیم یافتہ صاحب سلیقہ ہر دل عزیز ہونے کے باوجود مرد کی خوپرستی کا شکار ہو کر اپنے یا خاوند کے کسی عزیز کی قربانی پر اپنی زندگی ایک ایک کوڑی کے واسطے محتاج ہو کر کاٹ رہی ہیں اور خاوند کسی ذلیل قوم یا بزاری عورت کو گھر میں ڈال کر مفت ہزار می صاحبانہ و ثروت بنے پرتے ہیں جنہیں نہ خوف خدا نہ سوسائٹی کی شرم نہ سرکاری قانون کا فکر ہے۔

میرے مضمون سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ میں تعلیم کے خلاف ہوں۔ میں بڑ جان سے تعلیم پر فدا ہوں گو میری تعلیم معمول سے بھی گری ہوئی ہے مگر میری دعا ہے کہ خدا میری محنتوں کو اعلیٰ تعلیم نصیب کرے ہاں اس قول کے خلاف ہوں کہ صرف تعلیم سے عورتوں کے دن پھریں گے۔ جبکہ میرا تجربہ مجھے یہ بتا رہا ہے تعلیم یافتہ صاحب سلیقہ بیویئیں تو مصیبت میں دن بسر کر رہی ہیں اور ان کی ہی جگہ پر بالکل جاہل و سبیل اور پھوٹے عورتیں عیش کر رہی ہیں یقین کرو کہ یہ بد فیسی ہماری کبھی دور نہو گی جب تک مردوں کی اخلاقی حالت نہ سترے گی اور ان کے اخلاق جب ہی ٹھیک ہوں گے جب سرکار کا خوف علماء کا دباؤ اور سوسائٹی کا اثر ہوگا اگر میری اس سہل پر توجہ نہوئی تو یاد کرو تنگ آمد جنگ آمد کا مضمون ہوگا۔ اپنی بہنوں کی تباہ حالت دیکھ کر میرا کلیجہ یک گیا ہے میرے دل میں نا سورا ہو گیا ہے مجھے عورتوں سے

ہمدردی نہیں ہے میں سچے دل سے مردوں کی بھی خواہ ہوں۔ اس بد رسم کی بدولت  
 ہمارے مردوں کی ذلت و خواری میں کوئی کمی نہیں۔ بھگم انوس ان ماؤں  
 بہنو رشتہ داروں پر جو اپنی بہو بہاوج اور رشتہ داروں کی اس مصیبت کو صرف ان  
 کی ہی مصیبت سمجھتی ہیں۔ اری کجھو تمہارے بہائی بیٹے رشتہ دار کی بھی تو بتا ہی ہے  
 وہ بد نصیب تو بڑے بے دن کاٹ رہی ہے مگر تم بھی بولنے کے قابل نہیں ہو اگر کچھ نرم  
 ہے تو سمجھو اور سوچو تمہارا خاندان ذلیل عورتوں کی ملاوٹ سے کیسا ذلیل ہو گیا ہو  
 تمہاری پیاری اولاد جو ذلیل عورتوں سے پیدا ہو رہی ہے کننلت کی نظر سے دنیا  
 دیکھے گی تمہارے بزرگوں کو لوگ کیا کہیں گے بد نصیب کو شش کرو بے ل کے شش  
 میں نے تو بیڑا اٹھایا ہے جہاں تک ہو سکیگا کوشش کروں گی اگر ان نام کو ہمدرد  
 نے کم تو بھی کی تو سیرائے تک اپنی آواز پہنچاؤنگی۔ اسے عورتو بد نصیب عورتو سیری  
 کمر ذرا آواز کو سنو اس کی تائید کرو اٹھو اور لبیک کو چاہے تم اس جلنے سے ناواقف  
 ہو مگر اسے ایسا ہی محسوس کرو جیسا کہ تمہارے جسم کو خدا نحرے کوئی دیا سلائی لگا دے  
 اور مٹیس جلن محسوس ہو مجھ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہزاروں سوکینس میرا کٹا بوٹی کر رہی  
 ہیں۔ سیری سب اجار والوں سے التجا ہے کہ اپنے اپنے اخبار میں اس کی نقل کریں  
 راقمہ عورتوں کی نہیں۔ بلکہ مردوں کی

پتی خیر خواہ ع۔ ب

## دوراستے

نوروز کی شب تھی۔ رات اندھیری۔ سنان ہوا کی سرسراہٹ۔ سردی کا موسم  
 یہ سب سامان کسی غمزدہ سکیں کا دل دکھانے کے لئے کافی سے زیادہ تھے۔  
 ایسی تاریک ڈروانی رات کو ایک عالیشان مکان کی بالائی منزل میں ایک

سپٹنار ہا ہے ایک ضعیف عورت کٹر کی سے منہ باہر نکالے جا ملک ہی ہے۔

اُس نے ایک حسرت بھری نگاہ سے آسمان کی طرف دیکھا جس پر ستارے صاف شفاف چٹخے پر خوشنما پھول کی طرح چلکے اور تیرتے نظر آتے تھے پہر اس نے ایک نظریں پر ڈالی جہاں کہ بعض بعض آدمی رستہ چل رہے تھے۔

لیکن ان تمام راہ روا دیوں میں ایک بھی اس قدر غلغلیں و پر حسرت نہوگا جیسی کہ یہ ضعیف عورت تھی یہ پرارمان عورت اپنی زندگی کے تمام مرحلے طے کر چکی تھی اور سوائے انوس اور پتیا دے کے اس تمام سفر (سفر زندگی) میں کچھ ماتحتہ آیا تھا، صحت بڑا دھوکا جی تھی، طبیعت پر آئندہ تھی، دل مڑا تھا، اور بڑھاپا باطن بے آرامی سے کٹا تھا، شہاب ایک خواب کی طرح گئی گزری بات معلوم ہوتا تھا، لیکن پھر بھی اس پر ارمان داسے گئے گزری زمانہ کو پر یاد کیا۔ اور دوبارہ بلانا چاہا۔

بچپن ہی سے اس عورت کا باپ اسے ایک ایسے مقام پر بٹھایا تھا جہاں سے کہ دور استے جاتے تھے ایک ایسی جگہ جاتا تھا جہاں کی زرخیز زمین موسم ہمارے پر حتی جتے چٹے ہرے ہرے درخت طرح طرح کے میٹھے راگ کا میوے پرندے اور صد ہا قسم کے دل خوش کن چیزیں تھیں، دوسرا رستہ "تنگ اور تاریک غاروں میں جاتا تھا جہاں کسی فرد بشر کا نشان تک نہ تھا بجائے پانی کے ندیوں میں زہر بہا نظر آتا تھا، ساپ اور اڑدوہے جا بجا پڑے سیٹکتے تھے اور کوئی باہر جانے کا راستہ نہ ملتا تھا ضعیف عورت نے آسمان کی طرف دیکھا اور نہایت مایوسانہ لہجہ میں کہا۔

"اے شباب! واپس آ جا ! ! !"

اے میرے باپ! جھکو پہر ایک دفعہ زندگی کے دروازے پر بٹھاتے تاکہ میں اپنی بہتری سوچ لوں، اواز سر فوراً رستہ تجویز کر لوں، لیکن افسوس کہ اُس کا باپ گزریا تھا اور عہد شباب گزر چکا تھا۔





کر رہے تھے اور آٹھ آنسو رولارہے تھے

پس وہ لوگ جو ایک مدت سے اسی شش و پنج میں ہیں کہ زندگی کا کونسا راستہ اختیار کریں وہ یاد رکھیں کہ جب وقت ہاتھ سے نکل جائے گا تو پاؤں افسوس کے اندھے پھیں پھاڑا پر لڑکھڑاہیں گے اور اس وقت گئے گزرنے والے زمانہ کو یاد کرنا اور بچنا بالکل بے کار ہو گا۔

محمد مجید الحسن دہلوی از علی گڑھ

## سنگ آہن ربا

اُستانی اور سلمہ کی باہمی گفتگو

اُستانی: کیوں سلمہ آج تم کس سوچ میں ہو مجھ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم کسی شکلِ سلمہ کی بھول بھلیاں میں پڑ گئی ہو۔

سلمہ: جی ہاں اُستانی جی آپ کا خیال صحیح ہے۔ بات یہ ہے کہ آج میں نے ایک ایسا تماشہ دیکھا ہے جس نے میری عقل کو چکر میں ڈال دیا ہے۔ تماشہ کیا تھا خاص جادوگری تھی اُستانی دُرُا تماشے کی کیفیت تو بیان کرو

سلمہ: آج میں نے ایک جادوگر کو دیکھا کہ بہت سے تماشے دکھانے کے بعد اس نے آخری تماشہ یہ دکھایا کہ ایک یانی سے ہرگز لگن میں پہلے تو ایک مصنوعی بڑا چوڑی اس کے بعد لوگوں کو مخاطب کر کے کہا کہ آپ لوگ دیکھتے ہیں کہ یہ بڑا محض ایک بے جان مورت ہی اگر کسی کو اس میں ذرا بھی شک ہو تو وہ بلا عذر ہاتھ میں لیکر میرے دعوے کی تصدیق کر سکتا ہے اس پر چند آدمیوں نے آزما کر اپنی تشفی کر لی۔ تب وہ جادوگر پھر اسی طرح کہنے لگا گویہ دیکھنے میں ایک بالکل بے حس و حرکت چیز نظر آتی ہے مگر اس کی خفقت نہایت عجیب ہے یہ اپنے مالک کو دھمکوا اچھی طرح جانتی ہے اور اس کے اشارہ پر چلتی ہے یہ کہہ کر اس نے روٹی کا ایک ٹکڑا ہاتھ میں لیا اور سیٹی دیتے ہوئے لگن کے کنارہ پر

کھانے کو بلایا۔ ہم لوگوں کی حیرت کی کوئی انتہا نہ تھی جبکہ ہم لوگوں نے دیکھا کہ وہ بظ  
فوراً ہی یترتی ہوئی بیچ سے کنارہ آگئی۔ اس نے پھر دوسری سیٹی دی اور وہ بظ اپنے  
مالک کے ہاتھ کے اشارہ کے ساتھ ساتھ دوسرے کنارہ پر چلی گئی تماشہ دیکھنے والوں  
میں سے اکثروں نے اپنی نظر کی غلطی کا شبہ کر کے دوسری روٹی کا ایک ایک ٹکڑا ہاتھ  
میں لے کر ویسا ہی کیا جیسا کہ جادوگر نے کیا تھا۔ اب کے تو بظ ش سے سس نہوئی  
استانی جی جس وقت سے میں نے یہ تماشہ دیکھا ہے میرا دماغ اس راز سر بہ کے حل کرنیوں  
مصرف ہے۔ کبھی یہ خیال ہوتا ہے کہ منتر کے زور سے وہ بظ چلتی تھی اور کبھی یہ کہ  
اس کے اندر جادو بند تھا۔

استانی دسکرا کر اچانک صبح میں بچ بپتس نے تماشہ دکھاؤنگی اور جس جادو منتر سے  
یہ تماشہ ہوتا ہے وہ نہیں بھی سکھاؤنگی

سلمہ کسی طرح اس کہنے کو باور کرنے کے لئے تیار نہ تھی مگر پاپس ادب سے کچھ نہ بولی اور  
نہایت ہی چپینی سے دوسری صبح کا انتظار کرنے لگی خدا خدا کر کے رات کٹی اور سپیدہ صبح  
نمودار ہوا۔ سلمہ حواج ضروری سے فارغ ہو کر سب سے پہلے مکتب میں آئی مٹی جب سب  
اڑکیاں جمع ہو گئیں تو استانی نے ایک برتن منگوایا اور اس میں پانی ڈال کر ایک موم  
کی بنی ہوئی بظ چھوڑ دی۔ سلمہ یہ دیکھ کر بے انتہا خوش ہوئی کہ یہ بظ بھی کل کے  
افسوں گر کی طرح روٹی کے ٹکڑے کی طرف دوڑی اور جلد ہر جلد ہر استانی جی کا ہاتھ  
جاتا تھا۔ ادھر ادھر یہ بھی جاتی تھی

سلمہ اچھی استانی درانچھے بھی بتا دیجے کہ اس بظ کو کس ترکیب سے بنایا ہو  
استانی نے دکھا دیا کہ اس بظ کے جسم کے اندر ایک سوئی دُم سے منہ تک داخل تھی  
اور اسی طرح اس سوئی کے ٹکڑے کے اندر بھی لوسہ کا ایک لانا ٹکڑا پوشیدہ تھا  
اس کے بعد استانی نے لوسہ کا ایک ٹکڑا ہاتھ میں رکھا اور چند سوئیاں میز پر گر آویں

سلمہ یہ دیکھ کر متعجب ہوئی کہ کل سوئیاں یکے بعد دیگرے اُچک اُچک اس لمحہ میں اس طرح جا لگیں کہ گویا وہ جان دار ہتیس۔ اُستانی نے لوسے کی چٹر کو چپا اچھی طرح ہوا میں ہلایا ڈولا یا مگر کوئی سوئی بھی اپنی جگہ سے نہ ہلکی اس کے بعد اُستانی نے ایک کبھی میز پر رکھ کر آڑا یا تو کبھی بھی سوئوں کی طرح اس چہرے جا ملی۔

یہ کل باتیں سلمہ کے لئے عجائبِ غرائب ہی نہیں اس لئے وہ بول اُٹھی۔ سلمہ اُستانی جی میں دیکھتی ہوں کہ یہ لومہ جو آپ کے ماتھے میں ہے دوسرے لومہوں کو اپنی طرف کھینچتا ہے مگر میں جانتی ہوں کہ سب لوسے ایسا نہیں کرتے لہذا اس لوسے کی کیفیت بیان کیجئے تو کل باتیں میری سمجھ میں آجائیں اُستانی۔ اچھا بیٹی سنو ایک پتھر ہے جو سنگ متقابلیں کہلاتا ہے اور اکثر لوسے کی کانوں میں پایا جاتا ہے اس پتھر میں صانعِ عالم نے ایک عقیقت مضر رکھی ہے وہ یہ کہ کل لوسے کے ٹکڑوں کو جو حصہ سے زیادہ بڑا اور حصہ سے زیادہ فاصلہ پر ہوا اپنی طرف کھینچ لیتا ہے لیکن دوسری بات جو پہلی بات سے کم عجوبہ نہیں ہے یہ ہے کہ جس لوسے پر پتھر گر دیا جاتا ہے اس لوسے میں بھی وہی قوت پیدا ہو جاتی ہے جو خود پتھر میں ہے اور وہ لومہ بھی دوسرے لوسے کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے جو قوتِ ثقل نے تماشہ کی پوری حقیقت بیان کی اسی وقت میرے ذہن میں یہ بات آگئی کہ یہ سب متقابلیں قوت کا کرستہ سمجھنا بچہ میں نے بھی رومی کے ٹکڑے کے اندر متقابلیں کا ایک ٹکڑا رکھ کر اور بظ کے جسم میں ایک سوئی ڈال کر وہی تماشہ دکھادیا جس نے تلکھورت میں ڈال رکھا تھا

اُستانی کی تیزِ خیم ہی ہونے کو آئی تھی کہ سلمہ کی تحسین گاہوں نے اس میں

بط میں ایک اور عجوبہ بات نکالی جس کو اُس نے پہلے بھی غور کیا تھا وہ بلطاج اپنے اختیار پر چھوڑ دی جاتی تھی تو ہمیشہ ٹھیک اُتر اور دکن کی سیدہ میں کھڑی رہتی تھی۔ سلمہ نے اُستانی سے اسکا سبب بھی دریافت کیا اُن کی مسلمات میں بھی کچھ دنوں تک بجز اس کے اور اضافہ نہوا کہ لوہے کے ساتھ اسکو گہرا تعلق ہی اور اسی قدر پُر اُن کے تجربہ کا دار و مدار رہا لیکن زیادہ عرصہ نہیں گزرنے پایا تھا کہ اُن کی جدت طبع کا دست قدرت اس انخساف پر بھی جا پہنچا کہ جو سوئی سنگ تھا طیس کے حوان لغت سے فیض یاب ہو چکی ہے اسکو اگر سطح آب پر ٹہرنے کی اجازت دیجائے گی تو اسکا رخ ہمیشہ شمال ہی کی جانب رہے گا جیسا کہ تم نے بھی ہر وقت غور کیا ہے تو وہ دنوں کے بعد اُن لوگوں نے اس انخساف میں اور بھی ترقی کی اور کوشش سے اس نتیجہ پر پہنچے کہ اگر سوئی کو وسط سے کسی ایسے نقطہ پر اتنا دبلا دیا جائے کہ جہاں سے وہ اُستانی کے ساتھ ہر سمت کو گھوم سکے تو بہت مفید مطلب ہو اس ترکیب میں جب اُن کو کامیابی حاصل ہوئی تو اسی ترکیب سے سوئی کوشیشہ کی جھوٹی سی ڈبیا کے اندر بند کیا جیسا کہ تم نے کسی کی جیب گھری کی لاگت میں دیکھا ہو گا اور اسی ذریعہ سے زمین و آسمان کی سمتوں کا دریافت کرنا اُن کے اختیار میں ہو گیا۔

سلمہ کیا اس انخساف سے لوگوں کو کوئی بڑا فائدہ بھی حاصل ہوا اُستانی قبل اس کے سمندروں میں بجز مستاروں کے کوئی اور اُلگا رہنا نہ تھا ان لوگوں نے بار بار کے تجربہ سے معلوم کر لیا تھا کہ فداں جانب تارہ فلاں موسم میں نکلتا ہے اور اسی ذریعہ سے اُن کو پورب بھم اتر دکن کا پتہ چلتا تھا جب وہ سمندر کی راہ اپنے ملک سے سفر کرتے تھے تو اُن کو بوقت روانگی یہ معلوم ہوتا تھا کہ جس جگہ وہ جانا چاہتے ہیں وہ کون سمت میں ہے اگر وہ جگہ پورب جانب

ہوتی تو ہباز کا سر کال طور پر آسمان کی اسی جانب رکھا جاتا اور ستاروں کو غور  
رتے ہوئے لوگ اپنی منترل مقصود پر پہنچتے۔ لیکن جب کبھی اُپر آلود موسم رہتا تو  
بے پایاں اور بے راہ سمندر میں بھٹکتے پھرتے اور کوئی ذریعہ اُن کی رہنمائی کا  
نہ ہوتا۔

سلمہ - اُستانی جی ان باتوں کو سنکر تو اوسان میرے خطا ہوئے جاتے ہیں  
الی ڈراونی رات سمندر جیسی بے ٹھکانہ جگہ۔ پانی کا تق و دق میدان۔ جس کے  
بچ دھارے پر جہاز باندھ کیسی بے بسی ہے۔ بس خدا ہی سے آس رہتی  
ہوگی۔

استانی اسی وجہ سے جہاز کو سمندر کے کنارے سے زیادہ پرے بیجانے کی بہت  
اہمیت ہوتی تھی اس طرح اُس زمانہ میں سمندر کا سفر ایک بڑا محم تھا لیکن جب سو  
ننگ تعاطیس کے اس قابل بحین اثر کا انکشاف ہو گیا تب سو سمندر کا سفر نہایت  
ہی آسان ہو گیا۔ سمت نما سوئی نے اُجالی اور اندھیری رات کو یکساں بنا دیا  
سلمہ کیا قدرت خدا ہے ایک ادنیٰ سے پتہ رکایہ کرشمہ ہے کہ بڑے بڑے بحر و خا  
کا سفر مایاں ماتھ کا مکمل ہو گیا۔

ابوالکمال دینوی

## شہر لندن

ذیل میں ہم دلچسپ مضمون درج کرتے ہیں یہ ہماری معزز نامہ نگار دود گا بن  
زہرہ فیضی صاحبہ نے ہمارے پاس بھیجا ہے اگر یہ مضمون وقت پر پہنچتا تو سب سے  
اول ہم اس مضمون کو جگہ دیتے لیکن ایسے وقت پر پہنچا جبکہ سلسلہ سے اول سے  
مضامین لکھے جا چکے تھے اور زیادہ رد و بدل کرنے میں رسالہ کے جاری کرنے

میں بہت تاخیر ہوتی اس لئے ہم نے اس کو مجبوراً اور مضامین کے آخر میں جگہ دی لیکن دل چاہی کے لحاظ سے یہ مضمون سب سے اعلیٰ درجہ کا ہے ہم معزز نامہ نگار کے ممنون ہیں کہ ایسا پیش بہ مضمون انھوں نے ہمارے لئے بھیجا ہے اخباروں میں ہم نے ہزہائیں اور ہزہائیں کی بادشاہ سلامت سے ملاقات کا حال پڑھا تھا۔ لیکن یہ خاص اندرونی واقعات صرف اسی شخص کو معلوم ہو سکتے تھے جو خود اس طبقہ میں رہا ہوا فوس ہے کہ وہ موقع فوٹو کیسے کا بین تھا ورنہ سر عطیہ فیضی صاحبہ ایسے عجیب و غریب و عظیم الشان طبقہ کا فوٹو ضرور کھینچیں تاکہ ان کی اور ہندوستانی سنیس دیکھ کر محظوظ ہوں

اڈیٹر خاتون

حضور ہزہائیں لواب صاحب جزیرہ - کے سی - آئی - ای - حضور ہزہائیں لواب صاحب ہزہائیں لواب بیگم صاحبہ - جناب علی اصغر بیگ فیضی اور سر عطیہ فیضی صاحب ٹھیک دس بجے شب کے ۲۲ - سنی سنہ ۱۹۱۹ء کو نامی شاہی محل میں بادشاہ اور بادشاہ بیگم سے پرزے ٹھٹھونے کے ٹھٹھونے کی قدیم سو کو یا سلام کو یا آداب بجالانے کو پہنچے رہنے کے قریب ایک بڑے میان درباری سرخ وردی پہنے ہوئے بہت تھے لگائے ہوئے استقبال کے واسطے موجود تھے زینے سے اوپر گئے اور عالی شان سچی بجائی گزر گاہوں سے گزرتے ہوئے - سترے آراستہ چمکاتے کمروں میں نظر ڈالتے ہوئے - پالش کی ہوئی زمین پر پچھتے پچھتے قدم دہرتے بڑے میاں کی رہنمائی میں چلے اور دروازے تو سرگزین والی تھے اور ان سے معلوم ہوا کہ بڑے میاں کا نام نامی Sirghon SLADE ہے اور وہ دربار شاہی میں ہمارے ساتھ کے لئے مقرر ہوئے ہر کمرے کے دروازہ پر پرانی وضع کے عمدہ وردیوں میں ملبس بے حس و حرکت جو بداریا پہرہ دار سنگی تشالوں کی

طرح نہایت شان سے کھڑے تھے ان لوگوں کو دیکھ کر سب بہت محظوظ ہوئے  
 بعد اس کے پھر گیا لری *Princess Gallia* یا نقیور خانہ میں لیجا کر ٹھہرایا یہ  
 نقیور خانہ سستیل کمرہ ہے جس کے دور دیہ دیواروں پر عمدہ نقیوریں لٹکی  
 ہوئی ہیں آدھ گھنٹے تک ارد گرد خوب دیکھا بعد اس کے دو بڑے دروازے  
 کھل گئے اور مہاراجہ نیپال کو حضور میں بلایا۔ سنٹ بعد مہاراجہ کوچ بہار بلائے  
 گئے ان کے بعد حضور نواب صاحب اور نواب بیگم صاحبہ جزیہ شاہی ملاقات کے لئے  
 چلے ان رمیوں کی ملاقات خانگی طور سے ہوئی۔ اسیاں سے خباب اصغر علی بیگ  
 فیضی اور عطیہ بیگم فیضی کو الگ جگہ پر لے گئے ہر ہائیں اور ہز ہائیں بادشاہ اور بادشاہ  
 بیگم کی حضوری میں پہنچے حضور نواب صاحب آگے بڑھے جہک کے بادشاہ کو سلام  
 کیا بعد میں انھوں نے حضور سے ماتھ ملایا اور کئی سوال کئے جن کے جواب دے کر  
 آگے بڑھے اور بادشاہ بیگم کے قریب گئے اور نواب بیگم صاحبہ کی باری آئی سلام کی  
 رسم ادا ہونے کے بعد سرگزین جو ترجمان تھے انھوں نے کہا کہ ہز ہائیں اچھی نگہری  
 بولتی ہیں بادشاہ سلامت نے پوچھا۔ لندن کیسا سینڈ آیا اور آب و ہوا وغیرہ  
 کیسی ہے ہز ہائیں نے جواب دیا کہ ہوا قابل تعریف لیکن لندن کو دیکھ کر تعجب  
 ہوں کہ کتنا عظیم الشان شہر ہے یہ فرمایا کہ کتنے دن بیٹھنے کا قصد ہے۔  
 جواب اور دو تین مہینے اتنے میں ملکہ مغلطہ نے پیر کے ہز ہائیں سے کہا کہ تم نگہری  
 اچھی بولتے ہو۔ اس کا جواب کیا ہو سکتا تھا اسی طرح سلام کیا ماتھ ملایا  
 اور پیٹھ نہ دکھاتے مجھے عام دربار میں آئے اور اب تماشا دیکھنا باقی  
 تھا حضور نواب صاحب کو دوسرے راجگان کے برابر اس چوڑے (dome)  
 جس پر شاہی تخت رکھے ہوئے تھے ان تختوں کی بامیں جانب لیج کر کھڑا  
 کیا۔ جہاں شہزادہ ویلز اور تک اور دوسرے شہزادے بہو اور بامیں جانب

شہزادیاں موجود تھیں اسی اثنا میں بادشاہ اور بادشاہ بگم بڑی شان و شوکت سے باجے اور پرچموں کے درمیان آکے اپنے اپنے تخت کے مقابل کھڑے رہ گئے۔ لارڈ جنرلین نے ہر ایک کا نام پکارتے تھے اسی طرح سب سے اول تمام سفیران ممالک مختلف پرزنت ہوئے اور شہزادہ ویلز کے بچے اپنی اپنی عمر کے موافق سے کھڑے کئے گئے یہ ایک عجیب قاعدہ ہے کہ ان لوگوں کو سن و سال کے تفاوت سے درجہ دیا جاتا ہے۔ سلطنت کی عظمت پر منحصر نہیں ہے۔

نواب بگم صاحبہ اور جناب علی صغریٰ بیگم فیضی کو دایمین اپنی اپنی جگہ بتائی گئی تمام حاضرین اہل دیار کھڑے تھے۔ سرخ سیاہ اور سنہری وردیوں کا عجیب و غریب ٹھاٹھ تھا۔ اور کوئی آٹھ سو پرزنت ہونے والی بیبیاں اپنے خوش قطع پیش ہیا لباسوں میں لباس تخت کے مقابل دور موجود تھیں دستور ایسا ہے کہ بادشاہ تخت نشین ہوئے کہ اسی وقت تمام بیبیوں کو بیٹھنے کی اجازت ملتی ہے مردوں کو نہیں اس لئے تماشا بیبیاں بیٹھ گئیں۔ سفیروں کی بیگمات کی سلامی کے بعد پرزنت ہونے والی خواتین کے نام پکارے جانے کے ساتھ یکے بعد دیگر آگے بڑھیں سب سے اول شہزادی صوفی دھولپ سنگہ پرزنت ہوئیں کیونکہ ان کی عزت اور رتبہ بہت بڑا سمجھا جاتا تھا۔ دوسری مس عظیمہ فیضی مقرر تھیں لیکن ایک اور بی بی داخل ہو گئیں اس لئے حضور میں تیسری وہ بیبیوں اور بائیں طرف شہزادی صوفی کے ساتھ بٹھائی گئیں یہ بیگمیں خاص مغز بیگمات کے لئے رکھی جاتی ہیں اور کسی کا دخل نہیں ہو سکتا ہے اسی طرح امیرزادیاں بڑے گلدستہ دجن کے خوبصورت چھڑیاں اور فتنے لباس کے دامن تک پہنچے تھے ہاتھوں میں تھامے رائج الوقت رنگارنگی فخرہ یوٹاکیں زیب تن کئے ہوئے



زیورات برحق شعلہ معلوم ہوتی تھیں ایک سرے سے آتی تھیں اور جاتی  
تھیں اور اپنے چار چار پانچ پانچ گز کے سایہ کو زمین پر چھوڑ دیتیں یکے بعد دیگرے  
سیلاب کی طرح چلی جاتی حضورؐ میں زانو خم کر کے تسلیم بجا لائیں اور دوسری طرف  
سے آگے بڑھ کے سر پر پہنچیں وہاں پھر کر اپنے سایہ ہاتھوں میں تھام لیتیں اور  
چلی جائیں بجلی کی روشنی میں چیزوں کی بہار دو گنی نظر آتی تھی اور ایسا ہی معلوم  
ہوتا تھا کہ رنگا رنگی سونے اور چاندی اور جواہرات کی ندی بہ رہی تھی کہ جکا ہتھام  
ہی نہیں دو ڈھائی گھنٹہ تک اسی نظارے کی دلچسپی سے سر اور ہاتھیں تھک گئیں  
آخر میں بادشاہ اور بادشاہ بیگم پر کہ کس خوشی کے چہرے سے سب کا علیک  
(سلام کا جواب) سر جھکا کر مسکراہٹ سے ادا کر سکتے تھے

نواب بلیک صاحبہ کے قریب - لیڈی لائڈز برٹو  
آگے بٹھیں ان کے ساتھ مختلف امور پر گفتگو ہوئی ان سے پوچھا کہ اس قسم کے  
موقعوں پر بادشاہ اور ملکہ کس درجہ تھک جاتے ہوں گے - جواب - ملکہ ایسے  
جلسوں کے بعد اکثر علیل ہو جاتی ہیں سچ ہے کہ عالی تبار بیویوں کی شان و شوکت  
الگ ہوتی ہے ان کی ہر بات خوبی سے سمور ہوتی ہے - دربار کے کمرے  
میں تین چار ہزار مخلوق جمع تھی تمام وقت بینڈ بجا رہا جب سب پرزنت ہو چکے  
اس کے بعد سپر رات کا کمانا کے لئے چلے یہ رواج ایڈورڈ منہم نے جاری کیا ہے  
پہلے وقتوں میں سپر نہیں ہوتا تھا تو لوگ بہت تھک کر اپنے گھروں کو واپس  
جاتے تھے بادشاہ سلامت کو دوسروں کا بہت ہی خیال رہتا ہے انھوں نے  
لئے قائم کیا ہے - سپر کے بعد وہی بڑے مقبوضوں والے بڑے میاں کی رہنمائی میں  
واپس چلے گئے اور موٹر کار میں سوار ہو کر ساڑھے ۱۲ بجے کے بعد ہوٹل پہنچے  
اور جو کچھ دیکھا تھا اس کی یاد ہمیشہ کے لئے ایک اچھی خواب کی طرح دہن نشین

رہے گی۔

حضور ہزہائیں کاہہ اہتر کا تار استنول سے منظر ہے کہ ہزہجی سلطان اعظم  
نے حضور ہزہائیں اور ہزہائیں کو شفقت نشان عطا فرمایا ہے۔  
راقمہ زہرا فیضی صاحبہ

## اعلیٰ تعلیم

ہم ابھی سے کہیں ہوئے جاتے ہو پتھر

میری مصیبتوں کا یہ پسلا ہی باب ہر

اگرچہ ہندوستان میں مغربی تہذیب کی نورانی شمع عرصہ سے روشن ہے  
اور امید کامل ہے کہ ایک دن ہندوستان جاپان اور امریکہ کی ہمہری کا دعوے  
کرنے لگے گا۔ مگر سب سے زیادہ مایوس کرنے والی ہندوستان کی خواتین کی حالت ہے  
اگرچہ ایک طور پر ہندوستان میں عورتوں کی تعلیم کا مسئلہ حل ہو چکا ہے اور اکثر لوگ  
عورتوں کی تعلیم کو اچھا سمجھتے ہیں مگر افسوس ہے کہ اس گردہ کا زیادہ حصہ ایسا ہے جو  
صرف اردو۔ دینیات کی محدود تعلیم غریب مستورات کے نصیب میں داخل کر کے ان کے حقوق  
نہایت بے رحمی سے ضبط کرنے پر کمر بستہ ہے اسے قوم کے روشن خیال جنٹلمینوں کا کیا  
تہماری مستورات صرف قرآن شریف کا ترجمہ اور مرثیہ العروس بڑھ کر بام ترقی پر  
چڑھ سکیں گی؟ کیا وہ اس مغالطہ میں پڑ کر جہیں ان کو سکھایا گیا ہے کہ عورت کے  
فرائض صرف یہی دو ہیں۔ گھر کا انتظام اور بچوں کی پرورش؟ وہ امریکہ اور لندن  
کی لیدیوں کے برابر ملک و قوم کی خدمت کر سکیں گی۔ اگر تم ان کو تہذیب کے  
نورانی میدان میں لانا چاہتے ہو تو ان کو اعلیٰ تعلیم دو ان کو سب سے پہلے اردو  
کی اعلیٰ تعلیم دلاؤ ایسی کہ کوئی اعلیٰ اور حلقہ اور قومی کتاب ان سے چھوٹنے

تہ پائے صرف دینی نذیر احمد صاحب کی کتابوں پر ہی اکتفا نہ کرو بلکہ ان کتابوں کو ان کے تعلیمی کورس کا ایک جز سمجھو اس کے بعد انگریزی تعلیم سے ان کے دماغوں کو روشن کرو اور اگر مناسب سمجھو تو فارسی بھی ان کی تعلیم میں داخل کرو جو وہ رسالے جو ملک میں ماہوار شائع ہوتے ہیں مثلاً مخزن - زمانہ خاتون ان کا باقاعدہ مطالعہ کرو کہ ان کو دنیا کی پھیل کا پتہ لگے اور وہ بھی دنیا کا مطالعہ کریں اور سمجھیں کہ دنیا میں کیا کچھ ہو رہا ہے۔

اے تعلیم یافتہ نوجوانو اگر تم رقی کرتے کرتے یورپ کے ہم پلہ ہو جاؤ تو تمہارے لئے سختی کا مقام ہے مگر یاد رکھو کہ جب تک تمہاری سستورات اپنی پرانی حالت میں گرفتار ہیں تب تک تم اپنے اس خطاب سے مخاطب کئے جاؤ گے جو قدرت نے تمہارے لئے ایجاد کیا ہے ؟ وہ خطاب ناف سویلایند و ریم وحشی ہے جو تمہارے لئے موزوں ہے اگر تم غیرت رکھتے ہو تو اس خطاب کو مٹاؤ ورنہ غوریں تو مردہ بدست زندہ کا مصداق ہو رہی ہیں۔ اگر تم عورتوں کے حقوق ضبط کرتے ہو تو ان کا خدا دیکھنے والا ہے وہی خدا جس کے نام کے ساتھ یہ فقرہ زیب دیتا ہی وہ مظلوموں کے ساتھ محبت کرتا ہے اور ان کی حالت دیکھتا ہے ۔

آج وقت انصاف کا نزدیک یوم الحساب دینا کو دنیا ہو گا ان حق تلفیوں کا واج آج

راقم ایک خریدار خاتون

## لندن میں ایک سلامتی شاہی

لندن میں اسلامی شاہی - اسلامی تاریخ میں پہلا ہی واقعہ ہے جسکو آج ہم ناظرین و ناظرات قاتون کی دلچسپی کے لئے درج رسالہ کرتے ڈاکٹر الما یطینی

صاحب جو پنجاب میں سولین ہیں ان کی شادی بمقام لندن میں نسیم طیب جی صاحبہ دختر جناب حبش بدر الدین طیب جی صاحب مرحوم کے ساتھ ہوئی ہے اور لندن اور ہندوستان کے اخبارات نے شادی کے حالات اور جو لوگ شادی میں شریک تھے ان کے فوٹو ایک بالکل نیا واقعہ سمجھ لکھے اور درج کئے ہیں۔ ڈاکٹر الما لطیفی صاحبہ بھی اسی جماعت کے تعلیم یافتہ روشن خیال نوجوان ہیں جس جماعت کے جناب حبش طیب جی مرحوم تھے اور نسیم طیب جی جواب مسر لطیفی کے نام سے مشہور ہو گئی عرصہ پانچ چھ سال سے اپنی دوسری شادی کے ساتھ لندن کے ایک زمانہ مدرسہ میں تعلیم پاری ہیں۔ ڈاکٹر الما لطیفی اور نسیم کی شادی اسی قسم کی شادی ہے جس کی خواہش آج کل ہر تعلیم یافتہ ہندوستانی کے دہیں ہے۔ قابل۔ روشن خیال تعلیم یافتہ شوہر اور ویسی ہی بیوی بظاہر یہ ہماری ہند تہذیبی زندگی کا معراج یا اعلیٰ سے اعلیٰ زینہ معلوم ہوتا ہے ڈاکٹر الما لطیفی صاحبہ تعلیم نسوان کے بہت بڑے حامی ہیں اور بلا ہماری طلب کے انھوں نے تعلیم نسوان میں چندہ عطا فرمایا وہ خاتون کے شروع سے خریداریں کچھ عرصہ سے رخصت پر لندن میں تشریف لے گئے تھے رسالہ لندن ہی میں شگوائے ہیں اور مسر لطیفی صاحبہ کے والد مرحوم اور والدہ مرحوم نے تو گویا ترقی و تہذیب نسوان اپنی زندگی کا ایک بڑا مقصد قرار دے رکھا تھا ہمیں بہت کچھ توقع ہے کہ یہ شادی ہندوستان کی مستورات کے حق میں بھی مفید ثابت ہوگی اور ایسے روشن خیال ماں بیوی ملکہ ضرور اپنی ہندوستانی بہنوں کو حالت کی تارکی سے نکلنے کی کوشش کریں گے رسالہ کے شروع میں جو فوٹو درج ہے ان میں بہت سے ہندوستانی اور انگریز لیدیوں اور خلیوں شریک تھے اس فوٹو میں دومر اور آٹھ لیدیوں اور ایک بچہ سب سے اول صف میں کرسیوں پر بیٹھے ہیں ان میں سے نسیم طیب جی

یہ سنر لطیفی بھی ہیں۔ سنر لطیفی جو اس وقت دہلی کے لباس میں فوٹو میں سنبھلی ہیں وہ سید  
 ہاتھ سے شمار کرنے پر چوتھی کرسی پر اور اٹے ہاتھ سے شمار کرنے پر چھٹی کرسی پر سنبھلی ہیں  
 وہ اپنے ہاتھ پر موتیوں کی لڑیاں یا بربندی پہنے ہوئے ہیں اور ان کے ہاتھ  
 میں ایک خوشنما گلدستہ ہے ان کی کرسی کے پیچھے اور کرسی پر ہاتھ رکھے جو صاحب  
 کھڑے ہیں وہ ہی ڈاکٹر الما لطیفی یا دولہ ہیں سب سے بائیں جانب کی کرسی پر جناب  
 سید حنین صاحب بلگرامی سیمینڈ یا کونسل ہیں اور انھوں نے ہی اس موقع پر ڈاکٹر الما  
 لطیفی سے مس سینیٹ جی کا کالج پڑھایا دوسرے مرد جو سامنے کی صف کی کرسی  
 پر بیٹھے ہیں وہ لارڈ کرامر ہیں جو بہت عرصہ تک مصر میں بطور قائم مقام سرکار گلشنیہ  
 کے رہے لارڈ کرامر کے پیچھے غالباً مسٹر عبداللہ یوسف علی صاحب سولین کھڑے ہیں  
 اور ان کے پیچھے ڈاکٹر ارشد صاحب ہمارے کالج کے پرانے پروفیسر اور ہمارے  
 کالج کے اولڈ بوائے کے دل عزیز دوست کھڑے ہیں۔ اس گروپ میں میں چار ہمارے  
 کالج کے ٹیچر ہیں۔ پندرہ میں ہمارے کالج کے پڑانے طالب علم ہیں جو اب لندن  
 میں تعلیم پارسے ہیں اور چند مرد اور بیبیاں دو لہا اور دہلی کے خاندان کے ہیں  
 ایک بات خاص قابل دیکھنے کی ہے کہ سب ہندوستانی اپنا اپنا قومی لباس پہنے  
 کھڑے ہیں یہ بہت خوشی کی بات ہے۔ گو اس قسم کی شادیاں اور مردوں اور عورتوں  
 کا ایک جگہ بیٹھ کر فوٹو کھوانا ہمارے ملک کے رسم و رواج میں ابھی داخل نہیں ہوا ہے  
 بعض لوگ اس گروپ کو دیکھ کر ناک ہوں چڑھائیں گے لیکن زمانہ کی رفتار کو روکنا  
 اور بٹنے ہوئے دریا کے سامنے پاڑا باندھنا کسی کے بس کی بات نہیں ہے ابے  
 بزرگوں کے خیالات سے ہم پوری ہمدردی کرتے ہیں اور ہم بھی ان سے متفق  
 ہیں کہ یورپین تہذیب کو ایسی اجازت نہ دینا چاہیے کہ وہ بالکل میا کا نہ ماری  
 پرانی تہذیب کو یا مال کر دے۔ لیکن ایک یورپین تہذیب کا دلدادہ یہ کہہ کر

ہمارا منہ بند کر دے گا کہ اگر تو نئی پسندی بغیر کن قضا  
نوٹ :- یہ فوٹو ہم منجرا ق اندیا بمبئی کی خاص اجازت سے اس سالہ  
میں درج کرتے ہیں ہم منجرا صاحب ایم اے اندیا کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انھوں  
نے ہمارا اجازت دی۔

## اڈیوریل

### گورنمنٹ کی طرف سے تعلیم نصاب نصاب

اس وقت تک ہمارے صوبہ میں تعلیم نصاب کے لئے کوئی جداگانہ نصاب نہ تھا۔ پارل  
گورنمنٹ کی طرف سے ایک اشتہار دیا گیا تھا کہ ابتدا سے لیکر مڈل کی تعلیم تک درجہ بدرجہ  
ریڈریس اردو اور ناگری میں تیار کی جائیں۔ جن کے مضمون تو واحد ہوں  
اور زبان بھی جہاں تک ممکن ہو ایک ہی ہو صرف حروف مختلف ہوں اور ناگری حروف  
میں جو ریڈریس لکھی جائیں ایسے جہاں کہیں ہندوستانی ماخذ کے الفاظ ملے ممکن ہوں  
وہی استعمال کئے جائیں اور عربی اور فارسی کے الفاظ نہ استعمال کئے جائیں اس اشتہار  
کے موافق تمام صوبہ بہرے صرف دو سلسلہ کی ریڈریس تیار ہو کر گورنمنٹ میں پیش  
ہوئی ہیں ایک تو نوٹشور پریس لکھنؤ سے دوسری مسٹر ال پروفیسر سوہر کالج کی انگریزی  
کی ریڈریسوں سے ترجمہ کر کے انڈین پریس الہ آباد نے چھاپ کر پیش کی ہیں ان دونوں  
کی صحت اور انتخاب ایک کمیٹی کے سپرد کیا گیا ہے اس کمیٹی میں ایک مسٹر وینس پریس  
بنارس کالج میں جو کمیٹی کے پریسڈنٹ ہیں اور دوسرے مسٹر جان ہیڈ ماسٹر کریمین  
کالج الہ آباد ہیں تیسرے ہنڈت سوداگر صاحب سنکرت پروفیسر سوہر کالج الہ آباد  
اور چوتھے مس گانجہ صاحبہ انکسپریس صوبجات متحدہ اور پانچویں خاکسار ایڈیٹر ہیں۔  
ناظرین اس کمیٹی کے اعمروں کو دیکھ کر اس بات کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ گورنمنٹ کی طرف

حتی الوسع اس بات کی کوشش ہو رہی ہے کہ ہر قوم اور فرقہ کے لوگوں کی کمیائیں ملکر  
نصاب کی کتابوں کا انتخاب کیا کریں یعنی گورنمنٹ کی طرف سے انصاف کریں کہ کوئی  
کو تا ہی نہیں ہے لیکن ہماری پبلک جو بات بات میں شاکہ رہتی ہے اسکو بھی اپنے  
گریبان میں منہ دال کر دیکھنا چاہئے کہ وہ تعلیمی معاملات میں گورنمنٹ کو کیا مدد دے  
رہی ہے۔ گورنمنٹ نے اشتہار دیا یا سورد پیہ کا انعام مقرر کیا اور پھر سب بات کی  
اس کے ساتھ امید کہ اگر اچھی ریڈریں منتخب ہو کر جاری ہو جاویں گی تو دولت کمائیکا  
ایک اعلیٰ درجہ کا موقع ملے گا۔ پھر اسپر بھی لوگ کھیتا سکوت اختیار کریں اور ان کی  
غفلت اور سکوت کی وجہ سے ایک ادنیٰ درجہ کی ریڈریں بوجہ مجبوری منتخب کرنی  
پڑیں تو اس کے بعد ہر پبلک کو شکایت کرنیکا کوئی نسا موقع ہے۔ گورنمنٹ کو کوئی ٹکٹوئی  
نصاب جاری کرنا لازمی ہے ہندوستان میں مستند اہل قلم اسطوف توجہ نہ کریں اور  
گورنمنٹ کو امداد نہ دیں تو پھر بتایا جائے کہ گورنمنٹ کسے تو کیا کرے جو ریڈروں  
کے سلسلے کہ اس وقت کمیٹی کے سامنے انتخاب اور صحت کی غرض سے پیش کئے  
گئے ہیں ان میں سے ایک بھی اس قابل نہیں ہے کہ اس کا انتخاب کیا جائے  
لیکن گورنمنٹ اور کمیٹی دونوں مقابلہ سے ایک نہ ایک سلسلہ کا انتخاب کریں گے  
ان ریڈروں کے متعلق خاکسار اڈیٹر جو نوٹ لکھ رہا ہے اور جو کمیٹی کے سامنے  
پیش ہوں گے ان میں بہت سی ایسی ترسیلات ہیں کہ توقع کی جاتی ہے کہ کمیٹی  
ان کو منظور کرے گی لیکن بعد جلسہ کمیٹی کے حواہ وہ منظور ہوں یا نا منظور ان کو  
ہم شائع کریں گے جس سے پبلک کو اندازہ ہو جاوے گا کہ جس حالت میں کہ وہ  
ریڈریں لکھی گئی تھیں اس حالت میں ان کا جاری کرنا گویا اپنی قوم اور ملکی  
لڑیکہ کی زبان کو باطل برباد کرنا ہے ہم ان ریڈروں کے انتخاب یا تحریر کے  
لئے گورنمنٹ یا سررشتہ تعلیم یا ممبران کمیٹی میں سے کسی کو ذمہ دار نہیں ٹھہرائیں گے

البتہ ہمارے ملک کے اہل قلم اور ہماری تعلیم یافتہ پبلک اس کی ذمہ دار ہے کہ  
کس نمٹ سے ہم گورنمنٹ پر بار بار الزام لگاتے ہیں اور بات بات میں یہ کہنے  
کو کھڑے ہو جاتے ہیں کہ گورنمنٹ نے یہ نہیں کیا اور وہ نہیں کیا ہم یہ بھی تو  
دیکھیں کہ ہم کیا کر رہے ہیں



زنانہ نمائش اس سال کانفرنس امرتسر میں جس کو ہم زندہ دلان پنجاب  
کا ایک بڑا مرکز کہہ سکتے ہیں منعقد ہو گی۔ ہمیں امید ہے کہ زندہ دلی برادران پنجاب  
اب کے نمائش زنانہ دستکاری ایسے اعلیٰ پایہ پر کرنے میں کامیاب ہوں گے کہ  
جو اس سے پیشتر کی سب نمائشوں سے اعلیٰ درجہ کی ہو گی امرتسر کی لوکل کمیٹی نے  
ایک سب کمیٹی قائم کر دی ہے جس کے سرکاری خواجہ محمد خاں صاحب مختار عدالت  
ہیں اس کمیٹی نے نمائش کے لئے جگہ اور مکان بہم پہنچانا اور انتظام کرنا اپنے  
ذمہ لیا ہے باقی اشیاء کی فراہمی اور مصارف کا بہم پہنچانا علی گڑھ کی کمیٹی کو  
کرنا پڑے گا۔ ہمیں امید ہے کہ حامیان نمائش ہم کو اس سال بھی دیسی ہی مدد  
دیں گے جیسی کہ ہمیشہ دیتے رہے ہیں۔ نمائش کا پراسپیکٹس تو مفصل طور پر اخبارات  
میں شائع ہو گا اور نیز ریڈیو میٹ طور پر لوگوں کے پاس بھیجا جاوے گا۔  
لیکن بالفصل مختصر پبلک کو یہ اطلاع دینا ضروری ہے کہ مفصل ذیل اشیاء  
نمائش کے لئے لی جائیں گی۔ اور وہ یہ ہیں

(۱) دوران تشریف رپن یا سیتے کا کام کر دشتیا کا کام اُن کا مختلف  
متم کا کام یس یا کلاتوں کا کام مختلف قسم کی بلیں اور کناری سوت کی  
بنی ہوئی چیزیں کتیدہ کاری کی چیزیں کلاتوں اور مینا کاری کی چیزیں



مکانات اور دیواروں اور دروازوں کی آرائشی اور نقش و نگار کی خیریں و آرائش کی چیزوں میں کپڑوں پر بعض میاں نہایت خوبصورتی کے ساتھ پرندوں اور حبانوروں کی تصویریں بناتی ہیں۔ چنانچہ علی گڑھ کی نمائش میں بہت سے اسی قسم کے نمونہ ایک چینی سلمان لیڈی کے ہاتھ کے بنے ہوئے رکھے گئے تھے اور دیکھنے والوں نے بہت پسند کئے تھے۔

۱۲) کارچوبی کا کام سہ سارے کا کام فوٹو گراف آل ٹینگ (جس کو تیل کی تصویریں کہتے ہیں) واٹر ٹینگ (جس کو پانی کی تصویریں کہتے ہیں) مختلف قسم کے لباسوں کے نمونہ۔ بالخصوص بچوں کے لباسوں کا نمونہ جو گڑیوں پر پہنا کر نمائش گاہ میں رکھے جاتے ہیں۔ لکڑی میں کارب یا کدھوا کام۔ ساڑیوں اور دوپٹے کے حاشیے مٹی کے مصنوعی پل اور پل بسنے وغیرہ مختلف قسم کے رنگوں کو ملا کر خوبصورتی پیدا کرنا وغیرہ وغیرہ اشیاء منتخبہ پر حسب معمول انعامات و تمغہ جات ملیں گے



ماہ رمضان میں زمانہ مدرسہ علی گڑھ بند رہے گا۔ ۲۵ ستمبر سے ۲۷ اکتوبر تک تعطیل رہے گی اس زمانہ میں مدرسہ کا بند کرنا اس وجہ سے بھی ضروری ہوا کہ علی گڑھ شہر میں اس قدر کثرت سے بخار پھیل رہا ہے کہ ۵۰ فیصدی سے زائد لڑکیاں بیماری میں اور مدرسہ میں نہیں آتی ہیں اس کے علاوہ کمار بھی بیمار ہیں۔ مبتلا ہیں اور ڈولی اٹھانے والا کوئی نہیں رہا اس لئے ایک ماہ کی تعطیل کا یہی زمانہ مناسب سمجھ کر مدرسہ بند کیا گیا



۲۵ ستمبر سے ۲۹ - الکوثر تک دیوانی کی کچہریوں کی تفصیل ہوگی اور خاکسار  
ایڈیٹر کا ارادہ علی گڑھ سے باہر جانے کا ہے اگر حیدر ان خاتون کے خطوط کے  
جوابات میں تاخیر ہو تو اس کو دفتر خاتون کی غفلت پر محمول فرمایا جاوے۔

### اعلانِ چندہ

منبر ریاست ٹونک کا عطیہ امپواری بابتہ ماہ جولائی و اگست ۱۹۱۸ء  
منبر جناب مس عبدالتار صاحبہ معرفت مس زہرہ فیضی صاحبہ بمبئی  
منبر مسہ بزمان ممدی صاحبہ لاہور  
منبر مس نفیر الدین حیدر صاحبہ حیدرآباد دکن  
ہم مذکورہ عطیہ دہندگان کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

## علی گڑھ منتھلی

ایک ماہوار رسالہ جو علی گڑھ کالج کی طرف سے جو اسلامی ترقی کا مرکز ہے  
 بہت عرصہ سے شائع ہوتا ہے، اس کا ایک جزو انگریزی میں ہوتا ہے اور دو  
 زوار دو میں، ملک کے اچھے اچھے اہل قلم کے مضامین اس میں شائع ہوتے ہیں، ناموں  
 روٹنگاروں اور مصنفین کے اظہار خیالات کا یہ رسالہ مرکز ہے اس کے مضامین  
 لکھیوں کا اس وقت تک اندازہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ آپ اسکو منگا کر نہ  
 دیکھیں، اسکی سالانہ قیمت چار روپیہ ہے اور ششماہی دو روپیہ نمونہ کا پیرچہ ۲  
 روپیہ ہے۔

منٹن کا پتہ منیجر علی گڑھ منتھلی۔ ایم۔ اے ادکالج علی گڑھ

زمانہ باتو بسازد تو بازمانہ بساز

قیمت نمونہ

فی پرچہ ۶۰

قیمت سالانہ

مع حصول نسخہ

# زمانہ

اردو علم ادب کا بہترین اموار رسالہ

جس میں  
ملک کے تمام نامور اہل قلم، اردو کے مسلم البتوت اساتذہ اور ملکی رہنماؤں کے  
قابل قدر مضامین، جدید کتب پر عالمانہ تنقیدیں، اور ملکی ضروریات پر  
سنجیدہ اور پر معنی نوٹس کے علاوہ

مشاہیر ملک کی عکسی ویر بھی طرہ شائع کی جاتی ہیں

اس کی چھپائی لکھائی، کاغذ، تصدیق مضامین وغیرہ ہندوستان کے ہر پرچہ سے نسبتاً  
عمدہ اور قابل دید ہیں، اور نامی پریس کا پیور میں دبیر الوری فٹس نمبر اول کا غلط  
اعلیٰ تہام سے چھپوایا جاتا ہے، حجم چار جزو، اد قیمت صرف تین روپیہ سالانہ  
مع حصول ڈاک ہے۔

المشہر میجر زمانہ کا پیور نیا چوک

# خاتون

جلد بابت ماہ اکتوبر ۱۹۰۸ء نمبر

ادیتر شیخ محمد عبداللہ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی سکرٹری تعلیم نسواں سکشن  
فہرست مضامین

- |                                       |         |                            |     |
|---------------------------------------|---------|----------------------------|-----|
| (۱) عورتوں کی علمی ضروریات            | .. .. . | آپواکل جتا                 | ۳۶۹ |
| (۲) رضیہ سلطانہ                       | .. .. . | محمد صبح صاحب آثر          | ۳۷۴ |
| (۳) سینٹ پیٹرز برگ                    | .. .. . | سید غفر شید علی صاحب       | ۳۷۸ |
| (۴) ڈاکو فقیر کا قصہ                  | .. .. . | سید بنیاد حسین صاحب بی۔ اے | ۳۸۲ |
| (۵) حیدر آباد کی جتن ناک تباہی        | .. .. . | سید غفر شید علی صاحب       | ۳۹۱ |
| (۶) حیدر آباد میں رود موسیٰ کی ہلنائی | .. .. . | نبت نیر الدین حیدر صاحب    | ۳۹۴ |
| (۷) ایک چوٹی بچی کی حید               | .. .. . | سید محمد یونس صاحب قیصر    | ۴۱۱ |
| (۸) اڈیٹر ریل                         | .. .. . |                            | ۴۱۳ |

عبدالسلام کے اہتمام سے  
مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع ہوا  
شیخ محمد عبداللہ بی۔ اے۔

## خاتون

۱۔ یہ رسالہ ۲۸ صفحے کا علی گڑھ سے ہر ماہ میں شائع ہوتا ہے اور اس کی سالانہ قیمت (۷۵) اور ششماہی ۳۷۔ ۵۰۔

۲۔ اس رسالہ کا صرف ایک مقصد ہے یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھ لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا۔

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانے کی آسان بات نہیں ہے اور جتنیک مرد اس طرف متوجہ ہونے لگے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سال کے ذریعہ سے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے باخود اور مستورات کی جہالت سے جو نقصانات ہو رہے ہیں ان طرف ہمیشہ مردوں کو متوجہ کرتے رہینگے۔

۴۔ ہمارا رسالہ اس بات کی بہت کوشش کر گیا کہ مستورات کے لئے عمدہ اور اعلیٰ طرح پرید کیا جائے جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تعینات کے پڑھنے کی انکو ضرورت محسوس ہوتا کہ وہ اپنی اولاد کو اُس بُرے لطف سے محروم رکھنا جو ظلم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں۔

۵۔ ہم بہت کوشش کرینگے کہ علمی مضامین جہاں تک ممکن ہو سلیس اور با محاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں۔

۶۔ اس رسالہ کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچ گیا تو اس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر امتیازی تعلیم دینے کے لیے تیار کیا جائیگا۔

۷۔ تمام خط و کتابت و ترسیل زر بنام اڈیٹر خاتون علی گڑھ جونی چاہیئے۔

# خستہ

## عورتوں کی ضروریات علمی

ہمارے دوست ابوالکمال صاحب اس مضمون میں مایان تعلیم نسواں کو خصوصیت کے ساتھ اس بات کی طرف توجہ دلاتے ہیں کہ عورتوں کے لیے عمدہ لٹریچر پیدا کیا جائے، یہ وہ کمی ہے کہ جسکو نہ صرف ہم ہی بلکہ تمام تعلیم نسواں کے ہمدرد عرصہ سے محسوس کر رہے ہیں، ہم چونکہ اس وقت عمر بس کے اہم کام میں لگے ہوئے ہیں اس لیے ناواقفیت اس سے قطع ہو جائیں، کسی دوسری طرف توجہ کرنا مناسب نہیں ہے، لیکن ہم نے پہلے ہی یہ لکھا تھا اور اب بھی کہتے ہیں کہ کوئی شخص جو جاری مستورات کے لیے عمدہ لٹریچر پیدا کرنے کی کوشش کرے اسکو ہر قسم کی ضروری امداد دینے کے لیے ہم تیار ہیں، اور کورس کے کام سے فائدہ ہونے کے بعد ہم خود اس کی طرف خصوصیت کے ساتھ توجہ کرینگے، ہم ابوالکمال صاحب کے اس مجاہدے بالکل متفق ہیں کہ انہیں ترقی اردو پر عورتوں کا

حق ہی ضرور ہوا یہ اسکا فرض ہو کہ جس طرح مردوں کے لیے لٹریچر کی ترقی میں کوتاہی ہے، اسی طرح عورتوں کے لیے بھی کوتاہی ہے، ہم کو امید ہے کہ انجمن ترقی اور ضرور اس طرف اپنی توجہ مبذول رکھے گی۔

یہ ان حضرات سے بھی جن کی طرف خصوصیت کے ساتھ اس مضمون میں روئے سخن ہے امید ہے کہ اپنی ملی فیاضی سے عورتوں کو محروم نہ رکھیں گے اور ایک قومی فخر اپنی قلمی امداد زنا نہ لٹریچر میں اضافہ کریں گے۔

### ادیلر

طبقہ انسانی مرکب ہے دو جنس سے ایک ذکور دوسری اناث۔ دونوں جنسوں میں کس کی تعداد زیادہ ہے، یہ ایک مختلف فیہ مسئلہ ہے مگر دونوں کی تعداد برابر مان لینے میں شاید کسی کو بھی اختلاف نہ ہوگا۔

ترقی انسانی کا پہلا زمینہ تدبیر منزل ہے اور تدبیر منزل کا تعلق زیادہ تر طبقہ اناث سے ہے مگر جب ادب کا بہت سر پر سوار ہو جاتا ہے تو عقل پر بھی پردہ پڑ جاتا ہے اور سمجھ بھی اُلٹی ہو جاتی ہے جیسا کہ مسلمانوں نے درمیان میں آکر یہ سمجھا کہ عورتیں محض توالد و تناسل کا ایک ذریعہ ہیں ان کو پڑھانا لکھانا تعلیم فہم بنانا بالکل فعل عبث ہے اور یہ نہ سمجھا کہ انسانی کمال منحصر ہی علم و ہنر پر تو پھر طبقہ انسانی درجہ کمال کو کیونکر پہنچ سکتا ہے جبکہ اسکا نصف حصہ ایک دم علم سے بے بہرہ اور معطل چھوڑ دیا جائے،

جس طرح راہ کا بھٹکا ہوا مسافر بہت سی مصیبتیں اور صعوبتیں اٹھ کر پھر راہ پر آگتا ہے اسی طرح مسلمانوں کو بہت سی ٹھوکریں کھانے کے بعد آخرش اُسی راہ کو اختیار کرنا پڑا جو کہ دراصل ترقی انسانی کے نام کا پہلا زینہ ہے۔ یک بیک تعلیم نسواں کی صدا ہر طرف سے بلند ہو کر گنبد عالم میں گونجنے لگی۔ موافق و مخالف دو گروہ اٹھ کھڑے ہوئے اور کچھ عرصہ کی زبانی اور کاغذی جنگ کے بعد میدان فتح گروہ موافق کے ہات رہا۔



الحمد کہ کچھ رسالے اور اخبار بھی مخصوص عورتوں کی نفع رسانی کی غرض سے جاری ہو گئے، بجا زمانہ مدارس کے افتتاح کی بھی کوششیں ہونے لگیں اور گورنمنٹ کی نظر توجہ بھی اس جانب مبذول ہوتی جاتی ہے۔ چنانچہ اس ابر کرم کے ترشح سے خاص مائیکورٹینہ میں بھی تعلیم نسواں کی کھیتی ہری ہونے کو ہر ایک فیاض رئیس نے اپنی جائداد میں سے ایک معتد بہ آمدنی کا حصہ خاص تعلیم نسواں کے لیے وقف کر دیا ہے جس سے گورنمنٹ کی زیر نگرانی ایک مدرسہ مع بورڈنگ کے بنایا جائیگا، اور سر دست کام شروع کر دینے کیلئے ہمارا فی قیام نے اپنی کوٹھی جو ایک وسیع عمارت لب دریا پر دیدی ہے۔

تعلیم نسواں کی حمایت میں جو صد بلند ہوئی اسکا صرف یہی نتیجہ مترتب نہیں ہوا کہ مرد اپنی عورتوں کی تعلیم کو بدعت سے فرض سمجھنے لگے بلکہ خود عورتوں کو بھی اپنی تعلیم کا خیال ہو گیا۔ اور جبکو کچھ علم تھا انکے ذوق و شوق کو جگادیا۔ جو علی مشغلے کو خود اپنی جنس کے لیے میسوب سمجھ کر بالاسے طاق رکھ کر اپنی اُس علمی شدہ کو بھی جو خوش قسمتی سے قرآن مجید کا سیارہ عم، راہ نجات و نور نامہ کو تبر کا پڑھنے سے حاصل ہوئی تھی، فنا کے دروازہ تک پہنچا چکی تھیں۔ اب جو دیکھا کہ عورتوں کا پڑھنا کتنا عیب سے صواب میں داخل ہو گیا مومنہ چڑھنے والوں کی جماعت کا عدم ہوتی جاتی ہے تو اپنی گم شدہ پونجی کی پھر تلاش ہوئی۔ مدرسہ میں جانے ہستانیوں سے پڑھنے کا وقت تو کب کا ہات سے نکل چکا تھا کتب مینی ہی کو ایک ذریعہ ترقی معلومات اور دل بہلانے کا سمجھا۔

کتب مینی کا بھی جب مزہ ملتا ہے تو پھر چھٹی نہیں ہے مومنہ سے یہ کافر لگی ہوئی “  
اوپر مانگ بڑی اور اوپر ذخیرہ جو دیکھا گیا تو لے دیکے چار پانچ عدد تصانیف نذیریہ اور پانچ سات عدد اور دوسروں کی تصانیف اس قابل ٹھہریں جو کو صنف نازک کے ہاتوں میں جانے کی اجازت دیکھا سکے۔ مثلاً میں اپنی بستی کا ایک واقعہ پیش کرتا ہوں  
ہماری بستی میں بفضل الہی باستثناء چند گھروں کے کوئی گمراہ نہیں ہے

جس میں کوئی اُردو پڑھنے والی اور بھولی پڑھنے والی خاتون نہ ہو اور بعض گھروں میں تو موجود ضرورت کے موافق پوری استعداد رکھنے والی خاتونیں ہیں، اُن کو یہ بھی معلوم ہے کہ یہاں کے مردوں نے ایک اُردو کتب خانہ قائم کیا ہے اسلئے کتابوں کی برابر فراہم آتی رہتی ہے، کتب خانہ میں کتابوں کا سرمایہ تو اتنا ہے کہ دو چار برس کے لیے کافی ہو سکتا ہے۔ مگر عورتوں کے مطالعہ کے لائق وہی محدود ہے چند کتابیں ہیں جنکا تذکرہ اوپر گزر چکا اور انکے علمی شوق میں روز بروز ترقی ہوتی جاتی ہے۔

ایسی لمبی چوڑی تمہید یا ہدیان گوئی سے میری غرض یہ ہے کہ جہاں تعلیم نسوان کی ہمت حمایت ہو رہی ہے وہاں اسکے لیے لڑ بچہ کی بھی کوشش ہونی چاہیے۔ انکے لیے کس قسم کا لڑ بچہ جمع کرنے اور ہم پہنچانے کی ضرورت ہے اسکے متعلق میرے جو خیالات ہیں اُن کو پیش کر کے اسی جانب حامیان تعلیم نسوان کی توجہ عموماً اور مولوی عبدالرشید دہلوی، مولوی سید احمد صاحب مؤلف فرہنگ اصفیہ، مولوی امجد علی صاحب انہری مولوی اسلم صاحب جیراجپوری، مولوی سلیمان صاحب ندوی، مولوی محبوب علی صاحب سمرو دیہ صاحب، زہرا فیضی صاحبہ، بنت نصیر الدین صاحبہ وغیرہ کی توجہ خصوصاً مبذول کرانا چاہتا ہوں۔

۱۔ سب سے پہلی ضرورت نصاب تعلیم نسوان کے درست ہونے کی ہے معیار اور نوعیت نصاب کے متعلق اظہار خیالات خاتون اور دوسرے رسائل کے ذریعے ہو چکے ہیں اسلئے اسکے متعلق لکنا تحصیل حاصل ہے ہاں اس قدر کہ دینا ضرور ہے کہ یہ کام کانفرنس کی تعلیم نسوان کمیشن کا ہے اور غالباً اس کمیشن کے سکریٹری صاحب اس کام کی تکمیل کی طرف پوری سرگرمی کے ساتھ مشغول ہیں۔

۲۔ قاموس النساء کی جو تحریک خاتون کے ذریعے سے ہو چکی ہے اس سے محکوپورا اتفاق ہے اور اس کام کا اثر ابھی کسی صاحب علم کو جلد اٹھانا چاہیے۔

۳۔ جس طرح علامہ شبلی نے ہیر و زراف اسلام کا سلسلہ شروع کیا ہے اسی طرح ہیر و زراف اسلام کا بھی ایک سلسلہ شروع ہونا چاہیے اور اس کام کے لیے میری نظر میں دو اشخاص بہت موزوں نظر آتے ہیں (۱) مولوی سلیمان صاحب مذوی (۲) مولوی اسلم صاحب جیراچپوری، کاش یہ دونوں صاحبان اس عمدہ اور اہم سلسلہ کی ضرورت کو محسوس کر کے اس کام کے شروع کر دینے کو اپنا قومی فرض سمجھتے۔

۴۔ بعض لوگ ناول خوانی کے سرے سے مخالفت ہیں اور ان کی مخالفت ایک حد تک بجا بھی ہے کیونکہ بعض لوگ زہل اور بیودہ ناول لکھ کر لوگوں کے اخلاق بگاڑنے اور اپنی حبیب بھرنے کے لیے یا مصنفوں میں اپنا نام گنوانے کے لیے ادھر رکھتے بیٹھے ہیں مگر یہ قصور تو ناول نویسوں کا ہے۔ ایسے ناول بالکل فضول ہیں، لیکن میرے خیال میں اگر ناول لغو و فحش سے متبر اور اخلاقی اور تاریخی مضامین سے مملو ہو تو اس سے بڑھ کر اصلاح خیالات، استعمال اوقات، اور ترقی معلومات کا دوسرا ذریعہ نہیں ہو سکتا ہے کیونکہ قصہ کا تسلسل پڑھنے والے کی دلچسپی کو از ابتدا تا انتہا قائم رکھنے میں مفصل طبیی اثر رکھتا ہے ورنہ یوں فنک تانچ یا ادب کی کتابوں کے شوقین خاص ہی خاص لوگ ہوتے ہیں ایسے علی مشغلے کو طبقہ نسواں میں ترقی دینے کے لیے اس بات کی بھی ضرورت ہے کہ بہت سے اخلاقی اور تاریخی ناول لکھ کر عورتوں کے لٹریچر میں اضافہ کیا جائے ورنہ ڈر ہے کہ موجودہ مخرب اخلاق نادلوں کی سعی ہو اسے یہ طبقہ بھی نہیں بچ سکے گا اور ایسی صورت میں مخالفین تعلیم نسواں کو تعلیم کے سر الزام تو بے نیکا موقع ملے گا۔

۵۔ ضرورت اس بات کی بھی ہے کہ نبات النعش کے طرز پر عورتوں کے لیے مذہبی کتابیں لکھی جائیں اور عورتوں کے متعلق جتنے مسائل ضروریہ ہیں ان کو انہیں کتابوں کے ذریعہ سے باتوں بات میں سمجھا دیا جائے، حال میں ایک کتاب ہشتی زیور شائع ہوئی ہے اس میں شک نہیں کہ بہت ہی جامع و مانع کتاب ہے مگر طرز تحریر میں کچھ تو پرانی وضع

گوہات سے بچانے دینے کی کوشش کی گئی ہو اور کچھ وضاحت مسائل کے خیال کا غلبہ اس قدر غالب آگیا ہو کہ الفاظ کو پرودہ دار جامہ پہنا کر وضاحت کی کوشش کی تکلیف گوارا نہیں کی گئی ہے اور یہ دو باتیں اُس کی دلچسپی کی راہ میں بہت سخت دھڑے ہیں،

۶۔ انجمن ترقی اُردو پر عورتوں کا بھی حق ضرور ہے ایسے اسکا فرض ہو کہ جس طرح مردوں کے لیے لٹریچر کی ترقی میں کوشاں ہو اسی طرح عورتوں کے لٹریچر کے لیے بھی کوشاں ہے، افسوس ہو کہ آج تک کوئی کتاب انجمن کی منظوری سے عورتوں کے مفید مطلب شائع نہ ہوئی،

میں امید کرتا ہوں کہ اس کی تلافی کو انجمن اپنا فرض سمجھے گی، انجمن سے میری درخواست یہ بھی ہے کہ وہ ایک ایسی فہرست جلد شائع کرے جس میں صرف اُن اُردو کی کتابوں کے نام درج ہوں جنکے پڑھنے کی سفارش وہ عورتوں کے لیے کر سکتی ہو۔

ابوالکمال دسنوی

### رضیہ سلطانہ

ایشیائی تیانج کے مرقع میں رضیہ سلطانہ وہ دلچسپ اور خوشنما تصویر ہے، جسکو ملکہ ہند کی اولیت کا تمغہ چمکا ہے، یہ نوجوان حسین ملکہ بلا شرکت غیر سے محض اپنی خدا داد قابلیت حسن تدبیر اور زور بازو سے تخت ہند پر نہایت جاہ و جلال سے جلوہ گر ہوئی، اس سلطانہ کے سوانح دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ طبقہ انات میں بھی بعض بعض بیگمات دلیری، غم غنات، جہان بینی، رائے تدبیر میں مردوں سے کسی طرح کم نہیں ہوتیں، تیانج ہم کو بتلاتی ہے کہ روسے زمین پر اور خصوصاً ہندوستان میں بہت سی عورتیں علم و فضل شجاعت سخاوت دلیری میں نام آوری کا تمغہ حاصل کر چکی ہیں، اگر بورپ لو جان

آف آرک اور اگسٹینازراگوز اپنا زہر تو ہم بھی نورجہاں، گلبدن بانو، یگم روشن را اور رضیہ سلطانہ کو کسی قدر تہجج کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں، اگر مسلمانان ہند تعلیم نسوہ کی ایک قلم خالفت کوٹھ کر کے اُس کی ترویج پر کمر بستہ ہو جائیں تو آج ہندوستان میں بہت سی نورجہاں اور روشن آرا یگم پیدا ہو سکتی ہیں کیونکہ قانون فطرت نے خاتمہ کی مہر نہیں لگا دی ہے،

رضیہ سلطانہ سلطنت میں تخت ہند پر بمقام دہلی اپنے بھائی کی جگہ متمکن ہوئی، باپ کا نام سلطان شمس الدین التمش تھا۔ یہ علاؤ حسن و جمال ظاہری کے اکثر علوم میں دستگاہ رکھتی تھی، اپنے مذہب کی بید پابند تھی، قرآن شریف روزانہ نہایت ادب سے تلاوت کرتی، شاعری سے بھی ذوق تھا، شعر ہی کہتی، تخت سلطنت پر مردانہ لباس میں بے نقاب بیٹھتی، خود مقدمات فیصلہ کرتی، تمام فرامین اسکے قلم سے جاری ہوتے سلطنت کی جزو کل کی یہ خود نگرانی کرتی، میدان جنگ میں اپنی فوج کی سالار بنتی، اگر باوجود ان سب باتوں کے قسمت کی اچھی نہ تھی، اس سے ایک غلطی ہو گئی جسکے طفیل میں اسکو سلطنت کے ساتھ اپنی جان عزیز سے بھی ہات دھونا پڑا،

جب یہ تخت سلطنت پر بیٹھی ہے، تو نظام سلطنت میں سخت ابتری تھی، ارکان سلطنت خود سر تھے، قواعد و ضوابط شمس کا دیباچہ الٹ چکا تھا، مگر اسنے اپنی خداوندی قابلیت اور حسن تدبیر سے تمام خرابیوں کی بیخ کنی کر کے فتنہ و فساد کی آگ کو فرو کر دیا تھا،

سلطان شمس الدین التمش نے جب گوالیار کو فتح کر کے دہلی کی طرف مراجعت فرمائی تھی، تو رضیہ کو اپنا ولیعہد کیا تھا، امراسے دربار نے عرض کیا کہ شاہزادوں کو ہوتے لڑکی کے ولیعہد کرنے میں کیا حکمت ہے، تو سلطان نے جواب دیا کہ میرے فرزند لہو و لعب اور لغویات میں مبتلا ہیں وہ سلطنت کی قابلیت نہیں رکھتے۔

رضیہ اگرچہ عورت ہی لیکن حقیقت میں مرد ہے  
 یہ اپنے باپ کے وقت میں مہات ملکی کو انجام دیتی تھی۔ پادشاہ اسکی صلاح و  
 مشورہ بغیر کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ جب سلطان شمس الدین التمش کا انتقال ہو گیا تو  
 ۶۳۴ھ میں بعض اراکین سلطنت کے اغوا سے فیروز شاہ تخت شاہی پر بیٹھ گیا۔ اور  
 تخت پر بیٹھتے ہی عیش و عشرت میں پڑ گیا، اسکو بھانڈوں اور مسخروں سے فرصت  
 نہیں تھی سلطنت کے کام کو کون سنبھالتا، تمام خزانہ بیہودہ گویوں میں صرف کر دیا۔  
 اور سلطنت کے کاروبار کو اپنی ماں کے بھروسہ پر چھوڑ دیا۔ وہ بید سنگدل و ظالم  
 تھی، اُسنے قابو پاتے ہی سلطان شمس الدین کی تمام بیواؤں کو نہایت عذاب سے  
 قتل کیا، حتیٰ کہ سلطان کے چھوٹے لڑکے قطب الدین کو بھی مار ڈالا۔

آخر کار ان بیگناہوں کا خون رنگ لایا اور چھوٹے بڑے سب فیروز شاہ سے  
 ناراض ہو گئے۔ شاہزادہ غیاث الدین نے بغاوت کر کے خزانہ شاہی کو لوٹ لیا،  
 اور نامی نامی سرداروں سے سازش کر کے دہلی کا قصد کیا، فیروز شاہ نے بھی فوج  
 لیکر چڑھائی کی، سردار چونکہ فیروز شاہ سے بد دل تھے سب نے ساتھ چھوڑ دیا، مگر رضیہ  
 کب جو کئے والی تھی، امراء کو متفق کر کے تاج شاہی اپنے سر پر رکھا، ۱۸۔ بیع الاول  
 ۶۳۵ھ کو فریقین میں ایک سخت معرکہ ہوا، فیروز شاہ گرفتار ہو کر جیل خانہ میں گیا اور چند دن  
 کے بعد فوت ہو گیا۔

جن سرداروں نے اسکو تخت سلطنت پر بٹھایا تھا اب وہ دوسرے شاہزادہ  
 کی تخت نشینی کے درپے ہوئے، ایسی حالت میں ایک کسین عورت کا تخت ہند پر  
 بیٹھکر سلطنت کو سنبھال لینا کوئی آسان کام نہ تھا، اس بہادر ملکہ نے اپنی حکمت عملیوں  
 سے سب کو زیر کر کے رعب و داب کا سکہ سب کے دلوں پر جمادیا۔

۶۳۷ھ میں ملک اعز الدین حاکم لاہور نے بغاوت کی، جس کی سرکوبی کے لیے

خود ملکہ نے فرج کشی کی اور اس فوج کی خود سپہ سالار بنی۔ اسکا ارادہ تھا کہ باغی کو مقہور کر کے سلطنت کا دورہ بھی کر لوں گی اور جو خرابیاں کہ سلطنت میں باقی رہ گئی ہیں انکا تدارک بھی قرار دے گا۔ جب ملکہ صدد دلاہور میں پہنچی۔ حاکم لاہور بجز اطاعت کے چارہ کار نہ دیکھ کر حاضر ہو گیا۔ اس کی خطاب بخشی کی۔ اور نشان کا صوبہ بھی اس کی گورنری میں شامل کر دیا۔ منور کامل طور سے ملکہ کو اس خرخشہ سے نجات نہیں ملی تھی کہ ملک التونیہ حاکم بھٹنڈہ نے یا قوت حبشی (جسکو اس کی حسن خدمات کے صلہ میں امیر الامراء کا خطاب ملا تھا) کی زیادتیوں سے تنگ آکر بغاوت کر دی۔ ملکہ نے اس کی سرکوبی کے واسطے بھی خود سپہ سالار ہو کر بمیار فوج کے ساتھ چڑھائی کی، سرداران فوج چونکہ یا قوت حبشی کے امیر الامراء کے عمدہ سے ناراض تھے موقع پا کر یا قوت حبشی کو قتل کر کے ملکہ کو قلعہ بھٹنڈہ میں نظر بند کر دیا۔ اور دہلی جا کر معز الدین بہرام شاہ کو تخت نشین کیا۔

رضیہ سلطانہ قید کی حالت میں بھی بچلی نہ بیٹھی۔ ملک التونیہ حاکم بھٹنڈہ سے عقد کر کے دہلی کے تخت کیواسطے پھر قسمت آزمائی کی، مگر تقدیر پلٹ چکی تھی کچھ پیش نہ گئی۔ دوبارہ پھر مقابلہ کو نہایت زور شور سے اٹھی۔ چند امر اسے دربار کو گانٹھ لیا اور جانوں کا لشکر لیکر مقابلہ کیا۔ بہرام شاہ کی طرف سے اعز الدین طینی جو سلطان شمس الدین التمش کا داماد اور جسکا خطاب الف خاں تھا، مقابل ہوا۔ نوح کسین میں ایک سخت خونریز لڑائی کے بعد ملکہ کو شکست ہوئی، اگرچہ ملکہ مع اپنے شوہر کے فوج کے ہمراہ تھی، اور جان توڑ کر مقابلہ بھی کیا، مگر قسمت کے آگے کچھ بس نہ چلا، شکست فاش کھائی اور بھاگتے وقت گرفتار ہو کر ۲۵ ربیع الاول کو مع اپنی شوہر کے قتل کر دی گئی،

مدت سلطنت ۲ سال ۶ ماہ اور ۶ روز ہی، نئی دہلی کے محلہ بلی خانہ میں منشی

شیر علیاں اور جناب مولوی رشید الدین خان صاحب کے مکان کے ایک سنگین اجاڑ  
میں دفن ہو۔ اور اس احاطہ میں دو قبریں ہیں ایک رضیہ سلطانہ کی اور دوسری  
سبحہ بیگم کی عوام ان اس اسکو رچی جچی کی درگاہ بھی کہتے ہیں، مکان بالکل ٹوٹ پھوٹ  
گئے ہیں اور قبروں کے تعویذ بھی دستبرد زمانہ سے ثابت نہیں، فاعتبہروا  
یا اولوالابصار۔

محمد صبیح اختر شاہ جہان پوری

## سینٹ پیٹرز برگ

### دارالسلطنت روس

آجکل جاپان اور روس کی نسبت تعلیم یافتہ دنیا کی دلچسپی اس قدر بڑھ گئی ہے کہ ان کے  
متعلق معمولی سے معمولی بات بھی نہایت شوق سے پڑھی جاتی ہے، اس لیے اگر دارالسلطنت  
روس کے مختصر حالات بیان کیے جائیں تو خواتین کے لیے خالی از دلچسپی نہ ہونگے  
سینٹ پیٹرز برگ کو صرف گزشتہ جنگ روس و جاپان کی بدولت ہی یہ شہرت نہیں  
نہیں حاصل ہوئی ہے بلکہ یہ شہر ایک عظیم الشان سلطنت کا عظیم الشان دارالسلطنت اور  
تجارت کا مرکز ہونے کے لحاظ سے بھی ایک واقع حیثیت رکھتا ہے اور دنیا کے بزرگ ترین  
شہروں کی فہرست میں اس کا نام ایک ممتاز درجہ رکھتا ہے۔

یہاں کے قدیم باشندے سرمائین اور اسکیتھین نامی آوارہ گرد اقوام سے تھے  
ایورک نامی ایک بحری فزاق نے پہلے پہل مسشن میں ان کا قلع قمع کر دیا اور اپنی حکومت  
قائم کر دی۔ یہ روس کا پہلا بادشاہ سمجھا جاتا ہے۔ اس کے جانشینوں میں سے ایک نامی



حکمران ویلاڈبیر نے ۱۸۹۷ء میں یونانی الاصل شاہنشاہ قسطنطنیہ کی لڑکی سے شادی کی اور اپنے ملک میں مذہب عیسوی کی ترویج کی کوشش میں کامیاب ہوا، دو صدی تک روس پر منگولس برسر حکومت رہے۔ لیکن اسکے بعد ایوان اعظم نے اس خاندان کو ہزیمت دی، ۱۹۱۳ء میں پھر ایک انقلاب ہوا جو آخری تھا اس انقلاب میں سلطنت نے موجودہ زار کے خاندان سے رشتہ جوڑا اور اتناک اسی طرح رفاقت کیے جاتی تھی۔ ۱۹۱۷ء میں پیٹر اعظم نے عنان سلطنت ہات میں لی۔ اس مشہور زمانہ فرمانروا نے ۱۹۱۷ء میں دریائے نیوا کے دہانہ پر جو ایک نہایت دلغریب مقام تھی سینٹ پٹرز برگ کی بنیاد ڈالی، پہلے یہ مقام انگریزوں کے نام سے موسوم تھا، لیکن بعد میں اپنے معزز اور نامور بانی کے نام کو زندہ جاوید بنانے کے لیے سینٹ پٹرز برگ بگیا، پیٹر اعظم نے اس شہر کی تیاری میں اپنی جان کھپادی۔ اپنی حیات میں بدل و جان اسی کوشش میں مصروف رہا۔

سینٹ پٹرز برگ کی تعمیر کی غرض سے سینکڑوں اور ہزاروں خاندان معماروں مزدوروں اور کسانوں کے دریائے نیوا کے کنارے آباد کر دیے گئے تھے۔ افسر تعمیرات سار کے لیے ایک خوبصورت جھونپڑا بنادیا گیا تھا جو اب تک بطور یادگار کے قائم رکھا گیا ہے

شہر کی تعمیر دریائے نیوا کے تال کی طرف سے شروع ہوئی۔ اور بہت جلد چاروں طرف پھیل گئی۔ ان ہی ایام میں ایک فرمان نافذ ہوا کہ جو گاڑی اس نو تعمیر شہر میں جانے ضرور کچھ تھہر بھی لیتی جائے، یہ پتھر سڑکوں کے بنانے میں کام آتے تھے جو لوگ اس حکم کی خلاف ورزی کرتے تھے انھیں شہر میں داخل ہونے نہیں دیا جاتا تھا، غرض مختلف طریقوں سے اس شہر کے آہستہ بنانے میں کوشش کی جاتی تھی، لیکن افسوس پیٹر اعظم کی اس شہر کو تیار ہو جانے کے بعد ایک آنکھ

دیکھ لینے کی خواہش پوری ہو سکی۔ اور ابھی اس کی تعمیر ادھوری تھی کہ پیغام قضا آگیا، اسکے جانشین نے قدیم پایہ تخت کو سینٹ پٹرز برگ پر ترجیح دی، اور موضوع الذکر شہر کی تعمیر معرض التوا میں پڑی رہی۔

حقیقت امر یہ ہے کہ قانون قدرت کے مطابق ہر امر کی تکمیل میں بنی نوع انسان کے دونوں افراد مرد اور عورت کا ہات لگنا ضروری ہے۔ جب تک ان دونوں کا ہات کسی کام میں نہ لگے وہ مکمل نہیں ہو سکتا، یہ تو لازمی بات ہے کہ سینٹ پٹرز برگ کی تعمیر میں عورتوں نے بھی کچھ نہ کچھ کام ضرور کیا ہوگا اور ان کا برابر کت بات بھی کسی نہ کسی کام میں ضرور لگا ہوگا، اسی طرح جب شہر کی تعمیر میں مرد اور عورتیں برابر کی شریک رہی ہیں اور قانون قدرت کی تکمیل ہوئی ہے تو یہ کیونکر ممکن تھا کہ اسے بانی ہونے کا فخر صرف مرد ہی کا حصہ ہوتا۔ لہذا خداوند تعالیٰ نے سینٹ پٹرز برگ کے بانی ہونے کے فخر میں بھی ایک عورت کو پیراعظم کا برابر کا حصہ دار قرار دیا۔ چنانچہ ملکہ اینی نے عنان سلطنت ہات میں لیتے ہی پھر سینٹ پٹرز برگ کو دارالسلطنت قرار دیا اور اس کی تکمیل میں بدل و جان مصروف ہو گئی، اس ملکہ کے عہد میں ہی بیسیوں بڑی بڑی عالیشان عمارتیں ایزاد کر دی گئیں اور دریائے ٹفیانے سے شہر کو محفوظ رکھنے کا معقول انتظام کیا گیا، مختصر یہ کہ سینٹ پٹرز برگ، سینٹ پٹرز برگ بن گیا۔

اس کی موجودہ حالت نہایت دلچسپ اور میر جاصل ہے، سیاحوں کے لیے بکثرت دلچسپی کے سامان موجود ہیں، موسم گرما میں جب بندرگاہ میں جہاز بھرے رہتے ہیں اور چھوٹی چھوٹی کشتیاں ادھر ادھر پھرتی رہتی ہیں تو ایک عجیب سماں نظر آتا ہے، شہر کی مردم شماری ۱۲۷۰۰۰ ہے۔ مکانات عموماً نہایت اونچے اونچے چوڑے اور بچ منزلے ہوتے ہیں، قابل دید عمارتیں کثرت سے ہیں، گرجاؤں میں سینٹ آئزک سینٹ پال اور سینٹ پٹر کے گرجے نہایت ممتاز درجہ رکھتے ہیں اور بہت مشہور

ہیں۔ سینٹ آئزک کے گرجے میں تین گھنٹے میں جن میں سے دو تو واٹن کے اور ایک ۲۹ من کا ہے،

رفیع الشان گرجاؤں اور عظیم الشان ہونٹوں کے علاوہ کتب خانوں، نباتاتی باغوں اور عجائب خانوں کی بیک کثرت ہے، جن میں سے سائنس کا عجائب خانہ، بحری عجائب خانہ، فوجی سامان کا عجائب خانہ، زراعتی عجائب خانہ، صنعت و حرفت کا عجائب خانہ اور جنگلات کا عجائب خانہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں، ان عجائب خانوں میں نہایت تلاش و جستجو سے سامان مہیا کیا گیا ہے جو سیاحوں کو مفتوں اور مہینوں اپنی سیر میں محو کر لیتا ہے، شہر میں کثیر التعداد شفا خانے قائم ہیں۔ تھیٹروں اور تماشہ کی کمپنیوں کی بھی کمی نہیں، اکثر تھیٹروں کا انتظام خود گورنمنٹ نے اپنے ہاتھ میں لیا ہے اور ان کے ذریعہ جو کچھ آمدنی ہوتی ہے وہ صنعت و حرفت کے ترقی دینے یا اسی قسم کے مفید ملکی اصلاحوں اور فائدہ رساں مقاصد میں صرف ہوتی ہے، ان تمام تھیٹروں میں دو تھیٹر یعنی الگنڈر تھیٹر اور ماری تھیٹر اول درجہ کے شمار کیے جاتے ہیں، الگنڈر تھیٹر ۱۸۳۳ء میں تیار ہوا، اس میں ۱۶۰۰ تماشائیوں کی وسعت اور جگہ ہے۔ ماری تھیٹر اس سے بھی بڑھ چڑھ رہا ہے، اس میں دو ہزار تماشائی باسانی بیٹھ سکتے ہیں، قابل دید عمارت میں زار کے محلات نہایت خوبصورت ہیں، جن میں محل ٹاریڈا، میکائل محل، پٹر عظم کا جھونپڑا اور سرمائی محل بہت ممتاز ہیں، ان تمام چیزوں کے علاوہ سینٹ پٹر زبرگ میں تفریح گاہیں بھی کثرت سے ہیں۔

غرض ان تمام باتوں میں سینٹ پٹر زبرگ یورپ کے نامور شہروں سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ لیکن تہذیب و شائستگی کے لحاظ سے اس کی وہ وقعت نہیں ہے جو دوسرے مشہور یورپین شہروں کی ہے، شخصی حکومت کے ساتھ جمالت کی تاریکی ہونے لگی ہے۔ تاہم گزشتہ ایام میں یہ ملک زمانہ کی ترقی کی رفتار سے بے اثر نہیں ہے۔

بتقابلہ پہلے کے تو اس کی حالت میں بہت کچھ تغیر و تبدل واقع ہوا لیکن اس کی رفتار ترقی اسکے ہمسایہ ملک کی رفتار کے مانند نہ رہی، دوسرے ممالک تو متحدہ گاپو کر کے آگے بڑھ گئے اور یہ بعض ایسی انجمنوں میں پھنسا رہا کہ غریب ہندوستان کی طرح اُن کا ساتھ نہ دے سکا، تاہم اس گئی گزری حالت میں ہی وہ ہمارے ملک سے بہت کچھ آگے بڑھ چکا ہے، <sup>۱۸۵۷ء</sup> تک یہاں بدوہ فروشی خوب زوروں پر تھی اگر کسی روسی <sup>۱۸۵۷ء</sup> اس کی امارت اور تنعم کے بارہ میں سوال کیا جاتا تو وہ اپنی دولت کے اظہار کے لیے محض اپنے پاس کے غلاموں کی تعداد بیان کر دینا کافی سمجھتا، شاہنشاہ الکرڈنڈر دم نے اس رسم قبیح کے دفعیہ کی کوشش کی اور اپنی سعی بیغ میں کامیاب رہا <sup>۱۸۵۷ء</sup> تک مذہبی آزادی یہاں بالکل نہیں تھی اور جو مظالم اسکے پہلے دوسرے مذہب والوں اور خصوصاً مسلمانوں اور یہودیوں پر کیے جاتے تھے زبان زد خاص و عام میں لیکن موجودہ فرمانروا یعنی شاہنشاہ نزار نکولس ثانی نے <sup>۱۸۵۷ء</sup> سے ہر فرقہ اور ہر مذہب کو آزادی دیدی۔

غرض اسی طرح امدادیں ہو رہی ہیں اور حال میں جاپان نے اسکا کچھ ایسا ٹینٹو دیا ہے کہ یہ خواب خرگوش سے ہیشیار ہو کر اپنی اصلاح پر ہمہ تن نظر آتا ہے۔

سید خورشید علی  
حیدر آباد دکن

## ڈاکو فقیر کا قصہ

ہمارے دوست سید نیلوسین صاحب بی لے سے ناظرین خاتون واقف ہوئے  
تعلیم نسواں کے خاص حامیوں اور علی گڑھ کالج کے سربراہ اور وہ طالب علموں میں سے ہیں

آپ نے فیتر قانون میں ایک سلسلہ بند کی خواتین کا کھانا تاجک پستامضون ”در ویدی“ ناظرین کی نظر سے گزر چکا ہو لیکن افسوس ہے کہ پھر اُس کے بعد اُس سلسلہ میں کوئی مضمون نہیں آیا۔ اب اس وقت انہوں نے ایک انگریزی کتاب ”نیوری اناسلک“ جس میں ڈاکوؤں کے دیکھنے والے ہیں ترجمہ کرنے کا وعدہ کیا ہے۔

اسکا پہلا قصہ فقیر کا ہے جسکو ہم نہایت خوشی سے صبح کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ یہ نہایت دیکھنے والے ہو گا۔ اور سید فیاض حسین صاحب دوسرے ڈاکوؤں کے قصے ہی ترجمہ کر کے حسب وعدہ پہلے پاس بھیجے رہیں گے۔ الکریم اذا وعد وفا۔

ادیتھر  
جو بخارا ڈاکوؤں کا ایک گروہ اتفاق سے ایک جگہ جمع ہو گیا ہے۔ اس میں مختلف قوم اور مختلف پیشوں کے آدمی شامل ہیں، اس وقت یہ فیصلہ ہوا ہے کہ ہر شخص اپنے اُن واقعات کو جو اُسکو ڈکیتی کے معزز پیشہ میں پیش آئے ہیں وہ ہر ایک دوسرے سے بیان کرے۔ چنانچہ سب سے پہلے ایک فقیر نے جو بعد میں اس معزز پیشہ میں شامل ہو گیا تھا اس طرح سے بیان کرنا شروع کیا۔

میرا پیشہ صل میں فقیری ہے۔ اگرچہ میرا اس پیشہ کی طرف خاص طور سے میلان نہ تھا تاہم تھوڑے سے عرصہ میں جو شہرت متقی پر میرا گرا ہونے کی میں نے حاصل کی شاید ہی میرے پیشہ کے کسی بھائی کو نصیب ہوئی ہوگی، مدت کی سخت محنت و مشقت کے بعد میں نے اپنے جسم کو اس طرح کا کیا تھا کہ وہ اس خوبصورتی سے میری حسب نفا کام کرنا تھا کہ بڑے بڑے عالم اور فلسفہ داں مشہور رہ جاتے تھے بغیر دانہ پانی کے عرصہ دراز تک زندہ رہ سکتا تھا۔ لوہے کے صندوق میں بجا طاعت تمام بند ہو کر عرصہ تک بلاروشنی رہ سکتا تھا۔ جس آسانی سے زمین کے اوپر رہ سکتا ہوں اُسی طرح پانی کے اندر۔ مجھ میں یہ کمال تھا کہ میں اپنے جسم کو جس گنت

کے اندر چھپیں سے گھٹا کر بیس میرے لے آتا تھا، پورے چھ ہفتہ دن رات کا روزہ رکھتا تھا جس سے میرے جسم پر صرف کھال اور ہڈی باقی رہ جاتی تھی اور پھر چھ گھنٹہ کے اندر جسم کو اپنی اصلی حالت پر لے آتا تھا، دوران خون کو بند کر کے زہریلے سے زہریلے سانپ سے کٹوا لیتا تھا اور مطلق اثر نہ ہوتا تھا، خلاصہ یہ ہے کہ ہندوستان کے کسی معزز رئیس یا نواب کا دربار ایسا نہ ہو گا جہاں میرے ان کرتبوں کا سک نہ بیٹھ گیا ہو۔

لیکن سب سے بڑا کرتب جو میری زندگی میں ظہور میں آیا وہ دربار رنجیت سنگھ میں ہوا، اس دربار میں مجھ کو یورپین افسروں، ڈاکٹروں اور شاہزادوں کے رد و بدو ایک بکس کے اندر بند کیا اور چھ فٹ کا گڈھا کھود کر تین ماہ دفن رکھا، مہاراجہ بہادر اس خیال سے کہ میں کسی قسم کے دھوکہ کی چال نہ چل بیچوں پہرے چوکی کا خاص نظام کیا تھا، اس تین ماہ کی مدت میں میں نے خوراک کا ایک دانہ یا پانی کا ایک گھونٹ بھی نہیں پیا تھا، کیرے کورے سے بچانے کے لئے میرے کس کے برابر ایک کونہ میں ایک کافور کا ٹکڑا رکھ دیا گیا تھا۔ تین ماہ کے گزرنے کے بعد انہیں لوگوں کو جکے سامنے میں دفن کیا گیا تھا بلوایا گیا اور جھگو گڈھا کھود کر کس میں سے نکالا، میرے نکالے جانے پر جھگو ہوش نہ تھا کہ میرے چاروں طرف کیا ہو رہا ہے لیکن ڈاکٹروں نے جو مہاراجہ بہادر کو میری بابت رپورٹ کی وہ حسب ذیل ہے۔

بکس کھولنے پر ہم کو ایک شخص کا جسم سفید کپڑے کے تھیلے میں لپٹا ہوا جو سر کی طرف سے مضبوط رستی سے بند ہوا تھا ملا، ٹانگیں اور بازو سولکھ کر اکڑ گئے تھے اور پورا چہرہ مع سر مثل مردہ شخص کے کندھے پر اڑا تھا۔ ہم نے دل میں ایکٹیوں میں یا بازوؤں میں کسی قسم کی حرکت نہ پائی، البتہ ذرا سی گرمی دماغ کے حصے میں موجود تھی، ایک ٹہر لگا ہوا خط جکے اندر فقیر کے ہاتھ کی چند ہدایات تحریر

کی ہوئی تھیں اُس تھیلے کے سکر پر بند ہوا ملا، جس میں فقیر لٹا ہوا تھا، ان ہدایات پر نہایت اہتمام سے عمل کیا گیا، اول گرم پانی جسم کے اوپر بھایا گیا، زبان کا ٹکڑا لکڑی سے لٹکایا اور گرم گرم گھیوں کی ٹکیا مغز پر رکھی گئی، تین بار ان ہدایات پر عمل کرنے کے بعد فقیر کے اعضا میں کچھ جنبش ہوتی ہوئی معلوم ہوئی اور کڑھکی میں ہی کچھ کمی ہوئی لیکن نبض ابھی تک نہایت کمزور تھی، گھی کے زبان پر ملے جانے سے اول زبان میں کچھ حرکت معلوم ہوئی اور آنکھوں کی مہلی رنگت معلوم ہوئی لیکن تھوڑی دیر تک بولنے کی طاقت بالکل نہ تھی، گھی کے متواتر ملے جانے سے طاقت گویا بانی آئی اور فقیر بولا کہ میں تین ماہ بعد اپنے پرانے دوستوں کو دیکھ کر نہایت خوش ہوا، ایک ہفتہ تک فقیر کی حالت میں روز افزوں ترقی ہوتی رہی، یہاں تک کہ دو سکر ہفتے میں وہ ایسا تندرست ہو گیا کہ گویا کبھی دفن ہی نہ ہوا تھا، وہ پھر دفن ہونے کیواسطے کافی روپیہ کی ترغیب پر راضی تھا،

فقیر نے اپنے دوستوں سے کہا کہ ڈاکٹروں کی رپورٹ کے درست ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہے لیکن انکا یہ کہنا کہ میں ایک ہفتہ کے اندر درست ہو گیا غلط تھا کیونکہ بظاہر تو میں واقعی تندرست تھا، لیکن حقیقت یہ تھی کہ میں نے اس تکلیف کو کم از کم ایک سال تک محسوس کیا اور اپنے دل میں عہد کیا کہ اب پھر ایسا خطرناک تجربہ نہ کروں گا اور کروں گا بھی تو بہت تھوڑی مدت کے لیے، اس تجربہ کے بعد میری شہرت کا ڈھنگا ہر جگہ بکھرنے لگا، گویا لوگوں کی نظروں میں جو جو صفات ایک متقی، عابد فقیر میں ہونی چاہئیں مجھ میں موجود تھے، امیر و غریب مجھ کو دیوتا مان کر پرستش کرنے لگے اور ہزار ہا قسم کے تحفے تحائف آنے لگے، اسوقت میری وہ حالت ہو گئی تھی کہ مجھ کو ایک ہونہار لڑکے کی ضرورت معلوم ہوئی جس کو میں چلا بنا کر سارے ہزار اسکو بتلاؤں مزید تلاش کے بعد مجھ کو میری حسبِ فتنا ایک لڑکا ملا جو حقیقت میں نہایت چالاک

اور ہونہار تھا، میں نے اُسکو سبق دینا شروع کیا، پانچ برس کی محنت و مشق کے بعد وہ ایسا ماہر ہو گیا تھا کہ استاد کو بھی قلم دینے لگا، جھوٹی موت کی شکل اختیار کرنے میں تو وہ مجھ سے کہیں زیادہ سبقت لیگیا تھا، وہ شہتیر کی طرح زمین پر گر جاتا، سانس کھینچ لیتا، دل کی حرکت روک لیتا، آنکھیں پھیر لیتا اور موت کی سی سختی اور زردی ایسی لے آتا گویا حقیقت میں موت آگئی ہے جسکو ہشیار سے ہشیار ڈاکٹر بھی تمیز نہیں کر سکتے تھے، لیکن اس جھوٹی موت میں ایک بڑا بھاری روگ یہ تھا کہ جھوٹی موت اختیار کرنے والا شخص خود اپنی اصل حالت پر نہیں آسکتا تھا تا وقتیکہ کوئی دوسرا شخص جو اصل حالت پر لانے کی ہدایات سے واقفیت رکھتا ہو نہ لاوے۔ اسلئے اس قسم کے تجربے کرنے کے لیے استاد گرد کی ضرورت لازم و ملزوم تھی۔

ایک دفعہ کا ذکر یہ کہ میں اور میرا شاگرد سنٹرل پونیسی میں دورہ کر رہے تھے کہ ایک شخص نہایت پریشان ہمارے پاس سراسرے میں آیا اور گھبرا کر کہنے لگا کہ ہم کو اُسکے مالک نے جو ایک بہت بڑا زمیندار ہے فوراً ہی بلایا ہے، میرے شاگرد کی انگلی سے اُسوقت کچھ طبیعت علیل تھی اسلئے میں تنہا ہی اس شخص کے ہمراہ زمیندار کے پاس گیا، زمیندار کی حالت بھی نہایت پریشان تھی، چہرہ سے تشویش و پریشانی کے آثار نمایاں تھے۔ قصہ یہ تھا کہ زمیندار صاحب نے حسد کی وجہ سے غصہ میں آکر اپنے ایک رشتہ دار کو قتل کر دیا تھا اور اُس کی لاش کو تاکہ کسی قسم کا پتہ نہ چل سکے جلو ا دیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مقتول کے ایک دو روز غائب رہنے کے بعد شبہ ہوگا اور تفتیش شروع ہو جائیگی، یہ وجہ تھی کہ زمیندار صاحب نے مجھ کو بلوا کر درخواست کی کہ میں چند روز کے لیے مقتول کے نام سے دفن ہو جاؤں۔ چونکہ معاوضہ نہایت ہی معقول تھا مجھ کو راضی ہونا پڑا، لیکن شرط یہ تھی کہ ایک ہفتہ سے زیادہ میں قبر



میں نہ رہوں اور ہفتہ کے اختتام پر میرے شاگرد کو خبر کر دیا ہے تاکہ وہ مجھ کو میری اصل حالت پر لے آئے، جب سب باتیں طے ہو گئیں تو مسلمانوں کے مذہب کے مطابق میری تجنیز و تکفین کی تیاری ہوئی،

دفن کرتے وقت زمیندار نے رجسٹرار صاحب کو بھی معائنہ کر دیا کہ لاش پر کسی قسم کے ضرب کے نشان موجود نہیں ہیں، چنانچہ قانون کے بموجب میرا نام عمر، وجہ موت رجسٹر میں درج کرنے کے بعد دفن کر نیکا حکم دیدیا گیا۔

دفن ہوئے سبھے ابھی پورے تین روز بھی نہیں گزرے تھے کہ پولیس کو قتل کی خبر لگ گئی۔ مجسٹریٹ اور سپرنٹنڈنٹ نے خود تحقیقات شروع کی لیکن زمیندار نے رجسٹرار اور ڈاکٹر کا مارٹیکٹ پیش کر دیا جس سے صاف ظاہر تھا کہ مقتول نے ہیضہ کی بیماری سے انتقال کیا ہے اور دفن کرنے وقت جسم پر کسی قسم کے ضرب کے نشان بھی موجود نہ تھے، باوجود اس صاف شہادت کے حکاموں کو شبہ ہوا اور لاش نکلا کر پوسٹ مارٹم کرانے کا حکم دیا۔

میری لاش نکالی گئی اور پولیس کی حفاظت میں ضلع کے پوسٹ مارٹم کر نیکے کمرہ میں رکھی گئی، اس کمرہ میں جو میری حالت تھی اسکا اندازہ میں خود ہی خوب کر سکتا ہوں کیونکہ میں سن سب سکتا تھا لیکن نہ بول سکتا تھا اور نہ حرکت کر سکتا تھا۔ میرے کانٹنے کے لیے سب اوزار صاف کر کے ڈاکٹر صاحب کے آنے سے پیشتر میری میز پر رکھ دیے گئے، کیمیکل اگر امیز کے پاس میرے معدہ بھیجے جانے کیواسطے برتن بھی میز پر رکھ دیا گیا، لوگ جو میری لاش کو دیکھ کر گفتگو کرتے تھے میں ساری سنتا تھا۔ ایک کہتا تھا کہ لاش باوجود یکم تین روز تک دفن رہی لیکن بدبو ابھی تک نہیں ہے، دوسرا جواب دیتا تھا کہ ہاں جب سبھیے کا ست دیا جاتا ہے تو یہی حال ہوتا ہے،

اسی اسی قسم کی گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک شخص نے اگر اطلاع دی کہ صاحب  
سول سرجن بہادر ایک نہایت ضروری کیس کے معاملہ کے واسطے شہر سے  
باہر بلا لیے گئے ہیں اور وہ کل صبح تک واپس نہو سکیں گے،

چنانچہ پوسٹ مارٹم دوسرے روز تک کے لیے ملتوی کر دیا گیا، لاش  
کا کمرہ بحفاظت تمام بند کر دیا گیا، پولیس کا پیرہ چاروں طرف مقرر ہو گیا،  
لیکن کمرے کی کھڑکیاں نہوا آنے کی واسطے کھلی رہنے دیں، یہ چند گھنٹوں کی ہمت  
کا ملنا میرے لیے قیامت کا سامنا تھا۔ سوچا تھا کہ کیا کروں، سینکڑوں  
اپنے آپ کو لعنت ملاست کرتا تھا کہ کیوں یہ حماقت سر پر مول لی، جس قدر  
سوچتا تھا سیدہ خطرہ کی ڈراونی شکل سامنے نظر آتی تھی،

اسی حالت میں غرق آب تھا کہ قریب بارہ بجے کھڑکی میں سے کوئی شخص  
اندر آتا ہوا معلوم ہوا۔ مجکو فوراً ہی خیال گزرا کہ ہونہویہ تو میرا چیلہ ہی، تھوڑی  
دیر بعد وہ شخص اور قریب آیا اور میں نے معلوم کیا کہ میرا خیال درست ہی  
وہ میرا چیلہ ہی ہے، میرے قریب آتے ہی اُس نے مجکو اصلی حالت پر لانے کی دوا  
مٹی شروع کی۔ آدھ گھنٹہ کے اندر میں اس قابل ہو گیا تھا کہ میں اپنے پیسے  
کے ساتھ چل سکوں، ہم دونوں کھڑکی کے رستہ سے باہر نکلے اور وہ بھی اس  
ہشکاری سے کہ سنتریوں میں سے کسی کو شبہ ہی نہیں ہوا، اس پوسٹ مارٹم  
کے کمرہ سے باہر نکلنے پر جو خوشی مجکو ہوئی اسکا اندازہ بھی میں خود ہی خوب  
کر سکتا ہوں، میں نے قسم کھائی کہ پھر ساری دنیا کی دولت کے عوض میں بھی  
اس خطرناک تجربہ کے کرنے پر راضی نہ ہوں گا۔ راستہ میں میرے پیسے بے تحاشے  
لٹا کہ کس اتفاق سے اسکو میرے پوسٹ مارٹم گھر میں آنے کی خبر ملی اور پھر کون  
میرے بچانے کے لئے اپنی جان پر کھیلایا، میں اسقدر کمزور تھا کہ تھوڑی دور

چلنے کے بعد قریب کے گانوں میں قیام کرنا پڑا۔ دوسرے روز صبح کو لاش کے  
 پوسٹ مارٹم کر کے غائب ہو جانے پر بڑا غور و غفل چلا۔ نتیجہ یہ نکلا گیا کہ زمیندار  
 نے پولیس کو رشوت دیکر لاش کو اس وجہ سے غائب کرا دیا ہے کہ اسے قتل کا کسی  
 قسم کا ثبوت مہیا نہ سکے۔ چنانچہ سارے پولیس کے گارڈ کو قید کر لیا گیا اور بہت  
 سے پولیس کے آدمیوں کو لاش کی تلاش میں روانہ کیا گیا۔ پولیس نے شہر شہر  
 قصبہ قصبہ گانوں گاؤں غرض کہ جہاں جہاں شبہ کا قفل ہو سکتا تھا تلاش کیا  
 لیکن کہیں لاش ہو تو پتہ چلے۔ پھیرے بلوائے گئے اور اُن سے نہ سی نالوں  
 کنوؤں تالابوں میں ہال ڈلوائے گئے مگر سب بے سود۔ پتہ نہ چلنے پر معاملہ کو  
 مجبوراً چھوڑ دیا گیا۔ اگرچہ اب شورش دہلی تھی تو بھی ہم لوگوں نے وہاں  
 رہنا مناسب خیال نہ کیا۔ شب کو چپکے سے زمیندار سے ملکر خوب روپیہ جیسوں  
 میں بھر کر کلکتہ کا راستہ لیا۔ کلکتہ پہنچنے کے توڑے ہی دنوں بعد ہم نے معلوم  
 کیا کہ یہاں تو ایک ہمارا بھی استاد خفیہ پولیس میں موجود ہے ایسے کچھ روز  
 اور کلکتہ کا رنگ ڈھنگ معلوم کرنے کے لیے یوں ہی گذارے۔ جب ذرا کام  
 سمجھ میں آگیا تو ایک روز دوپہر کو پس منہ اپنے چیلے کے ایک یورپین صاحب بہادر  
 کی کوٹھی میں داخل ہوا۔ دربان سے ہم نے معلوم کر لیا تھا کہ صاحب بہادر شادی  
 شدہ نہیں ہیں اور بہت ہی پختل ہیں۔ نوکروں کو مارنے پٹنے میں خاص طور سے  
 شہرت حاصل کر رکھی ہے۔ بس ایسے ہی شخص کی ہلکو تلاش بھی تھی۔ میں نے اپنے  
 چیلے کو صاحب بہادر کے پاس بیک مانگنے کی عرض سے بیجا اور تاکید کر دی  
 کہ اپنے گستاخانہ برتاؤ سے صاحب بہادر کے غصہ کو خوب بھر کاٹنے کی کوشش  
 کیجیو۔ خود میں دروازہ پر نتیجہ کا منتظر کھڑا ہو گیا۔ صاحب بہادر برآمدے میں سگریٹ  
 پی رہے تھے جبکہ چیلے اُن کے پاس پہنچا۔ صاحب نے دیکھتے ہی زور سے کہا

”تم کیا چاہتا ہو؟“ حضورؐ چیلے نے جواب دیا ”میں غریب مذہبی فقیر ہوں اور حضورؐ سے خیرات مانگنے آیا ہوں“ صاحب نے غصہ سے جلا کر کہا ”جاؤ اور کام کرو“ نہایت اطمینان سے میرے چیلے نے جواب دیا ”صاحب میں مذہبی فقیر ہوں اور اسلئے کوئی کام نہیں کر سکتا۔ ہم لوگوں کی بسا اوقات تو خیرات پر ہی ہوتی ہے اور آپ لوگوں کو تو ہم لوگوں کے ساتھ سلوک کرنا فخر کا باعث ہونا چاہیے“ صاحب نے غصہ کے مارے آپ سے باہر ہو کر بولے ”تم حرام زادہ“ اگر فوراً ہمارے سامنے سے نہیں چلا گیا۔ تب ہم خوب ٹھوکیگا“ چیلے نے پھر اسی اطمینان سے جواب دیا ”صاحب غصہ نہ ہو جائے۔ جھکو جب تک کچھ مل نہ جاویگا میں ایک قدم آگے نہ رکھوں گا“ صاحب نے کچھ جواب نہ دیا اور جلدی سے کرسی پر اٹھ اندر کر رہے سے بیڈ کا لکڑی میسرے چیلے کو دہنا شروع کیا۔ چیلے نے دکان کے واسطے بھاگنے کی کوشش بھی کی لیکن اسی اثنا میں ایک بیدار کے کندھے پر اور لگتی تھی کہ چیلے نے ہوش بھر کر زمین پر گر پڑا۔ صاحب کے یہ دیکھ کر ہوش پڑا ہو گئے۔ میں تو اس نتیجہ کا منظر بھی ہوتا۔ فوراً موقع پر پہنچا اور اپنے آپ کو چیلے کا ہائی بتایا۔ تھوڑی دیر تک تو روتا پٹیتا رہا اُنکے بعد میں صاحب ہمارے پاس آیا اور کہا کہ اگر صاحب ہمارے معقول رقم معاوضہ میں دیدنیئے میں لاش کو لیجاؤنگا اور کسی کو کاؤں کان خبر بھی نہ ہوگی۔ صاحب نے دریافت کیا ”کس رقم پر راضی ہو جاؤ گے“ میں نے جواب دیا ”پانچ سو روپیہ“ صاحب نے کہا ”اچھی بات ہے میں روپیہ ابھی بنک گھر سے منگوائے دیتا ہوں“ جھکو یہ جواب دیکر صاحب نے فوراً ہی سائیں کو بلایا اور کہا کہ گاڑی فوراً تیار کر کے یہ ہماری چٹنی بنک گھر لیجاؤ معلوم نہیں سائیں کو کس طرح سے سمجھا دیا تھا کہ ایک گھنٹہ بعد کیا دیکھتا ہوں کہ گاڑی میں بجائے پانچ سو روپیوں کے ہمارے استاد خفیہ پولیس کے سپرنٹنڈنٹ تشریف لائے ہیں۔ میری حالت میں اُسکے آنے سے تغیر ضرور ہوا لیکن

میں نے فوراً ہی سنبھال لیا۔ اتنے میں سپرنٹنڈنٹ آن پھونچا اور صاحب نے اُس سے کچھ گٹ پٹ کی۔ سپرنٹنڈنٹ نے روئے سخن میری طرف کیا اور بہت سے جرح کے سوال کیے۔ اسکے بعد پھر صاحب بہادر سے کہا کہ آپ لاش کو اپنی گاڑی میں پوسٹ مارٹم گھر میں بھجوا دیں میں سول سرجن کو لیکر وہاں پھونچتا ہوں۔ یہ کہنا تھا کہ میرے کان تو فون نہیں فوراً ہی سپرنٹنڈنٹ کے پیروں میں گر پڑا اور لڑ لڑا کر التجا کی کہ لاش کو مجھے یونہی لیجانے دو اور میں اسکا کسی سے تذکرہ نہیں کرؤں گا۔ بہت دیر کی خوشامد کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ پہلے میں اسکو اصل حالت پر لے آؤں پھر اُس کی درخواست پر غور کیا جاوے گا۔ میں نے فوراً چیلے کے دو تین گھونٹے کھہ پر اور دو تین شانہ پر لگائے کہ وہ اُٹھ کر یہ جاوہ جا۔ اُسکا بھاگتا کہ سپرنٹنڈنٹ نے لپک کر مجھے اکڑ لیا اور دغا بازی سے روپیہ حاصل کر نیکا الزام لگا کر پانچ سال کی باسفت قید کرادی لیکن پہلا سال بھی ختم نہ ہونے پایا تھا کہ مجھکو بھاگنے کا موقع مل گیا اور یہی وجہ ہے کہ تم مجھکو اب آزاد زمین میں۔ آزاد آدمیوں میں شریف اور نڈر لوگوں کے گردہ میں دیکھتے ہو۔

”بشیر حسین“

## حیدرآباد کی حسرت ناک تباہی

حیدرآباد۔ عروس البلاد حیدرآباد۔ جو کہ ہندوستان کی جنت۔ امن و عیش کا گھر۔ اور چشمہ فیض ہے۔ جسکے جود و سخا کا تمام ہندوستان مرہون احسان ہے۔ یہ اسکے بربادی کی حالت ہے۔ یہ وہ صدر ہے کہ اسکا نام ہر گھر میں ہونا چاہیے۔ یہ وہ مصیبت ہے کہ اسکا رنج ہر دل میں ہونا چاہیے۔ یہ وہ غم ہے کہ ہر آنکھ کو ہسپ آسنو ہانا چاہیے کیونکہ یہ صرف حیدرآباد کی تباہی نہیں ہے بلکہ ملک کو اس سے نقصان پہونچا دیا۔

عظیم الشان قومی صدمہ ہے۔ یا اللہ پیر حیدر آباد کو جلد حیدر آباد بنا اور اس نقصان

کی تلافی کر۔ آمین

ایڈیٹر

۲۸ ستمبر ۱۹۰۸ء دو شنبہ کا منہوس دن بھی ان قیامت خیز۔ عبرت انگیز۔  
ہولناک دنوں کا ایک دن تھا جن میں صفحہ عالم پر عجب دردناک۔ وحشت انگیز۔ مگر  
خراساں انقلاب واقع ہوئے ہیں۔ کیا زمانہ کا الٹ پھیر ہے کہ اس نامبارک روز  
حیدر آباد و فرخندہ بنیاد کو جو آج تک جہل آفات ارضی و سماوی سے بالکل محفوظ  
و مصون تھا وہ سخت روح فرسا صدمہ بھونچا کہ اس کی نظیر گزشتہ تاریخ میں کبیں نہیں  
ملتی۔ کوئی دل ایسا نہ ہوگا جو اس مگرنگار انقلاب کے متاثر نہ ہوا ہو اور جس نے  
اس مصیبت عظیم پر آہ سرد نہ کہنی ہو۔ اور کوئی زبان ایسی نہ ہوگی جس پر عالم  
بہ خودی میں کلمات انوس نہ جاری ہوئے ہوں۔ جن آنکھوں نے نیزنگی قدرت  
کے اس حیرت خیز نمونہ کو دیکھا اور جن نظروں نے اس غمناک منظر کا مشاہدہ کیا ہو  
ان میں تو دنیا بالکل سیاہ ہو گئی ہو مگر جن کے کانوں تک یہ خبر وحشت اثر پہنچی  
ہو ان پر بھی عجب رقت طاری ہو جاتی ہے۔ اظہارِ رنج و مہن کے لیے نہ آنکھوں  
میں آنسو باقی رہے ہیں نہ نوکِ قلم میں بیان کی طاقت ہے اور نہ زبان میں گویائی  
کی قوت۔ آہ! حیدر آباد اندوں کس بہار کے عالم میں تھا اسمیں ذرا بھی مبالغہ  
نہیں کہ صرف ہندوستان یا ایشیا ہی نہیں بلکہ دنیا بھر کے عاجمندانہ سسٹیم پیغ  
سے سیراب ہوتے تھے۔ یہ ایک ایسا روشن چراغ تھا کہ اس کی شامیں اطراف  
عالم کو منور کئے ہوئے تھیں مگر اُسے دیکھتے ہی دیکھتے ایک ایسا جھوک آیا  
کہ وہ روشن چراغ ٹٹھلنے لگا۔

زینہ راز دہ گیتی و انقلاب روزگار + در خیال کس نہ گرد و کا پھناں گرد و چنیں

اس انقلاب عظیم کی عبرت ناک داستان کا اختصار یہ ہے کہ اس سال برسات کا موسم بہت سخت اور غیر معمولی ثابت ہوا۔ ۱۸۹۵ء سے آج تک ایسی بارش حیدرآباد میں نہیں ہوئی تھی اور اگر اس مصیبت کا خیال کیا جائے جو اس دفعہ کی برسات کی بدولت اس وسیع و لغریب شہر پر پڑی ہے تو ۱۸۹۵ء کے موسم بارش کی کوئی حقیقت نہیں رہتی۔ یوں تو ۲۸ ستمبر ۱۹۰۰ء کے کئی روز پیشہ سے مسلسل بارش ہو رہی تھی لیکن ۶ دسمبر سے اس میں عجب برباد کن تغیر واقع ہوا۔ دہواں دہار گھٹا میں جو پہلے ہی سے آسمان پر چھائی ہوئی تھی بچھڑتی ہو گئی اور سخت موسلا دہار بارش ہونے لگی۔ صرت شہر ہی نہیں بلکہ اس کے گرد وواح اور اضلاع میں بھی اسی زور سے مینہ برس رہا تھا۔ ایک لمحہ کے لیے مینہ تمنا نہ تھا اور اس شدت سے بارش ہو رہی تھی کہ الاماں الحفیظ۔ حیدرآباد میں بارش کا سالانہ اوسط تین اکتیس انچ ہے مگر اس وقت صرت چھتیس گھنٹوں میں سولہ انچ بارش ہوئی۔ برسات کی اس کثرت سے صرت بوسیدہ مکانات ہی نہیں بلکہ پختہ عمارتوں کو بھی صدمہ بھونچنے لگا تھا۔ مکان گرنے شروع ہو گئے تھے اور ان کے گرنے کی ہیبت ناک آوازیں کان میں دسمدم آرہی تھیں۔ اس وقت تک بھی خبر تھی لیکن اتوار (۲۷ ستمبر) کی شام کو موسیٰ ندی جو حیدرآباد کے وسط میں بہتی ہی بڑے زور شور سے چڑھ آئی۔ ندی کے دونوں جانب بہت گنجان آبادی تھی اور شہر کے بہت آباد محلے اس کے دونوں کناروں پر واقع تھے۔ کسی کے حاشیہ خیال میں بھی نہ تھا کہ ندی کا پانی آبادی کے اندر تک پہنچ سکیگا۔ دو سے روز سے رمضان کا مہینہ شروع ہونے والا تھا اور چونکہ رمضان میں عموماً شادی بیاہ کی تقریبیں موقوف رہتی ہیں اسلئے باوجود شدت بارش

کے اوتار کے روز بہت سی شادیاں منعقد تھیں۔ خصوصاً رود موسیٰ کے بہت قریب کے مقامات میں بچا سوں شادیاں ہو رہی تھیں۔ لوگ اپنے تئیں پانی کی رسائی سے باہر سمجھ کر بہت مطمئن اور اپنے کاروبار میں منہمک تھے اور ہندی کی طغیانی و مہدم ترقی پذیر تھی۔ حیرت ناک سرعت کے ساتھ پانی بڑھ رہا تھا۔ یہاں تک کہ پلوں کے اوپر سے پانی بہنے لگا اور ہندی کے چاروں پہل (پڑنا پل)۔ سلم جنگ کا پل۔ افضل گنج کا پل۔ چادر گھاٹ کا پل (ٹوٹ گئے پھر تو پانی یلغار شروع ہوئی اور پانی ایک متلاطم سمندر کی صورت میں نہایت جوش و خروش سے پوری طاقت کے ساتھ آبادی میں گھس آیا اور چاروں طرف پہلنے لگا۔ جو لوگ حفظ ماتقدم کے خیال سے پہلے ہی جان بچا کر بھاگ نکلے تھے وہی بچ سکے۔ دوسروں کو تو اس کی بھی مصلحت نہ مل سکی۔ آہ! کیا دردناک وقت تھا۔ شہر کے وہ گنجان حصے جن کے ہزار ہا مکانات حیدر آباد کی خاص زمین تھے بالکل غرقاب ہو گئے تھے اور پانی ہر چیز کو نگلتا اور فنا کرتا ہوا بڑے ہی زور کے ساتھ بڑھ رہا تھا۔ مکان دہڑا دہڑا کر رہے تھے بڑی بڑی مستحکم عمارتیں بج و بنیاد سے اکھڑ کر فرش زمین ہو رہی تھیں۔ بیشمار آدمی عجیب کیسی اور بے بسی کی حالت میں ڈوب رہے تھے۔ ہزاروں تو مکانات کے تیلے دب کر رہے تھے۔ کیسے کیسے کڑیل جوان سخت شکستہ حالی اور بے دست پائی کے ساتھ نہنگ اہل کے شکار ہو رہے تھے۔ کتنے نئے دُلھے اور تازہ دلہنیں جنہیں میاں بی بی بنے کچھ ہی وقت گزرا تھا نہایت حرمان نصیبی کے ساتھ دریا برد ہو رہے تھے۔ چھوٹے چھوٹے کمسن بچے جن کے ساتھ والدین کی آئندہ کی تمام امیدیں وابستہ تھیں اور جن کو دیکھ کر باپ بچہ نہال ہوتے تھے ماں کے دامان عاطفت سے موجوں نے اپنے آغوش میں لے لیا تھا



اور ان کی پیاری۔ ننھی ننھی معصوم باتوں کے ساتھ عجب بیدار و نسلوک ہو رہا تھا۔ آہ! پانی کی خوفناک لہریں ان بیش بہا منوں کو ٹھک رہی تھیں ہائے عجب حسرت، خیز غمناک منظر تھا۔ !!

اسی شدت کے ساتھ دھواں دہار بارش ہو رہی تھی اور سیلاب میں لفظ بہ لفظ ترقی ہی تھی۔ یہاں تک کہ دو شنبہ (۲۸) ستمبر کے ۲ بجے دن تک رزلڈنسی کے صدر دروازہ تک پانی چڑھ آیا۔ افضل گنج کا ڈاکٹر خانہ۔ وکٹوریہ زنا نہ ہسپتال۔ ڈاک خانہ وغیرہ اور اکثر دفاتر سرکاری بالکل غرق ہو گئے تھے۔ سیلوں تک جدہر نگاہ کام کرتی تھی پانی ہی پانی تھا۔ شہر ایک جزیرہ بن گیا تھا۔ نہ ہی کی ایک جانب والے دوسری طرف کی آبادی کے حال سے مطلقاً خبر تھے پانی کے زور کی وجہ سے ٹیلیفون کے ٹوٹ جانے کے باعث اس ذریعہ سے بھی کیفیت دریافت نہ کیا جاسکتی تھی۔ اسوقت عجب ہنگامہ محشر برپا تھا جس کی نے اس وحشت ناک سماں کو دیکھا اس کی بس یہ حالت ہونی کہ کلیجہ چار چار ہاتھ اچھلنے لگا۔ ہاتھ پائوں لرزنے لگے۔ بدن میں تھر تھری پڑ گئی۔ اور آنکھوں میں اندھیرا چا گیا۔ حیدر آباد کا نصف حصہ بالکل پانی میں غرق تھا۔ ہر طرف تباہی و بربادی کی تصویر تھی۔ دلوں پر عجب طح کا بیم و ہراس ماری تھا۔ کسی کے حواس بجا نہ تھے۔ جو ہونٹ ہمیشہ سکر لے رہتے اسوقت بالکل خشک اور جو چہرے رخ سے کبھی آشنا تک نہ تھے بالکل اُداس ہو گئے تھے۔ بڑے بڑے سوراخوں کا رنگ فق تھا اور چہروں پر ہولناکیاں اُڑ رہی تھیں۔ مگر آہ! اس ہولناک آفت کے وقت بد نصیب فرقہ منواں پر تو لام و مصائب کا آسمان ٹوٹ پڑا تھا۔ ممکن نہ تھا کہ کوئی سنگدل بھی ان کی حالت زار پر اتنا شک حسرت نہ بہائے آہ! ان کی ناگفتہ بہ حالت دیکھ کر اس

بدحواسی میں بھی ہر شخص کا دل کھیل جاتا تھا اور ایک شقی القلب تک چار آنسو بہائے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ ہائے ! وہ نئی نویلی دلہنیں جو چند ہی گھنٹوں پہلے سیکڑوں آرزوؤں اور ہزاروں ارمانوں کے ساتھ بیاہی گئی تھیں بے خانان ہو کر کس حسرت نصیبی سے سخت بدحواسی کے عالم میں کسی محفوظ مامن کی تلاش میں سرگردان پھر رہی تھیں۔ آہ ! وہ باوقار عورتیں جن کی ہر حرکت اور ہر اداسے نہایت باعصمت بی بی اور سجد پر شفقت ماں ہونے کے قدسی اور علوی صفات ظاہر ہو رہے تھے بیکسی کی تصویر اور شکستہ حالی کی صورت بنی ہوئی سایہ دار درختوں کے نیچے پناہ گزین تھیں۔ بڑے بڑے باثروت و با وقعت گھرانوں کی نازوں کی پٹی ہوئی خاتونیں جنہیں کسی عمر بھر میں دو قدم پیدل چلنے کا اتفاق نہ ہوا تھا اور جن کے اشارہ پر سیکڑوں ماماؤں اور خادماؤں دوڑی آتی تھیں مضطربانہ حالت میں نہایت پریشان عام شاہراہوں اور ٹرکوں پر ماری ماری پھر رہی تھیں۔

خدا خدا کر کے بارہ بجے سیلاب کی ترقی رُکی اور آہستہ آہستہ اسیں تخفیف ہونے لگی۔ چن گھنٹوں میں پانی بہت کچھ اتر گیا۔ دوسری صبح تک ندی بالکل اپنی اہلی معمولی حالت پر آگئی جہاں جہاں تک ندی کا پانی چڑھا تھا اور جن جن مقاموں میں اس کی تباہ کن لہریں خوفناک اثر دہوں کی طرح پھنکاریں مارتی اور بل کھاتی ہوئی چوچی تھیں ایک عالمگیر تباہی چھانی ہوئی ہے۔ میلوں تک شہر تباہ و تاراج ہو گیا ہے۔ بڑے بڑے محلوں کا پتہ نہیں۔ یہ بھی نہیں معلوم نہیں ہو سکتا کہ کون سا محلہ کہاں آباد تھا وہ عالی شان عمارتیں جن کی تیاری میں لاکھوں روپے بے دریغ خرچ کئے گئے تھے مٹی کے کھلوؤں کی طرح بہہ گئی ہیں۔ اُن مقامات پر جہاں دن دن بھر اور رات رات بھر سیلے سے لگے رہتے تھے عجیب

وحشت ناک سناٹا چھایا ہوا ہے۔

افسوس برسوں کے بنے ہوئے بڑے بڑے گھر آن واحد میں تباہ و  
تاراج ہو گئے۔ پشتخا لیت کی جمع کردہ دولت آنا فنا برباد ہو گئی۔ ممکن ہے  
کہ مال پھر جمع ہو جائے۔ گھر پھر بن جائیں۔ مگر آہ! وہ عزیز جانیں اب کھانے  
آئیں گی جو بیمار تہہ آدمی میں نذر آب ہوئیں یا مکانوں کے تلے دب کر اپنے  
پیکر خاک سے غلط ہوئے پر مجبور ہوئیں ہر چیز کا نعم البدل نہیں ہو کرتا۔ ہاں  
ایک دکھیا ری ماں اپنے ہونہار سعادتمند اکلوتے لڑکے کو جو اس کی زندگی کا سہا  
تھا اور جسے طغیانی کی دراز دستیوں نے اس سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیا اب  
کھاں سے پائے گی۔ آہ! ایک مظلوم۔ وفا شعار۔ فرمان بردار۔ عصمت آب  
بی بی اپنے غمگین مولنس اور جان نثار شوہر کو جس کے دم سے اس کی موت و  
حیات وابستہ تھی اور جن میں ظالم سیلاب نے ایک حسرت ناک مفارقت  
ڈال دی اب کھاں دکھیلگی۔ ہائے اس طغیانی نے کتنے ایسے خانہ انوں کو  
تباہ و برباد کر دیا جو نہایت اطمینان و چین سے اپنی زندگی بسر کر رہے تھے  
دنیا کی تمام راحتیں ان کو میسر اور سارے جہان کی نعمتیں ان کے لیے میاں تیں  
محبت جو دنیا بھر میں سب سے بڑی نعمت ہے ان کے سروں پر سایہ افکن تھی آہ!  
وہ دلکش مقام جو امن و عافیت اور خانگی مسرتوں کے مرکز تھے اور جن کے  
کونے کوئی خبیثی مسرت کی پڑاتی تھی کس بڑی طح برباد ہوئے۔ آہ! وہ مرد اور  
عورت جو ایک باقاعدہ معاہدہ کے بعد تمام عمر کے واسطے ایک دوسرے کے  
ریخ و راحت میں شریک اور ایک دوسرے کی محبتوں کے مرکز تھے اور جن کی  
تمام خوشیاں اور جن کے تمام ارمان باہم تعلق اور متحد تھے کس بیدردمی کے  
ساتھ جدا کئے گئے۔ ہائے! کتنے آدمیوں کی ہزاروں امیدوں پر پانی پھر گیا

سیکڑوں آرزوؤں کا خون ہو گیا۔ سیسیوں تمنائیں دل کی دل میں رہ گئیں  
بڑے بڑے ارمان پورے نہ ہوئے پاسے۔ اور بہت۔ تہ و لوئے اُبھرتے  
اُبھرتے بیٹھ گئے۔

آہ! جو لوگ پانی میں ڈوب کر یا مکانوں کے تلے دب کر مرتے سے کسی  
نہ کسی طرح نکلے ان کی تباہ حالی کا تو کچھ نہ پوچھو۔ ہزاروں خانماں برباد  
آدمی درختوں کے نیچے یا میدانوں میں یا سڑکوں پر خانہ بدوش کنگالوں  
اور بھک منگوں سے بھی بدتر حالت میں بے سرو سامان پڑے ہوئے ہیں  
اکثر متمول خاندانوں کو عیش و آرام کے بدسلفاقوں کی نوبت پہنچ گئی ہے۔  
وہ لوگ جنہوں نے تمام عمر رنج و افلاس کی صورت نہ دیکھی تھی اور جنہیں عمر بھر  
عیش و آرام اور راحت و چین کے سوا کوئی کام نہ تھا نامانِ شبنم تک کو محتاج  
ہو گئے ہیں۔ آہ! انہیں اس وقت نہ پیٹ بھرنے کو نکرہ نصیب ہے نہ تڑپا کھنے  
کو چھٹرا۔ انوسس! جن کے ہاں گھوڑوں کو ہر وقت تین تین اور چار چار سوار  
دیا جاتا تھا ہائے! ان کے بچوں کو اس وقت پیٹ بھر کر کھانا نصیب نہیں۔ جکے  
بادر چٹانوں میں ہر وقت مختلف اجناس کی بوربوں کی بوریاں بھری رہتی تھیں  
آہ! آج ان کے بچے ایک ایک مٹی چنوں کو ترستے ہیں۔ ہائے! وہ بلیں جو  
ہمیشہ کئی کئی گراں بجاوڑے اپنی ماماؤں۔ اسیلوں میں تقسیم کرتی تھیں اس وقت  
خود ان کے بدن پر ثابت کپڑا موجود نہیں۔ فاعتبر و یا اولی الالبصل

حیدر آباد کی تباہی کا یہ داغ دل سے کبھی نہ مٹے گا۔ اگر کوئی اسے بھلاتا بھی  
چاہے تو نہ بھلا سکیگا۔ تمام دنیا اور اس کی ہمدردی اس زخمِ کامرہم نہیں بن  
سکتی۔ وہ لوگ جنہوں نے اس سے قبل یا خصوصاً شاہزادہ و یلیزیا کسی والیس  
کی آمد آمد کے وقت اس شہر کو دیکھا ہے وہ اگر اس وقت اسے پھر اس حالت میں

دیکھیں تو ہرگز پہچان نہیں سکیں گے کہ یہ وہی بارونق و لفریب شہر ہے۔ آہ !  
دنیا کتنی ناپائدار ہے۔ !!!

یہ شہر وہ ہے کہ انسان ہما بکا دل تھا + یہ شہر وہ ہے کہ ہر قدر دان کا دل تھا  
یہ شہر وہ ہے کہ ہندوستان کا دل تھا + یہ شہر وہ ہے کہ سارے ہما بکا دل تھا  
مگر ہائے !

رہی نہ آدھی یہاں سنگ و خشت کی صورت + بنی ہوئی تھی جو ساری بہشت کی صورت

ع

یہاں کی شام تھی مانند صبح نورانی    یہاں کے ذرہ میں تھی مہر کی درخشان  
یہاں کے سنگ کے تھا تیرہ مل رمانی    یہاں کی خاک سے ہوا تھا آئینہ پانی  
یہ شہر وہ ہے کہ سایہ بھی نور تھا اس کا    چراغ رشک تجلی طور تھا اس کا  
مگر افسوس !

پڑی ہیں آنکھیں وہاں جو جگہ تھی زگس کی  
خبر نہیں کہ اسے کھا گئی نظر کس کی ؟

(داغ)

آہ ! اے رود موسیٰ ! یہ تو نے حیدر آباد کے ساتھ جنت نشان حیدر آباد  
رشک جان حیدر آباد۔ انتخاب دو جان حیدر آباد کے ساتھ کیا کیا۔ اے فقہ پرداز  
عالم ! یہ تو نے کیا ستم ڈھایا اے دوست نہ دشمن ! تو کب سے تاک لگائے میٹھی  
تھی ! اے عسکری کش احسان فراموش ! کیا تجھے وسط شہر میں سے پہننے کی اسی  
لئے اجازت دی گئی تھی کہ اپنے ایسے عسکری پر جس کی تقدیری زلزلہ رہا ہے یوں  
مظالم توڑے۔ اے بیرحم ستمگار ! ہم نے سنا تھا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام  
کی عصا اتر دہا بھی بنجائی تھی لیکن اے رود موسیٰ ! پہننے تجھے اپنی آنکھوں دیکھیے !

آہ! اے یوفا۔ فریبی پردغا۔ سفاک! آخر تو مارا ستین ثابت ہوئی! اسے عیار  
 جفا ساز! یہ تو نے کیسا دام ترویز بچار کھا تھا! آہ! تو ہمیشہ کس طرح دہکی دیکھائی  
 سمٹی بیٹائی۔ سکرٹی سکرائی حیدر آباد کے درمیان سے چپ چاپ گزر جاتی  
 تھی! لیکن اے دغا باز۔ بے ایمان! یہ صرت تیری سکاری اور دھوکا دی تھی!  
 اے! تیری ظاہری صورت دیکھ کر کہی یہ خیال بھی نہ گزرتا تھا کہ تو کبھی اس طرح  
 زہر اگلیں!۔ مگر اے کینہ تو زنا گن! اگر تجھے دہرا گنا ہی تھا تو کہیں اور ڈستی!  
 یہ تو نے حیدر آباد کو کیوں تختہ مشق بنایا؟ آہ! تجھے خبر نہیں کہ حیدر آباد  
 ان دنوں کس بہار کے عالم میں تھا؟ اس کی کیا شان و شوکت تھی؟ اس کی زائد  
 از بیان دلہستگان اور اس کی خوش گوار دھچکیاں اس کو دارالعمرت بلکہ جنت  
 الفردوس بنائے ہوئے تھیں۔ یہ مینو سواد شہر سرتوں کا چشمہ اور اقوام  
 مختلفہ کا مرجع تھا۔ تمام دنیا کے لوگ اس طرف کھنچے چلے آتے تھے۔ اس کی زندگی  
 بخش اور روح پرور ہوا اطراف عالم کے پڑمردہ اور شکستہ دلوں کے ساتھ عجب  
 سازگی بخش سلوک کرتی تھی۔ اس کی رعنائی اور دلفریبی ہر سیاح کے دل کو  
 مسح کئے لیتی تھی۔ اے! ایسے ہر دلعزیز عروس البلاد شہر پر پر تیرا دست نظم کیسے  
 پڑا! حیدر آباد فرضندہ بنیا د جو آج تک زمانہ کی چشم زخم سے محفوظ اور حوادث  
 ایام کی آفتاب سے بالکل مامون و مصون تھا اور جس کا مطلع ہمیشہ آلام و مصائب کی  
 گرد و غبار سے صاف رہتا تھا آہ! تیرے ہاتھوں کس مصیبت میں گرفتار ہو گیا؟  
 اے! اے بے رحم فتنہ پرداز! تیری ظالمانہ اور وحشیانہ دراز دستی کی  
 بدولت اس کی رونق کا آفتاب غروب ہو گیا۔ اس کی خوش حالی کا بدیزیر  
 گھٹنا گیا۔ اس کے عیش و تنعم کے ستارے ماند پڑ گئے۔ آہ! حیدر آباد کی ہمار  
 کا گلشن تباہ ہو گیا۔ اور اس پر راضی و سماوی بلاؤں اور آفتوں کا آسمان ٹوٹ پڑا!

ہاے وہ مقام جو رشک جان اور انتخاب دو جہان تھا آن واحد میں نقش ماتم  
 اور تصویر غم بن گیا!۔ لے نا خدا ترس! اگرچہ اب تو اپنی اہل حالت پر آگئی ہو  
 اور کچھ اپنی حرکتوں پر نادوم و منفعل بھی معلوم ہوتی ہو مگر یاد رکھ! یہ بد نما و ہتہ  
 یہ سیاہ داغ۔ یہ کلنگ کا ٹیکا تیری مصطفیٰ چادر آب پر ہمیشہ کے لئے باقی  
 رہیگا اور کبھی کسی کے مٹائے نہ مٹے گا!!!

راقم  
 سید نور شید علی (حیدر آباد دکن)

## حیدر آباد میں رود موسیٰ کی قیامت خیز طغیانی

سید نور شید علی صاحب کاسٹرون دیج ہونے کے بعد بہت نصیر الدین حیدر صاحب کا اسی عنوان  
 پر مضمون ملا۔ ہم اسکو ہی دیج کریتے ہیں تاکہ وہ مختلف تحریروں سے ناظرین کو اس ہولناک  
 مصیبت کا مزید اندازہ ہو سکے۔ مضمون نگار صاحب نے ساتھ ہی ایک نقشہ بھی بیجا پوچھ کر  
 میں طبع کیا گیا ہے۔

بنت نصیر الدین حیدر صاحب اپنی بنوں سے حیدر آباد کی مصیبت زدہ بیواؤں۔ مسکینوں۔ اور  
 یتیموں کے لیے چندہ کی بھی اپیل کرتی ہیں جبکہ ہم نہایت زور کے ساتھ تاکید کرتے ہیں کہ نہ  
 مصیبت اور اور آفت میں کیسی امداد کرنے سے بڑھ کر کار خراب کوئی نہیں ہے۔ امید ہو کہ  
 ہماری رحم دل اور فیاض بنیں فراخ دلی کے ساتھ اس فتنہ میں چندہ دیں گی۔

اڈیٹر

جو نہی حیدر آباد دکن کے بیچ میں سے ہو کر گزرتی ہو۔ اسکا نام موسیٰ ندی  
 ہو اس کی معاون کا نام عیسیٰ ہو۔ یہ دونوں ندیاں حیدر آباد سے کہنی کو س

اوپر کی جانب آپس میں باقی ہیں۔ اور سیلوں ساتھ ملکر بننے اور بہت سے نالوں کو  
 اپنے ساتھ لینے کے بعد دریا میں جاگرتی ہیں۔ رود موسیٰ اور رود عیسیٰ بالکل برساتی  
 ندیاں ہیں گرمی کے موسم میں بعض بعض مقامات پر سے تو بالکل خشک ہو جاتی ہیں  
 اور بعض جگہ نالیوں کی طرح زمین پر پڑی رہیگا کرتی ہیں۔ شہر حیدرآباد کے اندر اور بیرون  
 شہر اس ندی کے بہت سے ٹکڑوں میں خشک موسم میں زراعت ہوتی ہے۔ فالیز  
 بوئی جاتی ہے لوگ اس میں رستہ چلتے ہیں غرض خیال بھی نہیں ہوتا کہ یہاں کبھی پانی تھا  
 موسم بارش کے آنے ہی جیسا کہ برساتی ندیوں کا قاعدہ ہے یہ ندیاں بھی جاگ اُٹھتی  
 ہیں۔ موسیٰ ندی کا قاعدہ ہے کہ گرمی کے موسم میں کبھی اس میں طغیانی نہیں آتی۔  
 الا اور پری مقامات میں کہیں زور کی بارش ہو جاتی ہے تو اس میں بھی پانی دکھائی  
 دینے لگتا ہے۔ بارش کے موسم میں ضرور ہے کہ کم سے کم دو تین دفعہ ندی میں  
 طغیانی آئے۔ کیونکہ فصل کے عمدہ ہونے کی یہ بھی ایک نشانی سمجھی جاتی ہے۔ جب  
 ندی چڑھی ہوئی ہوتی ہے (جسکو یہاں کے لوگ کہتے ہیں کہ ندی آئی ہوئی ہے) تو نہر لڑا  
 تماشا ئی جا کر دیکھتے ہیں اور فصل کے اچھے ہونے کی خوشیاں کرتے ہیں کبھی کبھی  
 اس ندی میں غیر معمولی طغیانی بھی ہوتی ہے۔ مگر بس اتنی ہی کہ بھر پور چلنے لگی۔ یا  
 پلوں کے خانے پورے بھر گئے اور پانی چمک کر بعض اُن گھروں میں بھی چلا گیا  
 جو بالکل کڑاڑے پر نشیب میں واقع ہیں۔ آج سے پانچ سال پہلے جو ندی آئی  
 تھی وہ نہایت غیر معمولی سمجھی جاتی تھی۔ کیونکہ پانی پلوں کے خانوں میں پورا بھر کر  
 آدہ آدہ گز اور اونچا ہو گیا تھا۔ صرف اتنی ہی طغیانی سے بیرون و اندرون  
 شہر کے کئی محلے بہہ گئے تھے لیکن سوائے دو چار جانوں کے آدمیوں کا بہت  
 نقصان نہیں ہوا تھا۔ تابیخ اور بڈھوں کے زباں سے معلوم ہوا تھا کہ ایسی ندی  
 دو سو برس پہلے آئی تھی۔ لیکن اس دفعہ کی طغیانی۔ طغیانی نہیں تھی بلکہ قہر آلی تھی۔



یہ طغیانی تاریخِ کون میں بے نظیر سمجھی گئی ہے۔ اے کونسی زبان لائے جو رود موسیٰ کی اس دفعہ کی ناگہانی طغیانی کی مصیبتِ ناک داستانِ پوری پوری لکھی جائے جسے ہزار ہا جانیں۔ تقریباً ایک لاکھ مکان اور کروڑوں روپیہ کا مالی نقصان چوبیس گھنٹے کے اندر اندر کر دیا۔

۲۴ ستمبر کی رات (جسٹنگری کا چابج لیکر آئی تھی) اور ۲۵ ستمبر کی صبح حیدر آباد والوں پر صبح قیامت سے کم نہ تھی۔ یونٹو آٹھ روز سے بہ فصلِ بلا فصل بارش ہو رہی تھی بادل پر بادل گھمنڈ کرتے تھے اور جا جوں پانی برس جاتا تھا مگر ہفتہ کے دن تین بجے سے ایسی گھٹا چھائی۔ جسے انجام کار چوتھائی حیدر آباد تباہ کر دیا۔ شب بھر اور دو سہ سارا دن بغیر ایک منٹ اتنے ایسا موسلا دھار پانی پڑا کہ لوگ کہتے تھے: آسمان میں روزن ہو گئے؟ بوندوں کی آواز نہ آتی تھی۔ بس ایک دڑیڑا تھا کہ افق سے زمین پر نازل ہو رہا تھا یا پانی لڑیا بند ہی ہوئی تھیں جو تھمنے یا ٹوٹنے کا نام نہ لیتی تھیں۔ رود موسیٰ کمبخت رود موسیٰ جو شہر بیرون شہر کو اپنے دونوں کناروں پر لیے ہوئے بل کھاتی ہوئی کوسوں ہستی ملی گئی ہے بھر پور آدھی تھی رفتہ رفتہ اسکی طغیانی بڑھتی شروع ہوئی چونکہ اسکی بلج برس پہلے کی سفاکی سے لوگ ڈرے ہوئے تھے۔ اسلئے اب بھی مہینا نظروں سے اُسکے غصہ کو دیکھ رہے تھے اس ظالم بیرحم کی ہر موج وقتاً فوقتاً پہلی موج سے بڑھتی چلی جاتی تھی۔ آسمان کا پانی (جسکا اندازہ ہوا ہی کہ ۲۳ گھنٹہ کے اندر بتدیج ۱۷ انچ پڑا) اور ندی کی طغیانی کنارے پر رہنے والوں کی جان بھالے ڈالتی تھی۔ شہر کے گرد اگر دھند رتالاب تھے سب ملبہ ہو گئے تھے۔ آخر آسمان اور زمین کے بدلے ہوئے تو رنگ لائے۔

۲۷ ستمبر یعنی پیر کی شام سے ندی کا بے پناہ پانی پھینٹا ہوا ساپ

کی طرح سمت مغرب کے کنارہ جنوبی و شمالی کے لیشی گھروں میں گھسنا شروع  
 ہوا۔ اللہ اکبر ایک ہنگامہ محشر پاتا تھا۔ غریب بکیں جان کے ساتھ اسباب زندگی  
 کے لیے بلبلارہے تھے۔ جو سیٹھا سمائی میں گئے وہ پانی کی رو میں موت کے حوالے  
 ہوئے جنکو پولیس نے پھینچ کھینچ کر نکال لیا۔ انکی تمام جمع پونجی اور سامان زلیست  
 دریا برد ہوا۔ اونچے اونچے مکانوں اور ندی سے کس قدر فاصلہ پر رہنے والے  
 پانچ سال پہلے کے اندازہ پر سمجھے ہوئے تھے کہ پانی ہمارے گھروں تک پہنچ نہیں  
 سکیگا انہیں سے کچھ تو سو گئے۔ کچھ لائشیں لے ہوئے ندی کے تاؤ بھاؤ دیکھتے  
 پھرے۔ پانی بتدریج بڑھتے بڑھتے آخر انکے گھروں میں بھی گھسنا شروع ہوا۔ سونے  
 والوں کا تو کچھ کتنا ہی نہیں۔ خدا جانے کدھر سے کدھر جتے ہوئے پہنچے۔ ایسے سونے  
 کہ بھرنے جانے۔ جانے والوں نے مرن اپنی جانیں بچائیں جنہوں نے کچھ اثاثہ البت  
 بچانا چاہا۔ ان پر مکان گرے یا ندی کی لوٹ بفل میں دبا کر مٹی بنی۔ کہتے ہیں کہ لوگ  
 کوٹھوں کو انھوں بھاگتے پھرے۔ درختوں پر چڑھ چڑھ گئے مگر پانی کے زبردست  
 بھاؤ نے کسی کو بھی نہ چھوڑا (اللہ ما شاء) جن جن جگہوں پر پناہ لی انکو جڑ پیر سے  
 اکھیر کر لے گیا۔ اللہ کی پناہ! ان سب کی بکیں بیان نہیں کیجا سکتی

سمت مغرب میں یہ قیامت برپا ہو رہی تھی۔ اور مشرقی سمت کے کناروں کے پہنے  
 والے جنگے گھروں تک ہنوز سیلاب نہیں آیا تھا اسی خواب خرگوش میں تھے کہ پانی  
 یہاں تک نہیں آئیگا۔ جب عورتیں گہرائی میں۔ اور اپنا پیٹھرا گڈرا سنبھالنا چاہتی  
 تھیں تو مرد ان سے کہتے تھے۔ گہراؤ نہیں۔ جب آدھا شرع قاب ہو جائیگا۔ تب  
 یہاں تک پانی ایسا یہ ضرر ہی نہیں کہ رات کے ختم ہونے سے پہلے پہلے اس طرف قیامت  
 برپہ ہو بھی چکی۔ غرض ادھر والے اس تو تمہو میں تھے ادھر رات آخر ہو رہی تھی اور  
 موت مینہ اور ندی کی طغیانی کی صورت میں موندھ کھولے یکے بعد دیگرے کنارے

کے ہر محلے اور ہر حصہ شہر کی خبر لے رہی تھی۔ جن محلوں پر پانی بھر چکا تھا وہ سب عالم  
 اب معلوم ہوتے تھے۔ جو ہونچے ہوئے تھے۔ اُن پر پانی کا غنیمت یلغار کرتا بڑا  
 چلا آتا تھا۔ جن کی قضا نہیں آتی تھی۔ انھوں نے گاڑی۔ ڈولی۔ چھکرا۔ پیدل  
 غرض جس طرح ہو سکا سب پر پاؤں رکھ کر اور سب کچھ خدا کے حوالے کر کے بے تحاشا  
 بھاگنا شروع کیا۔ بعض اب بھی پانچانچ دیکھ رہے تھے اور پانی کی موجوں کا یہ عالم  
 تھا کہ گزروں اچھلتی تھیں۔ اور جانوں۔ مکانات اور بھاری سے بھاری چیزوں کو  
 جنیں عمدہ سے عمدہ فرنیچر وغیرہ سے لیکر غریبوں کی گدیاں تک تھیں ساتھ لیتی ہوئی  
 اپنے سے زیادہ دور والوں کی طرف دست قضا بڑھا رہی تھیں۔ ہائے کس قیامت  
 کی رات تھی۔ رات کیا تھی پھاڑ تھی ایک ایک منٹ ایک ایک سال معلوم ہوتا تھا کانٹے  
 نہ کٹتی تھی۔

آخر خدا خدا کر کے رات ختم ہوئی اور ہر سپیدہ جمجمہ اور ہر پانی نے سمت  
 مشرقی کے جنوبی کنارے کے شب کے بیتہ حصہ کی صفائی کرنی شروع کی۔ اب کیا تھا  
 بھاگ بھاگ گئی۔ گو شب و دوشنبہ نے شہر و بیرون شہر کے ایک معقول حصہ کا تصفیہ کر دیا  
 تھا۔ لیکن تاریکی کی سیاہ چادر نے بے یار و مددگار جان لینے والوں اور حاس باشت  
 بھاگنے والوں کی کس قدر پردہ پوشی ضرور کی۔ دن کے اُجالے میں جو کچھ ہوا وہ  
 دیکھنے والوں کو مدت تک یاد رہیگا۔ بڑے بوڑھوں کی زبانی غدر شہر کی بھاگ  
 اور اخبارات میں قتل وغیرہ شہروں کی فتح کے وقت وہاں کی مخلوق کا بھاگنا پڑا تھا  
 یا کتبوں میں بعض مقامات کی تباہیوں کے حال دیکھے تھے۔ تو سننے ہی سے  
 سن سنیاں آتی تھیں سنسنی کے شکر ستمبر نے اپنے اوپر گزرواد دی۔ بڑے خوش  
 نصیب تھے وہ جسکی گاڑیوں کو گھوڑوں نے کینچا۔ نہیں دوکماں کے گھوڑے۔ آدمی  
 گھوڑے بنے ہوئے گاڑیاں کینچ رہے تھے۔ کسی کسی محذرات بچوں کو لئے ہوئے

نو کروں کے غول میں چادر و برقع سے بلکہ بہت سی بے چادر ہی سڑکوں پر روتی پھرتی تھیں۔ مرد کاٹھ کے پتلے معلوم ہوتے تھے کہ جن میں جان تو نہیں ہے مگر کسی اندرونی کل کے ذریعہ سے کام کرتے پھرتے ہیں۔ قلی۔ مزدور اور کرایہ کی سواریاں ڈھونڈنے سے نہیں ملتی تھیں۔ غریب کم معاش وہے معاش عورتیں بیوہ بڑیاں حسرت بھری نگاہوں سے اپنے گرتے ہوئے مکانات کو دور سے دیکھ کر ایک چیخ مارتی تھیں۔ اور پھر ایسی پیٹھ پیرتی تھیں کہ ادھر مڑ کر نہ دیکھتی تھیں۔ چو پناہ گزین کسی ایسے محلے میں جاتے تھے جو کسی تالاب کی زد میں ہو وہاں تالاب کی رود سے اس محلے کے بھی بہ جانے کا اندیشہ اُن کے پاؤں نہ جھنے دیتا تھا۔ غرض کوئی کونہ چین اور پانی سے پناہ کا نظریہ آتا تھا اور خانہ بربادوں کو بہت کد جمع نصیب ہوتی تھی۔ اعلیٰ حضرت خلد اللہ ملکہ نے فوراً اپنے عمالات شاہی خانہ بربادوں کے لیے کھول دیے مضبوط مسجدوں۔ درگاہوں اور بہت سی عالیشان عمارتوں میں لوگ کچالچ بھر گئے محفوظ محلوں کے رہنے والوں نے بڑی فیاضی سے محذکشی و سیلاب زدہ مقامات کے رہنے والوں کو اپنے ہاں جگہ دی۔

مستند و رحم دل حکام و عمدہ دار اور بعض ہمدرد بنی نوع انسان اصحاب پر آب سڑکوں پر کشتیاں ڈال کر لوگوں کی جانیں بچانے کی کوشش کر رہے تھے بہت سے ایسے بھی ننگ بنی نوع انسان پلٹے اور شہدے تھے جنہوں نے بجائے آدمیوں کے پانی میں سے بہتے ہوئے سامان خوب کینچے۔ بلکہ مال و اسباب سے بھرے ہوئے خالی شدہ گھروں میں موقع پا کر گھس گھس گئے۔ اور فوب موسا ایسے لوگوں سے اگر زندوں کی مدد کرنے کے لیے بہ منت کہا بھی جاتا تھا۔ اور بہت گراں اجرت پر بھی اُن کو بلایا جاتا تھا تو وہ اُس سے سفاکانہ منہ موڑ کرندی کاٹنے لیتے تھے۔ اور بے تحاشی پانی میں گھر کر سڑکار کی مزید تکلیف کا باعث ہوتے تھے کہ چارونا چار اتھی

بیچکر اُنکو نکالتا پڑتا تھا۔ امید ہے کہ ایسے لوگ اپنے کیفر کردار کو دونوں جہان میں پہنچنے۔

اسوقت کہ تقریباً دن کے دس بجے تھے۔ پانی چاروں پہلوں کے اوپر بانس بانس بھرا اونچا اُڑ رہا تھا۔ اور بلند بلند عمارتوں کی چستوں سے ٹکرا رہا تھا۔ وکٹوریہ میموریل ہسپتال کی خوبصورت عمارت۔ انقل گنج کا عالیشان شفا خانہ۔ صاحب رزیڈنٹ ہاؤس کے فرسٹ اسٹینٹ کی کوٹھی واقع رزیڈنسی سیرالار جنگ ٹاٹ کا اعلیٰ درجہ کا آئل ٹینک کمرہ جو مختار الملک اول کے زمانہ کا تھا۔ اور بعض سرکاری اعلیٰ دفاتر وغیرہ کو سرنگون کر چکا تھا۔ یا کھنڈ رہا تھا۔ دو بجے تک پانی کا یہی حال رہا کہ یہاں آیا۔ اور یہاں آیا۔ اور بارش بھی تھم تھم کر برابر ہوتی رہی۔ آخر جوہنی کہ بارش بالکل ختمی۔ کالوں میں آواز آئی کہ اب ندی کا رخ پلٹا۔ یعنی اتار شروع ہو گیا۔ شام تک اُترتے اُترتے دونوں کناروں کے نیچ میں ایسی حالت پر آگئی جیسے کہ عموماً موسم بارش میں ہو جایا کرتی ہے۔ لیکن پانی میں بالکل سکون نہیں پایا جاتا تھا۔ اس ندی کا قاعدہ ہے کہ چند گھنٹوں سے زیادہ اس میں طغیانی نہیں ہوتی اس دفعہ کی طغیانی نے کم سے کم ۲۴ - ۲۵ گھنٹہ کا طول کینچا۔

خیر ندی کے اتر جانے سے اودھ موئی جانیں بھر ذرا زندوں میں آئیں سارا دن اور ساری رات تمام کاروبار بند رہے۔ کسی کے موٹہ میں کیل کا دانہ نہ گیا شب کو شاہی باور چھانڈ سے بڑی راحت کے ساتھ غزا کو کچھ ہلکی تقسیم ہوئی۔ غریب تھلکے زدہ دلوں نے آسمان کو گھڑی گھڑی تک کر اور دہشت ناک خواب دیکھ دیکھ کر خدا جانے کس طرح صبح کی تھی کہ دفعۃً ایک اور قمر ٹوٹا۔ ایک دم سے غلغلہ اٹھا کہ حسین ساگر اور میر عالم کے تالاب ٹوٹ گئے۔ اور اب رہے رہے محلے بھی بہہ جائیگے۔ ہے ہے خدا اسوقت کی ہل چل بھی نہ دکھائے۔ نوکرنے کام چھوڑا۔ بیوی نے گھر چھوڑا

غریب بڑھانے کچے پتے پانولوں کی ہنڈیا سر پر رکھی۔ اور چل کھڑی ہوئی غرض  
ایک عام ہلڑی گئی۔ رہی ہی بے پردہ ہو گئیں۔ شاید اسوقت کا سماں جو میں بیان  
کر رہی ہوں۔ مبالغہ آمیز معلوم ہو۔ مگر ہرگز نہیں۔ خود میرا چشم دید واقعہ ہے کہ نواب  
محسن الملک مرحوم کی کوٹھی میں (جہاں ہم لوگ بھی گئے ہوئے تھے) ایک بی بی برقع میں  
پٹی ہوئی اُفتاں وغیراں آئیں۔ اور بغیر نقاب اٹھائے ایسی دروناک چنچیں مار کر رونے  
لگیں کہ باوجود خود تالاب کی افواہ سے سرا سیمہ ہونیکے بے اختیار میں اُن کی طرف  
متوجہ ہو گئی میں نے پوچھا آپ بیاں کیونکر آئیں۔ جواب ملا فہر نہیں نوکروں نے  
بیاں لا کر جوڑ دیا۔ ہائے خدا جانے گھر میں جو رہ گئے اُن پر کیا گزری؟ اسواقہ سے  
اسوقت کی گڑ بڑ کا اندازہ ہو سکتا ہو۔ پیچھے معلوم ہوا یہ وہ بی بی تھیں جکے ہاں سڑی  
موجود تھی۔ بارے بعض سجداریوں اور ثقہ اور واقف کار مردوں نے ہر مقام  
پر فوراً اس خبر کی تکذیب کی اور سمجھایا کہ اسے یہ بد معاشوں کا کرشمہ ہے کہ اسطرح دو  
بارہ گھر خالی کر کے رہے ہے مال و اسباب پر تنہا پیری کریں اور ایسا ہی ہوا۔  
جو بہی لوگ باہر نکلے بد معاش اندر گھس گئے اور جتنا ہو سکا صفا کیا۔ آخر افواہ  
اُڑی کہ سرکاری طور سے ایسے افواہ اُڑانے والے ماخوذ ہونگے۔ جب کہیں  
تسل بیڑا لگا۔

میں بیان کر چکی ہوں کہ پیر کی شام ہی سے شاہی باور چھانڈ سے کچڑی تقسیم  
ہونے لگی۔ دوسرے دن ننگل سے باقاعدہ رلیف فنڈ قائم ہو گیا جس سے کپڑا اور  
کھانا بڑی سرگرمی سے تقسیم ہونے لگا۔ کھانا تو کئی ہفتوں کے بعد بند ہو گیا  
لیکن کپڑا آج تک بند رہا ہے دوسرے ہی دن سے صفائی کا کام بھی شروع ہو گیا  
ہزار ہا مردہ لاشیں جانوروں اور آدمیوں کی موریوں اور نالیوں اور گرے ہوئے  
مکانوں کے نیچے سے نکلنے لگیں۔ جن کی عفونت سے شہر کی گلیاں سڑی ہوئی تھیں

لکھو کھان من غلہ تلف ہو گیا جس سے کچھ تو بہہ گیا۔ اور کچھ سڑ کر بازار اور سڑکیں تنقض کرنے لگا یہ خراب شدہ غلہ بہا دیا گیا یا بھر بھر کر غاروں۔ گڑھوں اور پلوں کی بنیادوں میں ڈال دیا گیا۔ چونکہ پانی کے زور نے زمین کی ہفتا دہشت تک اکھیڑ ڈالی تھی۔ اکثر ٹل ٹوٹ گئے۔ اب تک شفات پانی نہیں میسر۔ جوش کرنے سے بھی پانی کی رنگت صاف نہیں ہوتی۔ ریلوں کی پٹریاں ٹوٹ گئی تھیں۔ اسلئے تار اور ڈاک کا سلسلہ چندے سدود رہا۔ ابھی تک فصل کی پوری حالت معلوم نہیں مگر اتنا تو ضرور ہوا کہ بے اندازہ پانی سے باغ اور چمن مرجھا گئے جن گھروں میں پانی گھس گیا تھا انکے چمن اور زیرختی کا تو بل کر ستیاناس ہو گیا۔

اس ندی پر شہر اور بیرون شہر میں چار پل ہیں۔ جن کی خوبصورت و مستحکم عمارت نے علاوہ شہر کی شان بڑھانے کے اندرون و بیرون کے اتصال میں پوری سہولت پیدا کر دی ہو ایک مسلم پل ہو جو سب سے آخر کا بنا ہوا ہے دوسرا نیپل کہلاتا ہو۔ تیسرا چادر گھاٹ کا۔ اور چوتھا پرانا پل ہے۔ یہ قطب شاہی زمانہ کا تعمیر کردہ ہے۔ اور ایسا مضبوط ہو کہ جس طغیانی نے دو سو تینوں پلوں پر گدھے کے بل پہیرئے اس پل پر صرت اسکی اتنی زبردستی چل سکی کہ کچھ کھڑینچیں آئیں اور وہ تمام مرمت بہا دی جو سائنس کی طغیانی کے بعد اس پل کی ہوئی تھی۔ تاہم پورے ایک ہفتہ یہ حضرت بھی ناقابل گزر رہے۔

جن محلوں پر پانی پھرا انکو کسی اونچی جگہ پر کھڑے رکھ کر دیکھا جائے۔ تو حدنگاہ تک ہتلی نظر آتا ہے۔ یا جگہ جگہ اینٹ اور مٹی کے ڈھیر نظر آتے ہیں بعض مقامات کے ٹوٹن نشان نہیں پائے جاتے جن بازاروں میں رات دن کھوے سے کھوا چمکتا تھا اور

حیدر آباد کی گھاگھی کا اندازہ ہوتا تھا۔ وہاں اب دو طرفہ کھنڈروں کا جلوس ہو کہ جسکے دیکھے سے قلب اُلٹتا ہو۔ وہ پہل جن پر ہر وقت جھٹکے۔ گاڑیوں۔ موٹروں۔ ہاتھی اور گھوڑوں کی روندن سے جگہ نہ ملتی تھی اُن کی شکستگی اور بدھنتی سے ڈر لگتا ہے۔ مکانوں کے کھنڈر اپنے مکینوں کو کھرے رو رہے ہیں۔ مکین کچھ تو عدم آباد میں جا بسے کچھ در در کی ٹھوکر یں کھاتے پھرتے ہیں اور کچھ اُن تو دہائے خاک پر جن پر سیلاب زدگی کا بیسائیک پن برس رہا ہے بانسوں اور کھینچوں کی جھونپڑیاں ڈالے ماتم زدہ بنے بیٹھے ہیں۔ وہ حیدر آباد جسکے باشندے جے جکرے پن میں ضرب المثل تھے۔ جسکے غریبوں میں بھی بہت کم۔ ایسے تھے جنکی ذات کا مکان نہ ہو۔ یا گھر میں ہزار بانسوں کی زندگی نہ ہو۔ پسناہاری اور مرز دور نیوں تک کے جسم پر تولہ یا دو تولہ سونا اور دس بیس تولہ چاندی ضرور ہوتی تھی۔ آج اُسکے بہت سے دولت مند اپنے سرمایہ کا زبردست حصہ ندی کی بہینٹ چڑا کر سرسید پڑے پھرتے ہیں۔

غزبا کی حالت واقعی ناقابل بیان ہے۔ رلیف فنڈ سے کپڑے وغیرہ کی جو دواہیں ملی وہ غنیمت ہو گئی۔ ہمدرد بنی نوع انسان لوگوں کا یہ حال ہے کہ بغیر تحریک چندہ ملے ہے ہیں۔ واقعی آدمی وہی ہے جو دوسروں کی مصیبت سے متاثر ہو۔ اور بڑے وقت میں کام آئے۔ مجھے امید ہے کہ میری جقدر نہیں اس مضمون کا مطالعہ کریں گے وہ سب اپنی اپنی حیثیت و مصلحہ کے موافق چندہ دیکر مصیبت زدگان حیدر آباد کی ہمدردی کا حق ادا کریں گے۔ یہاں کے رلیف فنڈ کے آنریری خزانچی بنگال بیک کے میجر صاحب قرار پائے ہیں۔ بہتر ہے کہ چندہ کی رقیں اُنہی کے پاس بھی جائیں۔ مگر منی آرڈر میں یہ ضرور لکھ دیا جائے کہ ”بجریک مس نصیر الدین حیدر نیز محکو بھی ساتھ ہی اطلاع دیدی جائے



اس عاجزہ نے یہ انتظام کیا کہ جو چندہ میری تحریک پر آئے اُس کی باقاعدہ اقسامی مقامی روزانہ اخبار اور ہفتہ وار اخباروں میں ہوتی رہے چندہ دہندگان کو اختیار ہو کہ اگر وہ کچھ چھوٹی موٹی رقمیں بینک میں بھیجیں تو محرکہ کے نام بھیج سکتی ہیں۔ باقاعدہ رسید فوراً انکی خدمت میں روانہ کی جائے گی۔

آخر میں پھر میں اپنی بہنوں کی خدمت میں التماس کرتی ہوں کہ ضرور ضرور خود بھی چندہ دیں اور اپنے عزیزوں اور دوستوں سے بھی لیکر اس قومی فرض کو پورا کریں تاکہ اہل عالم سمجھ لیں کہ ہندوستانی عورتیں بھی خصوصاً شمالی ہند والی بیویاں مردہ دل اور بے پروا نہیں ہیں بلکہ زندہ قوموں کی طرح اُن میں بھی اپنے انبائے جنس کی ریح و حریت کی جس آواز۔

ایک نظم مشتمل بر واقعات طوفان اور ایک نقشہ طغیانی کا ناظر ات خاتون کے ملاحظہ کے لئے اس مضمون کے ساتھ بھیجتی ہوں جس سے پانی کے چڑھاؤ کا پورا حال ظاہر ہوگا۔ راقمہ کا مکان ٹھکی جیل کے ایک سڑک بیچ تھا۔

مس نعیر الدین حیدر از حیدر آباد دکن

## ایک چھوٹی بچی کی عید

ہمارے دوست سید پروتھو سیر جو سی نظم دیکھ کر مرقعہ بریجھے ہیں کہ ہم خوشی سے دہک کر رہے ہیں۔

سید پروتھو صاحب ان لوگوں میں ہیں جو متعلم نسوان سے خاص شغف ہے۔ ہکو یہ خوشخبری بھی وہ دیتے ہیں کہ انکا ارادہ ہے کہ ذمیر کے سینے سے ”الکاب“ نام کا ایک چھوٹا سا بچہ نکال دے

حضور ہر انٹس بیگ صاحبہ والی ہو یا اہل قبائلی کی نعل حایت میں عورت کے لئے جاری کریں۔ ہم دعا کرتے ہیں کہ خداوند عالم ہمارے دست کو بہت سے اور انکے ارادہ کو پورا کرے۔ ہم دلچسپی کے ساتھ اس اسرار کے نکلنے کا انتظار کر رہے ہیں۔

ادڈیٹر

<p>بھولی ناوان ننھی سی لڑکی          بچنے کی خوشی کا سوئے پہ اثر          ماں سے کہنے لگی۔ اٹھو اتنی          مجھ کو کپڑے پہناؤ جلدی سے          میں تو۔ لو۔ آج کبے ہوں بیدار          اٹھنے کا نام تک نہیں لیتیں          ماں نے دو ایک کروٹیں بدلیں          اکھول کر آنکھ بیٹی کو دیکھا          بھولی لڑکی لپٹ گئی ماں سے          ماں سے بولی۔ نگائیے کپڑے          میں نہ پہنوں گی پارسی ساڑی          جسکو لائیں تہیں سی کے منگوائی          پہلی پھلور گرنٹ کا کرتہ          پہنیں جڑا میں نفیسی کالی          بھولی لڑکی نے جو کہا وہ دیا</p>	<p>عید کے دن سویرے اٹھ بیٹھی          کہنی کی ہنسی تھی چہنوں پر          سیری اک بات تو سنو اتنی          اور سواری منگاؤ جلدی سے          اور ہیں آپ نیندیں سرشار          تو بہ! ایسی بھی نیند ہونہ کہیں          نچلا بس۔ تو آخر اٹھ بیٹھیں          کچھ ہنسی آئی اور کچھ غصتا          ننھی لڑکی لپٹ گئی ماں سے          مجھ کو جلدی پہنائیے کپڑے          لائیے وہ بنارس ساڑی          جسکو رکھ آئیں تہیں بی استانی          جلدی جلدی پنادیا کرتہ          اُسپ چوٹی سی ایک گورگابی          بھولی لڑکی نے جو کہا وہ کیا</p>
--	--

اپنی ماں کو کیا ادب سے سلام  
 نہتے ہاتھوں کو دونوں چوم لیا  
 خوب جی کھول کر دعائیں دیں  
 کھیرے گلڑھی کی طرح پود بڑھے  
 اور دونوں ٹھائے پوتوں پلے  
 آ۔ ادھر آ۔ میں تجھ کو پیار کروں  
 رکشنی تو اندھیرے گھر کی ہے  
 تیرا دشمن ہمیشہ دکھ میں ہے  
 اس چمن کی سدا بھار ہے تو

کپڑے اپنے پن چکی جو تمام  
 ماں نے آنکھوں کو دونوں چوم لیا  
 دادی نے دور سے بلائیں لیں  
 تیری اماں کی گود ٹنڈی ہے  
 بڑھیا ہو جائے مانگی آنکھ تلے  
 تیرے کھڑے کی میں بلائیں لوں  
 صبح صادق تو میرے گھر کی ہے  
 تیری ماں کا کیا چٹکھ میں ہے  
 پیاری۔ دل کا مرے قرار ہے تو

تجھ پر قربان۔ نثار عمید کے چاند  
 یوں ہی دیکھے ہزار عیب کے چاند

سید محمد یوسف قیصر۔ بھوپال

## اڈیوریل

کچھ عرصہ سے ملک ایران جو ایک اسلامی سلطنت ہی بڑی استبرحات میں رہی۔ موجودہ بادشاہ  
 کے باپ نے اپنی رعیت کو بہستوری سلطنت کے حقوق عطا کئے تھے (ہستوری سلطنت کا یہ  
 مطلب ہے کہ رعیت خود اپنے میں سے لائق آدمیوں کو منتخب کر کے انکی ایک کمیٹی بناتی ہے  
 جسکو پارلیمنٹ بھی کہتے ہیں اور کل سلطنت کا اختیار بجائے ایک شخص یعنی بادشاہ کے  
 اس کونسل کمیٹی یا پارلیمنٹ کے ہاتھ میں ہوتا ہے) لیکن موجودہ بادشاہ کچھ ایسے کم عقل

واقع ہوئے ہیں کہ انہوں نے اپنی رعایا کو بالکل اپنے خلاف کر لیا ہے۔ تبریز ایران کا ایک نامی شہر ہے وہاں پر کئی ماہ سے شاہ کی فوج حاصرہ کئے پڑی ہو اور شہروں نے شہر پناہ کے اندر مورچہ بندی کر رکھی ہے۔ اور توپ اور بندوق کی لڑائی برابر جاری ہے جس سے سیکڑوں آدمی ہر روز مارے جاتے ہیں۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ بارہ ہزار آدمی ایک دن میں مارے گئے تھے اس طرح ایران کے دوسرے شہروں میں بھی شاہی فوج میں اور رعایا میں لڑائیاں ہوتی ہیں اور ہزار ہا جاہیں تلف ہوتی ہیں بادشاہ ہمیشہ وعدے کرتے ہیں کہ وہ اپنے باپکے لئے جوئے حقوق پھر رعایا کو عطا کرینگے اور اپنے فخر اور جاہ و زرا اور لشکر سے اپنی رعایا کو بچائیگے لیکن اپنا وعدہ وہ کبسی ایفا نہیں کرتے اور معاملہ روز بروز نازک ہوتا جاتا ہے۔ اور ہر دوس نے اپنی فوج کا ایک دستہ سرحد پر بھیج دیا ہے اور موقع دیکھ رہا ہے کہ ایران کی سرحدیں داخل ہو کر سلطنت کے کسی حصہ پر قابض ہو جاوے۔ اور رعایا بالاتفاق شاہ کے خلاف ہے اور کس طرح انکے جبر اور ظلم اور قہدمی کو برداشت نہیں کرتی ہو اور شاہ خود ہیں کہ وہ اپنی ضد پر قائم ہیں اور وعدہ خلافی پر وعدہ خلافی کئے جلتے ہیں حال میں ایران کی بہت سی بیسیوں نے جمع ہو کر ملکہ روس اور ملکہ انگلستان کو تار دیا کہ وہ شاہ روس کو اور شاہ انگلستان کو اس بات پر آمادہ کریں کہ وہ شاہ ایران کی ظلم اور سختی سے رعایا کو بچا دلائیں کس قدر افسوس کی بات ہے کہ دنیا میں چند اسلامی سلطین باقی رہ گئی ہیں اور انکی بھی ایسی اہتر حالت ہو گئی ہے۔ خدا مسلمانوں پر رحم کرے۔

اس وقت ہندوستان کے ہر حصہ میں لوگ حیدر آباد کی آفت خیز طوفان سے آگاہ ہو چکے ہیں۔ اس خبر میں ہم نے دو مشہور نامہ نگار اہل حیدر آباد کے قلم سے طوفان کے حالات جمع

کئے ہیں۔ دو مختلف حالات درج کرنے سے ہماری یہ غرض ہے۔ تاکہ ایک مرد اور ایک پردہ نشین بی بی کے مشاہدات کا مقابلہ کر کے ناظرین و ناظرات طوفان کی غارتگری کا پورا اندازہ کر سکیں۔ ان مضامین کے ساتھ ہم ایک نقشہ بھی درج کرتے ہیں جس سے یہ اندازہ ہو سکیگا کہ وہ نہ ہی جو شہر کے بیچ بیچ محض ایک کیرسی دکھائی دیتی ہے وہ پیلیے پیلیے مثل ایک سمندر کے شہر کے تمام آباد اور خوشنام محلوں کے اوپر پھیل گئی اور آن کی آن میں حضرت نوح کے طوفان کی یاد تازہ کر گئی۔ اندازہ کیا جاتا ہے کہ پچاس ساٹھ ہزار آدمی اس طوفان میں غرق ہوئے جبکی نعمتوں کے سڑبانے سے تمام حیدر آباد کی ہولیں اس قدر تعفن پیدا ہو گئیں کہ لوگ خالص ہمدردی سے نعمتوں کو ڈھونڈتے اور نکال کر دفن کرتے یا جلانے کی کوشش کرتے تھے ان سے ایک وقت کے لئے ایک گھنٹہ تک بھی متواتر منہ نہ بندہ حصوں کے قریب کھڑا نہ آ جاتا تھا۔ طوفان کیا تھا خدا کا قہر تھا۔ جو لوگ رات کو چین سے اپنے گھروں میں سوئے وہ صبح کے وقت اس دنیا سے عدم میں پہنچ گئے۔ مائیں نہنے نہنے بچوں کو اپنے کلبے سے لگا کر اطمینان سے اپنے مکانات میں سوئیں لیکن اہل نے انکو یہ موقع نہ دیا کہ بہرہ دوسری مرتبہ اپنے تخت جگر کو اپنے کندھے سے لگا کر اپنے روزانہ کاروبار میں مشغول ہوں۔ ایک لکھ پتی اپنے ہوا دار محلوں میں سمور اور سنبال کے بچنے پر سو رہا تھا اور ایک مظلوم بیوہ اپنے خض پوش کے نیچے جیس سے پانی ٹپک رہا تھا اور کہیں اسے بیٹھنے کی جگہ نہیں ملتی تھی ایک کونے میں بیٹی اسبات کے انتظار میں تھی کہ کب بارش ختم ہو کہ میں اپنی کھڑی چار پائی پر پڑ کر چند گھنٹے کے لیے سو جاؤں لیکن ندی کے طوفان نے اس امیر کو جو دولت اور عیش و آرام کو مالک تھا اور اس غریب بیوہ کو ایک ہی وقت میں اپنے اپنے مقامات میں جا بکڑا اور ایک کے عیش و عشرت اور دوسرے کی مصیبت کا

ایک ہی وقت میں خاتمہ کر دیا۔ سیکڑوں عورتیں بیوہ ہو گئیں۔ بچے یتیم ہو گئے۔ مرد بے گھر ہو گئے۔  
 عمر بھر کا اندوختہ جو آئندہ زندگی کا خوش تھا آنٹی آن میں غارت ہو گیا۔ عجب بے بسی کجیات  
 ہے۔ ہکو اس قدر فاصلہ پر محض حالات کے سننے سے اس قدر صدمہ ہوتا ہے اور ہائے  
 رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں لیکن جن لوگوں پر فدا واقع یہ مصیبت آئی ان کی تکلیف اور  
 رنج کا ہم کیا اندازہ کر سکتے ہیں۔ ہم اب ان مصیبت زدہ لوگوں کی بجز اسکے اور کیا  
 امداد کر سکتے ہیں کہ مصیبت زدہ بیواؤں اور یتیم بچوں کے خورد و نوش کے لئے بہ تحریک مس  
 نصیر الدین حیدر صاحب کچھ چندہ دیں۔

زمانہ نائش۔ کہ متعلق ہم اس سے پیشتر اعلان دیچکے ہیں کہ اس سال امرتسر میں نائش ہوگی  
 ہماری خواہش ہو کہ ہمارے کل ناظران اس نائش میں ہماری امداد کریں اور خواہ نہ ہو پھر  
 اور خواہ دوسروں سے مستعار لیکر نائش گاہ میں بھیجیں۔ اس سے پیشتر ناظران خانوں  
 نے ہکو بہت مدد دی ہو اور ہم انکے بہت مشکور ہیں۔ اس سال ہم خصوصیت سے چاہتے ہیں  
 کہ وہ نائش کی کامیابی میں ابھی سے پورا اہتمام کریں اور اپنے ہاں کی دستکاری کی اشیاء  
 بھیجے اور ہجراتے میں کوشش کریں۔ ابھی اشیاء کی طیاری اور فراہمی کے لیے بہت کافی  
 وقت ہی ۲۰ روز میر تک اشیاء امرتسر میں پہنچ جاتی چاہئیں۔

ستمبر کے پرچہ میں یہ اعلان کیا گیا تھا کہ زمانہ اسکول ایک ماہ کے لئے بند کیا جاتا ہے  
 اب ایک ماہ کے گزرنے کے بعد اسکول پر مکمل گیا ہے لیکن بیماری کی کثرت کی وجہ سے بہت سی  
 لڑکیاں بیمار ہیں اور مدد میں آئیے قابل نہیں۔ محمدی بی بی صاحبہ ہیڈ سلسلہ میں بیمار ہیں  
 بیمار ہیں اور انہوں نے لکھا ہے کہ اگر پھر بخار نہ آیا تو روز بروز تک علیگڑھ ہو جی جاوے گی

## خوشخبری

ہم بڑی خوشی سے ناظرانِ خاقان و دیگر حاکمانِ خاقان کو خوشخبری سناتے ہیں کہ جناب  
ہرمانس بیگ صاحب جو ناگدہ نے امرتسر کی خاقان کے لیے ایک اول درجہ کا انعام سلج بھاس  
روپیہ کا اور دو انعام پچیس روپیہ کے اور سو روپیہ نقد واسطے اخراجات خاقان کے  
عطا فرمائیکا وعدہ فرمایا ہے۔ ہم خاقان کی بہت بڑی کامیابی خیال کرتے ہیں کہ ایسی جلیل القدر  
بیگماتنے اسطون اپنی شان و توجہ مبذول کی ہو۔ کل ناظران کو اور دیگر سلج کو بیگ صاحب کی  
ہماری اس بہت افزائی کے لئے منوں ہونا چاہیئے اور سب کو یہ کوشش کرنا چاہیئے کہ وہ ہرمانس  
ممدومہ کا انعام حاصل کر سکیں۔

افسوس ہے کہ بہت نصیر الدین حیدر صاحب نے جو نظم اپنے مضمون کے ساتھ بھی تھی وہ عدم  
گنہائش کی وجہ سے ہم رسالہ میں درج نہ کر سکے۔

گذشتہ نمبر میں حضور انور نواب صاحب بخیرہ و بیگ صاحب کے سلطانی تمذبات کی مختصر خبر لکھی گئی تھی جو  
اب صحیح اور مفصل طور پر لکھی جاتی ہو۔

حضور انور نواب صاحب بخیرہ کو سلطان العظمیٰ کی طرف سے عثمانی اول درجہ کا تمذبت  
ہوا۔ سر علی اصغر بیگ فیضی سیدی حسن سیدی سعید سردار اور ڈاکٹر اشتم کھانی کو جو حضور انور  
کے ہمراہ تھے تیسری درجہ کے عثمانی کے تمذبت عطا ہوئے۔

نواب بیگ صاحب بخیرہ کو اول درجہ کا شفقت نشان جو جواہرات سے مزین ہے عطا کیا گیا اور سر علی  
فیضی بخیرہ نواب بیگ صاحب کو دوسرے درجہ کا شفقت نشان مرحمت ہوا۔

## انتقالِ پرملال

ہم نہایت غمین و رنجیدہ دل سے سرسبز علی صاحبہ اڈیس تنذیب لنداں لاہور کی برقت

وفات کا فیضان کرتے ہیں۔ اڈیٹس مرحومہ کی وفات سے تعلیم انہوں کے اہم کام کو ایک سخت صدمہ پہنچا ہے جسکی تلافی اسوقت ناممکن معلوم ہوتی ہے بلکہ ہند کی سترہ پڑھوں میں مرحومہ سب سے پہلی بی بی تھیں جنہوں نے اپنی بہنوں کی کئی تعلیم کے برے نتائج کو محسوس کیا اور اپنی عمر کے اخیر دم تک برابر مختلف پیرایوں میں لکھن ترقی و بہبودی کے لیے سعی ہیں۔ ہمارے ملک میں عموماً اور مسلمانوں میں خصوصاً مستورات اول تو تعلیم یافتہ بہت ہی کم ہیں اور جو ہیں ان میں بہت ہی کم ایسی ہیں جن کو دوسروں کی بہتری کا خیال پیدا ہوا ہو اور جو علما کچھ کر رہی ہوں۔ مرحومہ اڈیٹس صاحبہ خدا شریف مستورات کے لئے ایک بڑا نمونہ اور مثال تھی اور رفتہ رفتہ انہوں نے اپنے اثر سے لاہور میں بہت سی اپنی بھیمیاں پیدا کر لی تھیں جن سے ان کو اپنے اصلاحی کاموں میں بہت مدد ملتی تھی۔ ہم مرحومہ کے لئے دعائے مغفرت کرتے ہیں اور ہم اپنی ناظران سے خواہش کرتے ہیں کہ وہ بھی مرحومہ کے لیے دعائے مغفرت کرتی رہیں بلکہ سیدہ ممتاز علی صاحبہ سے نہایت سچی بہن رہی ہے اور خدا سے دعا کرتے ہیں کہ ان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

اسوقت توسیدہ صاحبہ موصوف ایک نہایت رنج اور ماتم کی حالت میں ہیں لیکن ہمیں امید ہے کہ کچھ عرصے کے بعد وہ مرحومہ کی سوانح عمری لکھ کر شائع کریں گے جو ناظران خاتون اور دیگر تعلیم یافتہ بیویوں کے لئے ایک نہایت مفید تصنیف ہوگی۔



پہرہ نمبر ۲۷

# خاتون

جلد ۱ بابت ماہ نومبر ۱۹۰۸ء نمبر ۱۱

ادبیر شیخ محمد عبدالشہابی لے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سکرٹری تعلیم نسوان سکشن

فہرست مضامین

- |     |                        |                    |
|-----|------------------------|--------------------|
| ۴۱۷ | زہرہ فیضی صاحبہ        | ۱۔ سلطان اعظم      |
| ۴۲۲ | ریحکم                  | ۲۔ سوکن کا جلاپا   |
| ۴۲۹ | مومنہ صاحبہ ازہستہایاں | ۳۔ ہمارا مستقبل    |
| ۴۳۲ | این جے بیگم صاحبہ      | ۴۔ ایک شریف لڑکی   |
| ۴۳۸ | بنف نذرا الباقہ صاحبہ  | ۵۔ غم جاگاہ        |
| ۴۴۳ | سید خورشید علیہ صاحبہ  | ۶۔ اتھانی مریم     |
| ۴۴۵ | خدیجہ                  | ۷۔ قریبہ بیگم      |
| ۴۵۲ | ادبیر                  | ۸۔ بقیہ شہزادہ کیر |
| ۴۵۷ |                        | ۹۔ ادبیریل         |

محمد عبدالسلام پرنٹر کے اہتمام سے

مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع ہوا

شیخ محمد عبداللہ لی لکھنؤ پبلشر

## خاتون

۱۔ ہر سال چھٹے کا علی گڑھ سے ہزارہ میں شائع ہوتا ہے اور ہر سالانہ قیمت دس روپے اور ششماہی میں ۱۲ روپے۔  
۲۔ اس سال کا صرف ایک مقصد ہے، یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھ لکھی مستورات

میں علمی مذاق پیدا کرنا،

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے، اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی، چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس سال کے ذریعے مستورات کی تعلیم کی اشد ضرورت اور بے باقواندہ مستورات کی لہجے جو نقصانات ہوئے ہیں اس کی طرف ہمیشہ مردوں کو متوجہ کرتے رہینگے،

۴۔ ہمارا سالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ الشہرہ سیکرٹریاں جس سے ہماری مستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی انکو ضرورت محسوس ہو تاکہ وہ اپنی اولاد کو اُس بڑے لطف سے محروم نہ رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے، معیوب تصور کرنے لگیں،

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جتنا تک ممکن ہو سلیس اور با محاورہ اور ذہان میں لکھے جائیں،

۶۔ اس سال کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ بخت کرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچے گا تو اس سے غریب ادیبوں کو وظائف دیکر سہانوں کی خدمت کے لیے تیار کیا جائیگا،

۷۔ تمام خط و کتابت و رسیل زر بنام ادیب خاتون علی گڑھ ہونی چاہیے،

# خستہ

## سلطان المعظم

اس سے پہلے مس زہر فیضی صاحب ملک معظم سے نہر فارس نواب صاحب بخیرہ اور ان کے ہمراہیوں کی ملاقات کا حال دیدہ نظرین کر چکی ہیں،

حضور نواب صاحب بخیرہ مع ہمراہیوں کے یورپ کی سیر کرتے ہوئے قسطنطنیہ ہی تشریف لے گئے، جہاں سلطان المعظم نے بھی آپ کا اعزاز و اکرام فرمایا اور شرف ملاقات بخشا، اس ملاقات کا حال پھر مس زہر فیضی صاحب نے ناظرین کی دلچسپی کے لیے لکھ دیا ہے پاس بیجاہی، جسکو بنایت شکریہ کے ساتھ مبع کرتے ہیں،

ادیشہ

مستر فٹنارس کے ہمراہ حضور انور نہر فارس نواب صاحب بخیرہ بلدیہ سرسے یعنی شہی محل کی طرف تشریف لے گئے، برٹش سفارت کے بڑے ہال میں یہ لوگ جمع ہوئے جہاں بہت سے

ایران دولت موجود تھی، سلطان اعظم نے محل کے افسر ہی موجود تھے، ان لوگوں کے ذیل دول  
قد و قامت اور شان نہایت تعریف کے قابل ہے، البتہ لباس فاخرہ نہیں تھے کیونکہ گرمیوں  
میں ہمیشہ سفید ریل کی دریاں پہنی جاتی ہیں، وہاں تھوڑی ہی دیر ٹھہرے ہو گئے کہ اتنے میں  
ایک اے۔ ڈی۔ سی یعنی یاد بڑھانے کو آیا، حضور اور ان کے ہمراہیاں جلدی سے مسجد میں شریعت  
لے گئے، مسجد کے ایک خاص حصے میں حضور کو ٹھہرنے کے لیے کہا گیا جو مالک غیر کے معزز  
مہمانوں کے لیے تھوڑے سی حضور انور کو لگے بڑھ کے کھڑا کیا اور ان کے ہمراہیاں پیچھے کھڑے رہے  
خود بدولت اپنی جگہ پر ٹھہر کر فرماتے، بہت جلد نماز ختم ہو گئی خطبہ پڑھا گیا بعد ازاں سلطان اعظم  
گاری پر سوار ہو کر روانہ ہو گئے۔

آتے وقت ایک شہزادے ساتھ تھے اور جاتے وقت وزیر اعظم اور کئی اور شہزادے  
ہمراہ گئے، بہت چشم اور بدب سے یہ سواری جاتی تھی۔ گھوڑے مانند تصویر کے نہایت درجہ  
خوبصورت ہیں، سلطان کے باڈی گارڈ ایسے حسین جوان ہیں کہ سبحان اللہ،

بعد از نماز حضور نواب صاحب سفارت کے علاقے میں واپس آ گئے یہ حصہ محل شاہی  
کے متعلق ہے اور سفیروں کی واسطے از راہ نوازش دیا جاتا ہے جہاں وہ آپ اور ان کے معزز  
مہمان جاتے ہیں، یہ لوگ واپس آ کر بیٹھ گئے کیونکہ مسٹر فز مارس نے کہا کہ کسی کسی وقت  
خاص لوگوں کو سلطان یاد فرماتے ہیں بشرطیکہ تھکے ہوئے نہوں، ورنہ پھر اور کسی وقت ملاقات  
ملتی کر دی جاتی ہے۔

ذرا دیر بعد کئی اہلکار آئے اور پیغام سلطانی سنایا کہ خود بدولت نے یاد فرمایا ہے۔  
صرف حضور نواب صاحب اور مسٹر مارس گئے، گزر گاہ طے کر کے اخیر دروازہ ہے جس میں  
گزر کر چھوٹے کمرے میں داخل ہوئے اور وہاں بیٹھے، اس کمرے میں خاص کوئی بات نفی  
جیسے سب جگہ ملاقاتی کمرے ہوتے ہیں ویسا یہ بھی تھا، اسکے پاس ایک اور بڑا کمرہ تھا جو

اچھا سجا سجا یا نظر آتا تھا، تو ٹوری دیر بعد امیر المومنین رونق افروز ہوئے، حضور نے جھک کر سلام کیا انہوں نے سر کو جنبش دی، بہت ہی ضعیف معلوم ہوتے تھے، آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے تھے، قریب آگئے تو مسٹر فٹز ہارس نے حضور کی شناخت کر لئی، آپ نے ہاتھ بڑھایا اور حضور نے دونوں ہاتھوں سے آپ کا ہاتھ تھام کر بوسہ دیا سر اور آنکھوں کو لگایا پھر دل سے لگایا، حضور کے اس مودبانہ سلام سے خود بدولت بہت خوش ہوئے سوال۔ تم کہاں سے آئے ہو۔

جواب۔ یورپ کی سیر کرتا ہوا یہاں وارد ہوا۔

سوال۔ کتنے روز یہاں ٹھہرو گے۔

جواب۔ کوئی دو تین ہفتہ کا قصد ہے۔

پھر حضور نے یہ کہا کہ میں اپنی خوش قسمتی سمجھتا ہوں کہ امیر المومنین کے ساتھ مسجد میں نماز پڑھنے کا بھکو موقع ملا اور شرف نیاز بھی حاصل ہوا، یہ واقعی مسرت خیز بات ہے اور جس وقت میری رعایا یہ بات سنیگی یقین ہے کہ نہایت خوش ہوگی،

آپ نے فرمایا کہ میں بھی تم سے ملکر نہایت ممنون اور خوش ہوا، وہاں ایک چیمبر لین کھڑے تھے اُن کی طرف اشارہ کر کے فرمایا تم کو کچھ بھی کام ہو یا دیکھنا ہو تو ان سے کہنا یہ سب انتظام کر دیں گے،

اسکے بعد ملاقات ختم ہوگئی، حضور نے اُسی طرح سلام کیا اور بغیر بیچہ دکھانے کے آپ کی حضوری سے دروازے کی طرف چلے، انتہائی نوازش سلطانی یہ ہوئی کہ آپ بھی خدا حافظی کے لیے تقریباً دروازے تک آئے اور سکر اتے ہوئے وداع کیا،

حضور جس وقت باہر تشریف لائے مسٹر ہارس صاحب نے کہا کہ سلطان آپ سے مل کر بہت خوش ہوئے کیونکہ جب کسی کی ملاقات سے خوش ہوتے ہیں تب ممنون منت کا لفظ استعمال کرتے ہیں،

سلطان اعظم نے اپنی شفقت شاہانہ سے حضور انور کے ہمراہیوں کو بھی تحفے عطا فرمائے۔  
جناب علی اصغر بیگ فیضی، سردار سیدی حسن، سیدی سعید، اور ڈاکٹر ہاشم کھانی کو تیسرے  
درجہ کے عثمانی نشان دیے گئے اور مس عطفیہ فیضی کو دوسرے درجے کا شفقت نشان  
مرحمت ہوا۔

حضور نواب صاحب مع ہمراہیاں الحمد للہ والنتہ ۵۔ اکتوبر کو دار بھٹی ہوئے،  
اپا لوندر پھر برے اور جھنڈیوں اور مختلف ہتھیار سے مزین کیا گیا تھا اور حضور کی ریاست  
اور بھٹی کے معززین اور رعایا حاضر تھے۔ خیر مقدم کی بڑی گرجوشی سے طیاریاں کی گئی تھیں  
بیانڈ کی عمدہ خوش آواز سے سبہوں کے دل اچھل رہے تھے، خوش آمدید کے الفاظ  
اور تہنیت ناموں سے فراغت کر کے اپنے قیام گاہ پر تشریف لائے جہاں کئی رشتہ دار  
منتظر اور چشم براہ کھڑے تھے۔

اسی شام کو ماونٹ ٹاور پر حضور انور نواب صاحب بالقاہ کی خواہشمند امن صاحبہ نے  
خیر مقدم کی ضیافت نہایت عمدہ کی جس میں کل رشتہ دار موجود تھے، بالغ گلزار ہو رہا تھا  
جا بجا بر محل آیات چہاں تھیں اور ہر شے سے جھلک انساہ کی نمایاں تھی۔

تاریخ ۱۵۔ اکتوبر کو حضور انور نواب سر سیدی احمد خاں جی۔ سی۔ آئی۔ ای اور  
نواب بیگ صاحبہ مع رشتہ داروں، ہمراہیوں، اہلکاروں اور صوبیداروں کے پیشکش  
آگاہ میں ۱۲ بجے روانہ ریاست جزیرہ ہوئے۔ اور ۴ بجے کے قریب لنگر انداز  
ہوئے، استقبال کے لیے کئی اہل ریاست اپنی سبائی کشتیوں میں موجود تھے۔  
خیر مقدم کے الفاظ چوکھٹوں میں بعض صاحبوں نے اپنی کشتیوں پر آویزاں کیے تھے،  
اور پھر برے اور جھنڈیوں سے آراستہ کر رکھا تھا، حضور انور نواب صاحب اور نواب  
بیگ صاحبہ اپنی اپنی کشتیوں پر سوار ہوئے اور کناسے پر بیٹھے، سلامی کی گیارہ توہیں  
سر بھڑ، بندر گاہ پر خلق اللہ کا ہجوم تھا، مارے خوشی و مسرت کے ہر ایک کی باجھیں

کھلی جاتی تھیں، منصب دار باقر بنہ تعظیم سے کھڑے تھے لیکن انکے چہروں سے خوشی کا جوش  
 نمایاں تھا، چو طرفہ شادمانی اور انبساط کی صدائیں بلند تھیں، ان کی کشتیوں کو آتے ہوئے  
 دیکھ کر ریاست کا باجا زور شور سے بیچنے لگا اور بیانڈ کی صدا سے عجیب کیفیت طاری ہوئی۔  
 اس موقع کے لیے بہت بڑا شامیانہ نصب کیا گیا تھا جسے ہر ہفت آرائش سے مزین  
 کر کے خیر مقدم کے الفاظ اور خوش آمدید کے فقرے سنہری جلی خطوں میں اس خوبی سے چسپاں  
 کیے گئے تھے کہ دیکھنے والے بے اختیار واہ واہ کہتے تھے، پھر رے اور جھنڈے  
 خوشی سے اٹھ اٹھ کر نہوا میں لہراتے اور اترتے تھے، امیر و غریب چھوٹے بڑے اغرض  
 کل رعایا اپنے ہر دلعزیز حکمران کے دیدار و محبت آثار کے لیے منتظر تھے، زنانہ سواری  
 ریاستی دستور کے موافق فینوں میں شامیانہ کے اُس حصے میں لائی گئی، جہاں کل رشتہ  
 بیگمات دیوان صاحب کی صاحبزادی اہلکاروں اور صوبیداروں کی خواتین اپنی محسنہ کے  
 خیر مقدم اور استقبال کے لیے مشتاق ٹھہری ہوئی تھیں۔

ان لوگوں کا جوش انبساط انکے اطوار اور صورتوں سے ہو رہا تھا، اس طرح اپنے  
 سر پرست سے میں گویا برسوں کے بعد پھر رے ہوؤں کو خدا نے ملایا ہو، چلن کی آڑ سے  
 دربار عام نظر آ رہا تھا، حضور انور شامیانے میں تشریف فرما ہوئے اور خاص اس موقع کے لیے  
 جوز نگار تخت بچایا گیا تھا اُسے برونی افروز ہو کر حاضرین دربار کو اپنے دلی تاثیر کے اظہار کرنے  
 اور جوش محبت کے کلام کہنے کا موقع دیا۔

لوکل بورڈ مینوسپاہی اور دیوان صاحب نے اُن مراتب اور واقعات کا ذکر کیا جو اثناء  
 سفر میں پیش آئے۔ یعنی شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم نے جو اعزاز بخشا اور ممالک مختلف میں جو توفیق  
 اور عزت افزائی ہوئی اور سلطان روم نے جو تحفے مرحمت فرمائے اور آؤ بھگت کی اور  
 مصر میں جو کچھ ہوا ان کل باتوں کو نہایت عمدگی خوشنودی اور فرط محبت سے بیان کر کے  
 اپنے آقائے نعمت اور اپنی محسنہ کے بخیر و خوبی واپس آنے پر بخندہ پیشانی اور جوش و خروش

سے مبارکباد دی۔ اسکا جواب ویسے ہی شفقت اور محبت سے اپنے ہی خواہوں کو حضور انورؐ نے دیا، مختلف سکولوں اور مدرسوں کے لڑکے اور لڑکیوں نے الگ الگ خوشی کے ترانے گائے۔ جن میں ۳-۴ کس مسلمان طالبات نے بھی اپنا اظہار مسرت نہایت شانستہ طریقہ سے کیا اور یہ واقعی نہایت خوشنودی کا باعث ہے کہ اسلامی لڑکیاں اتنی ترقی یافتہ ہوئیں۔

جب تینیت ناموں کا دور ختم ہو گیا تو گلہ سترہ بار عطر اور گلاب کی رسم ادا ہوئی اور سواریاں محل کی طرف روانہ ہوئیں، بندرگاہ سے قصر احمد (یعنی نواب محل) تک دور وہیم دھیموں سے سرسبز کرچھوڑا تھا اور جا بجا طرح طرح کی کمائیں نصب کی تھیں جیسے چیت اور برجل فقرے سہرے خطوں میں چسپیدہ تھے۔

تمام شاہراہیں پھریوں سے رنگین بنی ہوئی تھیں، قصر احمد اور احاطہ بہت ہی آراستہ و پیرستہ تھا، شب کو تمام شہر میں چہرا غان کیا گیا، خدا ہر فرمان والا اسی طرح ہر دلعزیز بنائے آئین۔

زہر افیضی

## سوکن کا جلاپا

اس سلسلہ میں ہم ریگ صاحبہ کا مضمون پیش کرتے ہیں، یہ نہایت خوش آئند بات ہے کہ اس تکلیف دہ امر کے امداد کے لیے خود مستورات مستعد ہوتی جاتی ہیں، اور نہایت پُر زور احساس اس تکلیف کا ان کی طبیعتوں میں پیدا ہو گیا ہے۔

اڈیٹر

گزشتہ خاتون میں سوکن کے جلاپے پر ایک درد دل سے نکلا ہوا قابل قدر مضمون



ہن رع ب صاحبہ کا مچ ہی۔ جسکے ایک ایک حرف سے سچی ہمدردی ٹپک رہی ہے۔  
 ہن موصوفہ کی رائے درحقیقت قابل تقلید ہے مگر ہمدردیوں پر فرض ہے کہ وہ اس ہم  
 تحریک کو بنور دیکھ کر بدل و جان کو شمش کرے، ہن صاحبہ نے بہت ٹھیک لکھا ہے کہ اکثر  
 بنیں مردوں کی دیکھا دیکھی سب الزام مستورات کے سر دہرتی ہیں حالانکہ اکثر اوقات بی بی  
 بالکل بے قصور رہا کرتی ہی، ہم نے سا اوقات سنا ہے کہ مستورات تو بے قصور رہا کرتی  
 ہیں اور مرد صرف اس نقص کے باعث کہ بیاہ کو عرصہ گزرا بی بی پرانی ہو گئی اور ان کا دل  
 اس بی بی سے نہیں لگتا اور ان کو اپنی پہلی بی بی سے نفرت سی ہونے لگتی ہے دوسرا  
 بیاہ کرتے ہیں،

جب ان سے دوسرا بیاہ کی بابت دریافت کیا جائے تو صرف یہی جواب دیں گے  
 کہ اپنی مرضی، کیا خوب لڑکے کا کھیل چڑیا کی موت، آپ تو اپنی دل لگی کے لیے نئی نئی بیویاں  
 کیجیے اور مٹی پلید مستورات کی ہو، گویا پاؤں کی جوتی ہیں جو پرانی ہونے پر بدل دیجاتی ہیں،  
 اگر ایسا ہے تو ہر سال ایک بیوی تبدیل کیا کیجیے گا تاکہ آپ کا دل اور زیادہ بے، ہم اس  
 موقع پر ایک سچا اور بھاری گھرانے کا واقعہ ذکر کرتے ہیں،

ایک گاؤں میں ایک معزز جاگیر دار صاحب رہا کرتے ہیں جو کئی قصبوں کے سرخی  
 اور افسر ہیں، ان کی سالانہ آمدنی تقریباً پانچ سات ہزار روپیہ کی ہے، ان کا بیاہ اپنے ہی  
 گھرانے میں ایک مالدار بیوی سے ہوا، چونکہ وہ اپنے والدین کی اکلوتی لڑکی تھی اس لیے  
 انہوں نے بہت سی جائیداد نقد زیور وغیرہ سب لڑکی کو دیا جسکی سالانہ آمدنی قریب پانچ چھ سو  
 کے تھی، دُلمن صورت شکل میں سو سے اچھی نہیں تو سو سے بُری بھی نہیں، ہم جیسی انسان  
 تھی، نہایت خلیق نثار، شیریں زباں، غرضکہ کوئی نقص اس بی بی میں نہ تھا، خدا نے ایک  
 لڑکی بھی عطا کی جس سے اولاد کی تمنا بھی پوری ہوئی۔

چند سال کے بعد دُلمن کے والدین نے انتقال کیا، میاں بی بی آپس میں مجھ سے

رہا کرتے، میاں نے کسی ترکیب سے باتوں باتوں میں بیوی کے نام کی کل جائداد اپنے ہم کرالی پھر کیا تھا پیٹ سے پاؤں نکالنے لگے، پہلے پہلے تو کچھ ناموافقیت ہونے لگی، رفتہ رفتہ نوبت بدینچارسید کہ مکان کا آنا جانا بند، بات چیت موقوف، پھر صاحب موصوف نے دوسرا بیاہ کیا بھی تو ایسے شریف خاندان میں کہ پناہ بخدا، نہیں معلوم اسکے دماغ میں خلل ہو گیا تھا یا کیا انہوں نے ایک بد شکل بد وضع غیر قوم کی بازاری طوائف سے اپنا کھل کیا وہ وہ چاؤ چوچھے اسکے ہونے لگے جسکایان نہیں، آخر نتیجہ یہ ہوا کہ کھانا پینا اٹھنا بیٹھنا سب وہیں روپیہ پیسہ کپڑا زیور لینا دینا سب دیں گویا سارے گھر کے سیاہ و سفید کی مالک بنگلیں اور اب وہ مسز..... کے نام سے مشہور ہوئیں۔

اب..... پہلی بیوی کی حالت غور کرنا چاہیے کہ ایک شریف خاتون کے لیے سوکن تو کیا سوکن کا خیال بھی کیسا شرمناک ہے۔ اسپر سوکن بھی ننگ عالم، گو مکان جدا جدا تھے تاہم یہ ان کی دست نگر تھیں کیونکہ ماہانہ خرچ کے لیے وہ اپنے ہاتھ سے دس بارہ روپیہ اٹھا کر دیتی، پہلے آپ کہا کر دس کو کھلا سکتی تھیں اب خود سوکن کی دست نگر ہو کر رہنا اور اپنی جگہ ایک غیر عورت کو راج کرتے دیکھنا ایک شریف عورت کے لیے اس سے زیادہ رنج و غم اور ظلم شاید ہی کوئی اودھوگا۔

مگر یہ ہیں کہ زبان سے اُف تک نہیں کرتیں اور اس جگر سوز صدمہ کو چُپ چاپ سہہ رہی ہیں، اب نہ کسی مہمان سے ان کو ملنے ملانے کی اجازت ہو اور نہ کسی کے بیان آنے جانے کی طاقت، گویا جی بہلی عمر بھر کی قید ہے، کیا کریں بیچاری قہر و ریش، بجان درویش، خاموش ہیں دن میں ایک وقت کھاتی ہیں دن بھر سوائے آنسو بہانے کچھ کام نہیں،

لیکن اس مظلوم کا دل اپنے اس بیوفا ظالم شوہر کی ہانپنی اور ناروا ظلم پر کیا کچھ نہ کہتا ہوگا، یقین ہے کہ ہر درخدا نے تعالیٰ جو کیجئے کے چھپے بھیدوں سے واقف ہے

اس صبر کا اجر دیا اور ضرور انہیں اس ظلم کی سزا بھگتی پڑی گی، ایک اور صاحب کا ذکر ہے جو ایک معزز عہدہ پر ممتاز تھے، ان کی بی بی بھی بہت مالدار تھیں اور انکے پاس بہت سا زیور تھا، بیاہ کے چند سال بعد انہوں نے ایک دن اثناے گفتگو میں بیوی سے کہا کہ تم اپنا مہر جو اٹھارہ ہزار ہے مجھ کو بخش دو، بیوی نے کہا کہ تم کیسی باتیں کرتے ہو نہیں انوکھی بیوی اور نہ تم نراے شوہر اب تم کو ایک بیک مہر کا خیال کیوں گدگدایا، زمانہ کا ایسی دستور ہے کہ مہر صرف نام کے لیے مقرر کرتے ہیں ورنہ کوئی بیاہ ہو اور کون لیتا ہے کچھ میں اب تم سے مہر طلب کر رہی ہوں،

میاں نے کہا کہ یہ بات تو نہیں لیکن مہر تم کو ضرور بخشنا ہوگا اگر تم خوشی سے زنجشوی تو تم کو جبراً بخشنا ہوگا، میاں نے ہر چند کہا لیکن بیوی نے ایک نہانی اور کھائے ہوئے کیوں ایسی بات زبان سے نکالتے ہو آج تم کو کیا سوچھی جو باتوں باتوں میں مجھ سے لڑ پڑے۔ غرض اس وقت بات گئی گزری ہوئی، دو تین بعد میاں نے باہر سے آکر کہا کہ گئی تیار ہے تم میرے ہمراہ چل کر رہسٹرا کے روہرو اپنا مہر بخش دو۔

بیوی نے گھبرا کر کہا تو بہ کرو تو بہ تم کو ہو کیا گیا ہے شریف پردہ نشین خاتون کو دقرو کورٹ سے کیا واسطہ، میاں نے بڑبڑا کر کہا دیکھو میں اب تک تم سے نرمی سے پیش آ رہا ہوں اب اگر تم میری بات نہ مانو گی تو مجھ سے بڑا کوئی نہیں، اتنا لکڑ صاحب موصوف تلوار ہاتھ میں لیکر جان کا خوف دلا کر بیوی کو اپنے ہمراہ دفتر لے گئے اور پردہ میں بٹھا کر رہسٹرا کے آگے بیوی سے مہر بخشوایا۔

اسکے چند مہینے بعد بیوی اپنے میکے گئیں، میاں نے کہا کہ تم اپنا زیور وغیرہ میرے پاس رکھو سفر میں ہزار طرح کا کھٹکا ہے، غرض کہ اونچ نیچ کی باتیں تاکر بیوی کا زیور اپنے پاس رکھ لیا،

میاں نے بیوی کے جانے کے بعد دوسرا نکاح کر لیا جب بیوی کو خبر ہوئی بہت

روئیں بیٹیں لیکن اب کیا ہونا تھا، خاموش ہو کر بیٹھ رہیں اور اس انتظار میں تھیں کہ آجکل میاں آئیں گے میں اپنے مکان جاؤں گی، اسی طرح چھ ماہ گزر گئے، اب یہ جائیں تو کس کے ہمراہ والدہ بیوہ بھائی بند کوئی اٹکا نہیں۔

ایک دن یہ خبر سنی کہ شوہر کسی ملک عارضہ میں مبتلا ہو گئے ہیں، بیوی نے بہت زور مارا کہ میاں کے پاس جائیں لیکن مجبور رہیں، چند روز بعد سنا کہ میاں کا انتقال ہو گیا بہت روئیں اپنا سر پٹیا گئی دن تک کسی سے نہ بولیں، صاحب موصوف کے پاس پچاس ہزار روپیہ نقد علاوہ زیورات فرنیچر کے تھا، اس میں سے حق مہر دوسری بیوی کو دیا باقی سب اُنکے بھائی اپنے مکان لے گئے ایک کوڑی کی چیز ان کے ہاتھ نہ گئی، ہاتھ گھلے سے نکل اپنی بیوہ والدہ کے پاس رہ گئیں، کورٹ میں دعویٰ کیا وہاں سے صاف جواب ملا کہ مہر بیوی نے اپنی خوشی سے بچھ دیا ہے اب رہا زیور سو میاں بیوی کا معاملہ ہی نہیں معلوم میاں نے لیکر کیا کیا، لیا یا نہیں اُنکے بھائی نے صاف طور سے انکار کر دیا کہ میں اپنی بھائی کی جائیداد سے ایک جہ نہیں جانتا میں صرف اپنے بھائی کی عیادت کو گیا تھا نہ کہ اسباب پیسہ وغیرہ لینے کو، چلیے فیصلہ ہو گیا،

اب بھلا انصاف کرو کہ بیوی کی اس حق تلفی سے انہیں کیا حاصل ہوا زیور پیسہ وغیرہ نہ اُنکے ہی پاس رہا نہ بیوی کے کچھ کام آیا، مفت میں بھائی صاحب نے دے دیا، بیوی بیکاری مہر حق زوجیت سے بھی محروم رہی، ماں کا دیا ہوا روپیہ زیور بھی ہاتھ نہ لگا غرض سب چیزوں سے ناامید ہو گئیں،

صرف مثال کے طور پر دو مختصر حالات لکھے گئے اگر خصوصیت کے ساتھ ایسی ستم رسیدہ مستورات کے حالات کہنا چاہو تو میں دعویٰ سے کہہ سکتی ہوں کہ اتنے حالات طے کر جسکے لیے ہر مہینے ایک خاتون جدا چاہیے۔

ہندوستان لے سیاہ بخت ہندوستان بگلو غریب عورت بد نصیب عورت کی

بد دعا لگی ہر ایشیائی مرد مستورات کے حقوق پائمال کیے دیتے ہیں مستورات کی اتنی آزادی کے بھی روادار نہیں تھیں کہ ہمارے سچے پاک مذہب نے عطا فرمائی ہے، دوسرے ملکوں دوسری قوموں میں کیسی قدر و منزلت مستورات کی ہو رہی ہے، یہ کونسے مذہب میں جائز ہے کہ مستورات پر ناحق کا ظلم کریں، ان کو اپنی پاپوش خیال کریں گویا انکے خیال میں ہم کو خدا سے تعالیٰ نے دل و دماغ عطا نہیں کیا۔ اور ہمیں صرف ایسے پیدا کیا ہے کہ مردوں کے ظلم و ستم سہتے ہیں اور زبان سے اُف نہ کریں، انکے نزدیک مستورات کا دل پتھر کا ہو کر رہا ہے جس میں کسی درد کا احساس نہیں، یہ شعر ہمارے حسب حال ہے،

ان کے نزدیک مرے دل کی حقیقت کیا ہے

ایک مٹی کا کھلونا تھا گرا ٹوٹ گیا

بعض مرد ایسے غافل اور صرف اپنے عیش و آرام کے خواہاں خود غرض حقوق ناہشنا ہوتے ہیں کہ مظلوم مستورات کے نازک دلوں کو جو مردوں کے ظلم کے سبب غلگین ہوتے ہیں ایسا صدمہ پہنچاتے ہیں کہ وہ پاش پاش ہو جاتے ہیں، انکے سخت دل میں جسکو سنگ آہن سے بھی بڑھ کر کوئی خطاب دینا چاہیے مطلق دوسرے کے درد کا احساس نہیں ہوتا، وہ دوسروں کی تکلیف کو تکلیف نہیں سمجھتے اور روز قیامت سے غافل ہو کر ناحق کا ظلم مستورات پر روا رکھتے ہیں۔

مگر انیس یاد رکھنا چاہیے کہ اُن کی اس غفلت اور ظلم کی سزا وہ خدا جو کبھی غافل نہیں ہوتا بُری طرح دیگا اور وہ ضرور اپنی پادشس کو سچینگے، مظلوم کے جلے دل کی آہ آسمانوں کو توڑ دیگی، خدا کے سوتے غصے کو جگا دیگی، دریائے غیظ کو جوش میں لا بیگی، اور انیس خوب اچھی طرح جاننا چاہیے کہ ہمارا اُن کا فیصلہ روز آخرت ہے۔ اور یہی غمخیز ہے

آتا ہے وقت انصاف کا نزدیک ہے یوم الحساب

مردوں کو دینا ہو گا ان حق تلفیوں کا واجب

لے مرد و برائے خدا گوش حق نبوش کثادہ کرد مظلوم ستورات کی جگر خراش آہ کو  
سنو سنکر تباہل عارفانہ سے کام نہ لو، بلکہ انصاف کرو، انصاف کرو تم میں سے اکثر  
منصف، محشر بیٹ جج بھی ہیں جو لوگوں کا انصاف کرتے ہیں پہلے اپنے گھر کی خبر لو۔  
برائے خدا انصاف کو کام فرماؤ اس طرح غافل مست بنو، چشم ہووش کھو کر دنیا کی طرف  
نظر کرو، ستورات نے غل بچار کھا ہی، تمہارے ظلم و ستم سے تنگ آگئی ہیں اور زبان حال  
سے کہتی ہیں،

درو دیوار سے آتی نہیں نالوں کی صدا  
بے اثر ہو گئے کیسے ترے نالے بے بل  
تعجب ہے کہ تم لوگ جانتے ہو، پہچانتے ہو، سمجھتے ہو، پھر غافل بن جاتے ہو، برائے خدا  
طفیل رسول اپنے ظلم سے باز آؤ، اپنے مظلوم محکوم پر رحم کرو،  
مجاہدین ع با صاحبہ کے قابل قدر مضمون کے ایک ایک حرف سے اتفاق ہے  
اور میں بھی زور غور سے اس کی تائید کرتی ہوں، ہم بچاری ستورات سے اور تو کیا  
ہو سکتا ہے، صرف دھکے لیے بارگاہ الہی میں ہاتھ اٹھائینگے خدا ہماری دعاؤں کو  
قبول کرے۔

اتر فلک سے اتر آذر اخدا کے لیے  
کہ ہم نے ہاتھ اٹھائے ہیں اب جل کے لیے  
حوادث کا طوفان موجزن ہر مصیبت کی رات ہر خطہ تاریک ہوتی جاتی ہے  
انکار کی گھٹائیں مشکلات کے بادل گھر سے چھلنے ہیں، ہمدرد اگر ساتھ نہ دیں، غمگسار  
اگر یاری نہ کریں تو اسے ہر حال میں ایکساں رہنے دے اسے ابے بیکسوں کے مددگار  
دنیا میں اگر کوئی ہمارا حق تو تو ہمارا ہو،  
خدا یا میری، تجویہوں کی کمزوری پر رحم فرما اور انکا محافظ ہو، اسے بخور الرحیم تو

بیکسوں کا سہارا ہے، تو مظلوم مستورات کو اس بلا سے عظیم یعنی سوکن کے جلاپے سے محفوظ رکھ، آمین ثم آمین یا رب العالمین  
 اِس دعا از من و از جملہ جاں آمین باد، و سلام۔

رہنم  
 رہنم

## ہمارا استقبال

مقام ہستیا میں ضلع پٹنہ میں پندرہ رمضان المبارک کو وہاں کی معزز خواتین نے مجلس مولود شریف منعقد کی تھی، اس میں مومنہ خاتون نے مندرجہ ذیل تقریر کی جو عام طور پر پسند کی گئی،

اس تقریر کے دیکھنے سے ہر جو خوشی ہوئی اور ایک گونہ ہمارے دل کو جو اطمینان ہوا وہ یہ ہے کہ حامیاں تعلیم نسواں کی کوششیں ملک میں مقبول ہوتی جاتی ہیں، اور خاص کر ہماری مسنورات ان کوششوں کو دل سے تھکرتی ہیں، ہماری حوصلہ افزائی کے لیے اس سے بڑھ کر اور کوئی بات نہیں ہو سکتی،

اڈیٹر

خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ اب زمانہ نے جدید کروٹ بدلی ہے اور سلف کے قابل قدر کارنامے اور آزادیاں خواب فراموشی کی طرح یاد آتے جاتے ہیں اور از منہ و سطر کی بیجا تنقید اور جہالت روز بروز پوچ و پچر ثابت ہوتی جاتی ہے، تعلیم نسواں اب ایک ضروری امر قرار پا گئی ہے اور آئندہ نسل کی ہیودی و فلاح صرف اسی پر منحصر سمجھی گئی ہے اور یہ صرف شہروں ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ بڑے سے بڑے قصبوں اور چھوٹے سے چھوٹے دیہاتوں میں بھی اس کا احساس ہونے لگا ہے، جس کی بدیہی مثال ”انجمن اصلاح“ ہے۔

جو کہتے ہیں جیسے چھوٹے سے قصہ میں عرصہ تین سال سے قائم ہو اور جس کے اہم ترین مقاصد میں تعلیم نسواں بھی ہے، ہم کو انہیں مذکور کا مشکور ہونا چاہیے جس نے ہماری سستی میں اس قسم کے مفید کاموں کا بیڑا اٹھایا ہے اور اس میں ایک حد تک کامیابی بھی حاصل کر لی، یہ کیلئے مبارک ایام ہیں جبکہ ہم سب ایک جگہ جمع ہو کر جماعت کے ساتھ تراویح پڑھتے ہیں اور کلام خدا دست بستہ سنتے ہیں، یہ کیسا مبارک زمانہ ہے کہ جب ہماری تمام بہنیں ایک جگہ جمع ہو کر اپنے پیارے نبی کے پیارے حالات اور ام المؤمنین حضرت بی بی عائشہ اور خدیجۃ الکبریٰ اور بی بی فاطمہ زہرا کے حالات سنتی ہیں اور پڑھتی ہیں اور ان کی تحمل، بردباری، قناعت اور اطاعت پر عرش عرش کرتی ہیں اور یہ کیسی مبارک تاریخ آئی ہے جبکہ ہم بہ آزادی تمام انہیں کی لائبریری سے اخبارات اور رسائل منگو کر دیکھتے ہیں اور گھر بیٹھے دنیا کی سیر کرتے ہیں اور خاتون "عصمت" اور تہذیب نسواں کے ذریعہ سے آپس میں تبادلہ خیالات کرتے ہیں، اے خدا تو ایسے زمانہ کو دائم قائم رکھ اور بار آور و باثر کر، ہمارے مردوں کی نیت میں خلوص ہے اور اُن کے ارادوں کو کامیاب کر،

میری پیاری بہنوں! اس کامیابی سے جس قدر ہم کو خوش ہونا چاہیے اُس سے زیادہ اُن سبب پر غور کرنا چاہیے جس سے آئندہ ہمارے مردوں کے دل پر ہماری عزت اور وقعت قائم ہو، اور دنیا جان لے کہ عورت کیا کر سکتی ہے اور اسکو مذہبی اور خاندانی اٹھوس کس قدر دخل ہے اور یہ کہ ایک تعلیم یافتہ عورت کس طرح اپنی آئندہ نسل کو کامیاب بنا سکتی ہے، اس بنا پر یہ سوال قائم ہوتا ہے کہ ہمارا مستقبل کیا ہونا چاہیے اور ہمارے آئندہ طرز عمل اور دستور العمل کا کیا معیار ہوگا کیونکہ آئندہ نسل کی کامیابی یا ناکامیابی کا دار و مدار صرف ہماری ہی ذات پر ہے اور اس کی باز پرس ہم ہی لوگوں سے کی جائیگی، پس اسے موقع پر ہم لوگوں کی غفلت اور دفع الوقتی کسی طرح مناسب نہیں ہے اور بہت جلد ایک ایسا دستور العمل مرتب کر لینا چاہیے جو ہماری آئندہ زندگی کو کامیاب بنادے،



اگرچہ مجھ جیسی سچاں اور جاہلہ کے لیے چوٹا مونہ بڑی بات ہے لیکن میں ایک ستور اہل  
جسکو میں نے اپنی عقل کے مطابق تیار کیا ہے آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی اجازت چاہتی  
ہوں اور امید کرتی ہوں کہ آپ تمام حضرات اس سٹرن کی بڑ کو بغور سنیں گی اور خدا صفا اور  
مع ما کد پر عمل کر کے اسکی اچھی باتوں اور صلاحوں پر کاربند ہونے کی کوشش کریں گی۔

(۱) خدا اور رسول کی اطاعت کے بعد اپنے خاوند کی اطاعت ہمارا نصب العین ہے  
چاہیے، کیونکہ ہمارے پاک مذہب کی بھی یہی تعلیم ہے اور ہماری دینی اور دنیوی فلاح و بہبودی  
بھی اسی پر منحصر ہے،

(۲) اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت نہایت عمدہ اسلوب پر کرنی چاہیے یہی ہمارا سب سے  
بڑا فرض ہے اور اسی پر ہماری آئندہ نسل کی کامیابی اور ناکامیابی موقوف ہے اور اسکے لیے ضروری  
یہ ہے کہ ہم خود اپنے چال چلن اور طرز معاشرت کو درست کریں اور بچوں کی تقلید کے لیے ایک عمدہ  
نمونہ بنیں کیونکہ بچے فطرتاً مقلد ہوتے ہیں اور اپنے آس پاس کی چیزوں کی تقلید کرتے ہیں اور  
ان کی آئندہ زندگی میں یہ تقلید فطرت کا کام دینے لگتی ہے، یہی وجہ ہے کہ جس خاندان میں اخلاقی  
و تمدنی کی بنیاد مضبوط ہوتی ہے جہاں کفایت شعاری اور انجام فرائض کی تعلیم عمدہ اور پسندیدہ  
اصول پر ہوتی ہے، جہاں روزمرہ کے کاموں میں دیانت داری اور ایمانداری کا برتاؤ ہوتا ہے  
تو وہاں کی اولاد بھی دانشمند، مہذب، اور کفایت شعار ہوتی ہے، پس اے میری پیاری بہنوں  
یہی وہ سب سے اہم اور دشوار فرض ہے جس میں محض ذرا سی غفلت سے بڑے بڑے نقصان کا  
احتمال ہوتا ہے،

(۳) منجملہ اور تمام فرائض کے ہمارا سب سے بڑا فرض انتظام خانہ داری ہے، لیکن  
جس طرح ہم اور تمام باتوں سے بے بہرہ ہیں اسی طرح اس سے بھی نا آشنا ہیں حالانکہ یہ  
تمام تر ہماری ہی ذات سے وابستہ ہے اور اس میں شک نہیں کہ آجنگ ہم ہی اسکو انجام  
دے رہے ہیں لیکن ایسے بے ڈہنگے اور خراب طریقہ پر جس کی کوئی حد نہیں اس کی اصلاح

ہی بہت ضروری اور لابدی ہے۔

میری پیاری بہنوں! یہی وہ سب سے اہم اغراض ہیں جو ہماری ذات سے وابستہ ہیں  
جسکے بغیر ہماری تیز زندگی کا یہ سبب..... نہوگی، میری محترم بہنوں میں بعد التجب  
کہتی ہوں کہ اگر تم اپنی دہی عزت، دہی عظمت، دہی وقعت پھر چاہتی ہو جو سلف میں تھی تو  
اسی پیش کردہ دستور العمل کو اپنا طرز عمل بناؤ سلف میں ہی باتیں تھیں،

رفہ

مومنہ - از استہایاں

## ایک شریف لڑکی

ابن ہے بگم صاحب کا یہ پلاضون خاتون کے لیے آیا جو حکام وچ نہ کرناضون نگار کی ہمت  
توڑنا ہے، اسے بچ کہتے ہیں، مگر یقین نہیں آتا کہ کیاں احمد حسن جیسے مرد بھی ہوتے ہیں،

ادٹیر

ہاے بد نصیب زہرا جیسی تو حسن کی دیوی ہے، یہی ہی بالفصیب ہوتی، تجھے کوئی ایسا  
شریف خصلت خاوند ملتا، جو تیری حیا، متانت، بردباری، اور صبر کی قدر کرتا، تجھے اس طرح  
عزیز رکھتا جیسے بیل کسی بھول کو، کوئی غریب الوطن اپنے مسکن کو، لے کاش جہاں قدر رکھنے  
تجھے جمع کمال پیدا کیا تھا، وہاں، کوئی ایسا ہی جامع الاوصاف برتری نوشتہ تقدیر میں کھدیتی  
افسوس جیسے تو سب گنوں پوری تھی، ویسے ہی تیرا دولہا ہوتا،

آہ ایک دن تھا کہ تیرا سن صرف آٹھ یا نو سال کا تھا، بارہا، تیرا چہلا تھی کی خوشی تیری ماں کو  
جبور کر دیتی تھی کہ وہ بے اختیار تنگ ہو کر، تیرے پیارے گلانی رخساروں پر تھپے مار بیٹھتی  
تھی، جہر تو روتی صورت بنا، زمین پر لوٹنے لگتی تھی، کبھی خاک میں اپنے چاند سے کھڑے کو

ملتی تھی، اسوقت ہی تیرا بھوت ملا ہوا چہرہ کیسا پیارا معلوم ہوتا تھا، کبھی اپنے پیارے پیارے  
 ہاتھوں کا دبتر بنا کر زمین پر پڑے مارتی، کبھی پیر زمین سے رگڑتی، یہ حرکات تھیں، لیکن  
 شرافت تیرے بشرہ سے ٹپکتی تھی، ماں بیٹی بیٹی دل میں کڑا کرتی، آخر ماں کی مانتا تجھے  
 کب تک اس طرح دیکھ کر رہ سکتی تھی، تجھے جھٹک کر یہ کہتی ہوئی اٹھا لیتی، کم بخت بے چین  
 بچی، میں تو تیری ضد پوری کروں گی سسرال میں تیرے ناز کوں اٹھا ینگا، تو اسوقت اپنی  
 شفیع ماں کی گودی میں بیٹی ہوئی سسکیاں لے رہی ہو، کہ نیند کے غلبے نے تجھے بے خبر  
 سلا دیا، اب ککا رونا، کس کی ضد، تو اب ایک اور عالم میں ہو، تیری ماں پیارے تیرے  
 رخساروں کو چومتی ہے، تیرا باجیا چہرہ تیرے ماں کے پیٹ سے لگا ہوا ہے، وہ فرط  
 محبت میں کہتی ہو، ”بافضیب زہرہ، میری آنکھوں کی تارا زہرہ، خدا تجھے بانصیب کرے  
 تیرا خاوند تیرا مطیع اور ناز بردار ہو، تو پھلے پھولے، میں بھر پائوں (دوبارہ مونہ چکر) زہرا  
 میری نخت جگر! ماں! تیرے اس چاند سے کھڑے کے قربان جائے“  
 تو یک نخت جاگ اٹھتی ہو، اپنی زرگی آنکھوں کو ملتی ہوئی سیدھی کرے میں آتی ہے  
 جہاں تیری گڑیاں ایک طاق میں نہایت قرینہ سے رکھی ہوئی ہیں، ایک کپڑا فرش پر الگ  
 پچھاتی ہو، ایک ایک گڑیا کو کالتی جاتی ہو، سینہ سے لگا کر کہتی جاتی ہے، کبھی گڈے  
 گڑیا کا بیاہ کرتی ہے، لیکن لے باجیا لڑکی کبھی تیرے دل میں یہ بھی خیال پیدا ہوا کہ ایک لڑکا  
 تو ہی اسی طرح بیاہی جاے گی، ممکن ہو کہ ہو، لیکن یہ تجھے کب علم تھا کہ تیرا ایسے نکٹومڑ  
 سے پالا پڑے گا۔

یا تو تو ابھی گڑیوں سے کھیل رہی تھی، یا ابھی مٹی گھول کر مصنوعی ہنڈکیاں پکانے لگی  
 یہ تیرا زمانہ طفلی تھا، تھوڑے دن بعد تو نے عالم شباب میں قدم رکھا، اب وہ تیری فرستادہ  
 اور جہلا پین سب دور ہوا، اسکے بجائے حیا، شرافت، ممانت، تجھ میں آگئی، تیرا وقت  
 اب گڑیوں میں صرف نہیں ہوتا، بلکہ تو ہر وقت سینے، پروٹنے، اور کاڑھنے میں مصروف

رہتی ہو کچھ گھنٹے کھانا پکانے میں صرف کرتی ہو، کچھ وقت تعلیم کو دیتی ہو، ماں باپ کی عزت کا پاس ہو۔ مذہب کا تحفظ ضرور خیال ہو، تو جانتی ہو ماں اچھی طرح جانتی ہے کہ اب تو اس گھر میں کچھ دنوں کی ممان ہو، یہ گھر کی چار دیواری تجھے زیادہ عرصہ تک دیکھنا نصیب انہوگی، یہاں تک کہ اپنی پیاری ماں باپ کی صورت بھی بھول جائیگی، ظالم تجھے گل کی طرح گلشن سے چھڑا دیں گے،

یہ تیرے گزشتہ واقعات ہیں، لیکن خدا معلوم اب تیرا ہر منٹ ہر گھنٹہ کیوں بیچ والہ میں گزارتا ہو۔ وہ رنگ نہ رہا، وہ روپ نہ رہا، آہ ماں کی چاہتی اور لاڈلی بیٹی، اپنی قسمت کو روٹی ہو، اور کہتی ہو کہ ہاے ایک دن تھیں کیسی بے فکر زندگی، بسر کرتی تھی، آہ مجھے کب معلوم تھا کہ میرا جلس منداوا، ایک رذیل و کمینہ خصلت سے ہوگا، جسکو نہ قوم کی عزت نہ ماں باپ کا پاس، دن ہو تو ایندنا، رات ہو تو پڑے رہنا، مرد دے کو کھانے کمانے کا ڈھنگ ہی نہیں آتا، اللہ ایسے بھی مرد ہوتے ہیں، سوچ کلا گھر سے سد ہارے گئے گئے لوٹے تو شام کو، بیوی نے برا بھلا کھانا سامنے رکھ دیا، صبر شکر کر کے کھالیا، دوسرے دن پھر وہی شغل، بیوی میاں کی فرماں بردار، میاں بیوی کا ناز بردار، گھرداری میں لطف، کھانے پینے کا فرا، نہیں تو کچھ ہماری طرح، کام کے نہ کلج کے، سوا سیرانڈہ کے، اول تو مرد کو گھر میں ہی پڑا رہتا ہو، کسی دن نکلے تو بس دونوں جہان سے گئے، گھر کی کچھ فکر نہیں، سمجھے ہوئے ہیں کہ کسی نہ کسی سے لیکر بچا ہی لیگی، مغرب سے پہلے جو روٹی نہ پکے تو بس سو موٹھنے،

آگ لگے، دنیا ہاے دنیا، بھر ہی کہتی ہو کہ چلو سہاگ تو ہو، سر پر سرتاج تو زندہ ہے بھٹاڑو پھرے ایسے سہاگ۔ پیرمٹ جاے یہ سہاگ، بھاڑ میں جاے سرتاج، جب تن کو کپڑا پیرمٹ کو روٹی نہیں تو ایسے سہاگ کو کیا جو لھے میں بھونکیں،

مجھے معلوم ہوتا تو کوار پتے ہی میں بول پڑتی، کم بخت ہندوستان میں کیسی

بری رسم ہے کہ جیتی جاگتی جان کو اس کی مرضی بغیر جسکو چاہا اسکے حوالہ کر دیا، وہ ناشدنی  
 بولے، بے حیا کلائے، چپ سے میری طرح سے مصیبتیں جھیلے، اب دن بھر کا رطلے  
 پر ٹھیکہ سیر کر گڑوں، تو آپ بھی کھاؤں اور اسکے مونہ کو بھی تجلسوں، کام مندہ ہو تو بس فاقہ  
 اماں باد اچا ہے غریب تھے لیکن یہ کبھی نہ ہوا تھا،

شہرات کا مہینہ تھا، چاند دیکھے کچھ ہی دن ہوئے تھے، ان دنوں ہماری زہرا کے  
 پاس کام بھی بہت آتا تھا، بیجاری علی الصبح، ابھی چڑیاں چوں چوں کرتی تھیں کہ وہ اٹھ بیٹھو  
 اسی کاٹھ کے گھوڑے پر پہاڑ سادن گزار دیتی، شہرات کا تنوار سر پہ تھا، اسوجہ سے کچھ  
 جمع کرنے کے لیے اکثر رات کو بھی بیٹھتی، مٹی تو آخر پُرانے خیال کی، چاہے عید کو بچے  
 کپڑے بدلیں یا نہ بدلیں مگر شہرات خالی نہ جائے، سال بھر میں بے دیکھے مُردوں کا لیکن  
 وہ بھی خالی گزرے،

غرض اسنے محنت اور کوشش کر کے چار روپیہ جمع کیے تھے، صبح کا وقت تھا  
 آج زہرا نے سویرے ہی گوٹے کو بڑھایا، پہلے میٹھا بنایا، قیمہ پالک کا ساگ بچا یا،  
 روٹیاں ہی کی تھی پکا ڈالیں، بارہ بجے نظر تھی کہ کسی سے فاتحہ دلوائے کہ میاں احمد حسن  
 (زہرا کا خاوند) لکڑی لیے ہوئے آئے، آج رات بھر سے غائب تھے، زہرا جلتی یا جلتی  
 رات تو بیٹھا اپنے یار دوستوں میں گزار دی، صبح اٹھے سیدھے گھر میں آئے، ادھر تو بابتہ  
 سے پرے درجہ کے نکلٹو، کام چور تھے بیوی ملی تو ایسی، جس نے گوٹے بن بکر گھر کو چلایا،  
 گھر میں بیکار بیٹھی رہتی، تو خود بھوک مرنے، اسنے گزارے کی سبیل یہ نکالی، میاں اور بھی  
 بے فکر ہو گئے، پہلے ہی دل میں سمجھ لیا تھا کہ بیوی نے شہرات منائی تو ضرور ہوگی، ہمارا  
 حلو اکیس گیا ہی نہیں،

زہرا دھن سے دل میں، آئے ہیں مجدداً خدا خیر کرے، سر پہ ٹوپی ہے وضع دار  
 خدا خیر کرے۔

احمد حسن کو بی، حلوائے قسم کا بنایا،  
 زہرہ مردہ دونخ میں جائے، چاہے بہشت میں، نہیں حلوائے ماٹھے سے کام،  
 رات سے فکر نہ تھا، کچھ دے گئے تھے جو حلوائے بن جاتا، اب کس مونہ سے پوچھتے ہو،  
 احمد حسن رذلتوں سے ہی جاتا ہوں،

زہرا۔ اللہ رے حوصلہ، نہیں دیتے، نہیں کھاتے تو بڑی تعریف کی بات ہے،  
 غیر تمند جو ہو،

احمد حسن لڑتی کیوں ہو، آج شہر بات کا دن ہو، حلوائے کھلاؤ، اس پرانے قصہ کے چھڑنے سے  
 مطلب کیا کر دیتا ہوں یا نہیں،

زہرہ۔ ختم نہ درود، دلو، الہی اللہ کے نام کا نہیں دیا، کسی کے ہاں حصہ بخر انہیں بھیجا،  
 کماؤ مرد کو دیدو، تھوڑی سی دیدوں میں خاک،

احمد حسن دیدوں میں خاک ہوتی، تو میں کوٹا کچی کا صاف کر جاتا، اور ہاں، اچھا یہ تو سنو  
 کہ خاندان کو جس کی تعظیم شرع میں اس قدر واجب ہے، ایسے لفظوں سے یاد کرتی ہو،

زہرا۔ ہاں، میں ہی جانتی ہوں کہ خاندان کی اطاعت فرض ہے، لیکن جو مرد ہوں، عورت کے  
 دست نگر نہوں،

احمد حسن دنیا میں دو ہی دستور ہوتے ہیں، یا تو بیوی میاں کی دست نگر، یا میاں بیوی کا  
 دست نگر، یہ بی خدا کی قدرت ہے کہ اب تم ہم کو اس درجہ حقیر سمجھنے لگی ہو، کیا ہم سدا ہی سے  
 ایسے تھے،

زہرہ۔ نہیں تو تم لکھتی تھے، میں نے تو یہی دیکھا کہ اماں جان بھی ہمیشہ کاٹھ کے گھوڑے  
 پر سوار رہتی تھیں، اباجان کیا تھے انہوں نے کس دن کھایا، میرے پہلے جو کچھ مارا، پگھلتی ہو  
 تو خبر نہیں،

احمد حسن۔ سب تو گلا ہی کیا، باپ پر پوت پتا پہ گھوڑا، بہت نہیں تو تھوڑا تھوڑا، ہم بھی

تو انہیں باپ کے بیٹے ہیں، لہذا چلو دلو،

زہرا۔ بے غیرتی تیرا سرا، خیر مغز نہ کھاؤ، جہاں رات ہے وہیں چلو ابھی کھاؤ،  
 احمد حسن۔ اے ہے اتنی باتیں ہی کہ لیں، پھر ہی چلوے گا وار نہیں آیا، خیر صاحب تم ہم  
 اور ہم جھوٹے، کونڈے کا طباق اٹھا کر، دیکھیں مٹھاس بھی ٹھیک ہے یا کہ نہیں،  
 زہرا۔ اگلے ابھی تو فاتحہ ہی نہیں ہوئی، اتنا صبر نہیں کہ کچھ دیر ٹھہر جائیں،  
 احمد حسن۔ میں نے تو صرف چکھا ہی ہے اگر فاتحہ دلوانی تھی تو ہم سے پہلے کیوں نہ دلو،  
 زہرا۔ مجھے تو نہیں کھانا ہی منظور نہ تھا اور نہ اب ہے،

احمد حسن۔ فاتحہ کے بعد لگا۔ چاہیے بھی ہی، کچھ رو رہا ہے اسے تو دیدو،  
 زہرا۔ کسی کو بھی نہیں ملتا،

احمد حسن۔ اب سمجھا کچھ بھی ہمارا ہی ہے (بیوی کے جلانے کے لیے ہنسی سے ہچکے)  
 مخاطب کر کے، سن بے ہمارے خاندان کا یہی دستور ہے کہ بیوی کلمے، اور میاں کما۔  
 تو یہی خوب مونچھ مڑوڑیو اور کھائیو، ہاں ایک فرض ہے۔ قطع نسل نہو، باپ کی نسا  
 قائم رکھیو،

زہرا۔ شاباش کچھ کو بھی ابھی سے تلقین کرو، بیٹا تیری دھیال میں ہی دستور ہے کہ بچے پیہ  
 ہوں تو پائے کم بخت بیوی ہی،

احمد حسن۔ یہی تو میں ہی تعلیم دیتا ہوں،

زہرا۔ بس بس چلو میرا مغز نہ کھاؤ،

احمد حسن۔ کچھ کھائیں بھی، کہتے تو ہیں کہ چلو ابھی دلو،

زہرا۔ یا اللہ بولے ہی جاتے ہو،

احمد حسن۔ قسم لیلو جو چکھنے کے سوا کیا ہو،

زہرا۔ تو بس فاتحہ دے لوں، تم بچے کو بھلا،

اسکے بعد زہرا اٹھی فاتحہ دلوائی، غربا کو دیا، کچھ حصے بھیجے، بعد میں سائے گھرنے  
 ہنسی خوشی پیٹ بھر کر کھایا، اور خدا کا شکر بجالاتے،  
 گوزہرہ، باجیا زہرہ، میاں کی صورت سے بیزار، اس کی عادات سے متنفر تھی،  
 لیکن پھر جی اسکو خاوند کا پاس ادب تھا، کوئی یور وین لیڈی ہوتی تو میاں کی بات بھی پوچھتی  
 لیکن زہرا تو ہندوستان کی شریف لڑکی تھی، فلاکت و ناداری سے تنگ آکر اکثر اس بات  
 کی تمنا کرتی تھی کہ اسکا خاوند ہی کماؤ ہو، چاہے غربت سے گزارہ ہو، لیکن محبت و سلوک سے  
 گھر چلے، اسی وجہ سے میاں کو کبھی کبھی برا بھلا کہہ لیتی تھی، در نہ اپنی محنت شاقہ سے اپنے خاوند  
 کے اخراجات چلانا موجب فخر جانتی تھی، ادھر بھی یہ بات تھی کہ جہاں میا احمد حسن نکھو تھے  
 وہاں نرم مزاج بھی پرلے درجہ کے تھے، صرف ایک خاندانی عیب ان میں چلا آتا تھا کہ گسانا  
 نہ جانتے تھے، لیکن زہرا اس بات کو جانتی تھی کہ نیک مرد کو نبھانا اور اس کے ساتھ عمر گزار دینی  
 تو ہوتی ہی آئی ہے، مگر بڑے آدمی کے ساتھ اپنے عیش و آرام کو خاک میں ملا کر گزار دینا،  
 کارے دار رہے،

اب بھی ہندوستان میں ایسی شریف خاتونیں بہت سی ہیں جو مصیبت میں اپنی  
 دیدہ ریزی سے اپنے بڑے خاوند کو نبھاتی ہیں اور اپنے باپ بھائی کی عزت قائم رکھتی ہیں لیکن  
 یہ نظیر سوائے ہندوستان کے اور کہیں نہیں ملے گی،

رفیق  
 ابن جے عظیم از ٹیپالہ

## غم جانکاہ

بنت اندالباقر صاحبہ کی یہ قومی ہمدردی اور قدردانی نہایت ہی قابل احترام ہے کہ  
 وہ اڈیٹر مس صاحبہ مرحومہ تمذیب نسواں کی کوئی یادگار قائم کرنے کی تحریک کرتی ہیں،



لیکن اس تحریک میں انہوں نے یہ ظاہر نہیں کیا کہ کس قسم کی یادگار ہونی چاہیے، اور اس کو عام بہنوں کی رائے پر محمول کر دیا ہے،

حقیت میں مرحومہ کی خدمات اسی قابل ہیں کہ انکے لیے ضرور مسلمان خواتین کی طرف سے کوئی یادگار قائم ہونی چاہیے، اور اس یادگار کی نوعیت کو ہم خود بھی یگیات ہی کی رائے پر چھوڑتے ہیں،

اڈیٹر

صدیعت پڑا وہ کہ جو غم اٹھ نہیں سکتا اس رنج کے لکھنے کو تسلیم اٹھ نہیں سکتا

اتنے میں میں بھی رنج دے مائے اجل نے

پہر موت کا یہ ہم سے ستم اٹھ نہیں سکتا

لے موت! یوں تو تیرا نام ہی ڈرا ونا ہی اور تیرا عمل ہر جاندار کے لیے سخت ہے، تیری مداخلت کی خبر خواہ کیسے ہی غیروں میں ہوا فسوس سے سنی جاتی ہے اور عزیزوں میں موت کا ہونا سخت ناقابل برداشت صدمہ ہی خواہ کیسا ہی ضعیف العمر عزیز و اپنے دنیا و دنیا کاموں کو انجام دیکر گوشہ نشین ہو چکا ہو اُسکو بھی توجہ اگر دے تو تھوڑے عرصہ کے لیے پہچانی ہو جاتی ہے، اور جہاں بوقت یعنی عین عالم شباب میں تو جنگل مارنے وہ تو سخت ہی مصیبت گنی جاتی ہے، پھر عزیزوں ہی کے واسطے اور غیروں نے اگر افسوس کیا تو جوانی پر، لیکن آہ ایسے مقام پر کیا کہا جاسے اور کیا کیا جائے جہاں نہ صرف کم عمری باعث افسوس ہو بلکہ اور بہت سی باتیں سخت باعث رنج ہوں جو موت قومی مصیبت ہو، جس جگہ تیری بیدردی سے کہتے ہی ضروری کام بند ہو جائیں جس کی جدائی نہ صرف اپنے لیے بلکہ قوم کے لیے رنج دہ ہو،

آہ! بتو آئے دن اس بد قسمت قوم کو ایسے ہی ایسے غم نصیب ہو رہے ہیں جو ناقابل برداشت ہیں وہ کمی واقع ہو رہی ہے جسکا بدل ناپید ہے، ابھی اکتوبر ۱۹۴۷ء میں

نواب محسن الملک مرحوم قوم کو منجند ہا میں چھوڑ کر چلے گئے تھے، وہی غم دلوں سے نہ بھولا تھا کہ موت نے پھر ایک نیا صدمہ دیکر دے گئے ہوئے دلوں کو ہلادیا، آج فرقہ نشینوں کیلئے وہی وقت پیش نظر ہی جو اکتوبر ۱۸۵۷ء میں قوم کے لیے تھا،

آہ روز روز کہاں سے ایسے سخت دل لائیں جن میں قومی ماتم کی طاقت ہو، انسان سے زیادہ کوئی سخت جاں نہیں جسے سب کتے آئے ہیں اور کھینگے لیکن اس وقت یہ صدمہ ناقابل برداشت معلوم ہو رہا ہے، ہائے دل میں بیان کرنے اور قلم میں لکھنے کی طاقت نہیں،

آہ کتنے تمام کام اور نیک ارادے اور پورے چھوڑے، کتنے اعلیٰ اعلیٰ خیالات و مفید نساں تدابیر، بڑے حوصلوں کو لیے ہوئے بہ حسرت اس دنیا سے جدائی اختیار کی، ہائے یہ لکھنے کے لیے بڑا سخت دل کرنا پڑتا ہے کہ وہ ہماری قابل فخر و رہنما (کیونکہ سب سے پہلے روشنی کا رستہ انہوں نے ہی بتایا) ہماری محسنہ (کیونکہ اخبار جاری کر کے بے انتہا احسان کیا) ہماری سچی خیر خواہ (اس لیے کہ اپنی توڑی سی مدت عمر میں جو کام کیا مفید نساں کیا) ہماری ہمدرد خاتونان ہند (زنانہ محتاج خانہ کھولا انجمنیں قائم کیں) ہماری فی زمانہ ہمیشہ لائق خاتون (کیونکہ اس وقت مسلمان زنانہ اخبار کی دوسری ایسی لائق اڈیٹر نظر نہیں آتی) ہائے کیسے لکھوں کہ اڈیٹر صاحبہ تہذیب نسواں نے ہمیں اس نازک حالت میں کہ بیدار کر لیا تھا اور ابھی کام کے قابل نہ بنایا تھا زنانہ ترقی کی ناؤ منجند ہا میں تھی، زینہ ترقی کی اول میٹر ہی پر قدم رکھا تھا کہ ہماری رہنمائے ساتھ چھوڑ دیا، آہ ۳۔ نومبر ۱۸۵۷ء کا دن وہ محسوس دن تھا کہ جس نے ایک کار آمد جان کو ہم سے الگ کیا، اسی دن ہماری قابل فخر اڈیٹر ہم سے جدا ہوئیں انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اس وقت یہ لکھنے کی ضرورت نہیں کہ مرحومہ کم عمر تھیں اس لیے افسوس ہی یا چھوٹا بچہ چھوڑا اس کا بچہ ہی، یا گھر ویران ہو گیا یہ قابل افسوس بات ہی، نہیں یہ معمولی باتیں ہیں،

اُسے دن بیاں مرقی ہیں، گھر اُڑتے ہیں، ننھے بچے بھی بن ماں کے رجاتے ہیں اور پل جاتے ہیں، ہمیں جن باتوں پر دونا بچ ہو وہ اور ہی ہیں، اُن کی نظیر اسوقت مسلمان خواتین ہند میں نظر نہیں آتی ورنہ یہ صدمہ زیادہ قابلِ افسوس نہوتا، اڈیٹر صاحب کے گزر جانے سے صرف جناب مخدوم کرم بہائی سید ممتاز علی صاحب کا گھر ہی نہیں اُڑا، اُن کی جدائی اُنکے معصوم بچے یا عزیزوں کے لیے ہی رنجہ نہیں، اُنکے ہونے سے بہائی ممتاز علی کا ہی حساب خانہ داری نہیں بگڑا بلکہ اُنکے گزر جانے سے ایک گھر ایک محتجِ زمانہ سٹور کا بندوبست بگڑ گیا، اُن کی جدائی اُنکے عزیزوں کے لیے ہی نہیں، بلکہ تمام تہذیبی بہنوں کے لیے سخت غمناک واقعہ ہے، جن جنگویہ خبر ملی جتنا تہذیب سے تعلق تھا روئے بغیر زینگی،

آہ کیا کرتیں، خیراتِ فتنہ سے محتجِ خانے کو کیسے اعلیٰ پائے پر چلائیں، آہ کیسے کیسے کام ہونے لگتے جو بند ہو گئے، اسوقت جو خیال سخت رنجہ ہے وہ یہ ہے کہ دوسری اس قابلیت کی یکم مسلمان بہنوں میں نظر نہیں آتی، ایسی لائقِ کارکن مسلمانوں میں سے نکلی مشکل ہے، نواب حسن الملک مرحوم کے بعد نواب قار الملک ملے لیکن آہ اڈیٹر صاحب کے بعد کوئی نام نہیں ہے جس سے ایسی امید ہو،

اے مسلمان خواتین ہند! یہی موقع ہے اُس محبت اور خلوصِ دل کے اظہار کا جسکا بیج بذریعہ اخبار مرحومہ نے بویا تھا، وہ مرحومہ ہم تہذیبی بہنوں کو دل سے چاہتی تھیں اور ایسا ہی ہم اُن کو چاہتے ہیں، بس اسکا نتیجہ یہی ہونا چاہیے کہ اپنے گھروں میں روپیٹ کر یا ایک دو خطِ منجر صاحب تہذیبِ نسواں کو لکھ کر بیٹھ رہیں بلکہ ہمیں اسوقت وہ کرنا چاہیے جس سے مرحومہ کی یاد گار رہے، گو اُنہوں نے بہت سے وہ کام کیے ہیں جن سے اُنکا نام عرصہ تک رہ سکتا ہے اور خدا اُن کی اہلِ نشانی و یادگار اُس بچے کو سلامت رکھے جس کی تربیت میں دل و جان سے کوشاں تھیں جس سے دوسری بہنیں بھی فائدہ اٹھا سکی ہیں

اد یعنی بچے کی ابتدائی برائی کتابیں، لیکن ہمارا بھی فرض ہے کہ اپنی محسن اور کار گزار بہن محو  
 ال یادگار اعلیٰ پیمانہ پر قائم کریں۔ معزز بہنوں جلدی اس طرف توجہ کر کے یادگاری فنڈ  
 اکھول دو جیسے مرحومہ کی زندگی میں ان کی تحریک پر بلا سوچ بچار کئے فائدہ میں چندہ  
 دینے پر تیار ہو جاتی ہیں ایسے ہی اب بھی جہان تک ہو سکے جلدی چندہ جمع کرنے کی  
 کوشش کرو،

اس وقت میں یہ نہیں کہہ سکتی کہ یادگار کس صورت میں قائم کرنی چاہیے یہ آپ سب کی  
 رائے پر منحصر ہے جو کثرت رائے ہوگی ویسا کیا جائیگا، اس وقت زیادہ سے زیادہ میں  
 یہی کہتی ہوں کہ جلد فہرست چندہ اکھولینی چاہیے اور پہلے سے زیادہ دیر ادلی کو کام  
 میں لائیں کیونکہ اب اس کے سوا ہم کیا کر سکتے ہیں،

میری معزز بہنوں! اس سے بڑھ کر قابل افسوس بات اور کیا ہوگی کہ ہم یادگار  
 اڈیٹر تندیب نسواں بھی قائم نہ کر سکیں، بس میں اپنی تمام مسلمان خواتین اور خصوصاً  
 تندیبی بہنوں سے پھر کر رہ کر کہتی ہوں کہ اپنے اس فرض کو پورا کرنے کی کوشش  
 کرو، معزز اڈیٹر صاحبان عصمت، پردہ نشین سے بھی گزارش ہے کہ وہ اپنے پہلے  
 نمبروں میں اس تحریک کو خاتون سے نقل کریں کمال مشکور ہوگی، میری آنکھیں سخت کمزور  
 ہیں الگ الگ نہیں لکھ سکتی،

عصمت، پردہ نشین یقیناً نومبر کے نمبر میں جگہ دینگے کیونکہ وہ زنانہ ہاتھوں میں  
 جاتے ہیں امید ہے کہ میری آواز سنی جائے گی، اب میں اس دعا پر ختم کرتی ہوں کہ خدا  
 مرحومہ کو جوار رحمت میں جگہ دے، اور پس ماندگان کو صبر کی طاقت، آمین ثم آمین،

خاک  
 بنت نذر الباقہ

## اُتھانی مریم

مسلمانوں کے عروج و اقبال کا بھی کیا زمانہ تھا! کہ اس کے خیال تکے ایک عجیب  
 مسرت پیدا ہوتی ہے، کسی قوم کی حالت کو جانچنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اُس کی عورتوں  
 کی حالت کا اندازہ کیا جائے، جب ہم اس معیار سے اپنی گزشتہ حالت پر نظر ڈالتے  
 ہیں جبکہ ہماری ترقی کا آفتاب نصف النہار پر تھا تو معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں ہماری  
 عورتوں کو وہ درجہ حاصل تھا جو خداوند عالم نے اُن کے لیے مقرر فرمایا ہے، تمام دنیا کے  
 دوسرے اقوام اور دوسرے مذاہب کے مقابلے میں مسلمانوں میں عورتوں کا وقار زیادہ  
 تھا، عورتوں کے دماغ تعلیم کی روشنی سے منور کراے جاتے تھے اور انہیں معمولی  
 نہیں بلکہ اعلیٰ درجہ کی تعلیم حاصل کرنے کا موقع دیا جاتا تھا، وہ اپنے جملہ فطرتی حقوق سے  
 متمتع تھیں، اور اُس زمانے کا کوئی ایسا کام نہ ہوتا تھا جس میں عورتوں کا بارگت ہاتھ  
 نہ لگتا ہو، اگر ہم اس زمانے کی تاریخ کا مطالعہ کریں تو مشاہیر مردوں کے پہلو بہ پہلو  
 مساوی تعداد میں انہیں اوصاف دخیوں سے متصف خواتین بھی بکثرت ملتی ہیں  
 جس کے حالات بیکھل کی بیبیوں کے لیے از بس سبق آموز و حوصلہ افزا ثابت ہونگے،  
 ہم اس وقت ان کثیر التعداد خواتین میں سے جس کے واقعات زندگی تاریخ عروج اسلام  
 کی خاص رونق ہیں ایک بہت بڑے پایہ کی عالمہ، فاضلہ اور شاعرہ خاتون کا ذکر کرنا چاہتے  
 ہیں جس کی نظیر مردوں میں بھی کم ملیگی،

اس مقدس بی بی کا نام اُتھانی مریم تھا، اور وہ فاضل اجل شیخ نور الدین ابو الحسن  
 خلف قاضی القضاۃ نفی الدین عبدالرحمن بن عبدالمومن ہو رہی تھیں کی صاحبزادی تھیں،  
 شہ کے شعبان کے مہینے میں کتم عدم سے عالم وجود میں آئیں، ان کے نانا بھی بہت

بڑے عالم اور فضل تھے جتنا نام فخر الدین قایانی تھا، نانا ہی نے زیادہ تر ان کی تعلیم و تربیت کی، خدا اور دلیغ پایا تھا اور بچپن سے پڑھنے لکھنے کا بید شوق تھا، وہ ہمیشہ علمی ثلث میں ہمہ تن مستغرق رہتی تھیں، حافظ قرآن تھیں، کئی سال کی متواتر اور مسلسل محنت اور بیخ کو شش نے انہیں شہرت و کمال کے اعلیٰ شہ نشین پر بٹھلادیا، علم حدیث میں یگانہ آفاق سمجھی جانے لگیں، تکمیل تعلیم کے بعد خود درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا، خوش قسمتی سے شاگرد بھی ایسے ملے جو اس کی تائید و زماں خاتون کے شایان شان تھے اور جن میں اس کیلئے عصر کے فیض علم سے مستفید ہونے کی پوری قابلیت تھی،

چنانچہ وہ خود آسمان شہرت و ناموری پر ستارے بن کر چکے، اور زمانے میں انکی عظمت اور قابلیت کے ڈنکے بجنے لگے، علامہ جلال الدین سیوطی کو اسی فاضل کے علم کا بحر حاصل تھا، اپنی مقدس زندگی کو اس بزرگ خاتون نے عامرہ خلائق کے افادہ رسانی کے لیے وقف کر دیا تھا اور وہ تادم زیست تشنگان علم کو اپنے دریا سے فیض سے سیراب کرتی رہیں، بالآخر ائمہ کے صفر کی آخری تاریخ کو پیام اجل آچھا اور وہ خوش خوش عازم فردوس بریں ہوئیں،

خداوند تعالیٰ نے اس مقدس و محترم خاتون کو جہاں بہت سی قابلیتیں اور قوتیں عنایت کی تھیں وہاں شاعرانہ دماغ بھی مرحمت فرمایا تھا اور وہ اس فن میں کامل دستگاہ کہتی تھیں، بنظر اختصار صرف دو چار شہار اس موقع پر نمونہ اہدیہ ناظرین کے کیے جاتے ہیں،

وہو ہذا

فکن حامداً لله شاکراً بفضلہ  
علی سائر الاحوال فی السما بحمہ

ہر حال میں غلام و باطن خدا تعالیٰ کی حمد و ثناء کیا کر اور اُس کی مہربانیوں اور عنایتوں کا شکر گزار رہ،

وكن ساجداً لله مادمت قادراً لعلى تخلى بالسيادة والفخر

اور جہا تک ہو سکے خدا سے تعالیٰ کی عبادت کیا کرتا کہ تجو بزرگی و افتخار کا خط حاصل ہوتا ہے

فيا ايها الانسان لا تك جاھلاً واعلم بان الله هو الكاشف لضرر

مے انسان! تو جاہل نہ بن اور جان لے کہ خدا ہی مصیبت کو دور کرنے والا ہے

وصل على المختار اشرف خلقه عليه سلام الله في الليل والفجر

اور درود بھیج اُس نیکو و ممتاز پر جو اس کی ساری مخلوق پر فضیلت رکھتا ہے اس پر رات دن سلام ہو

کیا آج بھی ہماری قوم میں کوئی اس پایہ کی خاتون مل سکتی ہے؟

سید خورشید علی

از سلسلہ سابق

رقیہ

آگرہ

جس سین سے ہم نے اپنی کمائی شروع کی تھی وہی سین ہی، وہی بیان ہی، وہی ٹوٹا سا مکان ہی، وہی تھوڑا سا اسباب ہی، وہی میز ہی وہی کتاب ہی، مکان میں رہنے والے، مصیبتیں سننے والے بھی وہی ہیں، رقیہ اور دو بچے، حسرت و لیے ہی برس رہی ہے مایوسی گھیرے ہوئے ہی،

غرض ہر چیز اُسی حالت میں دکھائی دیتی ہے جیسی شروع کے سین میں دکھی تھی، اگر تغیر کسی چیز میں ہے تو وہ رقیہ کے اندرونی خیالات میں، اور دلی جذبات میں ہے، اور تغیر ہی کیسا رنج و غم بے انتہا، مصیبتیں ناگفتہ بہ، ساتھی کوئی ہے نہیں، ہمدرد کوئی رہا نہیں، سہارا

ہو تو کسکا مدد کرے تو کون، تسلی کسی کہاں کی ڈھارس، یہاں تو اگر یہ مری جائے تو کوئی خبر لینے والا نہیں، بچوں کو لیکر گئی تھی اپنے خاوند کے ہاں اپنی حالت سدھارنے مگر دل پر ایک اور زخم کاری لیکر آئی، غرض بچاری دکھاری اور دکھ میں پڑ گئی، اسوقت صبح کے کوئی نو بجے ہونگے، رقیہ اپنے بچوں کو لیے بیٹھی ہے، بڑے بیٹے سرفراز سے کہہ رہی ہے،

بیٹا سرفراز، اگر تمہیں اپنے آبا نے بلالیا تو تم مجھے چھوڑ کر جاؤ گے، سرفراز نے کہا کہ اماں، اگر آبا نے بلالیا تو پھر آپ ہی ہمارے ساتھ چلیے ہم اُن سے کہینگے ورنہ زبردستی آپ کو ہم اپنے پاس رکھینگے، ماں نے کہا اور اگر میں وہاں نہ رہی تو، پھر ہم آپ کے ساتھ چلے آئینگے، مگر اچھی اماں یہاں اکیلے تو آپ دن بھر روتی رہتی ہیں، اور آپ روتی ہیں تو ہمیں ہی رونا آتا ہے،

رقیہ نے بچے کو گلے سے لگایا اور کہانیس اب ہم نہیں روئینگے مگر تم مجھے چھوڑ کر جاؤ گے تو نہیں، سرفراز اچھے خدا تمہاری عمر دراز کرے تم بڑے ہی اچھے بچے ہو دیکھو تم دونوں اپنی دکھاری ماں کے ساتھ رہنا اچھا، جب میں مرجاؤں اسوقت تم اپنے آبا کے ہاں چلے جانا، میری زندگی میں تو مجھے نہ چھوڑنا، دیکھو میں غمگین ہوں تمہارے آبا مجھ سے خفا ہیں اب میرا کوئی ہے نہیں جبکہ پاس میں جاتی، تم دونوں ہو میری امید آرزو، میری بہار، یوں لکڑیوں کو پیار کیا اور کہا مجھے اکیلی نہ چھوڑنا اچھا، چھوٹا مست از اتنے میں ایک دم سے کہ اٹھا ”اماں آبا کے پاس میں لیچوں“ یہ کہنا ہی تھا کہ رقیہ کی آنکھوں میں آنسو بھرائے، کلکتہ کی تصویر سامنے پھر گئی، وہ سین وہ جگہ، وہ وقت غرض سب باتیں یاد آگئیں، پورا سماں آنکھوں کے سامنے پھر گیا آنسو ڈبڈباتو آئے ہی تھے اب جھڑپاں بنکر بہنے لگے، تھوڑی دیر میں کوئی کواڑ زور زور سے ٹھوکنے لگا،



اور پکار کر یہ کہہ رہا تھا ”رقیہ بیگم میاں رہتی ہیں، اسنے سرفراز کو بھیجا، اُسنے کو اڑکھول کر جوں ہی دیکھا تھا کہ اُن ہی پیروں واپس پلٹا، گھبرائے ہوئے ماں سے چمٹ گیا اور کہنے لگا اماں اماں سپاہی ہیں سپاہی، یہ تو ہمیں پکڑینگے، رقیہ آگے بڑھی اور پوچھا کون ہے باہر سے ایک سپاہی نے اپنی کڑی آواز سے کہا ”رقیہ بیگم کس کا نام ہے، اُسنے کہا کیوں کیا کام ہے میں ہوں رقیہ بیگم،

سپاہی، تو تم نے کلکتہ سے میرے غایت حسین کے دو بچے بھگائے ہیں تم مجرم ہو بچوں کو ہمارے سپرد کر دو اور تم کو تو الی چلی چلو کو تو الی صاحب نے بلایا ہے،  
- رقیہ (دھنچھے میں آکر) آپ یہ کس سے بول رہے ہیں بچے میرے ہیں، میرے غایت حسین میرے خاوند ہیں، ہم شریف عورت ہیں ہم نہ کو تو الی کو جانیں نہ کو تو الی، اپنا گھر چھوڑ کر کیس آجائیں سکتے،

سپاہی - تو کیا تم نہیں چلو گی،  
رقیہ بیگم - ہرگز نہیں،

دوسرا سپاہی پہلے سے - بھئی ہمیں کیا گرج دغرض، پڑی ہو کدین گئے کپتان صاحب سے وہ آپ ہی اسے ٹھیک کر لینگے،

یہ لکڑ دو نوں سپاہی تو ادھر چلے گئے مگر ادھر رقیہ کی حالت کچھ سے کچھ ہو گئی، ہاتھ پیر کاٹنے لگے دل بلیوں اُچھلنے لگا، ان باتوں نے اسپر جادو کا اثر ڈالا، بس اب اسے یقین ہو گیا کہ آج سے اس کی زندگی برباد ہو گئی، بچے جو اس کی زندگی کا سہارا تھے جنہر یہ اپنی امیدوں کے قلعے باندھا کرتی تھی، جنکے ذریعے سے اس کی زندگی تھی اُن چلو کے پیچھے اب پولیس والے پڑے ہیں، خدا ہی خیر کرے،

اب بیچاری کے امن کی کوئی امید نہیں ہو سکتی، بچوں کو اپنے سینے سے چمٹائے لگے لگائے ہوئے دل ہی دل میں سوچتی تھی کہ اب کیا کیا جائے کس نکل جاؤں،

کیس بھاگ جاؤں، اپنی جان بچاؤں، یا اپنے بچوں کو ظالموں کے پنجے سے چھڑاؤں،  
 مگر جاؤں تو کہاں، اب یہ کم بخت میرے بچوں کو نہ چھوڑینگے، مجھ سے چھین لینگے،  
 بچوں کو لیکر کہیں نکلاؤں، نہیں نہیں ہرگز نہیں، اپنے خاندن کی عزت کو بٹہ نہ لگاؤں گی،  
 اپنے خاندان کے نام پر دہشتہ نہ آنے دوں گی، میں شریف زادی ہوں اور شرافت کو ہرگز  
 نہ چھوڑوں گی، ہمت سے کام لوں گی، استقلال اور صبر کو ہاتھ سے نہ جانے دوں گی،  
 آنے دو کو تو ال صاحب کو آخر وہ بھی تو کوئی شریف ہی آدمی ہونگے، سارا قصہ کہہ سناؤں گی  
 انہیں سمجھاؤں گی اور وہ مان لینگے، سب ٹھیک ہو جائیگا۔

غرض بیچاری بھولی بھالی رقیہ انہیں من گھڑی باتوں سے دل کو تسلی دے رہی تھی  
 اور خیالی پلاؤں پر رہی تھی، اسے کیا معلوم تھا کہ آگے کیا ہونے والا ہے، یہ ان ہی خیالات  
 میں غرق تھی کہ تنہو ٹری دیر میں کو تو ال صاحب بھی آگئے اور رقیہ بیگم کے نام کے نعرے  
 بلند کرنے لگے،

رقیہ بیگم نے برقع اوڑھ لیا اور انہیں اندر بلا کر کرسی دی اور نہایت ادب سے  
 التجا کی، ”حضور ہی اسوقت مجھ بے بس و بیکس کے مددگار ہیں، جناب ہی مجھ مصیبت  
 کے ہمدرد ہیں، میں آپ سے صرف اتنی التجا کی خواستگار ہوں کہ حضور پہلے میری  
 عرض گوش گزار کر لیں، میرے غم کی داستان سُن لیں اور پھر میرا فیصلہ کریں،  
 اسوقت رقیہ کچھ ایسی گھبرائی ہوئی اور سہمی ہوئی تھی کہ اس کے مونہ سے آواز  
 ایک تو ٹھیک نکل نہ سکتی تھی، نہ جانے اس بیچاری نے اس کو تو ال کو کیا سمجھ رکھا ہے  
 گویا دنیا بھر کا مالک ہی ہے، لوگوں کی قسمت کا فیصلہ اسی کے سپرد ہوا ہے، غرض  
 جوں توں لڑکھڑاتی زبان سے، پھرائی ہوئی آواز سے، خوشامد ان الفاظ سے اس نے  
 سارا قصہ کہہ سنا یا اور کو تو ال کم بخت نے نہایت اطمینان سے سنا، سنتے سنتے  
 کبھی ہنس دیتا، کبھی خوش ہوتا، کبھی مونچھیں چڑھاتا، کبھی مونہ بناتا، ایک بیچاری رقیہ ہے

کہ خوشامد کر رہی ہو، عاجزی کر رہی ہو، گولڈارہی ہو، ایک یہ ہیں کہ ایٹھ رہے ہیں، تن ہے  
 ہیں، بن رہے ہیں، آخر ش انھوں نے اپنا فیصلہ سنا ہی تو دیا۔  
 دیکھیے میں نہیں چاہتا کہ آپ کو کسی قسم کی تکلیف پہنچے لہذا مناسب یہی ہے کہ  
 آپ بچے فوراً ہماری سپرد کر دیجیے، ہم انہیں انکے باپ کے پاس جوائنکے مالک  
 و مختار میں پنچا دیں گے، ہمارے پاس اکٹا نارا آیا ہوا درہیں اکٹا اور اپنے افسر کا  
 حکم ماننا فرض ہو، بس اب زیادہ وقت ہم نہیں کھو سکتے بچے دیدیجیے اور آئندہ کیلئے  
 خیال رکھیے،

یہ ظالمانہ فقرے سنتے ہی رقیہ کا رنگ فق ہو گیا ہاتھوں کے طوٹے اڑ گئے،  
 حواس بجا نہ رہے، چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں بدن تھر تھر کانپنے لگا، کیجیہ کسے لگا  
 دل دھڑک دھڑک کرنے لگا، تھوڑی دیر تک بے ہوش و حواس سہمی ہوئی کھڑی رہی  
 پھر زور سے ایک چیخ ماری اور رو رو کر کہنے لگی، کو تو ال صاحب میرے حال پر رحم  
 کیجیے، کو تو ال صاحب لاکھ انسان ہوں، ہزار شریف ہوں مگر تم تے تو پولیس ہی کے  
 رحم وہ کیا جانیں، ترس انھیں کیا معلوم، ہمدردی کا گھسی نام بھی نہ سنا ہوگا، رقیہ کے  
 دل دھلانے والے فقرے نے اُن پر کچھ اثر نہ کیا، سنگدل آسمان تک کو ہلا دینے والی  
 آہیں انکے سخت دل کو نہ گھلا سکیں، اُس کی بے بسی اور بکیسی، اُس کی پریشانی اور جانفشانی  
 اُس کی آفت، اُس کی مصیبت، غرض کسی چیز نے اس ظالم انسان کو انسان نہ بنایا،  
 اور اس کو رقیہ کے حال پر ترس نہ آیا پر نہ آیا، رقیہ کی التجاؤں کو، اُس کی دردناک صداؤں کو  
 عبرت انگیز نالوں کو، حسرت انگیز آہوں کو، غم کی دہستان کو، اُس کی آہ و فغاں کو، غرض  
 ہر ایک چیز کو ہنس ہنس کر مستعار ہوا، اور کوئی ہوتا تو رقیہ کی حالت پر مصیبت و آفت پر  
 رو دیتا، اپنی جان کھودیتا، تڑپتا لوٹتا، آپ مصیبت میں گرتا، مگر رقیہ کی حفاظت کرتا،  
 مگر ایک کو تو ال تھا کہ اُسکے کانوں پر جوں نہ رہی تھی، بے پروا، بے فکر، بے رحم،

بیدر اپنے جھوٹے سپاہیانہ جوش میں اڑھاتا تھا، اڑنگ بڑنگ جو مونہ میں آتا کہنے لگتا  
 نہ آؤ دیکھنا نہ آؤ جین کر کہنے لگا: بس اب ہم زیادہ ٹھہر نہیں سکتے، بچوں کو دید و در نہ زبردستی  
 ہم جھین لیتے،

غریب رقیہ، ستم رسیدہ رقیہ، بیخ و غم سے بھری رقیہ، دُکھیا رقیہ آفت کی ماری تھی  
 یہ سنتے ہی کلیجہ مسوس کر رہی، دل میٹھ گیا، دہر سے زمین پر گر گئی، ڈاڑھیں مارا کر رونے  
 لگی، روتے روتے چکیاں بندہ گئیں اور بیہوش ہو گئی، کو تو ال اپنی مونچھوں پر تباؤ  
 دیتے ہوئے کرسی سے اٹھا، ایک غضب آلود گاہ سے رقیہ کو دیکھا اور اپنے سپاہیوں  
 سے کہا کہ اٹھاؤ بچوں کو! یہ سنتے ہی ننھے ننھے بچے کانپ اٹھے، ڈر کے مارے اپنی  
 بیہوش ماں سے لپک کر چھٹ گئے، وہ بھی سمجھ رہے ہیں کہ یہ ماں انھیں ان ظالموں کے  
 پنجوں سے چھرا لگی، انہیں گرفتار ہونے نہ دی، مگر بیجاری رقیہ اپنے ہی ہوش میں نہ تھی  
 وہ کیا کر سکتی،

کو تو ال صاحب کا حکم سنتے ہی سپاہی دوڑے اور ان روتے ہوئے بچے  
 ہوئے، اپنی ماں سے چمٹے ہوئے بچوں کو کھینچ کر چھڑا یا اور لیچے، اب ایک طرف  
 بچے ہیں کہ ماں بے آب کی طرح تڑپ رہے ہیں، لوٹ رہے ہیں چل رہے ہیں رو رہے  
 ہیں، جمع رہے ہیں، پکار رہے ہیں کہ ”اماں اماں دیکھو یہ میں لے جا رہے ہیں، اماں  
 ہم مر گئے، اچھی اٹھو، اچھی اماں دیکھو، دیکھو، اور ایک طرف بیجاری ماں بیہوش و حواس  
 پڑی ہے، ان کی پنجوں سے اس پر کوئی اثر نہیں، اپنے پیارے بچوں کی آواز تک اس کے  
 کانوں میں نہ پہنچی، اپنے پیاروں کو، آنکھوں کے تاروں کو ایک دم بھر کے لیے دیکھتی ہی نہیں  
 آہ وہ بچے جھکے لیے اسے ایسے ایسے رخ و صدمے اٹھائے، جھکے لیے اُسے  
 اگرہ سے کلکتہ تک چکر لگائے، جھکے لیے اُسے کیا دن کیارات، کیا جاڑ کیا برسات  
 سب کیا، جھکے لیے اُسے سخت سے سخت تکلیفیں اٹھائیں اور اکھا بال تک بیکا

نہونے دیا، وہی بچے آج ہمیشہ کے لیے جدا ہو رہے ہیں، وہ بچے پولیس کے حوالے ہو رہے ہیں، جنکو دم بھر کے لیے وہ الگ کرنے والی نہ تھی، آج وہ زبردستی چھنے جا رہے ہیں، اور یہ بے خبر پڑی ہوئی ہے، بچے ہلکے ہیں اور یہ کروٹ تک نہیں بدلتی، بچے تڑپ رہے ہیں اور یہ آنکھیں تک نہیں کھولتی، اسے بے پروا ماں ذرا اٹھکر دیکھ تو لے کہ اسوقت تیرے بچوں کی کیا حالت ہو رہی ہے، مگر نہیں اپنے بچوں کی ایسی حالت دیکھ کر بھلا اس سے زندہ بھی رہا جاسکتا ہے؟

یہوشی تو نے اس کے حال پر رحم کیا، ہاں غشی تجھے اسپر ترس آیا، چند لمحوں کے لیے تو نے اسکا غم بھلایا، اسکا دل بھلایا، خدا نخواستہ اگر تو نہونی تو یہ چاری اس ظلم و ستم اپنی جان کھوتی، اچھا ہی ہوا جو یہ یہوش رہی مگر نہیں لاکھ اچھا ہو اگر تھی تو یہ ماں ہی، کاشکے اپنے ننھے بچوں کو ایک نظر دیکھ لیتی، اُن سے کچھ کہتی، اُن کی کچھ سنتی، آخری وقت پیار کرتی، اپنے سینے سے چٹاتی، یکلجہ سے لگاتی، دھڑکتے ہوئے دل کو ڈھارس دیتی، اپنی محبت کا آخری اظہار، یعنی ایک پیار، حسرت بھری ایک نگاہ، مایوسی بھری ایک آہ، اُف یہ بھی نصیب نہوا،

تھوڑی دیر میں رقیہ کو ہوش آیا، اُٹھ بیٹھی، چاروں طرف دیکھا، مُڑ مُڑ کر دیکھا، جھک جھک کر دیکھا، حسرت سے دیکھا، گھبراہٹ سے دیکھا، پھر سر فراز اور متاز کو چنچ چنچ کر پکارنے لگی، جب جواب نہ پایا تو بدحواس ہو گئی، چیخنے لگی، پاگل کی طرح کہنے لگی، ”گئے لیگئے، چھین لے گئے، مجھ سے چھڑا لے گئے، میرے پیار کو میرے دلا روں کو، مجھے چھین لیا، مجھے الگ کر لیا، لے گئے، پکڑ لے گئے، یہ کتنی جاتی تھی اور کمرے کے ارد گرد پھر کرتی تھی، اسوقت کی گفتگو سے، بچوں کی جستجو اس کی عجیب و غریب چال سے اور پریٹان حال سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اُس کی دماغی حالت بالکل بگڑ گئی تھی، خدا نخواستہ پاگل پن کی کچھ علامتیں معلوم ہوتی ہیں،

دو قدم چل کر بیٹھ جاتی، بیٹھے بیٹھے کلچر موسے لگتی، کبھی زمین پر لٹتی تو کبھی دیواروں سے سرسے مارتی، کبھی بال فوٹبی تو کبھی کیڑے پھاڑتی، کبھی کھڑی ہو کر کسی چیز کو ٹکٹکی باندھے دیکھا ہی کرتی تو کبھی کمرے میں دوڑنے لگتی اور کہتی ”بیٹا متاڑ سر فراز کہاں ہو، کس کے پاس ہو۔ بھوکے ہو گے، کو تو ال میں ہو گے، سپاہیوں کے پیروں میں ہو گے، قید میں ہو گے، نہیں نہیں مجھ سے اچھے ہو گے، کلکتہ میں ہو گے، میر صاحب کی گود میں ہو گے، خوش ہو گے، ہیں ہیں کو تو ال صاحب انھیں نہ لجاؤ، یہ میرے بچے ہیں، میرے رنج و غم کے ساتھی ہیں، میرے ہمدرد ہیں، میرے پیارے ہیں، انہیں نہیں آؤ بیٹا سر فراز آؤ، میرے پاس آؤ، تم مجھ سے الگ نہیں رہو گے، میری امیدو، میری آرزو، غرض ایسی بہکی بہکی باتیں کرتی اور کمرے میں ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر چکر لگاتی تھی، باقی آئندہ،

نہیں  
خدا

سلسلہ سابق

بقیہ شاہ لیر

اور دیوانوں میں جا کر مجائے، جناب من مہربانی سے مجھے ایک ہٹا رکھ دیجیے جو مجھے جھوٹ بولنے کی تعلیم دیا کرے، اب زمانہ ایسا ہی آگیا ہے میں بھی جھوٹ بولنا سیکھوں گا،

لیر۔ دیوانہ جو جھوٹ بولو گے تو تم خوب ہنٹروں سے پٹو گے،

دیوانہ۔ خدا کی پناہ، آپ اور آپ کی لڑکیاں ایک دوسری کی کسی رشتہ دار میں اگر میں سچ بولتا ہوں تو آپ کی لڑکیاں ہنٹروں سے پٹواتی ہیں اور اگر جھوٹ بولتا ہوں

تو آپ پٹواتے ہیں اور بعض وقت خاموش بیٹھنے پر ہی میری دھن گنتی ہوتی ہے، ہا۔۔۔ افسوس، میں دنیا کی کوئی اور چیز ہوتا لیکن دیوانہ نہ ہوتا، ہاں اور سب چیزیں ہوتا لیکن شاہ لیر ہی نہ ہوتا، چچا جان تم نے اپنی عقل کے دو ٹکڑے کر کے بانٹ دیئے اور اپنے لیے خاک بھی نہ رکھا، وہ دیکھیے سامنے سے اُن دو میں سے ایک ٹکڑہ آ رہا ہے، گانرل داخل ہوتی ہے،

لیر۔ کیوں بیٹی کیا بات ہے، یہ آپ کی ابرو پر بل کیسا ہے، میرے خیال میں کچھ دنوں سے آپ بہت کچھ چیں بچیں رہنے لگی ہیں، دیوانہ۔ آپ کیا ہی اچھے آدمی تھے جبکہ آپ کو اسکے چیں بچیں ہونے کی کچھ پروا نہ تھی، اب آپ ایک صفر رہ گئے جسکے ساتھ کوئی ہندسہ نہیں ہے (صفر کے پہلے جب ہندسہ لگایا جاتا ہے تو وہ ہندسہ کی قیمت وہ چند بڑھا دیتا ہے، مثلاً جب ایک پر بڑھایا جاتا ہے تو دس ہو جاتے ہیں، دو پر بڑھانے سے بیس، علیٰ ہذا القیاس، لیکن بلا ہندسہ صفر کی کچھ ہی قیمت نہیں ہوتی وہ محض عدم کی برابر ہوتا ہے، میں اس وقت آپ سے بہتر ہوں کیونکہ میں دیوانہ ہوں اور آپ کچھ ہی نہیں، گانرل کی طرف دیکھ کر، ہاں ٹھیک ہے مجھے اب خاموشی اختیار کرنی چاہیے، گو آپ اپنی زبان سے کچھ نہیں کہتے ہیں لیکن آپ کی غصہ سے بھری ہوئی آنکھیں مجھے منع کر رہی ہیں کہ میں کچھ نہ کہوں،

چپ چپ

جو شخص اپنے لیے کچھ ہی نہیں رکھتا اسکو جب دنیا ستائے گی تو وہ ضرورت محسوس کرے گا، لیر کی طرف اشارہ کر کے (یہی ہیں یہی ہیں جو محتاج ہیں) گانرل جناب من، صرف آپ کا یہی خود مختار دیوانہ نہیں ہے جو ہر گھنٹہ شور و غل مچاتا ہو اور جھگڑے فساد برپا کرتا ہو بلکہ آپ کے اور بھی گستاخ ساتھی ہر آن کوئی نہ کوئی جھگڑا پیدا کرتے ہیں، اور ناقابل برداشت بلوہ کرتے ہیں، صاحب میں نے یہ چاہا تھا کہ آپ کو

ان کی حالت سے پورے طور سے آگاہ کروں تاکہ آپ کو اس جھگڑے کی اطلاع ہو سکے  
لیکن اب مجھ کو آپ کی ان باتوں سے اور عمل سے جو کچھ عرصہ سے ظاہر ہوئی ہیں یہ  
اندیشہ ہو گیا ہے کہ آپ خود ان تمام جھگڑوں اور فسادات کے سر پرست ہیں اور اپنی  
اجازت سے اپنے ساتھیوں کو فساد برپا کرنے پر آمادہ کرتے ہیں اور اگر آپ یہی طریقہ  
جاری رکھیں گے تو یہ قصور بلا باز پرس کے یوں ہی نظر انداز کیا جائیگا، اور نہ اس کے  
پاداش میں کوئی فرد گرفتار کیا جائیگا، اور گولکی انتظام اور انصاف کے خیال سے  
آپ کے ساتھ وہی سلوک کرنا پڑے جو مجرموں کے ساتھ کرنا ضروری ہوتا ہے اور جو سب کو  
کسی دوسری حالت میں ہمارے لیے باعث شرمندگی ہوتا لیکن موجودہ حالت کے  
محاط سے آپ سے ایسا سلوک کرنا عین تقاضا ہے دور اندیشی ہوگی،

دیوانہ۔ کون چا صاحب آپ جانتے ہیں، ابا بیل نے کوئل کو اتنے دن تک چونگا  
لا لاکر کھلایا کہ کوئل کے بچوں نے اسکا ٹھونگیں مار مار کر بھیجا کال کال کر کھلایا، وہ دیکھ کر شمع  
بجھ گئی اور ہم اندیسرے میں رہ گئے (بڑبانتا ہے)

لیسر۔ گارنر سے، کیا آپ ہماری لڑکی ہیں؟

گارنر۔ سنیے صاحب میں یہ چاہتی ہوں کہ آپ اپنی عقل سے کام لیجیے کیونکہ میں  
جانتی ہوں کہ آپ بڑے عقلمند ہیں اور مربانی سے اس اپنی طبیعت کو جسے آپ کی  
اصلی طبیعت کو بالکل بدل دیا ہے، چھوڑ دیجیے اور اپنی اصلی حالت پر آجائیے،

دیوانہ (بڑبانتا ہے) کیا جب گھوڑا گاڑی کھینچتا ہے گدھے کو نہیں معلوم ہوتا کہ گاڑی کھینچ رہی  
ہے، اوہو، آہا، مجھے تم سے محبت ہے،

لیسر۔ کیا کوئی شخص یہاں موجود ہے جو کہ سکے کہیں کون ہوں، میں لیر تو نہیں ہوں،  
کیا لیر اس طریقہ سے چلتا ہے؟ کیا اس طریقہ سے بولتا ہے؟ اُس کی آنکھیں کیا ہوتی ہیں؟  
یا اُس کے خیالات کمزور ہو گئے ہیں یا اُس کی سمجھ بوجھ سو گئی ہے، ہا، یہ تو ٹھیک نہیں ہے



کون شخص ہی جو جگہ بتائے کہ میں کون ہوں،

دلو انہ۔ تم میرے سایہ ہو،

لیسر۔ میں اس کے سمجھنے کی بھی کوشش کروں گا۔ کیونکہ اپنے شاہی نشانات گزشتہ علم اور فراست مجھ کو دھوکا دے رہے ہیں کہ میرے بھی لڑکیاں تھیں،

دلو انہ۔ ہاں وہی لڑکیاں جو آپ کو فرمانبردار باپ بنا لیں گی،

لیسر۔ گارنر کی طرف مخاطب ہو کر، معزز خاتون آپ کا نام کیا ہے،

گائزل، صاحب آپ کی یہ باتیں اُسی قسم کی ہیں جیسے کہ اور دوسرے نئے نئے شعبدے

ہیں، میں صرف آپ سے یہ چاہتی ہوں کہ آپ میرا مطلب اچھی طرح سمجھیے اور جیسے کہ آپ

بڑے اور قابل عزت ہیں ویسے ہی آپ کو غفلت نہ ہونا چاہیے۔ آپ یہاں پر اپنے

ساتھ ایسے ساتھیوں کو رکھتے ہیں جو بہت ہی جھگڑا لو بد معاش اور دیر ہیں اور یہ

ہمارا دربار اُن کی بے عنوانیوں اور روز کی شرارتوں کی وجہ سے ایک پُر فساد سرے

معلوم ہوتی ہے، بے اعتدالی اور بد معاشی نے اس ہمارے مبارک محل کو بچائے

محل کے شراب خانہ بنادیا ہے، ہم یہ دیکھ دیکھ کر مارے شرم کے ڈوبے جاتے ہیں اور

مجبور ہیں کہ اسکا فوراً اعلان کریں، اب مہربانی سے میرا کٹنا مانیے اور اگر آپ نہیں مانینگے

تو جس چیز کی میں درخواست کرتی ہوں وہ اپنی خواہش سے کرونگی، اور وہ یہ ہے کہ اپنے

آدمیوں میں کچھ کمی کیجیے اور باقی جو رہ جائیں وہ ایسے ہوں کہ آپ کی عمر اور حالت کے

مناسب ہوں اور جو اپنے کو اور آپ کو اچھی طرح سے پہچانیں،

لیسر۔ اوباہر کی تاریکی اور تاریکی کی شیطا نو اب تمہارا ہی آسرا ہے، (اپنے آدمیوں کی

طرف اشارہ کر کے) چلو میرے گھوڑوں پر زین ڈالو، میرے سب آدمیوں کو جمع کرو،

(گارنر کو) اور کجنت بد ذات میں اب تجھے تکلیف نہیں دوں گا، ابھی میری ایک بیٹی موجود ہے

میں اس کے پاس جاؤں گا،

گلخانہ نزل۔ آپ میرے آدمیوں کو مارتے ہیں اور آپ کے بد معاش آدمی میرے آدمیوں سے جو کہ اُن سے بدرجہا بہتر ہیں خدمت لیتے ہیں، ایٹنی داخل ہوتا ہے،

لیئر۔ جیف ہی اُس شخص پر جو موقع ہاتھ سے دینے کے بعد پچھتا رہی، اودہ کیوں صاحب آپ تشریف لائے، کیوں صاحب یہ آپ کی خواہش ہے کہ مجھ سے ایسی بدسلوکی کی جائے، کچھ تو فرمائیے صاحب (دلازمین کو) میرے گھوڑے تیار کرو (آپ ہی آپ) اونا شکر گزاری تو ایک شیطان ہے جسکا پتھر کا دل ہے جب تو کسی کی اپنی اولاد کی طرف سے ظاہر ہوتی ہے تو سمندر کے خوفناک دیو سے بھی زیادہ ڈراونی اور وحشتناک معلوم ہوتی ہے،

ایٹنی۔ حضور میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ آپ ذرا صبر تو کیجیے،

لیئر۔ گارنر کی طرف مخاطب ہو کر، اوکر وہ چیل تو نے سخت جھوٹ بولا، میرے ہمراہی نہایت چیدہ اور بے مثال لوگ ہیں۔ وہ اپنے فرائض منصبی کی سب باتوں کو بخوبی جانتے ہیں اور اُن کو اپنی نیکنامی کا بہت بڑا خیال رہتا ہے (آپ ہی آپ) ہاے افسوس کارڈیلیا کا نہایت خفیف سا جرم مجھے کس درجہ ناگوار گزارا تھا کہ اُسے مثل ایک انجن کے میرے جسم اور دل و دماغ کو اپنی اپنی جگہ سے ہٹا دیا اور میرے دل سے تمام محبت جو کارڈیلیا سے تھی خارج کر کے اُس کی طرف سے نفرت بھر دی، اودہ لیئر، لیئر، اب اپنا سر پٹو کہ جس میں سے تمہاری عمدہ سمجھ خارج ہو گئی تھی اور اُس کی جگہ حماقت بھر گئی تھی، (اپنا سر پٹتا ہے) اپنے آدمیوں کی طرف مخاطب ہو کر، چلو، چلو اب یہاں سے چلو، ایٹنی، حضور میں اس معاملہ میں بالکل بے تصور ہوں اور مجھے اس بات کا بالکل علم نہیں ہے کہ کس صدمے نے حضور پر یہ حالت طاری کر دی،

لیئر۔ ہاں صاحب ممکن ہے ایسا ہی ہو (آپ ہی آپ) اے خدا کے قانون قدرت

نالتجاسن، اسے قانون قدرت کی پیاری دیوی ذرا کان دہر کے سن، میری  
 سے یہ خواہش ہے کہ اگر تیرا یہ ارادہ ہو کہ تو اس جانور کو (گارنر کی نسبت )  
 اودے تو مہربانی سے اپنے ارادے کو فح کر دے اور اس بد بخت کو بانجھ  
 بے، اور اُسکے جسم سے اولاد پیدا کرنے کی قوت بالکل زائل کر دے تاکہ اُسکے  
 وہ وجود سے کبھی کوئی اولاد پیدا نہ ہو جسکو دیکھ کر وہ خوش ہو سکے، اور اگر بالفرض اُسکے  
 فی بچ پیدا بھی ہو تو وہ ایسا نابکار اور مجسم غصہ ہی غصہ ہوتا کہ وہ جب تک زندہ رہے  
 وقت تک اپنی ماں کے لیے ایک سواں روح ہو، اور اُس کی وجہ سے اُس کے  
 ان عمری کے چہرے پر جھڑپاں پڑ جائیں اور اُسکو اتنی تکلیف ہو اور اتنے آنسو بہانے  
 یں کہ اُسکے گالوں پر نشان پڑ جائیں، اور خدا کرے کہ وہ اپنی ماں کی کل تکالیف اور  
 مرہانیوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھے اور اُسپر ہنسی اڑائے، تاکہ اسکو محسوس ہو کہ اولاد  
 نانشکر گزاری سانپ کے تیز دانتوں سے بھی بڑھ کر زیادہ تخفیف دہوتی ہے، (اپنے آدمیوں  
 لی طرف مخاطب ہو کر) چلو چلو اب یہاں سے چلو،

مع اپنے ہمراہیوں کے باہر چلا جاتا ہے،

ایلیٹی۔ اسے خدا یہ کیا ماجرا ہے، اور یہ سب جھگڑا اور فساد کیسے پیدا ہوا،  
 گارنر۔ آپ اسکا کچھ رنج نہ کیجیے اور نہ اسکا سبب دریافت کرنے کی آپ کو ضرورت  
 ہے، اس بڑے سترے بہتر سے کو جو کچھ اس کی طبیعت میں لائے کرنے دو،

باقی آئندہ

ادنیوریل

معائنہ زمانہ مدر

ہم ذیل میں زمانہ مدر سے مل گزرنے کے معائنہ کی ایک رپورٹ ناظرین و ناظرات کی نگاہی کے لیے

مرحمت کرتے ہیں، ہماری ہمیشہ خواہش رہی ہے کہ ہماری قوم کے تعلیم یافتہ حضرات خواہ وہ مرد ہوں یا عورتیں، ہمیں کسی ان کو موقع ملے۔ اس مدرسہ کا معائنہ کر کے اپنا اطمینان فرمائیں کہ یہ مدرسہ کیا کر رہا ہے، ہم مولوی محمد حسین صاحب بی اے اسٹنٹ چ علی گڑھ کے تدریس سے ممنون ہیں کہ انہوں نے باوجود اپنی حدیم العرصتی کے تحلیف گوارا فرما کر مدرسہ کا معائنہ فرمایا اور رپورٹ تحریر فرمائی،

اڈیشہ

تاریخ ۲۶ نومبر ۱۹۲۹ء کو زمانہ مدرسہ علی گڑھ کا معائنہ کیا، والائوں میں فرمیشن فرمیت سے بچا ہوا تھا، صفائی بھی تھی، بڑی لڑکیاں پردے میں تھیں، بہت چھوٹی چھوٹی عمر کی لڑکیاں البتہ پردے کے باہر سلیقہ سے بیٹھی ہوئی تھیں، میرے جانے پر سب چھوٹی لڑکیاں سر و قد کھڑی ہو گئیں اور نہایت ادب سے تعظیم بجا لائیں، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہستائیں نے بچوں کو ادب و سلیقہ سکھانے کی طبع کا فیوض کی توجہ کی ہے۔

رجسٹر حاضری کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ جولائی میں ۳۵ لڑکیاں درجہ اول میں تھیں اور اگست ۱۹۲۹ء میں ہی وہی ۳۵ کی تعداد درج ہے حالانکہ خانہ کیفیت کے اندراج سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچ نئی لڑکیاں بھرتی ہوئی ہیں، مگر خانہ جولائی یا اگست کے خانہ کیفیت میں کسی لڑکی کے نام خارج ہونے کا اندراج نہیں ہے، ایسی ہی فرد گزشتہ ماہ نومبر کے اندراج میں ہی ہے، جس طرح نئی لڑکیوں کے داخل ہونے کا اندراج خانہ کیفیت میں ہو دیکھتے ہیں خانہ خارج شدہ لڑکیوں کا اندراج بھی خانہ کیفیت میں ہونا چاہیے درجہ سوم میں سات لڑکیاں درج رجسٹر میں منجہ اُن کے پانچ حاضر تھیں، یہ سب لڑکیاں اردو بہت اچھی طرح پڑھتی ہیں اور جو پڑھا ہے اسکا مطلب بھی سمجھا ہے، فارسی کی ابھی پہلی کتاب پڑھتی ہیں، جملوں کے معنی یاد ہیں اور نیز الفاظ کے جن سے جملہ مرکب ہے، یہ نہیں کہ طوطے کی طرح صرف جملے کے معنی پڑھا دیے گئے ہوں اور لفظوں کے معنی نہ جانتی ہوں،

جغرافیہ میں تعریفات پڑھائی گئی ہے جو انکو یاد ہے، اٹالکھا کر دیکھا گیا کوئی غلطی نہیں نکلی،  
حروف ہی صاف ہوتے ہیں، حساب میں جمع و تفریق و ضرب کے ایک ایک سوال دیے  
گئے، اکثروں کے جواب صحیح نکلے، دو ایک لڑکیوں کی کچھ غلطی نکلی، لیکن یہ غلطی عمل کی تھی  
قاعدہ اُن کو معلوم ہے،

درجہ دوم کی لڑکیوں کی بھی اُردو اچھی ہے، لکنا بھی اچھا ہے،  
درجہ اول فریق دوم کی اکثر لڑکیوں کو پڑھی ہوئی کتاب یاد ہے، صرف دو لڑکیاں  
آخری واقف کو یاد نہیں ہے، ان پر زیادہ توجہ کرنی چاہیے، نظربانو و سعیدہ اس درجہ  
میں بہت اچھی ہیں، حساب میں صرف ہندسہ لکنا سیکھتی ہیں اور مفرد حروف  
لکھائے جاتے ہیں، کمی وقت کے باعث درجہ اول فریق اول کا امتحان میں سے  
جسکے مجھے انوسس ہے،

میری رائے میں اب وقت آگیا ہے کہ درجہ سوم کی لڑکیوں کو ہفتہ میں کم سے کم  
دو گھنٹہ دینیات کی کوئی کتاب پڑھانی چاہیے، یہی ایک وہ مضمون ہے جس میں مسلمانوں  
کی عام خواہش کے مطابق اُن کی لڑکیوں کی تعلیم عمدہ اور پختہ ہونی چاہیے،

محمد حسین  
ہسٹنٹ ٹیچر جی علی گڑھ

## ترکی خواتین

ہندوستان کی موجودہ بیگمات کے حالات پر نظر ڈالتے ہوئے یہ مشکل سے  
گمان کیا جاسکتا ہے کہ عورتیں بھی بڑے بڑے علمی کاموں کے انجام دینے کی قابلیت رکھتی  
ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ عورتوں کے لیے فطرت نے اپنی فیاضی محدود نہیں کر  
دی، جس طرح مردوں کو قواسے دماغی و عقلی عطا ہوئے ہیں، اسی طرح عورتوں کو بھی

عطا ہوئے ہیں، صرف فرق یہ ہے کہ مردوں نے تعلیم کے ذریعہ سے ان قومی سے کام لینا سیکھا اور عورتوں میں تعلیم کی کمی سے وہ قومیں کمزور پڑ گئیں، جہاں تعلیم دن رات بڑھتی جاتی ہو اور عورتیں روشنی خیال ہوتی جاتی ہیں وہاں عورتوں کے کارنامے بھی کچھ کم حیرت انگیز نہیں ہوتے،

مسلمان عورتوں میں اس وقت ترکِ خواتین سب سے زیادہ تعلیم یافتہ اور روشنی خیال ہیں انہوں نے علمی اور تمدنی امور سے گزر کر بہت بڑی ملکی خدمت بھی انجام دی ہو اور انجام دے رہی ہیں، ملک امریکا برازیل کا ایک عربی اخبار ”الافکار“ لکھتا ہے کہ صرف نوجوان ترکِ جماعت ہی کی کوشش سے سلطنتِ ترکی کو پارلیمنٹ نہیں عطا ہوئی ہے بلکہ اس میں بہت بڑا حصہ ترکی خواتین کی کوشش کا بھی شامل ہے جنہوں نے ہر طرح کا خطرہ اٹھا کر حریت اور آزادی کے لیے تمام اقطاع ملک میں کوششیں کیں، نوجوان ترک جو آزادی کی پینسہ دوانی دس سال سے ملک میں کرتے تھے اس کی محنتی خط و کتابت کا سلسلہ ترکِ بیگیات کے ذریعہ سے تھا اور ہر قسم کی ہدایتیں جو فرانس کی نوجوان ترکِ جماعت ملک کے نوجوانوں کے لیے کرتی تھی، اُس کی محنتی اشاعت عورتوں ہی کے ذریعہ سے کی جاتی تھی،

بیگیات ان کو لیکر اپنے ہم خیال مردوں اور عورتوں میں تقسیم کرتی تھیں بلکہ بعض تو خود ان کو چاہ کر سگریٹ کے بکسوں میں رکھ کر لوگوں کے پاس پہنچا دیتی تھیں،

خواتین کی ایک خاص انجمن ہے جس کا نام ”زرد و سفید“ ہے، اس کی غرض یہ ہے کہ غریب ترکوں کی اس سے امداد کی جائے، اور نیز اس قدر چنڈہ جمع کیا جائے جس سے دو جنگی جہاز نیازی، اور انور کے نام سے نوجوان ترکوں کے لیڈر میں بنائے جائیں اس انجمن کے علاوہ اور بہت سی انجمنیں انہوں نے قائم کی ہیں جن کے اغراض و مقاصد

مختلف ہیں، ان کی قابلیت کی ایک ادنیٰ مثال وہ مضمون ہے جو اخبار اقدام میں ایک سولہ سالہ لڑکی نے لکھا تھا کہ بڑے بڑے لکھنے والے اسکو دیکھ کر حیران رہ گئے، اس رقم کا تحفہ لگانا نہایت مشکل ہے جو ان عالی ہمت بیگمات نے مختلف قومی اغراض کے لیے جمع کیا ہے، ابھی حال میں ان بیگمات کا ایک ڈپوٹیشن کچھ چندہ جمع کرنے کی غرض سے اُن امرائے پاس گیا تھا جو بحیرہ باسفور کے سواحل پر رہتے ہیں، ایک کمپنی نے اس معزز ڈپوٹیشن کو اپنا ایک جہاز مفت اُسوقت کے لیے دیا تھا جب تک یہ دورہ میں ہے، نامہ نگار لکھتا ہے کہ پہلا جلسہ جو مقام ”قاضی کوئی“ میں ہوا اور جس میں سیکرٹوں حضرات اور بیگمات شامل تھیں، اس میں پندرہ ہزار پونڈ چندہ جمع ہو گیا، اسی پر اور جلسوں کا اندازہ کر لیجیے،

## اعلان چندہ

نمبر ۱۔ ریاست ٹونک سے مبلغ سو روپیہ بابت ماہ ستمبر و اکتوبر ۱۹۰۷ء وصول ہو گئے ہیں،

نمبر ۲۔ علی گنجاب چودہری امیر الحق صاحب میس بخیار پور ضلع مونگیر جو تعلیم نسوان کے خاص ہمدردوں میں ہیں، مبلغ پانچ روپیہ ہمائے پاس بھیجے ہیں، ہم چودہری صاحب کی اس توجہ کے تہ دل سے شکر گزار ہیں،

نمبر ۳۔ مولوی امام الدین صاحب قومی خدائی نہیں بلکہ قوم کے خاص مرتبوں میں سے ہیں، انکی اُن جنگ کوششوں کا نمونہ کوئی دوسرا ہم کو قوم میں نظر نہیں آتا، مولوی صاحب کی کوشش سے ۱۲۔ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو مبلغ دس روپیہ، اور ۱۳۔ نومبر ۱۹۰۷ء کو مبلغ پانچ روپیہ ہمارے

پاس پہونچکے، جسکا شکریہ کے ساتھ ہم اعلان کرتے ہیں،

نمبر ۵۔۔ عالی جناب بہر ہانس بیگم صاحبہ جو ناگزہ نے دو سو روپیہ کی رقم جسکے وعدہ کے  
پسے نمبر ۵ میں تذکرہ کیا جا چکا ہے، زہر فہنی صاحبہ کے پاس بھیجی، زہر فہنی صاحبہ نے ہمارے  
پاس ان روپیوں کی رسید بھیجی ہے، بیگم صاحبہ کی اس بہت افزائی سے ہمکو امید ہے کہ ہماری  
کی مدد و ضرورتیں بھی، بیگم صاحبہ تمام قوم کے شکریہ کی مستحق ہیں،

نمبر ۶۔۔ عالیجناب بہر ہانس بیگم صاحبہ والیہ بھوپال کو جسقدر تعلیم نسوں کا خیال ہے وہ  
تمام قوم پر روشن ہے، اسکے ساتھ ہی فنون لطیفہ کی بھی حضور عالیہ خاص سرپرست ہیں  
اسال نائیش کی امداد کے لیے حضور عالیہ نے تین سو روپیہ ہمارے پاس بھیج دیے، ہم  
اپنے کام کی امداد کے لیے ایسے باہمت ہاتھوں کو اٹھا ہوا دیکھ خدا کی درگاہ میں شکریہ ادا  
کرتے ہیں، اور اپنی کامیابی کی پوری توقع رکھتے ہیں،

نمبر ۷۔۔ غریب لڑکیوں کے وظائف فڈ میں معرفت میز آفتاب احمد خان صاحب کے  
بلغ چودہ روپیہ حسب تفصیل ذیل وصول ہوئے ہیں،

مس ڈڈم صاحبہ ۵۰ / شایجہاں بیگم صاحبہ دختر صاحبہ ادہ سلطان احمد خان صاحب  
چیف جسٹس گوالیار، والیہ خیمت اللہ خان صاحب صوبیدار ریاست گوالیار ۵۰ /  
میر احمد حسین صاحبہ ۵۰ / مسز آفتاب احمد خان صاحب ۵۰ /

میز ہمایوں مرزا صاحبہ نے جسکو قومی اور ملی ہمدردی کی ہمیشہ دہن رہتی ہے، ۲۰ / اکتوبر کو  
مہیبت زدگان حیدرآباد کی امداد کے لیے ۱۰ / اپنی ہمایوں منزل میں معزز کمیات کا ایک جلسہ  
کیا جس میں میز ہمایوں مرزا صاحبہ کے علاوہ اعلیٰ بیگم نے نہایت پر زور تقریریں کیں \*

اس وقت جو سو روپیہ تقصیر وصول ہوئی۔ آفتاب احمد خان صاحب اور میز ہمایوں نے جو ۲۰ روپیہ  
خدا ان ہمدردوں کو ہوا ہے شکر ہے۔



# پرسپیکٹس زنانہ نمائش

## رسم افتتاح اور مدت قیام وغیرہ

یہ نمائش بڑے دن کے ایام میں یعنی اخیر ستمبر ۱۹۵۷ء میں بمقام امرتسر ہوگی، پارسل بنام سکریٹری نمائش محمدن ایجوکیشنل کالفرنس آئی جاہیں، کسی سربراہ اور رئیس سلمان یا اعلیٰ افسر سے نمائش کا افتتاح کرنے کی درخواست کی جائیگی مقررہ تاریخوں میں نمائش ہوگی اور ایک ہفتہ سے زیادہ جاری نہ رکھی جائیگی،

## دعوت

مسلمانوں کو خاص طور پر اور ہندو پارسی وغیرہ معزز مستورات ہندوستان کو بھی بڑی خوشی کے ساتھ صلا سے عام دیجاتی ہو کہ سب اپنی اپنی لیاقت سلیقے اور کمال ہنر کے نمونہ جات بھیج کر نمائش کی رونق کا باعث ہوں، مستورات کو پردے کے خاص انتظام کے ساتھ نمائش دیکھنے کا موقع دیا جائیگا،

## استعداد

جملہ میان علوم و فنون، افسران مدارس صنعت و حرفت، مہتممان کارخانہ جات نیز سوداگران و کاروبار پیشہ صحاب سے عموماً اور حضرات اہل اسلام سے خصوصاً امید کیجاتی ہو کہ ان کے پاس یا ان کے علم میں کسی کے پاس کوئی چیز دینی و دنیوی قدیم ہو یا جدید بھرل مستورات کی بنائی ہوئی یا مستورات کے متعلق ہو اور مفید مطالب نمائش ہذا بالفعل موجود ہو، یا بنوائی جاسکتی ہو ان کے پیچھے بھرانے تیار کرنے یا سکریٹری کو ان کے پتہ و نشان سے مطلع کرنے میں نیز اس

نمائش کا چرچا ہر مند و صاحب صنعت و حرفت مستورات کے کان تک پہنچانے میں دریغ نہ کریں گے

## خوشخبری

مختبہ اشیاء و نمونہ جات پر نئی لہری چیزوں پر جو کسی ضرورت متعلق زنانہ اطفال کے لیے مخصوص ایجاد یا اصلاح ثابت ہوگی خصوصیت کے ساتھ حسب حیثیت اشیاء نقد انعامات و تمغہ جات یا تعریفی اسناد کی امید دلائی جاتی ہے،

## قواعد

نمائش اشیاء و نمونہ جات سمجھنے کے متعلق مفصلہ ذیل قواعد کی پابندی کی جائے،  
۱۔ خود مستورات کی بنائی ہوئی چیزیں زیادہ تر نمائش کے لائق تصور کی جائیں گی جو اشیاء بھی جائیں ان میں کوئی بات بھی ہونی ضرور ہوگی،

نیز مستورات ہی کے نتیجہ صنعت و حرفت ہونے کے اطمینان پر لی جائیں گی،  
۲۔ اشیاء کے ارسال کرنے سے پیشتر ایک درخواست میسر کرکری سے منظوری حاصل کر لینی ہوگی،

۳۔ درخواست میں چیز کا نام، قسم، فوائد، خصوصیات، حالات ساخت، وزن و قیمت عرض طول وغیرہ امور کی تفصیل کرنی واجب ہوگی، بنائے والے یا سمجھنے والے کا نام اور پتہ صاف لکھنا ہوگا، جو مستورات نام ظاہر کرنا پسند نہ کریں وہ حروف و علامات کا استعمال بجائے نام کے پتہ کے لیے کر سکیں گی،

۴۔ نمائش میں خرید و فروخت چیزوں کی ہولیکہ یا بشریکہ مالکان نے مشارفِ فروخت سے مع قیمت مطلوبہ کے مطلع کر دیا ہو، لیکن کوئی خریدار نمائش ختم ہونے سے پہلے جاتے نمائش سے چیز علیحدہ کرنے کا سعی نہ ہوگا،

- ۵۔ بیزنگ پارسل پکٹ و بیزنگ خطوط وغیرہ اگرچہ واپس کر دیے جائینگے لیکن بعض صورتوں میں اگر ایریل و محمولہ اک وغیرہ ضرور دیا جائیگا، خاص عایت کے لیے سکرٹری سے خط و کتابت کرنی چاہیے
- ۶۔ تمام ہشیار و نمونہ جات آرائش و احتیاط کے ضروری سامان سے آرہتہ و میا بھیجی مناسب ہونگی، مثلاً گھڑی مع خانہ کے اور تصویر مع چوکٹے کے بھیجی چاہیے، دیگر ہشیار علیٰ ہذا القیاس،
- ۷۔ ہر پکٹ پندے اور پارسل میں ایک پرچہ تفصیل ہشیار، مسئلہ کا ساتھ رکھ کر بھیجنا ضروری ہوگا تفصیل کے پرچہ پر ابتدائی درخواست کی منظوری کا نمبر بھی درج کرنا لازم ہوگا،
- ۸۔ دسمبر کے بعد درخواستوں کے اور ۱۵ دسمبر ۱۹۵۷ء کے بعد پارسلوں وغیرہ کے بھجوانے کا وقت نہیں ہوگا، جس قدر جلد درخواستیں آئیںگی سہولت اور آسانی سے توجہ ہو سکیگی،
- ۹۔ خط و کتابت کے جوابات اور ہشیار کی رسید وصول باقی سکرٹری لکھیگا، نمائش کے بعد ہشیار کو بصورت وصول احتیاط کے ساتھ واپس کرنے، فروخت شدہ ہشیار کی قیمت بھجوانے اور کرایہ لیم یا محصول اک جو ضروری ہو اور اگر نیکام بھی سکرٹری کے دفتر سے ہوگا،
- ۱۰۔ وصول ہونے کے بعد سے واپس وائے کر دینے تک حفاظت اور اندیشے سے احتیاط حتی الامکان انتظام رکھا جائیگا،
- ۱۱۔ ایک کمیٹی لیڈرز اور ہندو مسلمان ممبرین کی ہشیار پر انعامات وغیرہ تجویز کرے گی،
- ۱۲۔ نمائش کی کیفیت اور انعامات کی تفصیل اخبارات میں اور کانفرنس کی رپورٹ کیساتھ شائع کی جائیگی،

### عام ہدایت

اسی مختلف در قسم قسم کی چیزیں نمائش کے لائق ہو سکتی ہیں کہ تفصیل دشواہری، ہندوستان ایسا وسیع ملک ہے کہ ایک صوبے کی چیزیں دوسرے صوبے کے لوگوں کے لیے اکثر عجیب ہوتی ہیں، تو میں اور ہر مذاق متورات اپنے اپنے دیس اور شہر کی وضع لباس، زیورات، ہلکے سامان مختلف اور آرائش کی چیزوں کی اصل یا نقل، بڑی چیزوں کے کھلونوں کی شکل میں نمونے،

تصویریں اور نقشے بھیج کر نمائش کو نمونہ عجائبات بنا سکتی ہیں، نئی وضع ایجاد اور پرانی وضع میں تبدیلیاں  
 بات نکال سکتی ہیں، سینے پر رونے کے اسباب و کمالات تو مستورات کا خاص حصہ ہیں،  
 طرح طرح کے زری ریشم اور سوت کے کشیدے، سٹے، اسٹکے، گوٹے مصلح کی گلنیں  
 اون کی کڑھی اور بُنی ہوئی چیزیں چکن اور کٹاؤ کے کام، چھاپے دسے میں سوزنی اُتو اور  
 رنو وغیرہ نمونے، دستی پلیس، جمالیں، چین، رنگ برنگ کے پھول تپی بل مد اخلیں اور  
 ساز وغیرہ اور میٹھا چیزیں ہیں جو اکثر مستورات کو کچھ نہ کچھ ضرورت آتی ہیں انکے علاوہ کپڑے  
 یا کاغذ پر رنگ ریشم وغیرہ کی دستی و عکسی تصویریں، نقشے، رنگ آمیزی کے کام، خوشحلی  
 کے نمونے، لباس کی وضع میں تراش خراش، ایجاد، بچوں کو صاف اور تندرست رکھنے  
 اور انکو علمی کھیل کھلانے کی چیزیں، یاد دیگر امور خانہ داری میں آرام و خوبصورتی کے لیے اپنی  
 اپنی ایجادیں، خلاصہً کو جو کچھ جسکو بنانا آتا ہو، محنت اور صفائی کے ساتھ تیار کر کے یا تیار  
 موجود ہو تو نمونہ کے لیے نمائش میں بھیج کر انعام اور تعریف حاصل کرنے میں سبقت کی  
 کوشش کریں، صنعت و حرفت کے علاوہ مستورات کی تصنیف اور تالیف کی قدر  
 کجائیگی، بعض اشیاء کے ساتھ انکے بنانے کے اوزار، آسان کلیں، پیرے، سوئیاں،  
 کانٹے اور سلاخیاں وغیرہ بھی نمائش میں رکھی جائیں گی۔ مستورات کو فنون لطیفہ سکھانے میں  
 اور ان کی عام تعلیم کے لیے جو چیزیں خصوصاً کارآمد ہوں انکا صنعت نسلوں ہونا ضروری ہوگا  
 قواعد نمائش کی دفعہ ۳ کے بموجب مشرح درخواست بھیج کر ہر چیز کی نسبت دریافت کیا جاسکتا  
 ہو کہ وہ نمائش کے لائق ہوگی یا نہیں۔

المش  
 سکرٹری نمائش صنعت نسوان معلق فیصلہ کیجوش محمد ان کیجوشل کانفرنس امرتسر پنجاب

چہرہ و نقیب کے ۱۹۰۸ء

# خاتون

جلد ۱ باب ۱۲ ماہ دسمبر ۱۹۰۸ء نمبر ۱۲

اڈیشہ شیخ محمد عبداللہ بی لے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سکرٹری تعلیم نسوان سکن  
فہرست مضامین

- ۱۔ اسپچ ..... بیگم صاحبہ بھوپال ..... ۲۶۵
- ۲۔ جاہل ساس ..... قیصر دامن صاحبہ ..... ۲۶۶
- ۳۔ انوکھی مشادیاں ..... مسز س۔ م۔ و صاحبہ ..... ۲۸۲
- ۴۔ خطابان ..... سرور دیر صاحبہ ..... ۲۸۶
- ۵۔ زبان کی قدر شناسی ..... شریفہ حامد علی صاحبہ ..... ۲۹۶
- ۶۔ آنسو بھر اکٹوڑہ ..... محمد سعید صوفی از وظیفہ سائی لینڈ افریقہ ..... ۵۰۱
- ۷۔ شریک زندگی نظم ..... سید محمد احسن صاحبہ مارہروی ..... ۵۰۶
- ۸۔ اڈیشہ ریل ..... ..... ۵۱۰

محمد عباس دام پرنٹر کے اہتمام سے

مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع ہوا

شیخ محمد عبداللہ بی لے پیشہ

## خاتون

۱۔ یہ سالہ ہفتے کا علی گڑھ سے ہڑہ میں شائع ہوا اور ہر سال از قیمت دسے، اور ششماہی عجم

۲۔ اس سالہ کا صرف ایک مقصد ہی، یعنی مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پڑھ ہی لکھی مستورات میں علمی مذاق پیدا کرنا،

۳۔ مستورات میں تعلیم پھیلانا کوئی آسان بات نہیں ہے اور جب تک مرد اس طرف متوجہ نہ ہوں گے مطلق کامیابی کی امید نہیں ہو سکتی، چنانچہ اس خیال اور ضرورت کے لحاظ سے اس رسالے کے ذریعے سے مستورات کی اند ضرورت اور بے با فوائد اور ستورات کی جہالت کے جو نقصانات ہو رہے ہیں اس کی طرف مردوں کو ہمیشہ متوجہ کرتے رہیں گے،

۴۔ ہمارا سالہ اس بات کی بہت کوشش کرے گا کہ مستورات کے لیے عمدہ اور اعلیٰ لٹریچر پیدا کیا جائے جس سے ہماری ستورات کے خیالات اور مذاق درست ہوں اور عمدہ تصنیفات کے پڑھنے کی ان کو ضرورت محسوس ہوتا کہ وہ اپنی اولاد کو اس بڑے لطف سے محروم رکھنا جو علم سے انسان کو حاصل ہوتا ہے معیوب تصور کرنے لگیں،

۵۔ ہم بہت کوشش کریں گے کہ علمی مضامین جہانک مکن ہو سکیں اور با محاورہ اردو زبان میں لکھے جائیں،

۶۔ اس سالے کی مدد کرنے کے لیے اسکو خریدنا گویا اپنی آپ مدد کرنا ہے اگر اس کی آمدنی سے کچھ بچے گا تو اس سے غریب اور یتیم لڑکیوں کو وظائف دیکر یتیمانیوں کی خدمت کے لیے طیار کیا جائیگا،

۷۔ تمام خط و کتابت فرسیدل زربنام ادیٹر خاتون علی گڑھ ہونی چاہیے،

# خاتون

## اپنی

علیہ حضرت ہر ہائے جناب نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ فرما کر دئے ریاست بھوپال  
دام اقبالہ نے در سلطانہ بھوپال کی کامیاب لڑکیوں کو انعام تقسیم کرنے کے موقع پر جو  
تقریر فرمائی تھی، خوش قسمتی سے خاتون میں شائع کرنے کے لیے وہ ہمارے پاس  
موصول ہوئی ہے،

ہر ہائے کی یہ تقریر نہ صرف بلحاظ ان بیش قیمت اور بے باطنسائے کے جو اس پر حضور  
ممدوح نے بیان فرمائی ہیں بے نظیری، بلکہ اس سے علیہ حضرت کے اُن اعلیٰ اور مفید  
خیالات اور اس توجہ اور شغف کا اظہار ہوتا ہے جو جناب ممدوح کو تعلیم نسوان کیساتھ،  
یہ تقریر ہر ایک خاتون کا عموماً اور مسلمان خواتین کا خصوصاً دستور العمل ہونا چاہیے،  
اور اس کی ایک بات تا نظرات خاتون کو اپنے دل پر نقش کر لینی چاہیے،

گو یہ تقریر ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو حضور مدوحہ نے فرمائی تھی اور ہم کو انوس ہو کہ آج ایک سال سے زائد عرصہ گزرنے کے بعد ہم کو اسکے شائع کرنے کا موقع ملا لیکن چونکہ اس میں جراثیم بیان کی گئی ہیں، وہ وقت اور موقع کے ساتھ کچھ خاص نہیں ہیں بلکہ ہر خاتون کے لیے ہر زمانے میں وہ یکساں مفید اور سودمند ہیں اس لیے اس ناخوشی سے اس تقریر کی جغیت میں کسی قسم کا فرق نہیں آیا،

تقسیم انعام کا یہ جلسہ ایوان صدر منزل من منعت کیا گیا تھا، ایوان صدر منزل اگرچہ ہمیشہ آراستہ رہتا ہے، لیکن اس روز خاص طور پر آراستگی کی گئی تھی، شہنشین اور وسیع والاؤں میں کارچوبی فرش اور میز بہا قالمین بچھے ہوئے تھے،

بج شہنشین میں ہر مائٹس کی طلائی کرسی تھی اور اسکے برابر دونوں طرف جناب فقیر دلسن صاحبہ (بگم صاحبہ نواب محمد نصر اللہ خاں صاحبہ بہادر ولیمہ ریاست) اور جناب شہر بار دلسن صاحبہ (بگم صاحبہ صاحبزادہ حافظ حاجی کرنل محمد عبداللہ خاں صاحبہ بہادر کمانڈر انچیف افواج ریاست)، کی نفیس کرسیاں تھیں،

پچھلے ایک ٹکٹ سوڈ پر شاہ بانو صاحبہ (بگم صاحبہ صاحبزادہ حاجی محمد عبداللہ خاں صاحبہ بہادر) و صاحبزادی بریس جہاں بگم صاحبہ کی نشست تھی اور یہی دونوں اُس وقت سرکار کاہلی کی ”میدان آف آئر“ تھیں،

برابر کی شہنشین کی محرابوں میں بوہرین لیڈیز کے لیے اور والاؤں میں بگم معزز خواتین کے لیے بلحاظ مراتب اور گیلری میں مدرسہ کی لڑکیوں کے واسطے قرینہ سے کرسیاں بچائی گئی تھیں،

شہنشین و صدر والاؤں اور سر دروں کی کرسیوں پر محلی فاسٹے بخیر سنہر اکام تبا پڑے ہوئے جگمگا رہے تھے،

مشہور تھیض کے والاؤں میں ہر مائٹس کی جانب سے نہایت تحلف کیساتھ ریفرشمنٹ



کا انتظام کیا گیا تھا، اور تازہ اور انواع و اقسام کے فواکات ہندوستانی و انگریزی طعمیلا  
مزدوں پر چھی گئی تھیں،

متممہ مدرسہ کی طرف سے قریب پانستوہ کے انویٹیشن کارڈ خوانین و اراکین و دیگر  
معزز عمدہ داران کی خواتین اور یورپین لیڈیز کے نام جاری کیے گئے تھے۔ اور  
ہر ہائٹس نے ممانوں کی آمد و رفت کے لیے ریاست کی گھیاں اور سواریاں  
عطا فرمائی تھیں،

وقت معینہ پر چار بجے ہر ہائٹس شاہانہ لباس اور جی، سی، آئی، ای، کی  
(روپ) اور تھ سے مزین ہو کر نہایت عظمت و شان سے شریف فرما ہوئیں،  
اور بیٹھنے (جو صدر دروازہ کے بیرونی گیلری میں قائم کیا گیا تھا) سلامی ادا کی،  
اس جگہ پر تشریف لے بی بی نے سوائے محل کی سیویں کے حضور عالیہ کا لباس  
ان سگنیانہ دیکھا تھا، اور اکثر بیبیاں ہر ہائٹس کو اس لباس میں دیکھنے کی تمنی تھیں،  
اس موقع پر ہر ہائٹس کے اس لباس میں جلوہ افروز ہونے سے اور بھی ہشتیاق  
بڑھ گیا تھا،

حتی کہ جو بیبیاں از صفوں میں بیٹھی تھیں اور ہر ہائٹس کو اچھی طرح پر نہیں دیکھ سکتی تھیں،  
انہوں نے اختتام کار و روائی جلسہ پر مس مارٹا چناپا سے درخواست کی کہ وہ ہر ہائٹس سے  
ہماری خواہش کا اظہار کریں تاکہ ہم انکو اس لباس میں اچھی طرح دیکھ لیں،

ہر ہائٹس جب اپنی کرسی پر تنگن ہوئیں تو متممہ صاحبہ مدرسہ نے اجازت حاصل کر کے  
مدرسہ کی سالانہ رپورٹ سنائی، رپورٹ ختم ہونے کے بعد ہر ہائٹس نے کرسی سے ہستادہ  
ہو کر اپنی غیر معمولی فصاحت کے ساتھ ایک مختصر سی تقریر فرمائی، بعد ازاں فاطمہ سلطان صاحبہ حضور  
ممدوحہ کی زنارہ سکرٹری نے حضور مختصم الہامی مندرجہ ذیل کیج حاضرین کو سنائی،

ادب

اسوقت جو رپورٹ مدرسہ اٹھانیہ کی پیش ہوئی ہے، اُس سے آئندہ کامیابی کے لیے بہت کچھ اطمینان ہوتا ہے، اب سے تین سال پہلے جب میں نے اس مدرسہ کے قائم کرنا ارادہ کیا میں اس کی کامیابی کے لیے نہایت متردد تھی، لیکن اب تردد کی کوئی وجہ نہیں،

مدرسہ میں لڑکیوں کی ترقی اور سالانہ امتحان کے نتائج اس امر کو ظاہر کرتے ہیں کہ بہت سنگین بھوپال کو تعلیم کی طرف دلچسپی ہوتی جاتی ہے، اور جو لڑکیاں مدرسہ میں داخل ہوتی ہیں وہ دل لگا کر اور شوق کے ساتھ تعلیم حاصل کرتی ہیں، یہ امر میرے لیے بڑی مسرت کا باعث ہے،

جبکہ کمس ملکہ وٹی چنپا جو ایک ہندوستانی عورت ہیں اور جنہوں نے یورپ میں بھی تعلیم پائی ہے، اس مدرسہ کی مدرسہ مقرر ہوئی ہیں، اسوقت سے مجھے مدرسہ کی آئندہ حالت کے لیے اور بھی اطمینان ہو گیا ہے کیونکہ عمدہ تعلیم کے لیے مدرسہ کالائی ہونا نہایت ضروری ہے،

اس موقع پر میں مس ملکہ وٹی چنپا کی تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکتی جنہوں نے تقریباً ایک سال کے عرصہ میں اپنی کوشش سے مدرسہ کو ترقی دی، مگر آبادی شہر بھوپال کے تناسب سے ابھی لڑکیاں بہت کم ہیں اور اس کی وجہ بجز اسکے کچھ نہیں ہے کہ لڑکیوں کے وارثوں کو تعلیم کی طرف سے کم توجہی ابھی تک باقی ہے، یہ حالت صرف بھوپال ہی میں نہیں بلکہ تمام ہندوستان میں ہے، بالخصوص مسلمانوں میں بہت زیادہ ہے،

اے خاتونان بھوپال!

تم یاد رکھو اور سمجھ لو اور اپنے عزیزوں اور قریبوں کو بھادو کہ تمہاری اور تمہاری اولاد کی آئندہ زندگی اور ترقی اور خانہ داری کی ضرورتوں کے لیے

تمہارے فرقہ کی تعلیم بھی مردوں کی تعلیم کی طرح ضروری ہے، مستورات کے لیے علم کے زیور سے آراستہ ہونا کوئی الوکھی بات نہیں ہے، افسوس ہے کہ تمہارا بڑا حصہ علم کی دولت سے بے بہرہ ہے، ورنہ تم دیکھتیں کہ تم سے پہلے بیبیوں نے کیسے کیسے بڑے کام کیے ہیں، اور وہ کیسی مشہور اور عالمہ گزری ہیں،

اے مسلمان خاتونو!

تم میں سے ہر بیوی نے ضرور حضرت عائشہ صدیقہؓ، حضرت فاطمہؓ، حضرت سکینہؓ کا نام سنا ہے، اور یہ بھی تم جانتی ہو کہ وہ اہل بیت رسالت میں تھیں، مگر افسوس ہے کہ تم ان کے کمالات اور فضائل علمی سے واقف نہیں، تم یہ بھی جانتی ہو کہ مسلمانوں میں مسئلہ مسائل اور حدیثیں بھی ہیں، مگر تم اس سے واقف نہیں کہ ان کے تم تک پہنچانے میں ان مقدس اور پاک بی بیوں نے کس قدر حصہ لیا ہے، اسی طرح اور بہت سے امیروں، بادشاہوں کی بیگیں گزری ہیں جو مشہور و مدبر بادشاہوں کے برابر ضرور مند اور مستعد تھیں، زبیدہ خاتون، نور جہاں بیگم، زیب النساء کے نام اور حالات غالباً تم نے سنے ہی ہوں گے، اور۔

اے ہندو خاتونو!

تمہاری قوم میں بھی اکثر قابل اور نامور عورتیں گزری ہیں، تم میں سانی ستیا جی رانی لیلواتی، رانی دینتی کے قصے ہر زن و مرد کی زبان پر ہیں، اس زمانہ میں بھی ہندوستان میں بعض ہندو بیگمات نے علم و ہنر میں بڑی شہرت حاصل کی ہے، اگرچہ ایسی نامور عورتیں ہر زمانہ اور ہر قوم میں کمبخت گزری ہیں، لیکن میں نے مثلاً صرف چند مشہور خواتین کے نام لیے ہیں جنکو طلب ہے۔

کیونکہ میرا مقصد یہ ہے کہ تم کو اپنی بھنوسوں کے نام سنکر جیسے تم واقف ہو علم حاصل کرنے کا شوق پیدا ہو، اور جب تم تحصیل علم کی طرف متوجہ ہو گئی اور اس میں کوشش کرو گئی تو ایسے بہت سے ناموں اور اُنکے کارناموں سے تم خود واقف ہو جاؤ گی،

اسوقت تم باہل ظلمات میں گھری ہوئی ہو، اُسے خاتونِ اکوشش کرو اور اپنے آپ کو اس ظلمت سے نکالو، کیونکہ ظلمات سے نکلنے کے بعد ہی آبِ حیات ملتا ہے۔ اب وہ زمانہ تمہارے لیے بھی آگیا ہے کہ آبِ حیات جس سے مراد ”چشمہ علم“ ہے، اپنی کوششوں سے حاصل کر لو، اور مثل سکندر زوالقرنین کے اُس چشمہ حیات کے کنارے پہنچ جاؤ، مگر یاد رکھو کہ آبِ حیات دیکھا نہیں گیا، صرف اُسکا نام ہی نام سُنا ہے، لیکن چشمہ علم بلاشبہ آبِ حیات ہے کہ جس نے اسے پی لیا اُسکا نام ہمیشہ دنیا میں زندہ رہتا ہے،

تم اپنی جنس میں ایسی زندہ جاوید مثالوں کی تلاش کے لیے دور نہ جاؤ، تم میں سے یقیناً سب کے ملکہ و کٹوریہ کا نام سُنا ہو گا جو ہندوستان پر راج کرتی تھیں اور جنکے زمانہ میں تم پیدا ہوئیں اور امن و امان سے پلیں، وہ بھی عورت تھیں مگر دیکھو اُنہوں نے اتنی بڑی سلطنت پر جس میں کبھی سوج نہیں دیتا ۶۴ سال کس عداوت سے حکومت کی،

وہ کیسی نیک اور اچھی ملکہ تھیں، گوہ اُنہوں نے تم کو دیکھا نہ تم نے اُن کو، صرف اُن کی تصویر تم نے روپیوں، پیسوں، یا اپنے بچوں کی کاپیوں پر کھینچی ہوئی لیکن وہ تم کو اپنی اولاد کی طرح چاہتی تھیں اور تمہارے درد و کم کی جبان کو خبر ہوتی تھی تو وہ بیتاب ہو جاتی تھیں بڑے بڑے خردمند مرد، اور بڑے بڑے

دلیر آدمی اُنکے نوکر تھے،

اب میں اس سے بھی قریب تر تمنا ہے ہی وطن کی مثالیں بتاتی ہوں؛  
تم کو سکندر بگم صاحب کا نام معلوم ہوگا جو بھوپال کی سرکار اور رئیس تھیں، اُنہوں نے  
کیسے کیسے انتظام کیے، غدر کے زمانے میں بھوپال والوں کی جان مال کی  
اپنی بیدار مغزی سے حفاظت کی، تمام فوج کو قابو میں رکھا اور ایسے کام کیے  
کہ مردوں سے بھی بن نہ آئے،

اپنی دوسری بگم میری والدہ معظمہ شاہجہاں بگم صاحبہ کو تم میں سے کبشہر  
بی بیوں نے دیکھا ہوگا اور اکثروں نے نام سنا ہوگا، اُنہوں نے ۳۶ سال  
بھوپال پر حکومت کی، وہ بڑے بڑے درباروں میں شریک ہوئیں، اُنکو سرکار  
انگریزی سے بڑے بڑے خطاب ملے، تم جانتی ہو کہ وہ کیسی فیاض اور عقل اور  
رعایا پرور تھیں، اور اکثر کتابیں اُنکی تصنیف سے موجود ہیں، اُنکا نام ہندوستان  
سے لندن تک مشہور ہے، اور بڑے بڑے خردمند اُنکا ادب کرتے تھے  
عموماً انگریز اور ہندوستانی اُن کی تعریف کرتے ہیں، آخر یہ سب عورتیں ہی  
تھیں، مگر اُن میں علم و عقل اعلیٰ درجہ پر تھی، اعلیٰ درجہ کی علم و عقل کی موجودگی نے  
ہی اُنکو اُس عزت پر پہنچایا جو مردوں کے لیے باعث رشک ہے، اُنکی ہمیشہ  
کتابوں میں تعریف لکھی جائیگی،

نذر ہے تم کو تعلیم کی ہدایت کی ہے اور رسول برحق صلعم نے تعلیم میں غور و  
کو برابر کا حقدار بنایا، لیکن تم اپنے اُس حق سے محروم ہو اور تم نے اُسکو  
کھو دیا ہے، حتیٰ کہ اب تمہاری حالت اس درجہ پر پہنچ گئی ہے کہ تم یہ بھی لہیں جانتیں  
کہ تعلیم میں تمہارا حق بھی تھا یا نہیں؟ البتہ کچھ دنوں سے ہر گوشہ سے یہ صد  
آہی ہے، اور کچھ لوگ تمہاری مدد کو کھڑے ہو گئے ہیں اور چاہتے ہیں کہ تم کو

تمہارا حصہ دیا جائے، بڑے بڑے شریف خاندانوں اور اونچے گھرانوں میں ہی یہ خیال پیدا ہو چلا ہے کہ لڑکیوں کی تعلیم کا بھی مثل لڑکوں کی تعلیم کے انتظام ہو، لیکن افسوس کہ یہی استغنائیں کہیں کہیں کہ جو لڑکیوں کو پڑھا سکیں، اور یہی کتابیں موجود ہیں جن سے سلسلہ تعلیم نسواں مکمل ہو سکے، مگر اس کا بھی انتظام علی گڑھ میں کیا جا رہا ہے،

سرکار انگریز کا شکر کہ جو تمہاری تعلیم میں فیاضی کے ساتھ مدد کرتی ہے اور جو تمہاری اپنوں سے زیادہ فکر ہے،

اے بی بی! کیا تم بتا سکتی ہو کہ تم میں سے کتنی یہی ہیں کہ جو خود اپنے بچوں کو عہدگی کے ساتھ تعلیم دیکر یا خانہ داری کا حساب کتاب اپنے ہاتھ سے انجام دیکر خوش ہو رہی ہو مدد دے سکتی ہیں،

تم میں اکثر امیروں اور اعلیٰ عہدہ داروں کی بیبیاں بھی ہیں مگر کوئی بیوی ایسی ہے کہ جو ہمارے ساتھ یہ کہہ سکے کہ وہ اپنے خاوند کی واقعی مشیر اور مددگار ہے، اور اپنے بچوں کی خود غور و فکر اور تربیت جیسی کہ ہونا چاہیے کرتی ہے،

یا کوئی بیوی ایسی ہے جو یہ کہے کہ اُس نے آج تک کوئی کام ایسا کیا ہے جو اس کی مجلسوں یا قوم کیلئے فائدہ بخش ہو، اب تم اُس قوم کی عورتوں کو دیکھو جو ہندوستان کی حکومت کرتی ہے ویسے ہی بیگم سے لیکر معمولی لورہ میں عہدہ داروں کی بیویاں بھی تعلیم یافتہ ہوتی ہیں، انیس خانہ داری اور تربیت و لاڈ کا بڑا سلیقہ ہوتا ہے، ان کے بچوں کا صاف اور ستر لباس ہی اندازہ کر لو کہ کافی ہے وہ بچہ کن ہی سے بچوں میں اخلاق و آداب کی تربیتی کا خیال رکھتی ہیں اور ہر اس اپنی اولاد کی بجائے خود عملہ اور آسانی ہوتی ہے، علاوہ اسکے اُن میں ہر چھوٹا بڑا حفظانِ صحت کے مہول سے واقف ہے اور وہ لوگ اپنی او اپنے بچوں کی زندگی اُن ہی مہول پر قائم رکھتے ہیں وہ رفقاء عام کے کاموں میں

ہی چسپی لیتی ہیں، اُن میں سے لیڈی ڈفرن، لیڈی اینسٹن، اور لیڈی کرزن میں  
 جنہوں نے ہندوستان میں آکر ہماری صحت جسمانی پر نظر ڈالی اور اُسکو خرابیات  
 میں دیکھ کر وہ متاثر ہوئیں، اُنہوں نے تمہارے لیے شفا خانے قائم کیے اور  
 تعلیم دایہ گری، ہماری کی، دھل انہوں نے سب سے بڑے اور اہم امر پر غلط کیا  
 کیونکہ بغیر سندرستی کے انسان سے کوئی کام نہیں ہو سکتا، گویا انسان کے تمام کاموں  
 کی بنیاد سندرستی پر مبنی ہے، اُن نیک دل خاتونوں نے اپنی مضبوطی میں کوشش کی نہیں  
 یہ سہ ڈری اور خیال کسے پیدا کیا؟ صرف تعلیم نے، پیغ رکھ کر وہ تعلیم کسی مبارک وعدہ چیز  
 یہ صحیح ہے کہ ہستائینوں کی کمی ہے، لیکن اگر تم میں تعلیم حاصل کرنا شوق ہو تو اپنے  
 گھروں میں اپنے شوہروں، بھائیوں اور باپوں سے کچھ نہ کچھ تو حاصل کر ہی سکتی ہو،  
 تاکہ تمہارے خیالات میں روشنی پیدا ہو، مگر افسوس ہے کہ ابھی تک علم سے کامل  
 دلچسپی نہیں ہے، مدرسہ میں تعلیم حاصل کرنے کے لیے زیادہ تر غدر پردہ کا کیا جاتا ہے،  
 میں بھی پردہ کی مخالفت نہیں، پردہ کو اُس خدا نے حکیم نے جو ہر انسان اور ہر قوم کے  
 ظاہر و باطن پر نظر رکھتا ہے، بڑی مصلحتوں سے حکماً جاری کیا ہے اور وہ مسلمانوں کا مذہبی  
 شعار ہے، مخصوص ہندوستان میں کمسنوں کو پردہ مروجہ کی بہت ضرورت ہے،  
 ایسا واسطے سب سے اول مدرسہ سلطانیہ اور مدرسہ وکٹوریہ میں پردہ کا انتظام سنجی  
 کیا گیا ہے، اور پردہ شرعی تو مسلمانوں کے لیے فرض ہی ہے، اسی تفریق کے خیال  
 سے مدرسہ صنعت و حرفت انات میں جہاں بیوگاں تعلیم پاتی ہیں پردہ شرعی  
 کا لحاظ رکھا ہے،

اب میں مدرسہ کی لڑکیوں سے خاص طور پر کچھ کہنا چاہتی ہوں،  
 پیاری لڑکیو! کچھ تمہارے نتائج امتحان سے تمہاری ترقی تعلیم کے متعلق بہت کچھ  
 امیدیں پیدا ہو رہی ہیں اور میری آرزو ہے کہ میں تم میں سے ہر ایک کو عمدہ اخلاق

اداب اور پابندی مذہب کا ایک نمونہ پاؤں اور یہی ہماری آئندہ زندگی کا جو  
 دراصل ہماری تعلیم کے امتحان کا وقت ہوگا بھارا آمد اور عمدہ بنانے کا ذریعہ ہیں،  
 تمکو ابھی سے والدین کی اطاعت، بڑے چھوٹے بھائیوں کی محبت، عزیزو  
 اقارب کے ساتھ ہمدردی سیکھنی چاہیے۔

صفائی و سلیقہ ہماری تعلیم کا ضروری جزو ہے، اسکو ہر وقت پیش نظر رکھو  
 تم میں سے جو غریب ہیں انکو امیروں کی حرص نہیں کرنی چاہیے اور جو امیر  
 ہیں انہیں غریبوں کو خسارت سے نہیں دیکھنا چاہیے، کیونکہ دوسروں کو حقیر سمجھنا  
 سب سے بڑا گناہ ہے۔

قرآن مجید میں باری تعالیٰ کا ارشاد موجود ہے،

(دیکھو پارہٴ حکم سورہ حجرات)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا سَبِيلَ الَّذِينَ يَكُونُوا خَيْرًا

اے ایمان والو! نہ تمھارا کس ایک لوگ دوسروں سے شاید وہ بہتر  
 قبیلہ تھیں نہ کہ نساءؓ میں تیسارے علیؓ ان تکین خیر امتھیں نہ کہ تیرے  
 ہوں اُن سے اور نہ عورتیں دوسری عورتوں سے شاید وہ بہتر ہوں اُن سے اور عیب جوئی نہ کرو

الْفُسْكَمُ وَلَا تَتَّبِعُوا أَلَا كُتَابَ طَبِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوتِ  
 ایک دوسرے کی اور نہ نام پڑا ایک دوسرے کی بُرا نام ہے گنہگاری

بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتَّبِعْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ

پیچھے ایمان کے اور جو کوئی توبہ نہ کرے تو وہی ہیں بے انصاف

تم ایک دوسرے سے تعلیم، صفائی، سلیقہ میں سبقت لیجانے کی کوشش کرو  
 مگر ایک دوسری کو آپس میں سمجھو اور ہمیشہ ہمدردی اور محبت سے پیش آؤ،  
 تم رنگ کرو لیکن حامد نہ بنو،



جو وقت تمہارا گھر میں گزرے اور مدرسہ کام سے فرصت ملے نہیں تھا ازمنہ  
 ہی کہ اپنی ماؤں اور بڑی بہنوں کا گھر کے کاموں میں ہاتھ بٹاؤ، چھٹی بہنوں اور  
 بہائیوں کی غور و پرداخت کرو، اگر تمہارے کوئی بزرگ خواہو اور تم دراصل قصود وار ہو  
 تو ادب کے ساتھ معافی مانگو اور آئندہ کے لیے احتیاط رکھو، اور اگر تمہارا قصود نہ ہو تو  
 تم غصہ سے جواب مت دو اور ضبط کر جاؤ، اور ہمیشہ الصبر و صہیل کا خیال رکھو کیونکہ تم  
 میں سے ہر ایک لڑکی کو ایسے واقعات پیش آئیں گے، پس ایسی سے ایسی عادت ڈالو،  
 یاد رکھو کہ جو عادتیں تم بچپن میں اپنے گھر سے اختیار کرو گی وہی عادتیں آخر دم تک  
 قائم رہیں گی، ان تمام عمدہ عادتوں کیساتھ تم کو فرائض و واجبات مذہب کی پابندی بھی  
 ضروری ہے، کیونکہ اگر تم تعلیم میں کامل بھی ہو جاؤ اور تمام دنیا تمہاری تعریف کئے مگر  
 جب تک تم مذہب کی پابند نہ ہو گی تمکو حقیقی خوشی حاصل ہو گی اور تمہاری نجات ہو سکتی ہے،  
 دیکھو تم ہمسی خوشی رہتی ہو اور تم کو ہر قسم کا آرام و اطمینان ہے لیکن اگر تم یہ بھی غائبی  
 ہو کہ تم میرے احکام کی تعمیل نہیں کرتیں اور میں اس سبب ناراض ہوں تو کیا  
 تمہارا دل مطمئن رہ سکتا ہے؟

ایسے ہی سمجھو کہ خدا جو سب بڑا حاکم اور تمام زمین و آسمان کا مالک ہے اور جو تم کو  
 آرام اور فراخ البالی دینے اور تم پر مصیبتیں نازل کرنے کی یکساں قدرت رکھتا ہے  
 ہرگز اپنے نافرمان بندوں سے خوش نہیں ہو سکتا، اور اُسے صاف صاف اپنے  
 نبی کے ذریعہ سے ایسے بندوں پر جو اُسکے احکام کی تعمیل نہیں کرتے ناخوشی کا اظہار  
 کیا ہے تو بھلا بتلاؤ کہ تم کو ایسے زبردست مالک سے خوف کرنا چاہیے یا نہیں،  
 تم کو اخلاق و آداب، تاریخ و دینیات کی کتابیں جب موقع ملے دیکھنا چاہیے،  
 قصے کہانی کی کتابیں دیکھنے سے بجز برائی کے کچھ نتیجہ حاصل نہیں ہوتا، بلکہ ایسی  
 کتابوں کے دیکھنے سے عورتوں کی بُری اور بدنام مثال قائم ہوتی ہے، خصوصاً

کم عمری میں بہت ہی احتراز کرنا چاہیے،  
 اب آخر میں تم سے مجھے صرف یہ کہنا باقی ہے کہ مجھے تمہاری اس قیمتی و کامیابی  
 سے جو تم نے بہت تھوڑی مدت میں کی ہو ایک خاص خوشی ہو اور اُس خوشی کے  
 اظہار کے لیے میں نے آج یہ جلسہ منعقد کر کے تم کو اپنے ہاتھ سے انعام دینا قرار دیا،  
 مجھے یقین ہے کہ جو کچھ میں نے آج نصیحت کی ہے تم اُس پر عمل کر کے مجھے اور زیادہ  
 خوش کرو گی، اور انعام و اکرام کی مستحق بنو گی، میں خاص طور پر اُن لڑکیوں کو جن کا  
 ذکر اُن کی ہیڈ ماسٹر بس نے اپنی رپورٹ میں خصوصیت کے ساتھ کیا ہے مبارکباد  
 دیتی ہوں، اور مجھے امید ہے کہ وہ آئندہ اور بھی زیادہ دُشپس تعلیم اور تربیت  
 میں پیدا کر کے انعام مزید کا استحقاق حاصل کر سکیں گی،

## جاہل ساس

قیصر دلمن صاحبہ ملک کی اُن لائق بیگمات سے ہیں جو قلم اور زبان پر خوب ترس  
 اور ملکہ رکھتی ہیں، ہم اپنے مخمرم دوست جو ادعلی صاحب کے جنکا قیصر دلمن صاحبہ سے  
 خاندانی رشتہ ہے، نہایت مشکور ہیں کہ اُن کے ذریعہ سے یہ مضمون ہم کو مل سکا، اور گو  
 قیصر دلمن صاحبہ اپنے کاروبار خانہ داری کے شغلوں میں بکڑی رہتی ہیں اور ان کو بہت  
 کم فرصت مل سکتی ہے، لیکن ہم کو امید ہے کہ جو ادعلی صاحبہ اُن کے فرصت کے اوقات کا  
 کچھ حصہ خاتون کے لیے وقف کر سکیں گے، جو تمام مناظرات کی مشکوری کا باعث ہوگا،  
 اڈیٹر

مونہ کا لایسی ساس کا جس نے اپنے بہتے بولتے پوتہ ہو کے بیچ میں عداوت کا  
 بیج بو کر مزارِ نہ پٹنے کی عمرائی ہو، مونہ مانگی مراد پا کر بھی چین سے بیٹھنا اُسے گوارا نہ ہو، بلکہ

دگا ہوں اور امام بارگاہوں میں چھلکا باندھتی بھرے کہ جس دن بھتیاسے طلاق دیکر اُس کی  
 اوٹھی ڈولی گھر سے میکے پھکوا دیں۔ میں گئی کے چراغ جلاؤں، بھتیابھی اب کہاں ایسے  
 انجام میں رہے، بد مزاج اور بھوٹا ہاں اگر ننگے ہو کر ناچنے کو کہے تو بھتیاتیار،  
 لمبے بھلا دلسن، تمہیں دیکھو اس بیچاری خالیہ نے کیا کیا؟ بیاہ مانگ کر میکے سے سُسرال  
 آئی، یہ بھی نہیں کہ باپ نے ننگی کٹی بھجوا ہو، دان دہیز میں (جہیز) جو دنیا دیتی ہو، وہ سب  
 سامان، ایک چھوڑ دُبر ازبور، انہوں نے تو کچھ اوروں سے بڑ بکری کیا، نہیں تو آج کے  
 زمانے میں داماد کا یہ مان دان کیا ہو کہ اپنے سرمایہ کا ایک حصہ داماد کے نام کر دیا، اور جب  
 کبھی جیسی ضرورت دیکھی ویسی مدد دی،

بیچ پوچھو تو میاں فیاض حسین سے علی گڑھ کے بڑے مدرسے کی تعلیم (علی گڑھ کالج)،  
 سُسرہ کی کے بل پر پوری کی، نہیں گھر میں تو خیر صلاح تھی، ماں کہاں سے لاتیں جو پوت  
 کو پیسہ دیتیں اور پوت گھر سے بے فکر پڑھا کرتے،

ان سب کو بھڑا میں جھونکو، بذات خاص ہو کو دیکھو، ایسی ہوا اندھیرے گھر کا اُجالا خدا  
 سب کو دی، صورت دیکھو تو ماشاء اللہ حور یا پری، ماتھے چاند، ٹھنڈی تارا، شعور و سلیقہ ایسا  
 کہ چراغ لیکے ڈھونڈ ہو تو ثانی نہ ملے، پھر چار حرف دیکھے ہوئے، چار آنکھ والی، فرماں بردار  
 ایسی کہ ساس کی اس نفرت اور دودھ کی کمی کی طرح خال پھینکنے پر بھی ساس کا کھانا، پاس،  
 توقیر، کسی بات میں بند نہیں، اطاعت گزار ایسی کہ گھر کا دھندلہ زرخیز لوٹندی کی طرح کرنے میں  
 بند، نہ میاں کی ناز برداری میں بند، اسپر کر دے بول کے سوا میٹھا بول سننے کو کان ترس  
 رہے ہیں، مگر صدر رحمت کہ کبھی اُت زبان پر نہیں لاتی، میکے والوں کو تو کبھی اس حال سے  
 آگاہ ہی نہیں کیا، البتہ یہ خبریں جھپٹی کہاں، اُنکے کانوں تک پہنچ ہی گئیں، مگر اُن کی بھی لیافت  
 ہی ہو کہ بیٹی کی جنبہ داری میں کبھی کوئی بات سو نہ نہ آنے دی، البتہ دو ایک بار بلا بھیجا  
 جس پر ساس نے یہ سمجھ کر کہ گھر کا کاروبار میرے سر پر جائیگا، کہا رو میاں نہ واپس کر دیا،

سُسنرال والے اس لڑکی کا ضبط دیکھ دیکھ کر حیرت میں ہیں، سوکھ کر کاٹنا ہو گئی ہے، پتھر کا دل چوگا  
وہ بھی اس درد دھک سے پیچ جائیگا، لیکن فیاض حسین کی والدہ ہیں کہ بہو کے لیے زہر  
بونے کو موجود ہیں،

دُلمن۔ باجی میں کیا جانوں، وہیں کی آنے جانے والی عورتوں کی زبان سے سُسنار کرتی  
کرتی تھی کہ میاں کے بارہ میں عالیہ بیگم کا ایسا نصیب اللہ سارے جہان کا کرے، بیوی کا  
عاشق زار ہے، پلکوں کے اشارہ پر چلتا ہے، میں بھی سمجھتی تھی کہ بیچ کتنی ہیں،

پہلی۔ وہ بیچاری جھوٹ نہ کہتی تھیں، پہلے تو فیاض حسین حقیقت میں بیوی کو بہت  
پیار سے رکھتا تھا، اور وہی نہ رکھتا، اُس کی نظر سیدی ہی نہ تو تویاہ ہی کیوں ہونے  
لگا تھا، لیکن مشہور کہ ”مرد کی محبت، اولاد، دولت، دہو کہ کی ٹٹی ہو، اسکا کوئی اعتبار نہیں“  
ماں نہ پہلے راضی تھیں، نہ اب، ماں پہلے جب تک فیاض حسین کی نظر سیدی ہی تو ماں ہی  
پوت کو ملانے کے لیے بہو سے ظاہر داری کا برتاؤ کرتی رہیں، جب بیٹے کو اپنے کئے کا  
کر لیا تو عالیہ (بہو) سے بگڑ بیٹھیں،

دُلمن۔ باجی یہ کیا آپ نے کہا ”ماں نہ پہلے راضی تھیں نہ اب“ پھر کیا لڑکے نے اپنی خودی  
شادی کر لی،

پہلی۔ تو کیا تم یہ نہ جانتی تھیں، بالکل اپنی ضد سے،  
دُلمن۔ تو باجی، بہو بیگم (فیاض حسین کی والدہ) کیوں ناراض تھیں اور فیاض حسین  
تو ہمیشہ سے ماں باپ کے کئے میں تھا، مگر نکاح بیاہ ہی میں اُنکے خلاف کیا،

پہلی۔ بڑے مولوی صاحب (عالیہ خاتون کے والد) کو تو پہلے ہی سے فیاض حسین  
کی چوٹ تھی، وہ کہتے تھے کہ اول تو خاندان سادات ہے، دوسرے بڑا لکھا ہوا شیار، دولت مند  
نہ سہی، اول تو لیاقت اسکے پاس ہوگی، دوسرے میں خود اُس کی خبر رکھو گھا اور اپنے بعد  
کے لیے انتظام کر جاؤ گھا،

ہو بیگم نے اپنے خیال میں فیاض حسین کو اپنی جتنی سے مانگ رکھا تھا، جب فیاض حسین بڑی تعطیل میں گھر آیا، تو اُن کی ماں بھائی کے گھر کھلا ہیجا، کہ اب دیر کرنے کی ضرورت نہیں، لڑکا لڑکی جو ان ہیں، نہ مجھے کچھ کرنا دہرنا ہی نہ انہیں، گھر کا معاملہ ہی، دو بول کا ح پڑا دیا جائے، فیاض حسین جب یہ خبر سنی، صاف کمدیا کہ میں ماموں کے گھر پر گزشتہ ہی نہ کر دوں گا، ماں تک خبر پہنچی تو بہت روئیں بیٹیں، مگر جو ان لڑکا تھا کیا زور چلتا، محل والے میاں (فیاض حسین کے پھوپھا)، بیچ میں پڑے اور جمیل کے ذریعہ سے فیاض حسین کا عندیہ لیا،

فیاض حسین و جمیل میں یہ باتیں ہوئیں،  
جمیل۔ کیوں بھائی جان، بڑے آبانے دریافت کیا ہی کہ اپنے مامو نصاحب کے میاں کی نسبت آپ کو کیوں منظور نہیں،

فیاض حسین۔ بھائی تمہیں انصاف کرو، مامو نصاحب کی صاحبزادی کوئی اچھا کتا ہے جسے کھنے پڑھنے میں کچھ دخل نہ سینے پر دینے میں گفتگو کا سلیقہ، نہ نشست و برخاست کا ڈھنگ، ایک کندہ ناتراش جسے انسان کتنا بھی ظلم ہے، پھر بلا عقل سلیم کب گوارا کر سکتی ہے کہ اپنا سر رشتہ حیات ایسے جوان، یا وحشی انسان سے وابستہ کر دے جسکے ساتھ سالہا سال رہنے پر بھی لگاؤ نہیں پیدا ہو سکتی،

جمیل۔ درحقیقت آپ کا فرمانائیت صحیح ہی، پھر آخر کیسے اپنے اپنی نسبت خود ٹھہرائی ہے (دلچسپ مذاق)

فیاض حسین۔ تم اسے مذاق ہی سمجھ رہے ہو، خدا غور تو کرو، عقل کیا کتنی ہی، تمہیں ایک رفیق رازدار، اور انیس خلوت کی ضرورت ہو جس سے تمہیں مہمات زندگی میں مدد ملنی ہو، اور اپنے سیاہ و سفید کا مالک و مختار بنادینے ہی پر مصالح کی تکمیل ہوتی ہو، تو کیا تم کسی دوسرے کے فیصلہ کو اس بارہ میں بلاسوچے سمجھے قبول کر لو گے؟ ایک سنجیدہ مرد کے لیے اگر کوئی انیس خلوت، رفیق ہدم اور باعث دل لگی ہو سکتا ہی تو وہ اُس کی متین، شعور دار، و سلیقہ مند،

در حسین جمیل بیوی ہے، اس ٹھول کو مد نظر مکر مینے اپنے بارہ میں جو رائے قائم کی ہے وہ یہ ہے کہ مولوی حبیب الرحمن صاحب کے یہاں سے مسئلہ جاری کیا جائے،

ولمن، دمقرض سخن بنکر، باجی نئی پودہ کے لڑکے بڑے شوخ دیدہ ہوتے جاتے ہیں، مجھے تو رہ کر خطبان ہو رہا ہے کہ فیاض حسین نے کس مونہ سے انکار کیا ہوگا، اور پھر اپنی پسند کا اظہار، چودہویں صدی تو ہے ہی، خدا معلوم آگے کیا کیا ہونے والا ہے،

پہلی اس میں خطبان کی کیا بات ہے، یہ تو ہونا ہی چاہیے، ہم مسلمان ہیں ہمارے پیغمبر آخر الزما نے بھی پسند سے شادی کرنے کا حکم دیا ہے، اسلامی مالک میں اگلے زمانہ سے آج تک یہ ہوتا چلا آیا ہے، ہندوستان کی جہاں اور ہوائیں تھیں لگی ہیں، اسی طرح اس مذہبی امر میں بھی ہم رسم اہل ہند کی پیروی کر لی، اور تمہارا تعجب اس مذہبی پیروی کا نتیجہ ہے جسے سچائی سے لگاؤ نہیں،

ولمن۔ بات کہاں کی کہاں پونجی، ہاں پھر جمیل اور فیاض حسین میں کیا باتیں ہوئیں، پہلی نے پھر اس طرح سلسلہ گستاخ کو شروع کیا کہ جمیل نے فیاض حسین کا اصلی منشا معلوم کر کے اُس سے اس بات کی اجازت لی کہ بڑے آب سے وہ ان خواہشات کا اظہار کر دے، جس پر فیاض حسین نے ہاں کہا اور دونوں اپنی اپنی طرف چلے گئے،

جمیل نے اپنے بڑے آب سے فیاض حسین کا منشا بیان کیا، رقم فیاض حسین کے پھوپھا مولوی کرامت حسین گوپرا نے خیال کے بزرگ تھے، لیکن نہایت ذی علم، ہوشمند، اور حق و باطل میں تمیز کرنے والے شخص تھے،

وہ جمیل کی گفتگو سن کر بجائے کسی کبیدگی کے نہایت کشادہ دلی سے فرمانے لگے کہ واقعی فیاض حسین ایسے تعلیم یافتہ شخص پر جا بل پھوٹ بیوی ہرگز زیب نہیں دیتی، میں اُس کی

راستے سے ضرور اتفاق کروں گا،

اسکے بعد مولوی کرامت حسین ہمہ تن اس فکر میں پڑ گئے کہ فیاض حسین کی شادی مولوی حبیب الرحمن صاحب کی صاحبزادی ہی سے کرنی چاہیے، گو خود اُن کو لڑکی کی نظر سے تشفی بخش جواب ملنے کی امید نہ تھی، مگر اللہ کا نام لیکر اُسی دن سے پیام سلام شروع کیا، خلاف امید جواب حسب منشاء ملا، نکاح کی تاریخ جلد مقرر کر کے شرعی نکاح ہو گیا، اور فیاض حسین عالیہ کو بیاہ لائے،

قصہ مختصر فیاض حسین کی والدہ اس شادی سے جو حومات ذیل متفق نہ تھیں، اولاً۔ اُن کی بیعتی کے مقابل میں اس نسبت کو ترجیح دی گئی، دوسرے۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ پڑھی لکھی ہوئے گھر آئے، کیونکہ ان کا عقیدہ تھا کہ پڑھ لکھ کے عورت پاکباز نہیں رہتی، تیسرے۔ خود سید تھیں، شیخ کی بیٹی نہیں لانا چاہتی تھیں،

الغرض شادی ہونے کے بعد انہوں نے یہ سوچا کہ اب پوتہ ہمیں نا اتفاقی کر ادیک جائے، اُس وقت پوتہ پر اپنا قبضہ ہو جائے گا، چونکہ یہ بڑی کارٹریج کی ہیں، اسلئے جوڑ توڑ لگا کر سال ہی بھر میں فیاض حسین کو عالیہ کی صورت سے بزار کر ادیا، فیاض حسین اِٹھ ہا لکھا سب کچھ تھا، لیکن عقل کا کچا ہونے کی وجہ سے بات کی تہ کو نہ پہنچ سکا، اور اپنی غفیل۔ خوش تمیز اور پری پیکر بیوی سے بگڑ بیٹھا،

عالیہ کیلئے ہی دامن بن گئے بیٹھے کا زمانہ تھا، نہ گھر کے ابھی جال میں پھنس جانے کا، اُس کی کوئی حسرت کمانے پہننے کی نہ تھی، گو کہ وہ کمانے پہننے کی شوقین نہ تھی، اُسے بچپن سے اب تک اگر کسی چیز کا شوق تھا تو کتابوں کا، مگر سسرال آکر کتابوں کے مطالعہ کو بھی ترس گئی، کیا مجال کتاب ہاتھ میں لے توئے، میکے میں اُسے سوا پڑھنے کے کوئی کام نہ تھا، مغلائی صاحبہ نے اُسے مسئلے مسائل، سینے پردے، طرح طرح کے

کھانے پکانے کی کتابیں پڑھیں، اور اسی قسم کی کتابوں کا اُسے چسکا تھا،

خلاصہ کلام

عالیہ ایسی بیوی بحال اور ہوشمند لڑکی پر جو گزر رہی ہے وہ اسی کا کلیجہ ہر کہ سہتی ہے،  
افسوس اسکی قسم سے فیاض حسین بن بنا کے بگڑ گیا،

اس سے بڑھی گئی بیویوں کے شوہروں کو عبرت لینی چاہیے کہ وہ اس طرح اپنی بیویوں  
سے کچھ ادائی نہ کر بیٹھیں، کیونکہ خاندان کی وہ کمزور خیال عورتیں جو فیاض حسین کی والدہ کی  
بھی خیاں ہیں ہمیشہ یہ چاہیں گی کہ زن و مرد میں اتفاق نہ ہو،

گو ہمیں یقین ہے کہ ہماری عالیہ ضبط و استقلال سے زندگی گزار دیگی، لیکن پھر بھی ہم  
دل سے مانگتے ہیں کہ خدا اُسکے دن پھیرے، وہ اپنے میاں کی چشم و چراغ پھر بچائے  
اور دو دھوں نہائے، پوتوں پہلے،

ایں دعا از من از جلد جاں آمین باد،

رہنہ  
قصیر و امن از محمد پور

## انوکھی شادیاں

شادی انسان کے لیے ایک ضروری امر ہے اور ہر ملک مذہب میں اسکے رسوم  
مختلف ہوتے ہیں، لیکن اس مضمون میں جن شادیوں کا ہم ذکر کرنا چاہتے ہیں وہ انوکھی  
ہونے کی وجہ سے ایک خاص دلچسپی رکھتی ہیں، امید ہے کہ ہماری ہمیں ناظران خاتون کے  
پسند خاطر ہوگی،

پہلے ایک بوڑھا بوڑھے کی شادی ہے جو عجیب شادیوں میں شمار ہونے کے قابل ہے  
کرنل اورٹن باشندہ سینٹ جوزف نے چند سال قبل جبکہ اس کی عمر کامل سو برس کی تھی



ایک بڑی سب سے جب کائنات شتر سال کا تھا شادی کی، ڈاکٹر اسٹانگ نے اس شہر کے کلیسیا میں  
انکا کلاخ پڑھایا تھا،

کرنل اورٹن اپنی سلونیام میں پیدا ہوا اور بہتے ممالک میں رہ چکا ہے اور نیز بہت سے  
پیشے بھی اختیار کیے ہیں، طفولیت کے زمانہ میں وہ تصویر کش تھا اور اُس زمانے میں  
ان پیشہ وروں کی قلت ہونے کی وجہ سے ان کی زیادہ قدر ہوتی تھی، اور فوٹو گرافی موجود  
حد کمال کو نہیں پہنچی تھی، چھبیس سال وہ آرکس میں ہا اور اس شادی سے صرف دو سال  
قبل اُسے سینٹ جوزف میں سکونت اختیار کی تھی، وہ دُبلہ تھا شخص ہے اور اگرچہ وہ لکڑی  
کے سمائے چلتا ہے لیکن کسی طرح کمر خمیدہ نہیں ہے، ڈاڑھی اور سر کے بال باقی مگر سفید ہیں  
تھوڑی مدت قبل تک وہ عینک کبھی استعمال نہیں کرتا تھا اور اب بھی وہ گاہ گاہ استعمال  
کرتا ہے۔ اُسے تمباکو اور شراب کو چھوٹا تک نہیں اور نہ کبھی اپنی زندگی میں ایک خوراک دوا  
کی پی ہے،

وہ ضرورت کیوقت سارا دن کام کر سکتا ہے۔ سلامت روی کی چال چلنے، اور  
دور اندیشی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کی وجہ سے اُسے آرام و آسائش کے ساتھ باقی  
عمر گزارنے کے لیے کافی سرمایہ جمع کیا ہے اس لیے اُسے روزی کمانے کے لیے سخت محنت  
و مشقت کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے،

اس کی پہلی شادی پینیس سال کی عمر میں ہوئی تھی، اور دوسری بیوی کا انتقال  
اُسکے چھتر برس کے سن میں ہوا تھا، اس کی ان دو بیویوں سے دس اولاد ہوئے جن میں سے  
سات اب تک زندہ ہیں، اس کی موجودہ بیوی بھی رٹڈاپے کی مصیبت اٹھا چکی ہے،  
اُس کی عین شباب میں شادی ہوئی تھی، لیکن چند ہی سال بعد اُسکے خاوند کا انتقال  
ہو گیا،

اُسکے بعد ہرولیم ریڈل ہشندہ گڈ برگ ملک جرمنی کے اکلوتے بیٹے کی شادی

شادی قابل ذکر ہو، یہ شخص مہانک محروسہ جرمنی کے تمام جلا دوں کا صدر افسر ہو اور ہکا  
 بیٹا بھی اسی زمرہ ملازمین میں شریک ہے، اس شادی میں عجیب بات یہ تھی کہ سوائے  
 جلا دوں کے کسی اور کو دعوت نہیں دی گئی اور تقریباً مہانک محروسہ جرمنی کے کل جلا دوں  
 جن کی تعداد قریب تین سو کے تھی، اس تقریب میں شریک ہوئے تھے۔

ایسٹ بکرم میں انگلستان میں ایک گاؤں ہے، جو شادی ہوئی تھی اس کا ناظم  
 قابل ذکر ہے کہ اس تقریب میں بجائے گھوڑے گاڑیوں کے موٹر کار استعمال کیے گئے  
 تھے، اور دولہا دلہن کی سواری کے لیے سڑک کا انجن جو رستہ صاف کرنے اور بار بار  
 کے لیے کام میں لایا جاتا ہے نہایت عمدگی اور خوبصورتی کے ساتھ پھول اور جھنڈیوں سے  
 سجایا گیا تھا، دلہن کے مکان سے دولہا دلہن اس انجن میں سوار ہوئے اور براتیوں  
 کے ساتھ طقس کو گئے جہاں نکاح پڑھا گیا، اس مبارک رسم کے بعد دولہا دلہن مع براتیوں  
 کے ایک کلمے میدان میں آئے، جہاں رفرشمنٹ کا ایک میز دعوتیوں کے لیے  
 بچایا گیا تھا،

ایک اور عجیب قسم کی شادی وہ ہے جو ایسٹ بکرم میں ایک دولہا دلہن نے بیلون میں نکاح  
 پڑھانے اور ہوا میں ماہ غسل منانے کا اقرار کیا تھا، جب نکاح پڑھا گیا تو یہ بیلون میں اپنے  
 ارادے کو پورا کرنے کی غرض سے روانہ ہوئے، ابھی سو فٹ ہی زمین سے بلند نہیں ہوئے  
 تھے کہ دلہن پر اس قدر خوف و ہراس طاری ہوا کہ پریشانی میں اُس نے بے اختیار اپنے کو  
 باہر پھینک دیا۔ لیکن خدا کو اُسے بچانا منظور تھا، اتفاق سے وہ ایک ندی میں گری جہاں نیچے  
 بہہ رہی تھی اور اہل کے پیچھے سے چل گئی،

ایک دوسری عجیب قسم کی شادی وہ ہے جو سٹریٹس کی گسپری اور مس الی کے درمیان

ہے اگر دونوں میں شادی کے بعد دولہا دلہن کچھ حصہ کسی دلفریب مقام میں گزارتے ہیں اس زمانہ کو بھی منوں کہتے  
 ہیں جس کا مشرقی نام ماہ غسل ہوگا،

لنڈن میں ہوئی تھی، یہ دونوں صہل میں ملک اٹلی کے باشندے تھے لیکن ایک مدستے  
 اسی شہر میں سکونت رکھتے تھے، نکاح کے بعد دولہا دلہن ایک ہی بائیسکل پر چڑھ کر  
 آدمیوں کے بیٹھنے کی تھی، سوار ہوئے انکے ساتھ جتنے براتی تھے تمام بائیسکلوں پر  
 بیٹھے ہوئے انتظام و ترتیب کے ساتھ ایک ہوٹل پر آئے جہاں مہمانوں کی خاطر ملا  
 کا اہتمام کیا گیا تھا، راستے والوں کے لیے یہ ایک دلچسپ و عجیب تماشا تھا،  
 اب ہم ان سب سے زیادہ انوکھی اور عجیب شادی کا ذکر کرتے ہیں، یہ شادی مس  
 شارلٹ والبرگ اور مسٹر آرتھر سینٹ انڈر اسی کے درمیان شیروں کے ایک پنجرے  
 میں ہوئی تھی، پادری جارج ایڈا نے پنجرہ کے باہر کھڑے ہو کر انکا نکاح پڑھایا،  
 کلیوٹرا اور مسٹر ربا سٹن کے دارالخواتات میں سب سے زیادہ زبردست اور خوفناک  
 شیر تھے اور یہ دولہا دلہن ان شیروں کے پنجرہ میں نکاح کے وقت بند کر دیے گئے  
 تھے، عام طور پر اس شادی کی اطلاع اشتہاروں کے ذریعہ سے دی گئی تھی اور  
 تماشا نویس کے لیے ایک روپیہ ٹکٹ مقرر کیا گیا تھا، قریب پانچ ہزار آدمی کے اس  
 عجیب و غریب قسم کی شادی کو دیکھنے کی غرض سے جمع ہوئے تھے، اور بہت سے  
 کم استطاعت لوگ ایسے منڈر جوڑے کو دیکھنے کی غرض سے احاطہ کے باہر کھڑے  
 ہوئے تھے،

وقت مقررہ پر شادی کا نغمہ شروع ہوا اور دولہا دلہن شیر کے پنجرہ کی طرف  
 بڑھے، تماشا نویس کا ہجوم و کثرت شیروں کو ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی اور وہ اس ناظمی  
 کو اپنی خوفناک آواز سے ظاہر کر رہے تھے، اول چار ملازم تیز برجھوں کے ساتھ  
 پنجرہ میں داخل ہو کر چاروں کونوں پر کھڑے ہوئے، اسکے بعد شیروں کا محافظ  
 اور اسکے بعد دولہا دلہن اندر داخل ہوئے انکے داخل ہوتے ہی پنجرہ کے سیمند  
 دروازہ کو محافظ نے بند کیا اور شیروں کو ایک کونے میں مٹا دیا، دولہا دلہن

نفس کے بیچ میں پادری صاحب کی طرف مونہ کیے ہوئے جا کھڑے ہوئے، اس اخلت  
 بجا کو دیکھا شیردوں کا غصہ اور بھی بڑ گیا تھا اور اُن کی صورت زیادہ دشتناک معلوم ہوتی  
 تھی اور غصہ سے بیتاب ہو کر بے چینی کے ساتھ ٹٹلنے لگے، کبھی تو وہ تماشائیوں کو اکھی  
 اُن دو جسی اشخاص کو غضبناک لگا ہوں سے دیکھتے اور غراتے تھے،

محافظ نے شیردوں کو کچھ خاموش کیا اور بعدہ نکاح کی رسم شروع ہوئی، دولہا  
 دُلہن نے ہر کسی خوف دہرا اس کے صاف اور صریح الفاظ میں پادری صاحب کے ایجاب  
 و قبل کے سوالات کے جواب دیے، پانچ منٹ میں یہ رسم ختم ہوئی اور لوگوں کو تاکید  
 کی گئی کہ وہ خاموش اور بے حرکت کھڑے رہیں تاکہ اُن کی تصویر لی جائے،

باوجودیکہ ہر طرح کا انتظام کیا گیا تھا لیکن دولہا دُلہن خود اس خوفناک موقع سے  
 صحیح و سلامت نکلنے پر تعجب و حیرت کرتے تھے اور بار بار درگاہ الہی میں شکر یہ ادا  
 کرتے تھے، باہر نکلنے پر چار طرف سے مبارکبادیوں کی بھر مار شروع ہوئی، اور ہر شخص  
 تعجب کی نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھتا تھا اور اُن کی اس جرات و استقلال پر حیرت  
 کرتا تھا، دولہا دُلہن کا بیان تھا کہ وہ جب تک پنجرے میں رہے شیردوں کے خیال کو مطلق  
 نزدیک نہ آنے دیا، اور ان کی توجہ کو منعطف کرنے کے لیے تماشائیوں کا مجمع ایک کافی  
 سامان تھا،

یہ شادی اس بنا پر ہوئی تھی کہ ایک ہستمار کے ذریعہ سے یہ بات دریافت کی گئی  
 تھی کہ اس طرح سے شادی کرنے پر کون لوگ راضی ہوتے ہیں، اسکے جواب میں چند  
 اشخاص نے اپنے کو پیش کیا، اُن میں سے ان دونوں کا انتخاب اُن کی خوبصورتی اور  
 مستقل مزاجی کے باعث سے ہوا تھا، لیکن پادری صاحب کے لیے یہ شادی نہایت  
 منحوس ثابت ہوئی کیونکہ باسٹن کے پادریوں نے اُنکے اس طریقہ سے نکاح پڑھانے کو  
 خلاف مذہب اور قابل گرفت قرار دیکر اُن کو اپنی جماعت سے خارج کر دیا،

حال میں تین شادیاں ایک جہاز مجٹک نام کی لائبریری میں ہوئیں، تینوں دہا  
ایک سال سے نیویارک میں سکونت گزریں تھے اور دولہنیں انگلستان سے شادی  
کی غرض سے دولہوں کے پاس جا رہی تھیں، لیکن چونکہ امریکہ کے جدید ملکی قانون کے  
رُوسے اجنبی اشخاص کے لیے جو شادی کی غرض سے ملک میں آئیں لازم ہے کہ  
ساحل پر قدم رکھنے کے قبل شادی کر لیں اس لیے قانون کی پابندی کی غرض سے یہ طریقہ  
و مقام اختیار کیا گیا،

رہت

مسز س۔ م۔ د

## حفظ لسان

منع ۱ للسان من الکلام لانه  
زبان روئی گئی ہو دیہوہ، گنڈا سے کہہ دکلام،  
سبب الرادی وجالب الآفات  
ہلاکت کا سبب ہے اور آفتوں کا لانے والا ہے  
لا تنسہ واحدا فی محالات  
اور مت بول اسکو اور تعریف کر اسکی حالت میں  
پس جب تو بولا تو ہو پروردگار کے ذکر کو بولیں

لوگ کہتے ہیں سارے جسم کا بادشاہ دل ہے، کوئی دماغ کو سہرا سے تشبیہ دیتا ہے  
مگر غور سے دیکھا تو یہ دل و دماغ جمہوری سلطنت کے بے اختیار بادشاہ کی طرح گویا زبان کے  
ذریعہ عظم کے اقوال و حرکات کے پابند رہتے ہیں،

اس چلتے پڑنے میں خدا نے ایسی طاقت رکھی ہے کہ سخت سے سخت دلوں کے  
مضبوط قلعے پر لمحہ بھر میں فتح پالینا اسکا ادنیٰ کرشمہ ہے، ایک گونا گونہ مشہور ہے،  
زبان شیریں تو ملک گیری، زبان کو اگر سپلاں جسم سمجھیں تو بھی بجائی کیونکہ ملک کی  
فتح سب سالاری کے ذریعے ہوتی ہے نہ کہ بادشاہ کے، پھر بھی سپلاں کو کہتے جو حکم

اٹھانے پڑتے ہیں، شکست کا خوف، جان جانے کا ڈر کا، اور یہاں تو زبان شیریں کی  
جنش پر نہ فقط فوراً فتح ہو جاتی ہے بلکہ پورا تسلط ہو جاتا ہے، غرض مندوں کی حاجت الٰہی  
مجرموں کی جان بخشی، تالیف قلوب، استحکام مودت، التیام جراحات، اس کی  
کارگزاریوں کا ذرا سانپ نہ ہے، اس کی زبردست طاقت میں کس کو کلام ہی آتش فشاں  
دم بھر میں فرو کر دینا، سنگین دلوں کو لمحہ بھر میں موم بنادینا اسکا ادنیٰ شعبہ ہے،

تایچی واقعہ کہ دو شاہی خاندانوں میں پشتہا پشت سے عداوت چلی آتی  
تھی اور طرفین نے ایک دوسرے کو زیر و مغلوب کرنے میں فکر و تدبیر، جلد و زور کا  
کوئی دقیقہ اٹھانے نہیں رکھا تھا، آخر ش ایک مرتبہ ایک نے دوسرے کو شکست دی،  
اور ہزیمت خوردہ بادشاہ مقید ہو کر اپنے رفیق کے سامنے آیا، فاتح کے لیے اب  
وہ وقت آگیا تاکہ ایک عمر کی عداوت کا انتقام لے، نہایت رعوت سے پوچھا کہ  
”اب کو تم سے کیا سلوک کیا جائے“ اسیر نے کہا کہ میں تم سے تمہارے مناسب  
سلوک کی امید کرتا ہوں نہ کہ اپنے جرم کے مطابق“ اس جملہ سے سگندل فاتح کا  
دل ایسا پانی ہوا کہ پشتوں کی آگ اُسی وقت بجھ گئی،

تواریخ سے ظاہر ہے کہ جتنے شاہانِ اُلو العزم اور کامگار گزرے ہیں سب کے  
سب حسن خلق اور گفتار شیریں کہنے میں کم و بیش اپنا نام کر گئے ہیں، جتنے مذہبی  
پیشوا کیا حضرات موسیٰ و عیسیٰ علیہما السلام اور کیا بدھ و کنفوشس جنکا سکہ ابھی تک  
زمین کے دل پر ہے، سب کے سب اپنی سلطنت کی بنا اسی پارہ گوشت پر رکھ گئے  
وہ زمانہ جاہلیت کا غریب بچہ ۷۰ قریب ہے کہ تاکر وہ قرآن درست و کتب خا  
چند ملت بشت ۷۰ جس کی زندگی مجسم سختی و درستی ہو قیام و فقر اس کی حالت  
عرب الحجاز اسکا مولد، صحرا سے لے دو ق اسکا مکتب، کجور کے کھڑے جھنڈ اور

گھر دریا گاہیاں، بھول کے کانٹے پھول پتے، پھلیاں، اسکے مطالعے قدرت کی کتاب، اونٹ سبے ڈول جانور اسکا ہمنشیں، رنگ تان کے دریاے موجزن کا کنارہ اُس کی جاسے تفریح، مگر اس صحرائی خود رو پھول میں عجیب بوباس تھی، حسب خلقِ عظیم و نفسِ کریم، شیریں گفتار و ذواللسان تھا، اس ذریعہ سے کیسے کیسے ہم سر کیے، دشمنوں کو دوست بنایا، دوستوں کو یار غار، خوبشوں کو جاں سپار، کیسی ملک گیری کی کہ تواریخ میں حدیثِ النظر ہے، اسی زبان کی بدولت اپنی پاک زندگی میں اپنی آنکھوں سے سارے عربستان پر تسلط کا دکھانچا ہوا دیکھا، ایک صدی کے اندر اندر تمام ہیشیا پر اور تین صدی کے ہوتے ہوتے پُرانی دنیا کا کوئی حصہ باقی نہ رہا کہ جہاں اُسکا پھریرا نہ پہنچا، یورپ میں ہسپانیہ کے باندھ کو توڑ کر ملک فرانس تک میں جادہ بکا، اور اب بھی دیکھا تو اُس ٹٹھائی شمع کی لوسے تمدنی دنیا کا ایک ٹکڑا حصہ روشن ہو رہا ہے، بڑے بڑے نقاد جزر و س عالم جو بوجہ غیر مسلم ہونے کے قرآن مجید کے آسمانی کتاب ہونے کے منکر ہیں اس کی فصاحت و بلاغت کے معترف ہیں، عرب میں قدیم سے جوہر زبان اور جوہر شمشیر و چیزیں شرافت کے لیے مستعد مانی گئی ہیں، انا المرء باصغریہ قلبہ و لسانہ، جیسے تلوار کے کرتب کے لیے معرکہ آرائی ہو کر تھی، زبانِ دانی کے جوہر دکھانے کے لیے عکاظ کے بازار میں میلہ لگتا تھا،

کل کی بات ہے کہ انگلستان کے ایک مشہور مقرر مسٹر چیمبرلین سے کسی امر میں ایک صوبہ کے لوگ خلاف ہو گئے تھے، اور مخالفت بدرجہ عداوت پہنچ گئی تھی اس موقع پر انہوں نے ایک زور شور کی تقریر کی اور اثنا سے تقریر میں اپنی مطلب کی باتیں اس خوش بانی سے بھر پھر کر بیان کیں کہ نہ فقط معترض ساکت ہو گئے بلکہ مخالف معاذن بن گئے، بیج تو یہ ہے کہ اس زمانے میں سلطنت کا قیام زیادہ

زبان پر ہو، پارلیمنٹ میں ہو کیا وہی زبانی طوفان، جو بڑا مفرور ہو اُسی کی پیش گوئی بے زبانوں کا  
زور شمشیر بے کار رہا،

کلام شیریں اور حسنِ تقریر میں ایسے اثر ہیں کہ انکی توضیح و تشریح کی اس مختصر سی تحریر  
میں گنجائش نہیں، اور اس مضمون کا نفسِ مطلب سے بہت دور جا پڑنے کا اندیشہ ہے، اس مضمون  
کی سرخی ”حفظ لسان“ ہی فشار یہ ہے کہ جہاں زبان کے ذریعہ سے اتنے فوائد میں وہاں  
اسی کی بدولت ہزاروں ضرر و نقصان متصور ہیں، زبان کے ذریعہ سے جو جو آفتیں پڑتی  
ہیں کچھ ہماری ہی صنف کو روزمرہ کی زندگی میں آگاہ زیادہ تر تجربہ ہوتا ہے، کیونکہ اکثر ایسی  
مستورات سے پلا پڑتا ہے جنکو بات کے ہنگام بنانے میں ایک خاص لطف آتا ہے،  
اور جو اہی پاس ہے، بیکاری کی وجہ سے اسی شغل میں کچھ نگاہی بہتا ہے، ایسے ہکو چاہیے  
کہ کوشش اس امر کی کریں کہ زبان پر قابو رہے اور کوئی بے موقع بات نہ نکلے کہ موجبِ فساد  
و آفات ہو، ایک ہم پر کیا حصر ہے ہر بشر کے ایسے بے تکلی بات موجبِ ضرر و زیان سرسبز  
کمال است در نفس انسان سخن تو خود را بگفتار ناقص مکن  
گفتار ہی وہ عطیہ پروردگار ہے کہ جسکے ذریعہ سے حیوان مطلق اور حیوانِ ناطق میں تمیز  
ہوتی ہے، اسی سے عزت ہو اسی سے ذلت، ۷

تا مرد سخن نہ گفته باشد عیب و ہنرش نمنہ باشد  
یونان کے ایک مشہور فیلسوف سے کسی نے پوچھا کہ تم کو کس چیز کے جاننے کا بہت  
انسوس ہے، کہا ”بات کا جو زبان سے نکل گئی“ اور یہی ایسا ہی زبان سے بات جہاں نکلی  
اُسپر کوئی قابو نہیں، پھر تجا تا اور سر دہنایا کیا رہے ۷

خامش نشیں کہ جمع نشستن بخامشی بہتر ز گفتار کہ پریشانی آورد  
قبل زبان کھولنے کے ہکو سمجھنا چاہیے کہ اب بھی جگو اسپر اختیار ہے اور یہ چیز میری ہے  
اس سے جہاں بات نکلی دوسرے کی ہو گئی پھر اپنی نہیں ہونے کی، ۷



ایں چوتیر لیت ماندہ دق قبضہ      واں چوتیر لیت از کماں فرستہ

آداب معاشرت کی غرض سے حفظ لسان جیسی ضروری ہر تمدن کے لیے ویسی ہی اہم ہے، یہ عجیب بات ہے کہ ہم اپنا راز دوسرے سے کیوں اور اُس پر اصرار ہو کہ کسی اور سے نہ کہنا، محل غور ہے کہ اپنی بات کی حفاظت پر جب ہم خود قادر نہیں تو دوسرا کیوں اپنی زبان پر قابو رکھنے لگا، ایسی بات جسکی نسبت ہمیں منظور نہیں کہ دوسرا جانے بہتر ہے کہ دوست صادق کے سامنے بھی کبھی اسکا تذکرہ نہ ہو۔

لے باسترے کہ از دشمن منفعتی لازم است      بہ کہ در افشاے آں باد و ستاں کم دم زنی  
عورتوں کی لگائے بچانے ادھر کی بات اُدھر کرنے کی عادتوں سے اکثر خاندانوں میں آفتیں برپا ہوتی ہیں، اور نارہ فسادِ پشتہا پشت تک مشغول رہا اور خانہاں ہر باد کر کے بچھا،

جس صحبت میں ضرورت سے زیادہ زبان چلتی ہے اور بے نیکی اور محل باتیں ہو اگر کرتی ہیں، کبھی ذرا وقتی خوشی یا تفریح حاصل ہوئی تو ہوئی ورنہ نتیجہ تو سوائے گناہ کو فتنہ رنج فساد یا رسوائی کے کچھ نہیں دیکھا، جب انداز سے زیادہ گپ ہانگی جائے تو ضرور ہے کہ دس اچھی باتوں کے ساتھ دس بُری بھی ملی ہوئی ہونگی، کسی کی شکایت تو ضرور ہوگی جو غیب سے تعریف بیا جو خوشامد ہے، کسی پر طعن تشنیع جو موجب دل آزاری ہے، غرض فتنات بیہودہ ہنسی تفریح جو بے تہذیبی ہے،

جرم کہیے، گناہ کہیے، عیب کہیے سب سے بڑا ہر دل آزاری ہے وہ بھی اسی زبان کی کر تو ہے، اگر صرف یہی خیال رکھا جائے کہ جرات میری زبان سے نکلتی ہے اسکا اثر دوسرے پر کیا ہو سکتا ہے، اگر کوئی میری نسبت یہ جملہ کہے تو میرے دل میں کیا گزرے،  
انچہ بر خود نہ پسندی بردیگران پسند

محض اتنے ہی خیال سے ہم کیسے کیسے جرم سے بچ سکتے ہیں،

ہی خورد مصحف بسوز و آتش اندک بے نرسن ساکن بت خانہ باش و مردم آزاری مکن  
 سچ ہی کہ زبان کا دار تلوار سے بھی تیز ہی، تلوار کا زخم تو قبر و رایام مندل ہو بھی جاتا ہے مگر  
 اسکا چرکا تو ایسا ہی کہ جب وہ بات یاد آگئی فوراً جراثیم پر نکپاشی ہو گئی اور زخم تازہ ہو گیا  
 کسی نے کہا ہی اور کیا خوب کہا ہی کہ سن لسان کا اثر لسان سان سے بہت بڑا ہو جاتا ہے  
 پس اگر ہم اسی کی کوشش رکھیں کہ ہم کو سنکھ لگفتگو کریں تو بہت فائدہ سے اور عزت  
 حاصل کر سکتے ہیں ۵

حق تراداد یک زبان دود گوش تا تو دوشنوی و یک گوئی  
 مذہبی رو سے بھی زیادہ تر بھٹنے لگتا ہے جھوٹ، چٹلی، دغا فریب مردم آزاری، بدگوئی  
 سب اسی بتیں دانتوں کے زنداں سے صادر ہوتے ہیں،  
 گفتار کے بارے میں فلسفیانہ اسے بھی یہ ہی کہ جو بات زبان سے نکلتی ہی گو وہ  
 بظاہر نسیانسیا ہو جائے مگر وہ کبھی نیست و نابود نہیں ہوتی، جس طرح میرا میں بچہ  
 پھینکنے سے ایک لہر پیدا ہوتی ہی جسکا دائرہ لمحہ بہ لمحہ وسیع ہوتا جاتا ہی مگر انک کے کنارے  
 کو ٹکراتا ہی، اسی طرح بات کی لہر بھی ایک غیر محدود وسعت کو پہنچتی ہی اور ہمیشہ کہیں نہ کہیں  
 اسکا اثر ضرور رہتا ہی، اسی بنا پر بہت سے خدا رسیدہ بزرگ یہودہ بے معنی زبان چلانے  
 سے قطعاً اجتناب کرتے تھے، بعض بزرگ تو ایسے گویا یہ ہیں کہ اپنے کو گوگوں کی طرح  
 رکھا ہی، اور تمام عمر میں سو اسے ذکر خدا کے کوئی دوسری بات زبان سے نہ نکالی، ۵  
 بے دہانی دہن سے بہتر ہے ایک چپ سو سخن سے بہتر ہے  
 ایک نیک بیوی کی نسبت نقل ہی کہ سو اسے قرآن مجید کے الفاظ کے دوسرا کوئی جملہ  
 زبان سے نہ نکالتی تھیں اور اسی طرح ان کو بتیں برس ہو گئے تھے، لوگوں نے کہا ہے کہ  
 یہ بیوی راہمہ بصری تھیں، وافتدا علم،  
 ایک بزرگ مکہ سے مدینہ جا رہے تھے راہ میں دیکھا کہ ایک نقاب پوش زمین پر

بٹھی ہوئی ہیں، بزرگ نے اُن کی تنہائی پر تعجب کیا اور کہا السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ،

جواب، سلامہ قولاً من الرب الرحیم، (سلام قول ہی رب رحیم کی طرف سے)، بزرگ نے زبان عربی میں پوچھا کہ یہاں تم کیوں بیٹھی ہوئی ہو، جواب، ومن یضلل اللہ فلا ہادی لہ، (جو کو اللہ گمراہ کرے اُس کا کوئی رہنما نہیں)، بزرگ نے سمجھا کہ ضرور راہ بھولی ہوئی ہے، پوچھا کہاں جانے کا قصد ہے، جواب، سجن الذی اسرے بعدہ لیل من المسجد الحرام الی المسجد الاقصیٰ (پاک ہی وہ (رب)، جو یگیلا اپنے بندہ کو ایک رات میں مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ کی طرف)، بزرگ نے سمجھا ج کرجلی ہیں بیت المقدس کا قصد ہے، پوچھا کب سے تم یہاں وارد ہو،

جواب، ثلاث لیل سو یا (تین راتیں برابر)، یعنی تین دن سے، مجھ گئے کہ تین دن سے یہ حال ہے پوچھا یہ کمی دن تم کو کھانا پینا کہاں سے ہم پہنچا، جواب، وھو یطعمنی ویسقین (وہی مجھے کھانا پلاتا ہے)، سوال، آخر وضو کیونکر کیا ہوگا،

جواب، فلم تجد ولما غفتموا صعباً طیباً (پس جب پاؤ پانی تیمم کر دیا کہ ٹہی۔ سے،

بزرگ نے کھانے کی استدعا کی،

جواب، ثم اتمو الصیام الی اللیل (پھر تمام کرو روزے کو رات تک)، بزرگ نے کہا یہ مہینہ تو رمضان کا نہیں ہے،

جواب، من تطوع خیراً فان اللہ شاکرٌ علیم (جو کوئی نیک کام کرے خوشی سے اللہ قبول کرنے والا اور جاننے والا ہے)

بزرگ نے اس طرح کی گفتگو سے گہرا کر کہا خدا کے لیے ہماری طرح بات چیت کیجیے  
اس بندش کی گفتگو سے تو دم اُجھتا ہے،

جواب۔ مایلِفْظاً من قول اللہ رب سرقیب علیہ انیس کوئی ایسا کلام نکلتا ہے  
جس پر ایک جاسوس مقرر ہو،

انہوں نے سمجھا کہ یہ بیوی خوف خدا سے سوائے قرآن مجید کی آیتوں کے دوسرا  
لفظ زبان سے نکالنے کی نہیں ہیں کہا ”اچھا اب میں چلتا ہوں اگر مرضی ہو تو تم کو بھی قافلے  
تک لے چلوں“

جواب۔ ما تفعلو من خیر بل علمہ اللہ (اور جو نیک کام تم کرتے ہو، اللہ اُسکو جانتا ہے)  
بزرگ نے اوٹنی بٹھا کر بیوی کو چڑھنے کو کہا۔

جواب۔ قل للمؤمنین یعضوا من ابصارہم (کہہ مومنوں سے کہ اپنی آنکھیں بند رکھیں،  
مطلب سمجھ کر بزرگ مونہ پھیر کر کھڑے ہوئے، چڑھنے میں کہیں اوٹنی بھڑکی اور بیوی  
کی چادر پھٹ گئی، چادر کو پھٹے دیکھ کر کہا،

وما اصباکم من مصیبتہ فمما کسبت ایدیکم (اور جب کوئی مصیبت تم کو پہنچی ہے  
وہ تمہارے ہاتھوں سے ہے،

بزرگ نے یسٹنکر مونہ پھیر کر دیکھا اور اوٹنی کے پاؤں باندھ دیے تاکہ آسانی  
پھرے، سوار ہو کر کہا،

سبحان الذی سخر لنا هذا وما كنا له مقرنین، (پاک ہے وہ جس نے مسخر کیا اُسکو  
ہمارے لیے اور میں نے واسطے اُسکے ہم صلاحیت رکھنے واسطے،) یسٹنکر بزرگ نے ہمارے  
ہاتھ میں لی اور چلا کر اوٹن کو چوکتا کیا اور جلد جلد روانہ ہوئے، یہ دیکھ کر ضعیف نے کہا،  
واقصد فی مشیتہ واغضض من صوتک، (دبھی کر داپنی چال اور پست کر داپنی آواز،)  
یسٹنکر بزرگ نے آواز پست کر لی اور اوٹن کو چلانے کی غرض سے گلٹنا نے لگے

ضعیفہ نے کہا، فاقروا بآلئس من القرآن (اور پڑھو جتنی توفیق ہو قرآن سے)، بزرگ نے  
کچھ سورتیں جو یاد تھیں پڑھیں، جب قافلہ نزدیک دیکھا اس غرض سے کہ وہاں لٹکا کوئی  
ہوگا پوچھا تمہارے شوہر ہیں،

جواب۔ لا تسألون عن اشیاء ان تبدلکم تسؤلکم نہ سوال کرو ان چیزوں سے کہ اگر  
ظاہر ہو جائیں تو تم کو بُری لگیں، بزرگ نے کہا کہ خطا ہوئی معاف کیجیے،  
جواب۔ یغفل اللہ لکم (معاف کرتا ہو اللہ تم کو)،

جب قافلے میں پہنچے تو پوچھا کہ آخر اس قافلہ میں تمہارا ہے کون،

جواب۔ المال والبنون ذینۃ الحیوۃ الدنیا، (مال اور اولاد جو زینت ہیں زندگانی دنیائی)  
بزرگ نے سمجھا کہ بیٹے ہونگے پوچھا وہ یہاں کیا کرتے ہیں،

جواب۔ وبالجمہ ہم یحتدون، (اور تاروں سے وہ راہ پاتے ہیں)، بزرگ نے  
سمجھا کہ ضرور راہبر ہونگے، پوچھا انکے نام سے آگاہ کرو،

جواب۔ واتخذ اللہ ابراہیم خلیلاً وکلم اللہ موسیٰ تخلیماً، یا یحییٰ خدا لکتاب  
بقولہ (پکڑا اللہ نے ابراہیم کو دوست اور کلام کیا اللہ نے موسیٰ سے۔ ایسے یحییٰ پکڑ تو  
اس کتاب کو مضبوط)

معلوم ہوا کہ انکے بیٹوں کے نام ابراہیم و موسیٰ و یحییٰ ہیں، نام لیکر پکارا تین جوان  
قافلے سے نکل آئے اور اپنی ماں کو اتارا اور بزرگ کا بہت شکریہ ادا کیا، سب مل کر  
کھانے پر بیٹھے، بزرگ نے فذر کیا تو ضعیفہ نے کہا، کلوا واشربوا ہنیئاً بما اسلفتم  
فی الایام الخالیہ،

اللہ غنی کسی عظیم الشان نظیر کی کہ اس کی پیروی بادی النظر میں کسی دنیا دار انسان سے  
ممکن نہیں، مگر وہ بھی انسان تھیں اور انکے بھی بال بچے تھے، جب کوشش سے  
ایک انسان اپنی زبان پر اس قدر قابو حاصل کر سکتا ہو تو ہم بھی انسان ہیں اگر ذرا سی توجہ کریں

توضرور کچھ نہ کچھ کامیاب ہو سکتے ہیں،  
 یہ بھی معلوم ہو کہ زبان کی دو قسمیں ہیں ایک زبان نطق، دوسری زبان قلم،  
 جس کے ذریعے انسان اپنی دلی فشار کو اسی طرح ظاہر کر سکتا ہے جیسے اپنی زبان سے،  
 اسیے زبان قلم سے بھی وہی نفع و نقصان متصور ہیں جو زبان انسان سے، بلکہ بعض  
 موقعوں پر زبان قلم زیادہ تر خطرناک ثابت ہوئی ہے، چنانچہ اسی زمانہ میں زبان قلم کی  
 شورش سے جو شہر مندوستان میں برپا ہے سب پر ظاہر ہے، میں بھی دہن  
 میں ضرورت سے زیادہ بک گئی ہوں، اب اس زبان کو رد کرتی ہوں،  
 مینہ مارا غاشی گنجینہ گوہر کند یاد دارم از صدف این نکتہ سربہ را

رفہ  
 سروردیہ

## زبان کی قدر شناسی

اُردو زبان خاص اُن شیریں اور دلکش زبانوں میں سے ہے جو محض اپنی لطافت  
 اور خوبی سے ملکوں اور قوموں پر قبضہ کرتی چلی جاتی ہیں، آج دنیا میں سیکڑوں زبانیں  
 بولی جاتی ہیں اور ہزاروں برس سے بولی جاتی ہیں، لیکن ان کی اشاعت استقدر نہیں  
 ہوئی جتنی اُردو زبان کی صرف دو ڈھائی صدی میں ہو گئی ہے،  
 ابھی اُردو زبان کی ابتدائی حالت ہے، اور وہ مختلف زبانوں کے شتہ انفیس الفاظ  
 سے اپنا سرمایہ پورا کر رہی ہے، سیکڑوں الفاظ فارسی، سنسکرت، عربی اور نیز ترکی کے بھی  
 اس میں پائے جاتے ہیں، اور اب انگریزی کے الفاظ اس میں بے جاتے ہیں،  
 لیکن حقیقت میں شریف بیگم کا یہ کہنا بہت ہی درست ہے کہ انگریزی الفاظ اُسوقت لاؤ  
 جب اپنی زبان میں اس معنی ادا کرنے کا لفظ نہ پاؤ، بلاوجہ اور بلا ضرورت انگریزی الفاظ

کو بھرتا زبان کو خراب کرنا ہی، اچھے اچھے مصنف اور لکھنے والوں پر بھی انگریزی الفاظ کا جادو پیسے بہت چل گیا تا مگر اب یہ ظلم ٹوٹتا جاتا ہے، اور ملک کے اہل قلم خاص طور پر اس امر کی طرف متوجہ ہوتے جاتے ہیں کہ انگریزی الفاظ کا غیر ضروری استعمال ترک کر دیا جائے۔

ادبیر

شاید ہماری ہندوستانی بھینس اس مضمون کو پڑھ کر ہنسینگی کہ یہی کے رہنے والیاں اور انہیں زبانوں یا زبان کی قدر سے کیا واسطہ، یہ سچ ہے کہ ہم بہ نسبت ان خوش نصیب بھینسوں کے جنگی پیدائش دہلی یا لکھنؤ میں ہوئی ہے اور جنگو اپنی مادری زبان بہت سہولیت اور خوبی سے ورثہ کی طرح لے لے کر، اس بابت بحث کرنے کی بہت کم قابلیت رکھتے ہیں، اگر میں کوئی عذر پیش کر سکتی ہوں تو صرف یہ ہے کہ گوجھ میں بیاقت کم ہے مگر اردو زبان سے محبت بہت ہے، اور جب میں دیکھتی ہوں کہ خواہ مخواہ ایک ہی شیریں اور دلپذیر زبان کو ساری قوم بگاڑنے اور ذلیل کرنے پر آمادہ ہے، اور کوئی اس بیزبان سکین کی خبر تک نہیں پوچھتا تو آخر حکو جرات ہوئی کہ اپنی ٹوٹی پھوٹی زبان میں اس کی کالت کروں اور بھینس کا خیال اس طرف رجوع آراؤں،

آج کل نئی روشنی والے خواہ مرد خواہ عورت بہت کچھ نیک شغلوں میں مصروف ہیں، انکا ہمیشہ دعویٰ رہا کرتا ہے کہ ہم تمام غلطیوں کو اور بیجا رسم و رواج کو جو صدیوں سے چلے آ رہے ہیں، مٹا ڈالینگے، مٹا رہے ہیں، اور کئی درجہ مٹا چکے، ان کا یہ کہنا بالکل جیسا اور اسی وجہ سے ملک میں ان کی اس قدر عزت اور قدر کیجا رہی ہے، مگر ان صاحبوں سے پوچھا جائے کہ اردو زبان کے حق میں تم نے کیا کیا، بُرائی یا بھلائی؟ جواب ملے گا کہ بیشک بھلائی،

ہم نے اُسے عربی طرز اور فارسی کی قید سے نجات دلائی، ہم نے سلیس عبارت

لکھنے کا رواج قائم کیا، سمجھنے نئے طرز و نشرو نظم میں پیدا کیے، اور جتنے بے انتہا جریدے اور کتابیں وغیرہ لکھیں اور شائع کیں تاکہ ہماری زبان کی وسعت بڑھے اور تمام ہندوستان کو اسکا فائدہ ملے۔

یہ سب صحیح ہے میں بھی پورے طور سے اُنسے متفق ہوں، مگر ایک بات رہی وہ یہ کہ زبان کو پھیلانے کے جوش اور خیال میں زبان کی پاکیزگی کا دھیان مطلق نہ رکھا، جسے سنیے وہ ہر فقرہ میں دو تین لفظ انگریزی کے ضرور استعمال کر رہا ہے، اور یہ خرابی نہ صرف مردوں کی زبان میں پائی جاتی ہے بلکہ عورتیں بھی اب بڑے فخر سے دو چار لفظ انگریزی کے یہاں کہاں کہہ دیتی ہیں جو شاید اُنہوں نے اپنے گھر کے مردوں سے سُن لیے ہیں، اور جب غلط معنوں میں یا بے محل یہ لفظ کہے جاتے ہیں تو سننے والوں کو روٹا بھی آتا ہے اور سنی بھی آتی ہے، بیشک بہت سی ہمیں ایسی ہی ہیں جو آپ انگریزی داں ہیں، مگر وہ جب انگریزی لفظ استعمال کرتی ہیں تو میرے معیار سے بہت زیادہ قاصر ثابت ہوتی ہیں، حالانکہ جو ہم انگریزی جانتی ہے وہ ضرور تعلیم یافتہ ہوگی، اور باوجود تعلیم یافتہ ہونے کے اگر وہ اتنا سنی نہیں جانتی کہ غیر زبان کے لفظ استعمال کرنا زبان کو خراب کرنا ہے اور اس میں صرف کوئی خوبی نہیں ہے بلکہ کم علمی کا ثبوت ہے، تب اس کی تعلیم حاصل کرنے سے اپنی زبان کے حق میں تو بڑا کوئی فائدہ نہیں ہوا،

میں یہ نہیں کہتی کہ بالکل انگریزی لفظ برتے نہ جائیں، ایسا ہونا قریب قریب ناممکن کے ہے، کیونکہ کئی علوم و فنون نئے نئے ایجاد ہوئے ہیں، اور ہماری زبان میں یا تو ان کے لیے لفظ ہی میسر نہیں یا اگر عربی کے لفظ لگے بھی تو عام فہم نہیں ہیں، بیشک اس قسم کے لفظ جیسے سائنس یا آرٹسٹ وغیرہ وغیرہ بہت کم ہیں جو ہماری زبان میں نہیں پائے جاتے آرٹسٹ سے صرف مصور مقصود نہیں ہے بلکہ ایک وسیع معنی میں انگریزی میں استعمال کیا جاتا ہے، یعنی ہر فن کے ماہر کو کہا جاسکتا ہے، اگر اپنی زبان



میں لے لیے جائیں تو بُرائی نہیں بلکہ زبان کی ترقی ہوگی، میرا جو اعتراض ہے وہ صرف بغیر ضرورت کے انگریزی لفظ استعمال کرنے پر ہے، مثلاً ٹیم، یا فرنڈ یا اس قسم کے روزمرہ معمولی لفظ جو آدمی کو سنکر یا پڑھکر بہت ہی ناگوار گزرتے ہیں،

افسوس تو یہ ہے کہ ہمارے بڑے بڑے مصنف جن سے آدمی توقع کرتا ہے کہ وہ تو زبان کے قدر شناس ہونگے، مگر وہ بھی بے تحاشا انگریزی لفظ لکھنے لگے ہیں، مجھے معلوم ہے کہ اس مضمون پر بہت کچھ اعتراض ہو سکتے ہیں، اُن میں سے ایک یہ بھی ہے کہ تواریخ سے ثابت ہو سکتا ہے کہ ابتدائے دنیا سے جب کسی ملک میں دو فرقے حاکم و محکوم کے ہوئے تو ضرور حاکموں کی زبان کا اثر محکموں کی زبان پر پڑا ہے، اور پڑنا ہی چاہیے، یہ درست ہے، مگر محکموں کو لازم ہے کہ ہمیشہ اس اثر سے پرہیز کرتے اور اپنے کو بچاتے رہیں، ورنہ انکا وہی حال ہوگا جو ولایت میں ساکن لوگوں کا ہوا تھا،

جب نارمن ولیم نے وہاں فتح پائی اور سلطنت اسکے ہاتھ میں گئی تب ساکن زبان کا چند ہی سال میں خاتمہ ہو گیا، کیا ہم اس بات پر راضی ہیں کہ اُردو زبان نابود ہو جائے اور اس کی جگہ پر انگریزی ہی استعمال کر لیں؟ مثال دینے کے لیے اس جگہ پر پارسوں کا حال بجا نہوگا،

بہنئ کی طرف پہلی قوم جس میں انگریزی تربیت اور تعلیم کا شوق پیدا ہوا وہ ہی قوم تھی، اس قوم نے اس عجلت اور تیزی سے اس زبان کو اور تمام مغربی خیالات کو ماخوذ کر لیا کہ اب ان کی زبان ان کی معاشرت اسکے رواج سب کچھ عجیب حالت میں ہیں، نہ انگریزی ہیں نہ پارسی، بہت سے پارسی گھرانے ایسے بھی ہیں جہاں بچوں کو گجراتی مطلق سکھائی ہی نہیں جاتی دیر زبان پارسوں نے ہندوستان آنے کے بعد اختیار کی تھی چونکہ جب پہلے ایران سے وہ نکالے گئے تو گجرات میں اُن لوگوں نے پناہ لی تھی، اس لیے وہیں کے رسم و رواج اور زبان و لباس سب کچھ اختیار کیا تھا،

مگر یہ مطلق نہ کھلانا اس سے بہتر ہے کہ جو گجراتی زبان آجکل پارسوں کی زبان سے سنائی دیتی ہے، اگر انسان اسے سن کر عبرت نہ لے تو پتہ سے زیادہ بے حس اُسکو سمجھنا چاہیے ایسی بُری زبان دنیا میں آج تک کہیں نہ بولی گئی ہوگی، ان لوگوں نے یہی غلطی کی کہ بہت اُپنا لفظ اور فقرے انگریزی کے اپنی بول چال میں داخل کر لیے، اب ان کی زبان کی کچھ ایسی حالت ہے کہ وہ آپ شرمندہ ہو رہے ہیں،

اگر ہم بھی اپنی زبان کو محفوظ رکھنے پر زیادہ دھیان نہ دینگے تو انجام یہی ہو گا، بیشک ہر زبان میں ایسے لفظ کم و بیش پائے جاتے ہیں جو اور زبانوں میں اتنی ہی نزاکت اور باریک معنوں میں ادا نہیں کیے جاسکتے، اگر ایسے خاص خاص شاذ و نادر لفظ مجھ اور سوچکر مارے بزرگ اور زبان داں اپنی کتابوں اور تحریروں میں استعمال کریں گے تو کسی کو ایک لفظ میں اعتراض کرنے کی گنجائش نہ ہوگی، مگر شرط یہی ہے کہ بہت فکر اور غور و انداز سے، اور زبانوں سے لفظ اختیار کیے جائیں، نہ کہ جیسے اب ہو رہا ہے ہر طالب علم بے سند، دس میں لفظ انگریزی کے اور دس پانچ اُردو کے کہہ رہا ہے، یہی طالب علم گھر میں جا کر اپنی ماں اور بہنوں کی زبان کی خرابی کرتے ہیں، ذرا سی پردہ کی کمی یا کم سمجھی کمی، اس سے ہر لفظِ زبان کی مٹی خراب کر رہے ہیں، ہم اُسکا کیسا تدارک کریں، مگر ہر ایک عورت اپنے گھر میں اتنا ضرور کر سکتی ہے کہ اپنی اور اپنے بچوں کی زبان کو محفوظ رکھے،

یہ تو ہر شخص جانتا ہے کہ زبان کا اثر زندگی پر کس قدر گہرا ہوتا ہے، ہر قوم کا اندازہ و جانچ اُس کی زبان سے ہوتا ہے، اگر زبان ہی پاکیزگی اور صفائی سے معزول ہو گئی تو پھر خیالات کا کیا پوچھنا ہے، ہمیں لازم ہے کہ ہم اسے اپنی قوم کا بیش بہا انمول موتی سمجھ کر اس پر دغ نہ لگنے دیں، اور اس کی دل سے حفاظت کریں، یہ یہی چیز ہے کہ اگر ایک دفعہ بگڑی تو بناسے نہ ٹینگے، پھر رونے اور پٹینے سے کچھ حاصل نہ ہوگا،

مجھے ایک اقدید یاد آتا ہے جس سے پہلے پہل مجھ کو خیال آیا کہ ہم اپنی زبان کو غیر قبول  
کی گاہوں میں کس قدر ذلیل اور خوار بنا رہے ہیں،  
ایک وقت ایک انگریز بیوی ہماری ملاقات کو آئی ہوئی تھیں، حسن اتفاق سے  
ایک سیٹی بھی آگئیں، اور انہوں نے اردو میں بات کرنی شروع کی، پہلے ہی فقرے  
میں دوچار انگریزی لفظ کھدائیے،  
جب وہ چلی گئیں تو اس انگریز نے مجھ سے پوچھا کہ کیا تمہاری زبان میں ان لفظوں  
کے لیے کوئی الفاظ نہیں ہیں،

مجھے بڑی ندامت ہوئی اور میں اپنے دل میں سوچنے لگی کہ قصور کریں ہم اور  
بدنام ہو ہماری پیاری زبان،  
ہمنوں سے میری التجا ہے کہ وہ اس بات پر غور کریں، ہر ایک آدمی کا الگ الگ  
خیال ہوتا ہے، مگر دوچار ہمیں بھی اگر میری رائے سے متفق ہو گئیں، اور میرے مضمون کے  
اثر سے خواہ مخواہ انگریزی لفظ بولنے سے باز رہنے لگیں تو میں سمجھوں گی کہ میں نے  
بہت بڑا کام کیا، اور میری کوشش بار آور ہو گئی،

شریف حامد علی  
حیدر آباد سندھ

## آنسو بھرا کٹورہ

یوسف برسوں سے بیمار تھا، اس کا جسم گھل گھل کر کاٹا ہو گیا تھا اور اس میں بجز  
پوست و استخوان کے گوشت کا نام نہ رہا تھا، اس کا چہرہ موم بتی کی طرح سفید ہو گیا تھا،  
آہ! اُس کی حالت زار دیکھ کر کلیجہ پاش پاش ہوتا تھا،  
ایک رات اُس کی حالت اور زیادہ اتر ہو گئی، ڈاکٹر نے جواب دیا مگر اُسکی

دیکھاری ماں اُسکا گرم آگ ساتھ اپنے ہاتھ میں لیے پاس بیٹھی تھی، اور گو آدھی رات ڈبل چلی تھی، مگر وہ غمزدہ اپنے بیمار بچے کے سر ہانے بیٹھی اونگھ رہی تھی،  
 یکایک مریض غفلت سے بیدار ہوا، اور اپنی ماں کی طرف اس طرح کروٹ بدلی،  
 جیسے کسی چیز سے ڈر گیا ہو، اور اُسکے زانو پر سر رکھ کے پھر سو گیا، اور خواب میں آسمان پر  
 گیا، جہاں ایک خوبصورت فرشتہ نے جو اپنے بڑے بڑے بازو پھیلائے کھڑا تھا،  
 اسکے لیے بہشت کا دروازہ کھول دیا اور اسے اندر بلا لیا۔

یوسف ایک عالیشان قصر میں داخل ہوا جس میں ایسے قالین کا فرش تھا،  
 جس پر پہلی اور سچے پھولوں سے گلکاری کی گئی تھی، اُس کی دیواروں پر پرندوں کی تصویریں  
 بنی تھیں، مگر حقیقت میں وہ پہلی پرندہ تھے جو بیٹھے ہوئے نہایت سُربلی آواز سے  
 اپنی اپنی بولیوں میں خدا کی حمد و ثناء کے گیت گارہے تھے،

جس دروازہ سے یوسف داخل ہوا تھا اسکے مقابل ایک سنہرا تخت بچھا تھا،  
 جس پر زمر، ہیرے اور موتیوں کے ہزاروں فرشتے بنے تھے، مگر یہ عجیب بات تھی  
 کہ وہ اپنے بازو ہلا رہے تھے جسے ایک خفیف سی روشنی ٹکڑ کر کہ کو بقصد نور بناری  
 تھی، اور خدا ہاں خداوند خود اُس سنہری تخت پر جلوہ افروز تھا، اُسکے چہرہ سے  
 نور کی شعاعیں نکل رہی تھیں، جنکی روشنی ہزاروں آفتابوں کی روشنی سے بھی زیادہ تھی  
 اور جن کی چکا چوند نے یوسف کو اوپر نظر بھر کر نہ دیکھنے دیا، مگر دور سے اُس نے فرشتوں  
 کی سیلی آواز سنی جو خدا کی تسبیح و تقدیس کر رہے تھے اور ایسے موثر گیت گارہے  
 تھے کہ یوسف مارے حیرت کے جہاں کھڑا تھا، وہیں کھڑا رہ گیا، ایسا نظارہ کبھی اُسکے  
 خیال میں بھی نہ گزرا تھا، یکایک فرشتوں نے گانا موقوف کیا، اور تخت پر سے اُدا  
 آئی، ”اے یوسف ادھر آ! دیکھ میں خدا ہوں!! تیرا خداوند!!!“

یوسف کا دل دھڑکنے لگا مگر تعیل ارشاد میں وہ تخت کے نزدیک چلا گیا،

جو نور اُسے نظر آیا، وہ آفتاب کی روشنی جیسا تو نہ تھا، ورنہ وہ اُسکے دیکھنے کی تاب نہ لاسکتا۔ مگر اُس سے زیادہ روشن اور نہایت ہی دلکش تھا، اُسے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اُس نور کا عکس اُس کی روح پر پڑ رہا ہے اور وہ اُس سے منور ہوئی جا رہی ہے، یوسف تخت کے اور ذرا نزدیک گیا، اور پھر آواز آئی ”اے یوسف تو بیمار اور قریب المگ ہے، مگر دیکھ ہمارے پاس یہ ایک سنہرا پیالہ ہے اگر تیری خاطر کوئی اسے آنسوؤں سے بھر دے تو ہم تجھے موت سے بچالیں،

یوسف یہ سنکر کانپنے لگا، اور عرض کیا کہ اے خدا میرے لیے اس قدر کون روینگا، جو یہ پیالہ آنسوؤں سے بھر جائے، اور مجھے موت سے نجات ملے۔ میں خود اس قدر نہیں رو سکتا، پس میرے لیے بکھر مرنے کے اور کوئی چارہ نہیں۔ مگر آہ! وہ مرنا نہیں چاہتا تھا، وہ نہیں چاہتا تھا کہ لوگ اُسے کنفن میں لپیٹ کر کلام الہی پڑھتے ہوئے جا کر قبر میں دفن کریں اور قبرستان میں مردوں کے ساتھ اکیلا چھوڑ کر اپنے گھروں کو واپس چلے جائیں،

اُسے خوف زدہ، پریشان، اور ناامید ہو کر کہا، آہ! خدا کی خدائی میں کون ایسا جو اس وقت رور و کر میر کجاں بچائے،

ناگاہ دروازے پر ایک عورت نمودار ہوئی، جسکے بال پریشان تھے، اور جسکے دونوں ہاتھ خداوند کے تخت کی طرف پھیلے ہوئے تھے، وہ اپنے آپے میں نہ تھی اور سسکیاں لے لیکر دیوانہ وار چلاتی تھی، ”اے خدا میں تیری رحمت کے صدقے“ ذرا مجھے وہ پیالہ تو دکھا کہ کہاں ہے، آہ! وہ پیالہ کہاں ہے، اس آواز کو سنکر یوسف کانپ اٹھا، اُسکے کان اس آواز سے آشنا تھے، اُسے روتے روتے سہاٹا کہ اُس عورت کی طرف دیکھا، جو اُسی کی ماں تھی، جسکے ہاتھوں میں سنہرا پیالہ تھا اور وہ زار و قطار رورہی تھی، اُس کی آنکھوں سے موتی ایسے آنسوؤں کی جھڑی لگی ہوئی تھی، اور ابا

معلوم ہوتا تھا کہ وہ کبھی نہ تمیز کی، اس کے محبت بھرے دل سے آنسوؤں کا ایک چشمہ  
اُبل رہا تھا جس کی ابتدا و انتہا کا کچھ پتہ نہ تھا،  
نیز کار وہ پیالہ بھر گیا، اور آنسو اُسے کناروں پر سے چھلکنے لگے مگر بند نہ ہوئے،  
اور غرش پر بار بر گرتے رہے، یہ اس قدر گرم تھے کہ اُن کی حرارت سے وہ پھول  
جسے قالین پر گلکاری ہوئی تھی، مڑ جھاگئے،  
مگر آہ! یوسف کی ماں کی آنکھوں میں اپنے بچے کی جان بچانے کے لیے ابھی  
آنسو باقی تھے،

خدا کے دیوان خاص کی دیواروں پر جو طور بیٹھے ہوئے تھے، اُنہوں نے  
پہچانا جھوٹ دیا، اور اُس کے تخت پر جو زرد، ہیرے اور موتیوں کے فرشتے تھے،  
اُنہوں نے بھی پر ہلانے کا خوف کیا، اور ماں کے اس عجیب نسبت کے نظارہ سے  
متاثر ہو کر سب محو حیرت ہوئے کہ کون سا چاموش کھڑے رہ گئے،  
مگر یوسف کی ماں کو یہ خوف تھا کہ کیسے اس کا رونا ناکافی نہ سمجھا جائے، وہ آنسو  
بھر پیالہ خداوند کے ہاتھ میں دیکر اُس کے سامنے سجدے میں گر پڑی اور کانپتی ہوئی  
آواز میں کہنے لگی ”اے خدا! اے خدا! میں تیری کرمی کے داری، میں تیری خدائی  
کے قربان، میرے بچے کو زندہ رکھ، اور اُس کے عوض میں میری جان لے لے،  
اُس کی دعا قبول ہوئی، اور بارگاہ خداوندی سے ندا آئی ”سب تیرا بچہ بچ جائیگا،  
وہ بڑا نیک اور نامور ہوگا، اور تو اُس کی بہار دیکھنے کے لیے زندہ رہیگی، تیرے  
آنسوؤں نے اُس کی جان بچائی، اگر تو اُسے اس قدر عزیز نہ رکھتی تو وہ ضرور مر جاتا،  
ماں اپنے بچے کی طرف جھپٹی اور اُسے انگوٹھ میں لیکر کمرے سے باہر  
چلی آئی،

اُس کی گزشتہ گاہ کے دونوں جانب فرشتے تعظیم کے لیے صف بستہ موجود تھے

اور سینوں پر دونوں ہاتھ جوڑے ادب کے ساتھ گردن جھکائے کھڑے تھے، یوسف کی ماں اپنے بچے کو جھاتی سے لگائے ہوئے تھی، اور زار و قطار روئی اور بچے کے زخموں کو بوسے دیکر کہتی جاتی تھی ”میرے بچے! میرے پیارے بچے میں تیرے داری، میں تیرے صدقے،

یوسف بھی اپنی مہربان اور دلدادہ ماں سے جس نے اُسے مرنے سے بچا یا تھا لپٹ گیا، اور اُسے بوسے دیکر اور خوشی اور شکریہ گزاری کے آنسو بہا کر کہنے لگا، ”میری ماں! میری پیاری ماں!!  
استے میں اُس کی آنکھ کھل گئی،

آفتاب طلوع ہو چکا تھا، پرندے میٹھے میٹھے سروں میں باغ کے درختوں پر بیٹھے خدا کی ثنا و صفت کے گیت گارہے تھے، اور صبح کے کھلے ہوئے پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو کو بادِ سحر ادھر ادھر اڑائے پھر رہی تھی، آفتاب کی شعاعوں نے یوسف کے قریب جا کر آہستہ آہستہ اُسکے تلوے پہلائے اور وہ اٹھ بیٹھا،

آہ! میں نے کیا عجیب خواب دیکھا،  
مگر کیا وہ خواب تھا؟ اگر حقیقت خواب ہی تھا تو اُسے بیدار ہو کر اپنی ماں کو اپنے اوپر جھکے اور اپنے سے لپٹے ہوئے کیوں پایا؟ وہ اُسے نہ ختم ہونے والی محبت بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی، اور اس شدت سے کیوں رو رہی تھی، جس شدت سے اُسے اُسے خداوند کے رو بہ رو روئے دیکھا تھا،

اُسے پھر کہا، کیا یہ محض خواب ہی تھا، اور کیا حقیقت میری ماں کے آنسوؤں نے مجھے مرنے سے نہیں بچایا؟

مگر اب اُس کی طبیعت بنشاش تھی، وہ اپنے جسم میں غیر معمولی تازگی پاتا تھا، اور وہ اُسے ایسا ہلکا پھول سا معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ بیماری جس نے اُسے برسوں سے

چکنا چور کر رکھا تھا، اُسکے پاس سے کوسوں دور چلی گئی تھی، اور ایک خوشگوار اور میٹھی آواز اُس سے مخاطب ہو کر کہہ رہی تھی کہ ”اے یوسف تو اچھا ہو جائے گا“، تھوڑی دیر میں اُگڑا لیا اور اُسے بار بار دیکھ کر پکایک خوشی کے مارے اچھل پڑا اور اُس کی ماں سے کہنے لگا ”جائیرا بچہ بیچ جائیگا“،

ماں نے پھر یوسف کو گلے سے لگالیا اور مارے خوشی کے اُس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور اُس نے اس کے رخساروں کو چوم کر کہا ”میرے بچے، میرے پیارے بچے میں تیرے داری، میں تیرے صدفے،

یوسف کو اپنے خواب کا خیال آیا اور وہ لفظ بھی یاد آئے جو خداوند نے اُسکی ماں سے کہے تھے ”جائیرا بچہ بیچ جائیگا“، تیرے آنسوؤں نے اُس کی جان پچائی، اگر تو اُسے استقدر عزیز نہ کہتی تو وہ ضرور مر جاتا، پھر اُس نے فرط محبت سے اپنی ماں کو چوما اور اپنے ننھے ننھے لب اُسکے لبوں پر رکھ دیے، اور نہایت محبت کے ساتھ اُس سے جو دوبارہ اُس کی زندگی کا باعث ہوئی تھی کہنے لگا، ”اماں جان! اماں جان!! اب تو آپ کا یوسف بیچ گیا“،

محمد سعید صوفی  
از فیض، سمائی لینڈ، افریقہ

## شریک زندگی

زندگی اک فن و دق میدان ہے اُس میں جو ذی روح ہر مہمان ہے  
ہر طرف ظاہر خدا کی شان ہے ہر طرح کا اُس جگہ سامان ہے  
عیش بھی ہے لطف بھی ہے ریخ بھی  
نقد بھی ہے جنس بھی ہے گنج بھی



ہے دوراہہ ایک اُس میدان میں      مشترک انسان میں حیوان میں  
گر خل پیدا نہ ہو اوسان میں      ہونہ وقت راہ کی پہچان میں

نور ہے تعلیم کا سید ہی طرف  
گھٹپ اند میرا جہل کا اُلٹی طرف

جس نے ڈالا نور کی جانب قدم      روشن اُس کا نام ہو گا دمدم  
جو اندھیرے میں گیا پہنچا عدم      اور اُٹھائے گا ہمیشہ رنج و غم  
انصرض ہو علم انساں کے لیے

اور بے علی ہے حیواں کے لیے  
سُنیے! ہیں انساں کی قسمیں کس قدر      اور پھر ہے فرق کیا باہم دگر  
ہو مسلم یہ کہ ہے نوع بشر      ایک زن اک مرد قصہ مختصر  
ساخت میں دونوں کے دونوں ایک ہیں  
دونوں بہ ہیں اور دونوں نیک ہیں

ایک سے دونوں کے ہیں جسم و عروق      شرع میں یکساں ہیں دونوں کے حقوق  
ہر شہادت میں بھی دونوں کا وثوق      جائینگے جنت میں دونوں جوق جوق  
پائی ہیں دونوں نے یکساں نعمتیں  
دونوں پر اللہ کی ہیں رحمتیں

زندگی کو ہم اگر چھوڑا کنیں،      تو یہ دونوں پھیٹے اُس جھکڑے میں  
عورتوں سے مرد الگ کیونکر رہیں      ہو اگر ایسا تو تخلیفیں سہیں،  
یہ مثل پوری بیاں چسپاں ہوئی  
آج یک جان و دو قالب ہیں یہی

ہر مگر بااں ہمہ حیرت ہمیں کس لیے ہے اس قدر غفلت ہمیں  
 کیا نہیں اس بات کی غیرت ہمیں کہتے ہیں اغیار بے عزت ہمیں  
 مرد و زن ہیں جبکہ دونوں ہم خمیر  
 عورتیں سچا ریاں ہیں کیوں حقیر  
 مرد پڑھ لکھ کر بڑے تامل ہیں کیوں عورتیں دیکھا ریاں جاہل میں کیوں  
 نو لڑیوں میں بی بیاں شامل ہیں کیوں جیتیں آپس میں لاطال ہیں کیوں  
 ان میں کیا عفتیں نہیں بہت نہیں  
 عورتیں کیوں تامل عزت نہیں  
 مرد و عورت، مرد سے کچھ کم نہیں کم ہو کیوں کیا وہ بنی آدم نہیں  
 وقت اب غفلت کا ہے ہم نہیں ہوں مخالف بھی تو کوئی غم نہیں  
 چاہیے رفتار عالم پر نظر  
 چل رہی ہے آجکل دنیا کدھر  
 حافی تعلیم سنو ان! ہوشیار وقت کو ضائع نہ کرنا زینہار  
 ہند میں چاروں طرف ہے یہ پکار کیا ہو جاہل ماں کا بیٹا ہونہار  
 عورتیں ان پڑھ کیسے رہنے نہ پائیں  
 رہے جاہل کوئی غم سہنے نہ پائیں  
 ہو مبارک تم کو خاتونان ہند میں تمہاری پشت پر سلطان ہند  
 ہو گا اب دیراں کیا ایوان ہند پڑکے بڑ بھگے گی تم سے شان ہند  
 تم بنو گی افتخار راجہ

۱۔ مراد ہے اب سلطان جہاں پرم صاحبہ والہ مہو بال رام اقبال سے، ۲۔ میں ایک لطیفہ یہ کہ سلطان جہاں  
 اور سلطان ہند بحساب جمل ہم عدد ہیں ۱۱

تم رہو گی یادگارِ رابعہ  
 ہے مسلمانوں کا ایک دارِ معلوم  
 ساری دنیا میں پڑی ہو جسکی دہوم  
 ہے علی گڑھ خاص جسکی مرز بوم  
 ہیں وہاں غنقا جہالت کی رسوم  
 ہے وہیں اُن حامیوں کا جھگڑا  
 جن سے ملکر دل ہوا خوش غم گھٹا  
 شہیدِ عبداللہ اُن میں ایک ہیں  
 دُھن کے پتے بات کے وہ ایک ہیں  
 اور ناصت کے نہایت نیک ہیں  
 جیتنے میں کمزور سب کی ٹیک ہیں  
 وہ گھرے جب سے تھکے کام میں  
 ہو گئے مشہور خاص و عام میں  
 یہ رسالہ جس کا ہے خاتون نام  
 اسکا مقصد اور جو ہے اسکا کام  
 ایک میں کیا جانتے ہیں خاص عام  
 ہے تھکے واسطے ہی لاکھ نام  
 اسکو دیکھو، اسکو لو، اس کو پڑھو،  
 مردوں سے پیچھے نہ آگے بڑھو،  
 اس رسالے کی بدولت آج تم  
 بن رہی ہو مردوں کی بہر تاج تم  
 رکھو گے تسلیم کی گر لاج تم  
 عمر بھر کرتی رہو گی راج تم  
 ہارنا ہرگز نہ جی تسلیم سے  
 دور ہوتی ہے کبھی تسلیم سے  
 جو نمائش اچھے امرت سر میں ہے  
 شہرہ اُسکا آج کل گھبر گھبر میں ہے  
 عورتوں ہی کے تودہ فیور میں ہے  
 کام اُسکا بھی اسی دفتر میں ہے  
 بی بیو! جو تم یکا کرتی ہو گھر  
 اس نمائش میں کھلیں گے وہ ہنر

جس کو ہو توفیق وہ آئے وہاں دیر اب کچھ بھی نہیں جائے وہاں  
 دستکاری اپنی سب لائے وہاں ' ہو کے خوش انعام بھی پائے وہاں  
 بے تکلف عورتیں جائیں اُدھر  
 ہو نہیں سکتا ہے مردوں کا گزر  
 بی بیو! ہمنوا! ہمنو! ہمنو! غور سے دیکھا کرو خاتون کو  
 جس قدر توفیق و ہمت تم میں ہو اس کو دو اور اس سے پورا نفع لو  
 یہ تمہارا ہے تم اس کی لاکھام  
 اچھا اب رخصت ہو احسن و سلام

خاکار  
 احسن مارہروی

## اڈیوریل

اس سے پیشتر ہم ایک ٹی سربراہ آردہ بی بی یعنی اڈیوریل صاحبہ تعذیب نسواں  
 کے انتقال پر طال کا مال شائع کر چکے ہیں، اب ہم کو یہ خبر سنکر انتہاء درجہ کا رنج ہوا کہ  
 مسز فیضی صاحبہ نے بمقام خیرہ ۲۰ دسمبر ۱۹۰۷ء کو انتقال فرمایا،  
 مسز فیضی صاحبہ، مس عطیہ فیضی و مس زہرا فیضی صاحبہ کی مادر مشفقہ تھیں، جنکی  
 ہرنج سے قابل قدر تھی، یہ انہیں کی تربیت کا فیضان تھا کہ ان کی اولاد اس قدر نام آؤ  
 اور سربراہ آردہ ہوئی، انکے چار صاحبزادے ہیں اور تین صاحبزادیاں ہیں، ان  
 بیویوں میں سے ایک ہر افس بگم صاحبہ خیرہ ہیں،  
 بی بی فیضی خاندان اس زمانہ میں بفضل خدا ایک نیک نام اور با اثر خاندان ہے

در اس خاندان کی شہرت اور اثر پیدا کر کے میں سب سے بڑا حصہ مندر فیضی صاحبہ مرحومہ کا تھا،

مرحومہ بجا ذہن و تعلیم کے موجودہ ہندوستان کی مسلمان بیویوں میں اول درجہ میں شمار کرنے کے قابل تھیں، ان کے مضامین اکثر اخباروں اور رسالوں میں چھپتے رہتے تھے، اور بعض کتابیں انگریزی اور ترکی سے اردو زبان میں انہوں نے ترجمہ کر کے شائع کیں، جنکو اردو داں ہلک بڑی دلچسپی سے پڑھتی ہوں،

مرحومہ کے انتقال سے تعلیم و تہذیب نسوان کے حامیوں کے گردہ کو بہت برا صدمہ ہوا، اور ان کی صاحبزادیوں کو جو کچھ رنج و غم ہوا اُس میں کل ہماری ناظران اور ناظرین ضرور اسے ہمدردی کریں گے،

ہم کو ان کے صاحبزادوں اور صاحبزادیوں سے اس مقام میں دلی ہمدردی و خدامت و غریقِ رحمت کرے، اور پس ماندوں کو صبر جمیل عطا فرمائے،

ندوۃ العلماء کو اپنے سالانہ جلسہ میں جو ۲۸-۲۹-۳۰ نومبر ۱۹۷۹ء کو منعقد ہوا غیر معمولی کامیابی ہوئی،

حضورِ نفلٹ گورنر بہادر صوبہ جات متحدہ نے اپنے دست مبارک سے دارالعلوم ندوہ کا سنگ بنیادی رکھا، اور آئندہ ایک دائمی عطیہ پانچ سو روپے ماہوار کا دنیاوی تعلیم کے لیے عطا فرمایا،

ہمارے خیال میں اب سے ندوہ کی بنیاد مستحکم ہوئی ہے، کیونکہ ایشیائی اقوام باہم اور ہندوستانی باہم کسی کام کی طرف پورے طور پر متوجہ نہیں ہوتے جب تک حاکم وقت اس کی طرف توجہ نہ کرے، ندوہ میں اگر کسی بات کی کمی تھی تو وہ یہی تھی، اب وہ بھی پوری ہو گئی، ہم اپنے محترم شمس العلماء مولانا شبلی صاحب نعمانی کو جو ندوہ

کی روح رواں ہیں اس کامیابی پر سچے دل سے مبارکباد دیتے ہیں،

اعلانِ چہندہ۔ ریاست ٹونک سے مبلغ پچاس روپیے بابت مادہ نمبر  
۱۹۰۲ء وصول ہوئے،

### چین میں تعلیم

چین میں آجکل حیرت انگیز ترقی ہو رہی ہے، اور سب سے بڑی ترقی اس وقت دہاں  
تعلیم میں ہو رہی ہے،

۱۹۰۲ء میں چین کے دارالسلطنت پکن میں یورپین علوم کی تعلیم کے لیے ایک  
کالج قائم ہوا تھا، اس وقت سے ۱۹۰۲ء تک یہی کالج رہا، اور جب اور چند تعلیم کاہن بنائی  
گئیں تو یہ کالج یونیورسٹی کر دیا گیا، اور اسی زمانہ سے تعلیم کی طرف لوگوں کا خیال  
رجوع ہوا،

۱۹۰۲ء میں جنگِ جاپان اور روس کے بعد چین کی بھی آنکھیں کھل گئیں اور  
وہ ہوشیار ہو گیا، چنانچہ اسی وقت سے ہزاروں طلباء جاپان اور دیگر یورپین ملک  
میں تعلیم کے لیے بھیجے گئے جو ابھی تک تعلیم پا رہے ہیں اور ان کی تعداد دن بدن  
بڑھتی جا رہی ہے،

اس چار سال کے عرصہ میں چین کے ہر صوبہ میں تعلیم کا چرچا بہت زیادہ پھیل گیا  
اور ہر ایک صوبہ میں ایک ایک یونیورسٹی قائم ہو گئی، ان یونیورسٹیوں کی تعداد پانچ  
ہے، لیکن اب موکڈن میں چھٹی یونیورسٹی بنائی جا رہی ہے،

تعلیم تمام تر جدید اصول پر ہوتی ہے، اور ہر قسم کے علوم جدیدہ سائنس، ریاضی،  
ڈاکٹری، قانونی، زراعت، تجارت اور فنون جنگ کی خاص پر تعلیم  
ہوتی ہے،

اور یہ کل علوم چینی زبان میں پڑھائے جاتے ہیں، جس طرح کہ جاپان میں جاپانی  
زبان میں علوم کی تعلیم دیکھائی ہے،

چینی عورتیں بھی اس علمی ترقی میں حصہ لے رہی ہیں، ان کی بہت سی انجینئرس  
ہیں اور انکے لیے بھی بہت سے مدرسے تعلیم کے لیے کھولے گئے ہیں، چنانچہ  
صرف صوبہ یکن میں عورتوں کے لیے چالیس مدرسے اور ایک زمانہ نارمل اسکول  
ہی، جو معاملات تیار کرتا ہے،

اسی پر دوسرے صوبوں کو قیاس کر لیجیے، اگر اسی طرح چین میں ترقی کی رفتار  
تیز رہی جیسا کہ اس چار سال گزشتہ سے ہے تو یقیناً اس برس میں چین کہیں کا  
کہیں پہنچ جائے گا،

---

## تاریخ لہستان

اس کتاب میں قرآن شریف کے ابتدا سے نزول سے لیکر آج تک کے تمام تاریخی حالات نہایت صحت اور تحقیق کے ساتھ لکھے گئے، اور قرآن کے متعلق ہر قسم کی دلچسپ معلومات ہر قسم کے مباحث نہایت لطافت اور اختصار کے ساتھ مختلف زبانوں کی اعلیٰ پایہ کی مستند اور معتبر کتابوں سے لیکر جمع کیے گئے ہیں اس عنوان پر پہلی مکمل کتاب کسی زبان میں نہیں مل سکتی، مصنف مولوی حافظ محمد اسلم صاحب حیراجپوری، قیمت ۴۰

## جہان آرا بیگم

اس کتاب میں جہان آرا بیگم جو کہ عالمگیر بادشاہ کی بہن تھیں، اسکے تاریخی حالات لکھے گئے ہیں، تمدنی، مذہبی، علمی، ادبی ہر قسم کے کارنامے اسکے بیان کیے گئے ہیں، اردو، فارسی اور یورپین مورخوں کی کتابوں سے یہ حالات جمع کیے گئے ہیں، مصنف مولوی محبوب الرحمن صاحب حکیم بی۔ اے مدرس علی گڑھ کالج، قیمت ۸۰ ان دونوں کتابوں کی کھائی چھپائی کاغذ نہایت اعلیٰ درجہ کا ہے،

منٹے کا پتہ، بنجر صاحب بک ڈپو، علی گڑھ کالج



